

**Комитет образования и науки Курской области
Областное государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Курский институт развития образования»
(ОГБУ ДПО КИРО)**

**Методические рекомендации
по подготовке и участию в межрегиональном конкурсе
проектных и исследовательских работ обучающихся
«Лествица»**

Курск, 2022

УДК 373
ББК 74
М 54

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
ОГБУ ДПО КИРО

Авторы:

Т.В. Иволгина, старший преподаватель кафедры воспитания и управления образовательной деятельностью ОГБУ ДПО КИРО;

И.А. Моргунова, методист отдела сопровождения конкурсной деятельности ОГБУ ДПО КИРО

Рецензенты:

О.В. Соболева, проректор по научной, методической и информационной деятельности ОГБУ ДПО КИРО, д-р психол. наук, доцент.

М 54 Методические рекомендации по подготовке и участию в межрегиональном конкурсе проектных и исследовательских работ обучающихся «Лествица»/ авторы-сост. Иволгина Т.В., Моргунова И.А. – Курск: Изд-во ООО «Учитель», 2022. – 27 с.

В методических рекомендациях представлены материалы для участников межрегионального конкурса проектных и исследовательских работ обучающихся «Лествица», изложены основные требования к структуре и оформлению конкурсных работ. Методические рекомендации адресованы педагогам образовательных организаций.

© Иволгина Т.В., Моргунова И.А., 2022
© ОГБУ ДПО КИРО, 2022

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение..... | 4 |
| Этапы конкурса..... | 4 |
| Выбор и формулировка темы работы..... | 6 |
| Оформление работы..... | 8 |
| Структура конкурсной работы..... | 11 |
| Номинации Конкурса. Рекомендации экспертов..... | 15 |
| Заключение..... | 25 |
| Список литературы..... | 26 |

•

Введение

На современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений. В этой связи педагогическое сообщество находится в поиске эффективных технологий, форм и методов организации воспитательного процесса. Включение в активную проектную и исследовательскую деятельность по изучению традиционных ценностей, историко-культурного наследия народа обеспечивает развитие у обучающихся уважения к историческому прошлому, осознание необходимости бережного отношения к истории и культуре страны.

Конкурс проектных и исследовательских работ обучающихся «Лествица» (далее – Конкурс) мотивирует к исследовательской и проектной деятельности в области историко-культурного краеведения. Конкурс позволяет поднять на более высокий уровень краеведческие исследования истории и архитектуры храмов, православного искусства, археологии, этнографии, фольклора, народных промыслов и литературного наследия, изучение духовного и историко-культурного наследия представителей русской культуры, новомучеников и исповедников XX столетия. Конкурс способствует развитию таких форм работы с детьми и молодежью, как экспедиционный туризм, волонтерство и помощь в восстановлении храмов и местных святынь, изучение судеб духовенства и мирян, пострадавших в годы антирелигиозного террора, создание мемориальных досок, памятников, поклонных крестов в местах их служения.

Данные методические рекомендации адресованы педагогам, принявшим решение подготовить обучающихся к участию в конкурсе проектных и исследовательских работ «Лествица». Рекомендации помогут избежать типичных ошибок при работе над конкурсным материалом и станут источником новых творческих замыслов.

В методических рекомендациях были использованы материалы, подготовленные историко-церковным кабинетом при Курском Свято-Троицком женском монастыре (монахиня Иустина (Трофимова), Е.И.Емельянова).

Этапы конкурса

Конкурс состоит из двух этапов – заочного и очного.

