

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Курский институт развития образования»  
(ОГБУ ДПО КИРО)**

Инструктивно-методическое письмо  
по организации театральной деятельности  
в образовательных организациях Курской области,  
реализующих образовательные программы начального общего,  
основного общего и среднего общего образования

Курск, 2022

## **1. Общие положения**

1.1. Инструктивно-методическое письмо (далее – Письмо) организации театральной деятельности в образовательных организациях Курской области, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования (далее – ОО), адресовано администрации и педагогическим работникам ОО для организации театральной деятельности с целью

- создания условий для успешного обучения, воспитания и развития личности обучающегося, ее самореализации во всех видах деятельности, а также адаптации в социуме на всех возрастных этапах, помощи в выборе жизненного пути и профессиональной карьеры;

- формирования и развития у обучающихся метапредметных умений и навыков при реализации межпредметных связей, воспитательного потенциала используемых произведений.

При организации театральной деятельности в ОО необходимо исходить из понимания того, что потребностью развития современной системы образования стало включение искусства театра в образовательную деятельность школы. Театр помогает формированию и развитию личности и восполняет ее потребность в прекрасном, так как представляет собой уникальный синтез множества искусств. Россия давно по праву считает театр своей неизменной гордостью.

Историко-культурологический, философско-аксиологический, системно-деятельностный, психолого-педагогический подходы обосновывают понимание театра в ОО как явления культуры и образовательного процесса, как целенаправленной деятельности, вводящей личность обучающегося в культуру.

Театральная деятельность создает условия для реализации задачи воспитания и обучения школьников, организации личностного развития обучающихся, в том числе гражданского, патриотического, духовно-нравственного, эстетического, физического, трудового, экологического воспитания в единстве учебной и воспитательной деятельности, реализуемой совместно с семьей и иными институтами воспитания.

Театральная деятельность в школе – универсальная образовательная модель, обеспечивающая интеграцию разных видов искусств в одной системе, урочной и внеурочной деятельности школьника, благодаря чему создаются возможности индивидуального проявления, выбора деятельности, выбора себя в искусстве, формирования универсальных способностей, интегрированных качеств личности и ее социализации.

Организованная с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ театральная деятельность помогает синтезировать восприятие, мышление, воображение, речь школьника и проявляется в разных видах его активности (речевой, двигательной, музыкальной, живописной и пр.); предусматривает

приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Театральная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трёх аспектах:

- в создании драматического содержания, т. е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета;
- в исполнении собственного замысла, т. е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения;
- в оформлении спектакля – в создании декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Театр – искусство синтетическое. В зависимости от склонностей школьный театр даёт возможность каждому обучающемуся почувствовать себя начинающим актёром, декоратором, сценаристом, музыкантом, костюмером, стилистом, режиссёром, фотографом и оператором при сохранении общей тенденции к многообразию форм эстетического отражения действительности и самовыражения.

На базе ОО возможно создать такие виды театров: драматический, музыкальный, кукольный, театр теней, театр одного актёра и др.

Для организации театральной деятельности в ОО учителю необходимо освоить основы театральной педагогики (приложение).

1.2. Настоящее Письмо разработано в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

*Федеральный уровень:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования (2018-2025 гг.)», утвержденная постановлением Правительства РФ № 1642 от 26.12.2017;
4. Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом №10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
5. Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями);
6. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
7. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении порядка деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 20.11.2020 №655);

9. Примерная программа воспитания для образовательных организаций общего образования [Электронный ресурс]. – М., ИСРО РАО, 2019. – 21 с. – Режим доступа: <http://form.instrao.ru>;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

14. Концепция развития дополнительного образования детей: утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;

15. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;

16. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н.

*Региональный уровень:*

Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО «Об образовании в Курской области» (с изменениями и дополнениями).

1.3. Настоящее Письмо разработано с целью установления единых подходов к организации театральной деятельности в ОО Курской области.

1.4. Определение основных понятий.

Театральная деятельность – одна из форм освоения окружающего мира и одно из существенных условий развития личности обучающегося; деятельность по созданию, распространению и сохранению произведений театрального искусства, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики.

Театральная педагогика – метод воспитания, использование сценического искусства как одного из средств эстетического, нравственного развития и художественного образования школьников.

Учебная деятельность – деятельность, в основе которой лежит овладение обобщенными способами действий в сфере научных понятий.

Внеурочная деятельность – образовательная деятельность, направленная на достижение планируемых результатов освоения основных образовательных программ (личностных, метапредметных и предметных), осуществляемая в формах, отличных от урочной за счет расширения информационной, предметной, культурной среды. Внеурочная деятельность планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей обучающегося, запросов семьи, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей региона.

Дополнительное образование – это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.

Театрализация – использование средств театра в педагогическом процессе; методический прием, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления.

## **2. Организация театральной деятельности в ОО Курской области**

2.1. Театральную деятельность в ОО реализуют как в основной образовательной программе – через учебные занятия и внеурочную деятельность, так и через широкий спектр программ дополнительного образования, что позволяет обеспечить максимальное вовлечение учащихся и создание как краткосрочных, так и долгосрочных проектов.

2.2. В ходе учебных занятий театральная деятельность реализуется в основном в виде театрализации литературных произведений.

2.3. Театральная деятельность в рамках внеурочной работы представлена формами, носящими исследовательский, творческий характер.

2.4. Реализация широкого спектра программ дополнительного образования социально-гуманитарной направленности позволяет

удовлетворить потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, помочь им в профессиональной ориентации, организовать их свободное время, выявить и поддержать тех, кто проявляет выдающиеся способности.

