

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Областное государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Курский институт развития образования»
(ОГБУ ДПО КИРО)

ПРИКАЗ

«25» февраля 2022 г.

№ 29

О проведении областного конкурса «Мастерская слова: зёрна добра и красоты»

В соответствии с планом работы ОГБУ ДПО КИРО на 2022 год, утверждённым решением Учёного совета (протокол №8 от 30 декабря 2021 года), планом работы кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики на 2022 год (протокол заседания кафедры № 10 от 27 декабря 2021 года), руководствуясь положениями Концепции поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства РФ № 1155 – р от 3 июня 2017 года, в целях внедрения, развития и поддержки инновационных педагогических процессов в системе начального и дополнительного общего образования **п р и к а з ы в а ю:**

1. Провести областной конкурс «Мастерская слова: зёрна добра и красоты» (далее – Конкурс) в срок с **25 февраля по 8 апреля 2022 г.**
2. Утвердить прилагаемые:
 - Положение о проведении Конкурса;
 - состав рабочей группы по подготовке к проведению Конкурса;
 - состав жюри Конкурса;
 - план деятельности института по подготовке к проведению Конкурса.
3. Документоведу управления по правовой, кадровой и административной работе А.В. Вращих ознакомить с настоящим приказом ответственных лиц.
4. Заведующему отделом технического, методического и информационного обеспечения образовательной деятельности А.Ю. Долженкову обеспечить размещение информации о проведении Конкурса на сайте ОГБУ ДПО КИРО.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заведующего кафедрой дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики О.Ю. Байбакову.

Ректор



И.В. Сахневич

Положение о проведении областного конкурса «Мастерская слова: зёрна добра и красоты»

1. Общие положения

1.1 Конкурс проводится кафедрой дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования» (далее – ДНОиКП, КИРО) в соответствии с планом научно-методической работы.

1.2. Конкурс предполагает участие трёх возрастных категорий:

- **взрослая категория:** педагогические работники образовательных организаций Курской области, реализующие программы дошкольного и начального общего образования;
- **детская возрастная категория от 7 до 11 лет** (учащиеся 1-4 классов),
- **детская возрастная категория от 4 до 6 лет** (воспитанники дошкольных образовательных организаций);

1.3. **Конкурсная работа** представляет собой:

- самостоятельный выбор и анализ художественного текста – для взрослой возрастной категории;
- жанровое сочинение – для учащихся 1-4 классов;
- рисунок – для воспитанников дошкольных образовательных организаций и учащихся 1-4 классов.

1.4. Участие в Конкурсе бесплатное.

2. Основные принципы, цели и задачи Конкурса

2.1. Конкурс проводится в целях содействия формированию и поддержки детского чтения, расширения круга чтения детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством включения в него произведений региональных авторов, воспитания ценностного отношения к литературному наследию родного края, сохранения традиций внеклассного и семейного чтения, развития читательской компетентности, литературных и художественных способностей у воспитанников, обучающихся, педагогов.

2.2. Основными задачами Конкурса являются:

- включение в круг детского чтения произведений литературы родного края, воспитание живого интереса к литературному процессу и творчеству у детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- пополнение банка программного-методических, учебно-методических, учебно-дидактических ресурсов для организации образовательной деятельности по изучению литературы родного края в целях духовно-нравственного воспитания и эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- создание условий для поддержки и развития творческой активности и сотворчества детей и взрослых в процессе читательской деятельности в условиях образовательного процесса и семейного воспитания.

3. Оргкомитет Конкурса

3.1. Подготовку и проведение Конкурса осуществляет оргкомитет, в состав которого входят председатель, заместитель председателя и ответственный секретарь.

3.2. Функции оргкомитета:

- формирует информационную базу данных об участниках Конкурса;
- утверждает состав экспертной группы;
- организует проведение экспертизы конкурсных материалов;
- организует информационную поддержку Конкурса;
- организует презентацию проекта награждение победителей, призёров, дипломантов Конкурса;
- вносит предложения по совершенствованию организации и содержания Конкурса.

4. Номинации конкурсных работ

4.1. **Детская возрастная категория** представляет на конкурс работы по номинациям:

1) **«Карандаш художник взял...»** (Е. Полянский) - детский рисунок по мотивам одного или нескольких стихотворных или прозаических произведений, который можно использовать - в качестве **иллюстрации** к отдельному произведению курского автора (*для детей дошкольного возраста*). Рекомендуются брать сказки, рассказы, стихотворения авторов, включённые в хрестоматию «Антошка», или выбранные педагогами и рекомендованные для чтения вместе с детьми.

