

ПОЛОЖЕНИЕ

о Пасхальном международном детском фестивале кинопритч «МЫ САМИ СНИМАЕМ КИНО»

1. Общие положения

Настоящее положение устанавливает порядок организации и проведения Пасхального международного детского фестиваля кинопритч «МЫ САМИ СНИМАЕМ КИНО» (далее – Фестиваль), порядок участия в фестивале и определение победителей.

Учредителем Фестиваля, который проводится с 2015 года, является Фонд сохранения духовно-нравственной культуры «Покров». Создание доброго кино – есть уникальная форма детского отдыха, творчества и познания мира. Притча – главная тема фестиваля. Кинопритча понимается как форма творческого самовыражения детей возможностями и средствами кино. Создание кинопритчи предполагает представление небольшого назидательного фильма-проповеди, отражающей универсальные, общечеловеческие ценности, раскрывающего в иносказательной форме сущность главных этических категории (добро, милосердие, альтруизм и т.д.).

Фестиваль призван способствовать включению детей в интеллектуально-познавательную, творческую, художественно-эстетическую деятельность на основе использования потенциала традиционных российских культурных, в том числе эстетических, нравственных и семейных ценностей норм и правил поведения.

1.1. Учредители и организаторы фестиваля:

- Фонд сохранения духовно-нравственной культуры «Покров» (игумен Киприан (Яценко).
- ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования»;
- Отдел образования Администрации города Льгова;
- Отдел образования Администрации Льговского района;
- Духовно-просветительский центр Никольского собора г. Льгова;
- Никольский собор г. Льгова Железнодорожной епархии Курской митрополии РПЦ;
- Отдел по делам работы с молодёжью Железнодорожной Епархии РПЦ;
- ОБУК «Курскоблкиновидеофонд».

1.2. Цели Фестиваля

Фестиваль проводится в целях

- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- популяризации в информационном пространстве традиционных российских культурных, в том числе эстетических, нравственных и семейных ценностей;
- поддержки общественных объединений в образовательных и иных организациях, содействующих реализации задач духовно-нравственного развития детей и молодежи;

- участия в культурно-просветительских проектах организаторов Фестиваля;
- выявления одаренных детей, обладающих способностями к творческой деятельности.

Задачи Фестиваля:

- поддержка массового детского кинотворчества как формы досуга, творческого и духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивационно-ценностной сферы личности обучающихся, ценностных оценок в суждениях о предметах и явлениях окружающей действительности;
- развитие коммуникативной культуры обучающихся;
- повышение социальной активности участников образовательного процесса;
- создание условий для развития сотрудничества семьи и школы;
- участие в работе ИНТЕРНЕТ-сайтов, форумов и порталов программ фестиваля для формирования единой социальной среды участников проекта и его аудитории;
- проведение обучающих семинаров-практикумов, мастер-классов совместно с представителями масс-медиа для обучающихся с целью получения социальных практик и первичных профессиональных навыков по курсу «Основы кинопедагогики. Проектное творчество детей и молодежи средствами кино»;
- представление лучших проектов Фестиваля для дальнейшего участия на российских и международных теле- и кинофестивалях.

1.3. Участники Фестиваля

В Фестивале могут принять участие

- обучающиеся с 1 по 11 класс государственных, муниципальных или негосударственных образовательных организаций;
- обучающиеся СПО;
- авторские коллективы, представляющие образовательные организации.

Допускаются работы временных авторских коллективов из разных образовательных организаций, а также работы, выполненные обучающимися разного возраста.

Обучающиеся участвуют в конкурсе под руководством своих наставников – педагогов.

Педагоги (по желанию) могут принять участие в конкурсе **конспектов киноурока**. Создатель лучшего конспекта по итогам фестиваля *будет отмечен дипломом и памятным подарками*.

2. Порядок организации и процедура проведения Фестиваля

2.1. Сроки проведения Фестиваля.

I этап – прием материалов, экспертиза и первичный отбор работ в соответствии с критериями, предусмотренными настоящим Положением, на основе которого определяются участники Фестиваля (с **22 марта 2020 года по 30 апреля 2020 года**).

II этап – экспертиза и выбор победителей фестиваля (с **30 апреля по 13 мая 2020 года**). Десять работ, набравших наибольшее количество баллов, по решению экспертной комиссии, становятся победителями Фестиваля.

III этап – награждение победителей Фестиваля и присуждение приза зрительских симпатий (**14 мая 2020 года**). Приз зрительских симпатий присуждается автору(ам) работы, набравшей наибольшее количество голосов в ходе независимого голосования зрителей.

Победители, финалисты и участники Фестиваля будут отмечены дипломами Фестиваля и *памятными подарками*.

2.2. Оценка работ и объявление результатов Фестиваля.

Работы участников оцениваются по 5-бальной шкале согласно критериям, приведенным в *приложении №1*.