На I этап Конкурса принимаются работы исследовательского и проектного характера, отражающие реальную деятельность автора(ов) по следующим направлениям:

- историческое и культурное наследие России;
- история создания и восстановления православных храмов, монастырей, часовен, источников;

- история разрушенных храмов; восстановление памятного места (установление поклонного креста, возведение часовни, храма, включение храма в паломнический маршрут, составление каталога разрушенных храмов района, села, области); возрождение храма или монастыря, местных церковных святынь и традиций установлением памятных и поклонных крестов;

- судьбы духовенства и мирян в российской истории, затрагивающие традиционные основы жизни народа во всех ее проявлениях;

- летопись края, села, города; история малой родины;

- военная история России, осмысление роли тружеников тыла и вклада простых людей в победу над врагом, поиск следов прошедших войн в наши дни, изучение судеб соотечественников, отражение военной тематики в искусстве;

- археология, этнография, фольклор, народные промыслы и литературное наследие родного края;

- паломничество и культурный туризм, авторские туристические и паломнические маршруты по культурно-историческим и святым местам региона;

- история жизни новомучеников и исповедников, анализ их жития, география мест, памятные даты и храмы, связанные с именами новомучеников и исповедников Церкви Русской;

- история возрождения храмов и приходской жизни;

- деятельность волонтерских организаций, объединений или отрядов (описание комплексных мероприятий и их реализации, список благотворительных акций и добрых дел, результаты проделанной работы);

- сохранение семейных и культурных традиций русского народа, особенности семейного и православного воспитания в России, семейные традиции в культуре русского народа, история семей в истории России, история землячеств в России и за рубежом, знаменитые земляки в истории России;

- авторские произведения литературного и художественного творчества, отражающие историческую и агиографическую тематику, сценарии для православных театров, студий;

- памятные и иные даты в российской культуре, истории Русской Православной Церкви.

Внимание! На данном этапе участникам важно выбрать то направление исследования или проектной работы, которое наиболее соответствует конкурсному материалу и наиболее полно раскрывает его содержание. Частой ошибкой является неверный выбор номинации конкурсной работы, что снижает её рейтинг.

Приступая к работе, педагог и обучающийся должны решить – **проект** или **исследование** будут представлены на конкурсе.

Обратите внимание! Работа должна быть самостоятельной, авторской. Плагиат значительно снижает ценность работы!

Исследование – это научная работа, которая пишется в жанре рассуждения. Исследование требует **обязательной формулировки проблемы**. Исследования могут быть краеведческие, социологические, культурологические, самостоятельные творческие работы, выполненные с помощью корректной с научной точки зрения методики, соответствующие конкурсным требованиям.

Конкурсант должен сделать вывод о том, подтвердилась или не подтвердилась выдвинутая гипотеза.

Проект направлен на практическое применение и предполагает обязательное создание **итогового продукта**. Например, представление итогов реставрационной, экскурсионной, паломнической, миссионерской деятельности, социального служения и др. Работы, связанные с планированием, достижением и описанием определенного результата.

Возможными формами проекта могут стать фильмы, видеоролики, мультфильмы, сайты, веб-квесты, отражающие по содержанию и форме духовно-нравственную, историко-краеведческую, культурно-просветительскую, агиографическую, гражданско-патриотическую тематику.

По итогам первого этапа (заочного) экспертная комиссия принимает решение о допуске конкурсной работы к защите (очному этапу).

На II этапе Конкурса участники должны представить свои работы жюри в форме доклада, сопровождая выступление презентацией или видеороликом в зависимости от номинации. Выступление не должно занимать более 10-15 мин. (в зависимости от номинации). Информация о месте и времени проведения очного этапа отправляется на электронную почту участника и размещается на официальном сайте ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования». Критерии оценивания очного этапа конкурса членами жюри представлены в приложении к Положению о конкурсе. Учитывается логичное, последовательное и четкое изложение основных тезисов и выводов работы; умение делать выводы, участвовать в дискуссии, четко и грамотно отвечать на вопросы, отстаивать свою позицию. Жюри также оценивает оформление презентации проекта/исследования.

По результатам очного этапа членами жюри в каждой номинации и возрастной категории определяются победители и призеры конкурса.

Выбор и формулировка темы работы

Правильный выбор темы определяет направление и содержание конкурсной работы. Тема должна быть интересна и понятна обучающимся, соответствовать их возрасту, согласовываться с выбранной номинацией.

Название должно быть емким, компактным, с четкой географической и хронологической привязкой. Например, «Церковь Рождества Христова в селе Стужень Мантуровского района Курской области: история и современность».

В названии могут использоваться символы и метафоры, при этом образные формулировки должны быть расшифрованы и уточнены.