- в качестве **обложки** хрестоматии для чтения «Соловушка» (*для детей младшего школьного возраста*). Рекомендуются в качестве идеи использовать художественные образы, созданные авторами, включёнными в хрестоматию «Соловушка», или создавать собственные на основе читательских впечатлений.

2) **«Бабушкины пироги»** (*только для учащихся начальной школы*) – короткое прозаическое сочинение, созданное по читательским впечатлениям от миниатюр **В. Деткова** (*Приложение 1*). В качестве примера (индуктора) рекомендуется использовать образы миниатюр В. Деткова (*бабушкины пироги, матрёшка, книга, родник, тропы, крыша дома и т.д.*). Сюжеты могут быть взяты из жизненного и читательского опыта ребёнка. В сочинении надо создать свой художественный образ, раскрывающий смысл нравственного понятия или чувства (*например: щедрость, бескорыстие, память, благодарность, преданность, доверие, уважение к старшим, любовь к родителям и др.*).

3) **«К малой родине любовь»** (*только для учащихся начальной школы*) – самостоятельное сочинение в жанре стихотворения (посвящения, гимна, оды), обращённого своей малой родине (городу, посёлку, деревне, землякам и т.д.). В качестве индуктора можно использовать текст Гимна города Курска, тексты Гимнов других городов (посёлков) Курской области, а также стихотворения курских поэтов о родном крае, музыкальные произведения в жанре гимна.

4.2. **Взрослая возрастная категория** представляет на конкурс работы по номинациям:

1) **Произведение моего земляка в круге детского чтения.**

Участник конкурса выбирает одно лирическое или прозаическое произведение автора-земляка, не включённое в хрестоматии «Антошка» и (или) «Соловушка», и аргументирует свой выбор: почему выбранное им произведение может быть включено в круг чтения ребёнка дошкольного и (или) младшего школьного возраста. Автор работы анализирует текст, определяет его нравственно-эстетическую ценность, доступность детскому восприятию и развивающий потенциал. Позиция участника конкурса – педагогическая. Рекомендуются выбрать для своего сочинения тип текста – *сочинение-рассуждение. Стиль: публицистический, художественно-публицистический, научно-публицистический. Жанр: эссе (слово, статья).*

2) «Педагогическая мастерская слова». Конкурсант представляет на конкурс не более 3-х собственных прозаических или стихотворных произведений, адресованных детям или доступных детскому восприятию (учитывать тематику и проблематику программного детского чтения). Объём работы не должен превышать 3-х страниц печатного текста.

5. Требования к конкурсным работам

5.1. Конкурсная литературная работа должна соответствовать следующим критериям:

- 1) Соответствие номинации конкурса.
- 2) Соответствие выбранному типу и жанру текста.
- 3) Опора содержания работы на текст (произведения литературы родного края в хрестоматии «Антошка» и (или) «Соловушка») или соответствие тематике и проблематике программного детского чтения.
- 4) Использование в качестве материала жизненного и читательского опыта (для взрослой возрастной категории - педагогического).
- 5) Ясность и убедительность авторской (читательской, художественной, педагогической) позиции.
- 6) Эмоциональность и яркость образов.
- 7) Оригинальность и креативность мышления.
- 8) Богатство и выразительность письменной речи.
- 9) Грамотность и культура речи.
- 10) Общее впечатление, особое мнение членов жюри.

5.2. Конкурсная работа в номинации «Карандаш художник взял...» должна соответствовать следующим критериям:

- 1) Соответствие назначению и требованиям номинации (карандашный рисунок-иллюстрация к тексту отдельного произведения или к сборнику произведений).
- 2) Оригинальность авторской идеи и её соответствие детскому восприятию.
- 3) Соответствие содержанию (рисунок по произведениям курских авторов, опора на содержание хрестоматий «Антошка» и «Соловушка»)
- 4) Яркость, выразительность художественных образов.
- 5) Композиционная целостность, завершенность.
- 6) Общее впечатление, особое мнение членов жюри.

5.3. К оформлению и объёму литературной работы предъявляются следующие требования:
– работа должна быть оформлена на листах формата А4. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5.

5.4. Рисунок-иллюстрация выполняются на листе формата А4 цветными карандашами. На конкурс отсылается сканированный вариант рисунка.