Результаты экспертной оценки и свободного голосования объявляются не позднее **7 мая 2020 года** и размещаются на сайте организаторов Фестиваля.

Работы, не соответствующие требованиям, к участию в Фестивале не принимаются и не рассматриваются. Материалы, представленные для участия в фестивале, **не рецензируются и не возвращаются.**

2.3. Для подготовки и проведения Фестиваля создается Оргкомитет, который по согласованию с Учредителем Фестиваля: определяет форму, порядок и сроки проведения Фестиваля, информирует общественность об условиях, порядке и сроках проведения Фестиваля; принимает заявки и материалы; формирует экспертную группу, в которую привлекаются специалисты по соответствующему направлению, участвующие в отборе и оценке работ; утверждает результаты Фестиваля; организует награждение победителей, финалистов и участников Фестиваля.

2.4. Выполнение организационной и технической работы по объявлению Фестиваля, приему материалов и подготовке их для рассмотрения Оргкомитетом, а также решение других организационных вопросов осуществляется секретарем Оргкомитета. Для осуществления экспертизы материалов, представленных для участия в Фестивале, создается экспертная группа, состав которой определяется Оргкомитетом в рабочем порядке. Экспертная группа должна включать не менее 5 представителей научных, образовательных учреждений, а также специалистов по соответствующим направлениям из иных организаций по выбору Оргкомитета. Материалы заседаний экспертной группы оформляются протоколом и утверждаются сопредседателями Оргкомитета. Заседание экспертной группы считается правомочным, если на нем присутствуют не

менее двух третей членов. Результаты обсуждения работ участников экспертной группой и ход голосования по ним разглашению не подлежат.

3. К рассмотрению в Фестивале принимаются работы согласно следующим требованиям:

3.1. Кинопритчи, выполненные в жанре игрового кино, то есть – произведение, сюжет которого (вымышленный или реальный) создается с помощью актерской игры, операторского и режиссерского искусства.

3.2. Кинопритчи, выполненные в жанре анимационного фильма, то есть произведение в любой мультипликационной технике – компьютерной или предметной, создающее иллюзию движущихся изображений.

Представленные работы должны быть продолжительностью **не более 5 минут.**

3.3. К кинопритче (по желанию) педагог прилагает конспект киноурока, сделанный в произвольной форме в виде анкеты:

1. Притча
2. Описание идеи (в одно предложение).
3. Синопсис фильма (2-3 абзаца).
4. Вопросы к обсуждению с детьми.
5. Использование (описание) игровых технологий и приемов, конкурсов и викторин в обсуждении идеи и сценария фильма.

Конспект должен иметь объем **не более 1 машинописного листа.**

При создании конспекта приветствуется творческий подход и использование интересных педагогических методик. Это должен быть полезный для публикации материал, который по результатам конкурса можно будет издать для педагогов.

Создатель лучшего конспекта по итогам фестиваля *будет отмечен дипломом и памятными подарками.*

3.4. Технические требования

Минимальное разрешение для фильмов, снятых на любительском уровне – 640x480 точек. Формат видео mov/mp4/mpeg/avi/H264 и другие. На каждую работу должна быть заполнена заявка, где должны быть ссылки на просмотр фильма и видеоурока в Youtube. Работы должны быть представлены в максимально хорошем качестве.

3.5. Особые условия

Присланные работы не должны содержать сцены или сюжеты, оскорбляющие чувства верующих (различных конфессий); сцены, противоречащие традиционным российским культурным, в том числе эстетическим, нравственным и семейным ценностям, нормам. Участник, выславший работу, **несет полную ответственность за получение согласия третьих лиц на размещение их изображений в сети Интернет.**

С момента отправки участником Фестиваля заявки к Организатору переходит исключительное право на соответствующую творческую работу. Участники **гарантируют, что создали творческие работы лично и являются единственными обладателями**

интеллектуальных прав на объекты интеллектуальной собственности, созданные в процессе разработки и подачи заявки.

4. Для участия в Фестивале претенденты направляют свои работы в адрес Оргкомитета pritchi.kursk@yandex.ru .

Помимо кинопритчи должна быть представлена заявка на участие (*приложение 2*); Заявка подписывается лично претендентом (в случае коллективной заявки – всеми членами коллектива). Если автор или авторский коллектив представляет несколько материалов, заявка оформляется отдельно для каждой работы.

Заявка оформляется и отправляется в формате Microsoft Word в адрес Оргкомитета pritchi.kursk@yandex.ru до **30 апреля 2020 года**.

Оригинал заявки с подписями родителей (законных представителей) и руководителей, до 15 мая 2020 года направляется по адресу:

305035, Курск, ул. Пионеров, 84А, отдел развития краеведения, ответственному секретарю Оргкомитета Остроуховой Марине Георгиевне 8-960-689-80-73.