Например, «Слово звучащее. Георгий Свиридов. Хоровой цикл “Песнопения и молитвы”». Кроме того, использованный в названии образ должен быть раскрыт в тексте работы.

Примером некорректного использования образа в названии может служить проект группы исследователей «Нотр-Дам по-русски» о церкви Знамения в Дубровицах» (конкурс 2021/2022). Заявленная в названии отсылка к собору Парижской Богоматери никак не связана с историей, архитектурным стилем и, собственно, образом известного храма в окрестностях Подольска.

На наш взгляд, не следует стремиться к излишней красоте формулировок. Псевдо-эффектное название работы в сочетании с очень широкой задачей присутствует в конкурсной работе 2021/2022 г. «Святая Русь, в твоих иконах весь сокровенный мир души... Иконописное изображение Богородицы». Цитата (не самой высокой поэзии) не лучшим образом сочетается с темой и задачей школьного исследования. Не говоря уже о том, что библиографический список трудов, посвященных иконографии Богоматери велик. Если желание писать об иконописном изображении Богородицы велико, возможно, следует сосредоточиться на некоем конкретном примере (домашней иконы, запомнившейся иконы, увиденной в храме или музее, и т.п.) и от конкретного образца перейти на следующий уровень обобщения, проследив историю этого иконографического типа.

Например, тема «История Курской епархии» сформулирована очень широко, раскрыть ее в рамках исследования на 20 страниц просто невозможно.

Очень неопределенно звучит и требует уточнения тема «Жизненный путь простой женщины».

В конкурсе 2022 года примером недопустимо широкой формулировки темы стала работа «Всё о храмах России» и «Русский православный храм». Руководителям проектов стоит на начальном этапе напоминать юным конкурсантам о нецелесообразности проведения фундаментальных исследований в школьные годы и формулировки «Всё о...» следует избегать.

Обращаем внимание на название тем, наиболее верно сформулированных участниками конкурса:

«Летопись об утраченных церквях села Кудинцево Льговского района Курской области»;

«По имени и житие твое да будет...» (традиции имянаречения в моей семье)»;

Проект «Ручейки доброты» волонтерского отряда «Дружба»;

«Роль семьи в православном воспитании. Религия и дети в воззрениях архиепископа Онуфрия (Гагалюка)»;

«Из истории исчезнувшей Михаило-Архангельской церкви села Гостищево Яковлевского городского округа Белгородской области»;

«Исследование семейных ценностей студенческой молодежи (на примере обучающихся Курского государственного техникума технологий и сервиса)»);

Необходимо обратить внимание, что при выборе тем с жизнеописанием канонизированных подвижников необходимо учитывать православные традиции при указании их чина святости. Можно использовать слово «святой».

Например, тема «Александр Невский как пример для подражания в истории Отечества и жизни людей» сформулирована не совсем правильно. Должно быть написано: «Благодарный князь (или святой) Александр Невский как пример для подражания в истории Отечества и жизни людей».

Внимание! Тема должна согласовываться с выбранной номинацией. Старайтесь тему сформулировать максимально конкретно. Тема, сформулированная некорректно, может «увести» автора от намеченного пути или не даст возможности в работе представить конкурсный материал наиболее полно.

Помните! Название темы должно согласовываться с итоговым продуктом вашего проекта или выдвинутой гипотезой.

Важно! Выбранная тема должна быть интересна и понятна обучающимся. Задача педагога не только подготовить качественную конкурсную работу, но и формировать нравственные ориентиры.

Обратите внимание! Качественное и эстетичное оформление конкурсного материала повышает шанс участника быть замеченным. Для этого НЕ СЛЕДУЕТ:

- делать цветные рамки на каждом листе Word;
- распечатывать цветные фотографии в формате А4;
- размещать фотографии с использованием фотоэффектов или с помощью компьютерной графики;

Вы должны представить документ в соответствии требованиями Положения Конкурса.

Важно! В работе не должно быть грамматических (орфографических, пунктуационных) и стилистических ошибок.

Оформление работы

1. Общий объем работы с приложениями (независимо от выбранной номинации) не должен превышать 20–24 страниц. Материалы представляются в формате doc или docx.