5.5. К конкурсной работе обязательно прилагаются анкета-заявка (*Приложение 3*) и согласие на использование персональных данных и материалов конкурсной работы в некоммерческих целях. (*Приложение 2*)

5.6. Приветствуются, но не оцениваются дополнительные материалы: рисунки, аудио-, видео- и фотоматериалы, они которые могут быть использованы для создания мультимедийных и цифровых образовательных ресурсов, оформления печатной продукции.

6. Порядок проведения Конкурса

6.1. Приём конкурсных работ осуществляется по электронной почте:
slovorodnoe@yandex.ru (с пометкой на конкурс «Мастерская слова») с 25 февраля по 25 марта 2022 г.

6.2. Экспертная оценка проектов осуществляется в соответствии с номинациями и возрастными категориями участников.

6.3. Итоги Конкурса в детской возрастной номинации **«Карандаши художник взял»** (для детей дошкольного возраста) и итоги полуфинала в остальных номинациях Конкурса будут опубликованы на сайте КИРО **31 марта 2022 года**.

6.4. **Финальный (очный) этап для взрослой возрастной категории** будет проходить дистанционно в срок с **4 по 8 апреля 2022 года**. Финалисты конкурса получают информационные письма с персональными ссылками для подключения к ZOOM-конференции.

6.5. **Финальный (очный) этап для детской возрастной категории** (учащиеся 1 – 4 классов) будет проходить в одни сроки конкурсом **«Родное слово в цифровом пространстве» (апрель-май)**. Конкретная дата, порядок проведения финального (очного) этапа Конкурса и его участники будут определены позже (смотреть **«Положение о проведении конкурса «Родное слово в цифровом пространстве» на сайте КИРО**).

6.6. Конкурсные работы финалистов в номинациях **«Бабушкины пироги»** и **«К малой родине любовь»**, **«Педагогическая мастерская слова»** будут размещены на сайте проекта **«Родное слово в цифровом пространстве»**: <https://sites.google.com/site/rodnoeslovovcifre/home> в качестве материалов для создания цифровых образовательных ресурсов (мультфильмов, буктрейлеров, плейкастов, дидактических игр и др.).

6.7. По итогам двух этапов в каждой возрастной категории и в каждой номинации определяются **1 победитель** (1 место) и **призёры** (2 и 3 места). По усмотрению жюри, могут определяться дополнительные призовые места и (или) дипломанты в отдельных номинациях.

6.8. Победители, призёры, дипломанты награждаются дипломами и публикацией в региональных сборниках и (или) научно-практическом журнале **«Педагогический поиск»**.

Утвержден
приказом ОГБУ ДПО КИРО
от 22.02 2022 г. № 29

**Состав рабочей группы по подготовке к проведению конкурса
«Мастерская слова: зёрна добра и красоты»**

1.	Соболева Ольга Владимировна	проректор по научной, методической и информационной деятельности
2.	Байбакова Ольга Юрьевна	зав. кафедрой дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики
3.	Барышникова Ольга Олеговна	доцент кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики
4.	Брежнева Татьяна Анатольевна	доцент кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики
5.	Мозалевская Ирина Евгеньевна	преподаватель кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики
6.	Шемета Елена Юрьевна	старший преподаватель кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики
7.	Чурилова Ольга Леонидовна	преподаватель кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики
8.	Долженков Александр Юрьевич	начальник отдела технического, методического и информационного обеспечения образовательной деятельности

**Состав жюри конкурса
«Мастерская слова: зёрна добра и красоты»**

1.	Байбакова Ольга Юрьевна, председатель	зав. кафедрой дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики
2.	Барышникова Ольга Олеговна, зам. председателя	доцент кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики
3.	Брежнева Татьяна Анатольевна, член жюри	доцент кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики
4.	Шемета Елена Юрьевна, член жюри	старший преподаватель кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики
5.	Мозалевская Ирина Евгеньевна, член жюри	преподаватель кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики
6.	Чурилова Ольга Леонидовна, член жюри	зам. директора по УВР МБОУ СОШ №59
7.	Безрядина Ирина Анатольевна, член жюри	учитель начальных классов МБОУ СОШ №1 им. В.Б. Бессонова г. Льгова.
8.	Пусов Юрий Николаевич	детский писатель, преподаватель Курского литературного лицея
9.	Пусова Ольга Николаевна	поэт, преподаватель Курского литературного лицея, член КРО Союза писателей РФ
10.	Тутенко Вероника Николаевна	поэт, корреспондент газеты «Курская правда», член Союза журналистов