2.5. Организация театральной деятельности в ОО Курской области определяется решениями, принимаемыми ОО, и осуществляется в соответствии с утвержденным в ОО режимом работы. Деятельность педагогических работников осуществляется в соответствии с установленной учебной нагрузкой, расписанием учебных занятий, иных работников – с режимом рабочего времени как удалённо (на дому), так и на рабочих местах.

2.6. Для обучающихся учебные и внеурочные занятия проводятся в полном объеме в соответствии с расписанием занятий, утвержденным директором ОО.

### **3 Методические рекомендации по организации театральной деятельности в ОО**

3.1. Основные виды театральной деятельности, используемые при работе с учащимися:

- театрализация и ролевая игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- сценические движения;
- сценография;
- хореография;
- вокал;
- основы театральной культуры;
- основы актёрского мастерства;
- создание спектакля.

3.2. Другие формы организации театральной деятельности в ОО:

- беседы и часы театра,
- викторины,
- конкурсы чтецов,
- инсценировки сказок,
- мастер-классы по изготовлению несложных театральных кукол,
- практические занятия в рамках знакомства с пальчиковым театром и театром теней;
- квесты,
- арт-проекты,
- конкурсы театральных миниатюр,
- театральное состязание,
- перформанс (перфоманс),
- театрализованные вечера,
- вечера-портреты,

- творческие гостиные,
- виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок,
- театральные встречи.

3.3. При организации театральной деятельности в ОО возможна реализация образовательных программ в сетевой форме,<sup>1</sup> а также сотрудничество или взаимодействие со следующими учреждениями культуры: Курский государственный драматический театр им. А.С. Пушкина, Курский государственный театр кукол, Театр юного зрителя «Ровесник».

3.4. Предлагаемый школьными библиотеками широкий спектр самых разнообразных мероприятий позволяет использовать их потенциал. Библиотекам рекомендуется рассмотреть возможность проведения тематической Декады (или Недели), организовать выставки книжно-журнальных изданий по театральному искусству, выставки, посвященные актерам, произведениям, по которым осуществляются театральные постановки, красочно оформить информационные стенды, постеры; элементы театрализации украсят любое библиотечное мероприятие – от презентации выставки до Дня открытых дверей.

3.5. Список названий возможных мероприятий:

«Магия искусства», «Весь мир театр...», «По обе стороны кулис», «Театр – волшебная страна», «Мастера сцены», «Путешествие в мир театра», «Таланты и поклонники», «Театральная галерея», «Театр многоликий», «Книга на сцене», «Театр и книга», «Театр на полотнах художников», «Театр и живопись», «Волшебный мир Мельпомены», «Его величество – театр», «Великие театры мира», «Ожившие герои книг», «От книги к театру», «По обе стороны кулис», «Путешествие в мир Театра», «Театральные загадки», «Театральный калейдоскоп», «Театральная мозаика», «Театральный календарь» и др.

## Приложение 1

Театральная педагогика – это практическое направление современной психологии и педагогики искусства, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие.

---

<sup>1</sup> Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

Школьная театральная педагогика – методическая система, органично включенная в целостный учебный процесс; феномен культуры и образования. Задача школьной театральной педагогики совпадает с идеей организации целостного образовательного пространства школы как культурного мира, где она, школьная театральная педагогика, оказывается универсальным педагогическим средством.

Цель школьной театральной педагогики состоит в моделировании образовательного пространства, подлежащего освоению. Опираясь на идею различий образовательного мира на возрастных этапах становления личности, важно определить специфику школьной театральной педагогики на этих ступенях, соответственно выстраивая методику театрально-педагогической работы.

На I этапе (младший школьный возраст) этот метод служит освоению синкретичного мира сказки, ориентирован на понимание языка культуры и природы.

На II этапе (средний школьный возраст), когда синкретичность мировосприятия нарушается в пользу активного становления понятийного мышления, этот метод работает в создании образов культуры, исторически сменяющих друг друга картин мира.

III этап (старший школьный возраст), когда активны процедуры самосознания, театрализация работает для разрешения проблемы «я и мир».

#### **Основные приёмы театральной педагогики:**

- активные действенные формы подачи и усвоения материала;
- сюрпризность в подаче материала для формирования положительной установки на восприятие материала и активизации восприятия;
- эмоциональная значимость материала для ученика и учителя;
- сюжетное построение урока; движение от неизвестности к обретению знания;
- ролевая игра;
- целостное включение личности при использовании методов социоиговой и интерактивной педагогики;
- раскрытие темы через целостный образ, проблемы мира – через призму сегодняшней темы, отдельного факта или явления современности;
- ориентация на коллективное творчество, так как для обучающихся важно чувствовать себя личностями, принадлежащими к группе, участвующими в процессе созидания общественных ценностей;
- ориентация на достижение конечного творческого результата.

Приложение 2

### **Создание театральной постановки**

#### **Алгоритм работы**

1. Выбор произведения и обсуждение его с детьми. Изучение истории этого произведения, биографии автора. Посещение театров, просмотр театральных постановок по выбранному произведению.



2. Создание сценария. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.

3. Репетиционный процесс, который требует взаимодействия педагогов различных направлений для юных актеров: актёрское мастерство, ритмопластика, риторика, сценические движения, культура и техника речи. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Уточнение темпоритма спектакля.

4. Назначение ответственных за фото- и видеосъёмку, за смену декораций, реквизита.

5. Подготовка афиши и пригласительных билетов.

6. Премьера спектакля.

7. Подведение итогов работы, обсуждение спектакля.