2. Шрифт TimesNewRoman, размер шрифта – 14, интервал – полуторный, поля по 2 см (со всех сторон). Текст набирается без переносов, форматируется. Команду «вставить сноску» использовать нельзя.

3. Примечания и ссылки даются в конце изложения. Нумерацию ссылок в тексте и в примечаниях следует производить по мере их появления в тексте и оформлять следующим образом: [1], [2], [3] и т.д. Оформление библиографического списка, сносок должно соответствовать ГОСТ-2018.

Обратите внимание!

Примеры правильного оформления ссылок:

1) ...Наиболее подробное описание Покровского храма с. Березово содержится в уже упоминаемом нами «Историко-статистическом описании церкви Нижнедевицкого уезда» Н.И. Поликарпова. В частности, из этого источника мы узнали, что в 1778 году первый Березовский храм «за поколебанием престола был опечатан» [1, с. 43].

2) ...История восстановления храма в селе Березово началась с того, что 2011 году инициативная группа местных жителей и уроженцев села обратились к настоятелю храма вмч. Дмитрия Солунского села Болото протоиерею о. Андрею Ерега, чтобы взять благословление на благоустройство территории, где находился Покровский храм в с.Березово (Приложение 4).

4. Если в тексте используются какие-либо сокращения, аббревиатуры, то они обязательно должны быть расшифрованы.

5. Иллюстрации, графики, диаграммы вставляют в окна с обтеканием «вокруг рамки» и обязательно подписываются.

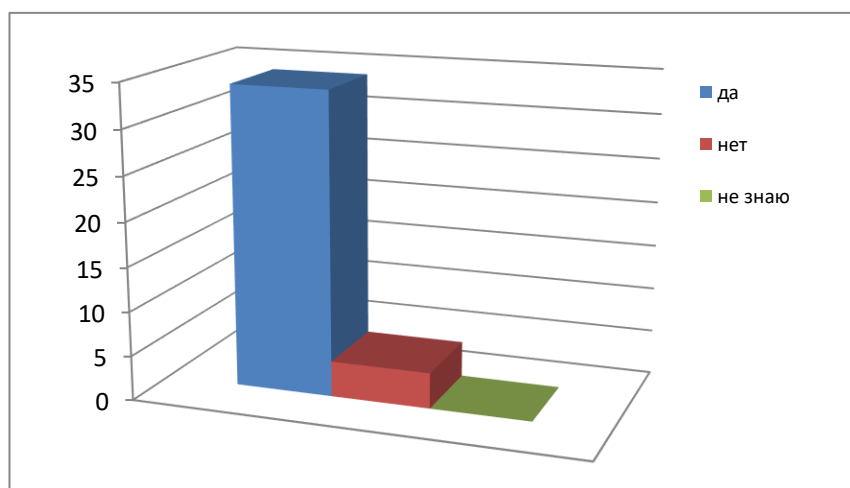
Из работы Безгиной Виктории «История храма Покрова Пресвятой Богородицы села Березово» (рук. Васищев А.А., МКОУ «Сосновская средняя общеобразовательная школа» Горшеченского района):

Пример правильно оформленной диаграммы

«... выяснилось, что 80% опрошенных учащихся хотели бы более подробно узнать историю храма Покрова Пресвятой Богородицы. В результате был выявлен интерес со стороны учеников к теме нашей исследовательской работы и ее практическая значимость.

Диаграмма №2.

Вопрос 2: Хотите узнать больше о храме Покрова Пресвятой Богородицы, если бы такая информация была в доступной форме?
Ответов «да» – 34, «нет» – 4.



Структура конкурсной работы

Обратите внимание! Конкурсная работа (проект или исследование) в общеобразовательной организации могут быть заявлены в качестве индивидуального или индивидуального итогового проекта. Условия конкурса позволяют в конкурсной работе объединить дисциплины разных предметных областей, что соответствует требованиям ФГОС.

Описание работы согласно выстроенному плану исключает возможность хаотичного и нелогичного изложения материала. Грамотно выстроенное и структурированное оглавление значительно облегчает работу обучающегося в поиске и систематизации найденной информации.