План
деятельности института по подготовке к проведению конкурса
«Мастерская слова: зёрна добра и красота»

№	Мероприятие	Срок	Ответственный
1.	Размещение на сайте ОГБУ ДПО КИРО положения о проведении Конкурса, информирование	25 февраля	Долженков А.Ю., Мозалевская И.Е.
2.	Приём конкурсных работ, организация работы членов жюри	25 февраля – 25 марта	Барышникова О.О., Чурилова О.Л.
3.	Работа членов жюри. Оценка конкурсных материалов в детской возрастной категории.	25 – 31 марта	Члены жюри
4.	Размещение информации на сайте КИРО по итогам полуфинального этапа Конкурса	31 марта	Долженков А.Ю., Барышникова О.О.
5.	Проведение финального этапа для взрослой возрастной категории	4-8 апреля	Байбакова О.Ю., Барышникова О.О.
6.	Оформление дипломов, сертификатов по итогам полуфинального этапа, их рассылка	апрель	Мозалевская И.Е., Брежнева Т.А.
7.	Проведение финального этапа для детской возрастной категории, награждение	май	Члены рабочей группы

Миниатюры В.П. Деткова

Бабушкины пироги

Дарья Ивановна вспоминает пироги своей бабушки Олимпиады с особым чувством.

Как-то в дошкольное лето гостила она в деревне. К празднику испекли пироги. Завидела бабушка ещё издали, что по улице идёт нищенка и подаяния просит. Вручила Даше большой кусок пирога и говорит:

— Ступай, отнеси ей гостинец...

— Так она ж ещё не просила у нас...

— Э-э, милая, давать-то куда легче, чем просить... — и погладила по голове своей шершавой ладонью...

Много лет минуло с той поры, своих внуков дождалась, но вкус бабушкиных пирогов не утратила... Вкус и радость добра, из тебя исходящего... Сколько раз в такие минуты благословенные чудился ей голос и тепло шершавой ладони на затылке...

Матрёшка

Когда Маша была ещё дошкольницей, прабабушка Зина, мамина бабушка, подарила ей в день рождения ярко раскрашенных деревянных матрёшек. И не просто подарила, а целую семейную историю поведала, представляя каждую из пяти кукол.

— Эта вот, самая большая, я, твоя прабабка. Значит, Зиной назовём. Меня открываем — и на свет божий Варя появляется. Доченька моя, мама твоей мамы, твоя бабушка. Добрая работница была, на все руки легка и умела. Она и сейчас вон не утомилась — и состряпать, и связать, и пошить. Вкусные бабушкины пироги?

— Вку-усные...

— Семерых на ноги подняла. Одна из них — мама твоя. Варю открываем — вот она, Алёна. Красавица, самая учёная у нас, самая городская. В колхозе ни дня не работала. Учительница. Городскому уму-разуму ребяташек учит, но деревню родную не забывает. Это хорошо.

— Маму Лену открываем, кто появится?

— Я!

— Верно... Смотри, какая ладная-нарядная. Марья-Царевна, да и только. Какой сарафанчик на тебе распрекрасный, какой платочек расписной...

— Бабуль, а где этот мой сарафанчик?

— Сошьет, сошьет тебе баба Варя точь-в-точь такой.

Рассматривая свою матрёшку, Маша встряхнула её. Внутри куколки что-то хлопотнуло.

— А там кто?

— Не могу знать. Это уже твоя доченька.

— Откроем?

— Открывай...

Разломила Маша куколку, а из неё на скатерть стола выкатилась совсем махонькая неделяшка.

— Ой, какая капелька! — растроганно воскликнула бабушка. — Мальчик-с-пальчик, а девочка с мизинчик. Как же ты её назовешь?

— Зиной, — не задумываясь, ответила Маша, с пытливым любопытством вглядываясь в свою «доченьку».

Бабушка на это только охнула и заплакала.

— Не плачь, бабушка, я её любить буду. Я ей все-все свои игрушки подарю.

Прошли годы. Ушла на вечный покой прабабушка Зина. Выросла из кукол старшеклассница Маша. Вместе с ней выросла из игрушки и Матрёшка Зина со всем своим поимённым семейством. Стоит она на полке среди её любимых книг, как маленькая неоконченная повесть о жизни...