или

307750, Курская обл., г. Льгов, ул. Кирова, 21, духовно-просветительский центр Никольского собора г. Льгова, ответственному секретарю Оргкомитета Стрельниковой Галине Николаевне 8-906-692-08-25.

Подача заявки автоматически дает право Организаторам распространять и показывать присланные работы (с указанием автора) для популяризации Фестиваля и других проектов Учредителя. По вопросам, касающимся организации и проведения Фестиваля, обращаться к модераторам Фестиваля.

Контактные лица:

8-908-128-79-31, selihov_alexandr@mail.ru иерей Александр Селихов,

8-951-083-79-14, dnv@kiro46.ru Иволгина Татьяна Валерьевна,

8-906-692-08-25 strelnikoff2@yandex.ru Стрельникова Галина

Николаевна.

Срок предоставления материалов - не позднее 30 апреля 2020 года.

Критерии оценки кинопритч

	Критерии	Макс. балл	Балл эксперта
1	Соответствие темы и содержания работы целям Фестиваля	5	
	- содержание работы выстроено в соответствии с целями и задачами фестиваля	5	
	- тема, отдельные составляющие работы соответствуют целям и задачам фестиваля	3	
	- содержание работы не отвечает целям и задачам фестиваля	0	
2	Новизна и оригинальность	5	
	- представлена авторская работа	5	
	- работа, содержащая новую интерпретацию или подход в раскрытии темы	3	
	- работа содержит много компиляций	0	
3	Глубина раскрытия содержания темы	5	
	- тема раскрыта глубоко и всесторонне	5	
	- тема в целом раскрыта	3	
	- тема раскрыта поверхностно	0	
4	Возможность самовыражения обучающихся, выбора форм участия в проекте	5	
	- работа предполагает активное и интерактивное включение обучающихся	5	
	- обучающиеся выступают в качестве исполнителей замысла педагога	3	
	- роль обучающихся не обозначена	0	
5	Качество видеоматериалов	5	
	- видеоматериалы в хорошем качестве и содержат видеоэффекты, подходящие по форме и смыслу	5	
	- видеоматериалы в хорошем качестве	3	
	- видеоматериалы в плохом качестве	0	
6	Сформированность навыков устной и письменной речи, литературный язык работы, художественность, соответствие жанровым особенностям притчи	5	
	- сформированность навыков устной и письменной речи, литературный язык работы, художественность, соответствие жанровым особенностям притчи представлены в полной мере	5	
	- в общем присутствуют	3	
	- недостаточно сформированы	0	
7	Наличие личной позиции автора	5	
	- личная позиция автора представлена и обоснована	5	
	- личная позиция автора проявлена, но не обоснована	3	
	- личная позиция автора не представлена и не обоснована	0	
Всего баллов			

Международный детский фестиваль кинопритч

"Мы снимаем кино"

ЗАЯВКА на участие

ФИО частного лица ¹ - участника фестиваля, автора	
Ответственный правообладатель ²	
Подпись родителей/законных представителей участников, подтверждает: – согласие со всеми пунктами, указанными в Положении Фестиваля, – размещение работ участников в сети Интернет, – представление лучших проектов фестиваля для дальнейшего участия на российских и международных теле- и кинофестивалях	
Адрес образовательной организации автора или правообладателя (указывается полное наименование школы, класса)	
Название работы	
Хронометраж	
Объем файла, формат	
Краткая аннотация работы (не более 500 знаков)	
2 фотографии из кинопритчи	
Логотип организации (если есть)	
ФИО руководителя, должность, (без сокращений)	
Полное наименование организации (как в Уставе ОО), в которой работает руководитель (без сокращений)	
Телефон руководителя	
Электронная почта	
Ссылка на работу в интернете	
Ссылка на видеоурок в интернете	

- С положением фестиваля ознакомлен(а) _____ подпись (правообладателя).
- Согласие на отказ от гонорара _____ подпись (правообладателя).
- Согласие на использование переданной видеоработы в некоммерческих целях, в том числе на детских мероприятиях, праздниках, семинарах, фестивалях в детских домах и школах-интернатах, в средствах массовой информации, на телевидении и в интернете (размещение видео работы на сайтах фестиваля «Мы снимаем кино» и проектах Фонда «Покров» _____ подпись (правообладателя).
- Согласие на обработку персональных данных _____ подпись родителя (законного представителя)
- Подпись участника(ов) Фестиваля, достигшего(их) 14 лет _____

¹ Заявителем может быть любое частное лица - глава семьи, руководитель творческого коллектива или автор работы; в этом случае просим указывать ФИО лица, которое является правообладателем видеоработы

² Организация по своему усмотрению принимает решение о том, кому принадлежат права на фильм, кто дает согласие на использование видеоработы, взаимодействует с третьими лицами по вопросам использования видеоработы. Таким лицом может быть режиссер/ оператор, руководитель организации или иной представитель организации, ответственный за подготовку видеоработы (по согласованию с оператором/ режиссером и руководителем организации).