В школе Маша написала самое короткое сочинение на тему: «Кем ты хочешь стать?»

«Хочу стать обыкновенной Матрёшкой... Иметь дочку. От дочки — внучку. От внучки — правнучку...

Какая мудрая игрушка! В ней и доля наша женская и бессмертие.

Поглядела прабабушка на свою «капельку», правнучку, порадовалась — вон сколько жизни ещё впереди! — и закрыла глаза в последний раз успокоенно».

Учительница поставила за сочинение «пятёрку» и не стала зачитывать его вслух перед классом. Лишь когда возвращала тетрадь, не удержалась, притянула «Матрёшку» к себе и поцеловала в висок со словами «умница ты моя» ...

Сегодня у нашей умницы уже две внучки и внук.

Где родился

Где родился, там и пригодился...

Пожалуй, это самый светлый и ладный вариант судьбы... Ибо Мать-Природа изначально награждает нас духовно-физической оснасткой, наиболее пригодной для обитания и расцвета в отчем ареале... Как рыбу в воде, как птицу в океане воздушном...

Место рождения для каждого из нас — самое откровенное биоритмическое место на Земле! Причём откровение взаимное... Открытие души своей навстречу откровениям жизни... её истинам простым и ясным...

Ты открыт светло и влюблённо — и тебе по-родительски открывается — Жизнь.

И посему Антеева сила Земли — не миф. Каждый испытывает её на себе, возвратясь в отчий край после долгой разлуки: и сил прилив... и настроение светлое... и самочувствие отрадное...

Но Человек совсем не случайно считает себя не только дитём Природы, но и сотворцом её, как и всё живое-сущее...

Ибо дано ему — разумному и духовному — участвовать в вечном процессе творения... от созерцания и созревания душой и телом до продолжения рода и рук человеческих...

И ежели суждено тебе пригодиться вдали от родины, где ты сам родил... — сына-дочь... дело-идею... мир-лад... считай, что там и обрёл оседлость души... украсил время и место, породнив его со своим исконным!

Где родил, там и пригодил...

Живое

Продрог в саду на утренней свежи. Поймал у ног мурлыкающий серый комочек и пустил его к себе за пазуху. Котёнок долго возился там, урча, и запустил когти в ткань рубахи, устраиваясь поудобнее. Потом затих. И заструилась в меня ручьистая теплота, смывая мурашки «гусиной кожи» ...

Живая, доверчивая грелка... И эта доверчивость существа душу согреет, напрочь отделяя уединение от одиночества.

К лицу

Осенний снег валил густо и долго, перекрашивая всё «под себя». Облепил и стволы деревьев. И дубы, и липы, и тополя стоят, на себя не похожие.

И только берёзки одни в своей красе: им всё светлое к лицу...

Крыши

Берёзку посадили у особняка. Тянулась она, тянулась и скоро стала вровень с крышей. А потом и вовсе высоко глянула на жилище хозяина, сделавшего её когда-то горожанкой, расшумелась на вольном ветру...

Но вот особняки снесли, а на их месте стал подниматься многоэтажный корпус. И рос он так быстро, что не успела берёзка опомниться, как в одно лето снова в подростках оказалась...

Притихла, перестояла зиму покорная, а весной потянулась к пятому этажу...

Хлеб и тропа

Хлеб наш насущный... Всеми он голова, всею основа. На хлебе, на отношении к нему душа обретала истинное здоровье, нравы и нравственность вызревали веками.

Но есть у людей ещё одно вековое, первоосновное – путь-тропа-дорога... Издавна редкое поле обходилось без тропы...

Даже хлеб расступается перед идущим человеком и благословляет его путь-дорогу...

У родника

Родник на берегу Тускари. Две девочки приплыли к нему с того берега на лодке, черпают литровой кружкой чистой воду и сливают её в вёдра.

- Сладкая вода? – спрашиваю подходя.

- А Вы отведайте...

И угостили словом родниковым.

Свет и птицы

Задолго до рассвета за окном гудела лишь механическая тишина – далёкий вокзал да близкий цех завода в голове с урчащей где-то машиной.

Но стоило мне зажечь свет, как тотчас в саду чуть раньше обычного цвиринькнула синичка и словно за ниточку потянула другие голоса.

Всполошился одинокий городской петух.

Пощёлкал сонно скворец.

Кажется, я «включил» рассвет чуточку раньше.

В лесу

Бурые, серые, тёмные стволы и кроны заснувших деревьев на светлом пологом снеге... И вдруг – снега протянули руки вверх, заигрывая с кряжистой стальной дубков. Это дюжина белостволок ломкими лучами прожекторов ударили в небо...

И на душе стало светлее. И Солнце, отражённое на их атласной коже, приблизилось, потеплело.

Свет, радость, теплота одной матерью вскормлены – добротой.

Книга

Взял у приятеля хорошую книгу, прочёл, но придержал для повторной беседы, а скорее – для немого общения...

А потом случилось обрести в магазине такую же.

Предложил приятелю взять её вместо прочитанной. Он возрадовался, как ребёнок, чистенький, новенький...

Обрадовался и я – читанная книга дороже мне, как человек, одаривший откровением...

ФОРМА СОГЛАСИЯ (для учащихся)

на использование персональных данных и творческой работы участника конкурса
«Мастерская слова: зёрна добра и красоты» (документ сканируется)

Я, _____,
(Ф.И.О.) проживающий по адресу: _____ паспорт
№ _____ серия _____, выданный (кем, ко-
гда) _____ как закон-
ный представитель на основании _____ (документ, под-
тверждающий, что субъект является законным представителем подопечного, например, свиде-
тельство о рождении №), настоящим даю свое согласие на обработку и публикацию персональных
данных своего ребёнка _____ (Ф.И.О.) _____ (дата рожде-
ния). В соответствии со ст. 6, 9 Федерального Закона РФ «О персональных данных», даю свое со-
гласие ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования», расположенному по адресу: г.
Курск, ул. Садовая, 31, на обработку и публикацию информации о моём ребёнке, включая его имя
и фамилию, фотографию, возраст, а также на безвозмездное использование в некоммерческих це-
лях творческих работ моего ребёнка, представленных в рамках конкурса «Мастерская слова: зёрна
добра и красоты», для издания цифровых образовательных ресурсов и полиграфических материа-
лов (календарей, открыток, сборников и т.д.), публикаций на официальном сайте ОГБУ ДПО
«Курский институт развития образования и других сайтах в сети Интернет, в СМИ, тиражирова-
ния на электронных носителях. Я подтверждаю, что, давая такое Согласие, я действую по своей
воле и в интересах своего ребёнка. Мой контактный тел.: _____ Мой e-mail:

Дата: _____ Подпись _____ / _____ / (Ф.И.О.)
Без Согласия участие в Конкурсе не рассматривается.

ФОРМА СОГЛАСИЯ (для педагогов)

на использование персональных данных и творческой работы участника конкурса
«Мастерская слова: зёрна добра и красоты» (документ сканируется)

Я, _____,
(Ф.И.О.) проживающий по адресу: _____ паспорт
№ _____ серия _____, выданный (кем, ко-
гда) _____ В соот-
ветствии со ст. 6, 9 Федерального Закона РФ «О персональных данных», даю свое согласие ОГБУ
ДПО «Курский институт развития образования», расположенному по адресу: г. Курск, ул. Садо-
вая, 31, на обработку и публикацию информации обо мне, включая мои имя, отчество, фамилию,
место работы, должность, фотографию, а также на безвозмездное использование в некоммерче-
ских целях моих творческих работ, представленных в рамках конкурса «Мастерская слова: зёрна
добра и красоты», для издания цифровых образовательных ресурсов и полиграфических материа-
лов (календарей, открыток, сборников и т.д.), публикаций на официальном сайте ОГБУ ДПО
«Курский институт развития образования и других сайтах в сети Интернет, в СМИ, тиражирова-
ния на электронных носителях. Я подтверждаю, что, давая такое Согласие, я действую по своей
воле и в собственных интересах. Мой контактный тел.: _____ Мой e-mail:

Дата: _____ Подпись _____ / _____ / (Ф.И.О.)
Без Согласия участие в Конкурсе не рассматривается.

**Форма анкеты - заявки
на участие в конкурсе «Мастерская слова: зёрна добра и красоты»
(WORD-документ!)**

1. Фамилия, имя, отчество автора (полностью)

2. Год, месяц, день рождения

3. Образовательная организация, должность (педагоги)

4. Полный адрес: индекс _____ населённый пункт _____

_____ район _____

Улица _____ телефон мобильный _____

5. e-mail (указать обязательно) _____

6. Ф.И.О. руководителя проекта (для обучающихся и воспитанников):

мобильный телефон руководителя _____

7. Номинация _____