Например:

Введение

Глава 1

1.1

1.2

Выводы по первой главе

Глава 2

2.1.

2.2

Выводы по второй главе

Заключение

Список литературы

Приложение 1

Приложение 2 и т.д.

Пример правильно оформленного оглавления

Из работы Озеровой Полины «Храм великомученика Георгия Победоносца: в архивных документах, воспоминаниях, беседах» (рук. Далевская В.Н., МБОУ «Будановская средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района):

| | |
|--|----|
| Введение | 3 |
| Глава 1. «Дорога к храму...» | 5 |
| 1. 1. Особенности исследовательской работы | 5 |
| 1. 2. История храма Георгия Победоносца с древнейших времён | 7 |
| 1. 3. Георгиевский храм как одно из мест культурного наследия края | 9 |
| Глава 2. «Несвятые святые...» | 10 |
| 2. 1. Протоиерей Александр Иванович Гринякин | 10 |
| 2. 2. «Добрый пастырь» – Афанасий Петрович Мирошников | 12 |
| 2. 3. Прихожане Георгиевского храма | 14 |

| | |
|--|----|
| Заключение | 16 |
| Список литературы | 18 |
| Приложения | 20 |
| Приложение 1. Фотоотчёт | 20 |
| Приложение 2. Список опубликованных статей | 22 |
| Приложение 3. Некоторые результаты опроса школьников | 23 |
| Приложение 4. Сведения о причте Георгиевского храма | 24 |
| Приложение 5. Хронологическая таблица. История храма | 25 |

Обратите внимание! В номинациях «Лучшая работа в области литературного творчества или творчества в области искусства», «Лучший мультимедиа/интерактивный проект по православной культуре или краеведению» необходимо обоснование выбора темы, описание этапов реализации творческого замысла.

Эссе, сочинение, стихотворение, электронная игра, видеоролик остаются итоговым продуктом проектной работы. Не забывайте представить весь проект. Наличие оглавления, плана работы над проектом или исследованием очень важны и в рамках названных номинаций, но могут быть оформлены в сокращённом и упрощённом виде. инациях «Лучшая работа в области литературного творчества или творчества в

Введение включает:

- актуальность исследования;
 - проблему исследования;
 - объект (вариативно);
 - предмет (вариативно);
 - цель (состоит в изучении определенных явлений: например, проследить историю появления иконы в семье, проанализировать, почему и как сохранилась религиозная традиция в семье);
 - задачи (состоят в конкретизации цели, при формулировке используются понятия, имеющие исследовательский потенциал: «проанализировать», «выявить», «найти», «определить» и т.д.; принято, чтобы одна задача раскрывалась в одном параграфе работы; использование таких понятий как «описать», «проследить» предполагает реферативный характер работы);
 - методы исследования (способ достижения цели; от их выбора зависит все исследование; методы бывают эмпирические: наблюдение, эксперимент, моделирование, анкетирование, интервьюирование и теоретические: анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация, определение понятий).
 - практическая значимость.
- Объем введения – не более 2-х страниц.

Пример правильно оформленного введения исследовательской работы:

Из работы Безгиной Виктории «История храма Покрова Пресвятой Богородицы села Березово» (рук. Васищев А.А., МКОУ «Сосновская средняя общеобразовательная школа» Горшеченского района):

«...Данная исследовательская работа **актуальна**, так как в ней рассматривается тема изучения наших духовных и исторических корней. На уроках основ православной культуры, истории, изобразительного искусства мы знакомимся с духовным наследием нашей малой Родины, к которому в том числе относятся особенности храмового зодчества. Мне кажется, что это важно знать каждому культурному человеку. Но у каждого храма есть еще и своя собственная история, свои особенности. Вот об этом мы хотели написать в своей работе, используя интернет ресурсы по краеведению, фонды библиотек, воспоминания родственников очевидцев.

Цель исследовательской работы – сбор и систематизация информации из разных источников об истории возникновения, разрушении и восстановлении храма в с.Березово.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие **задачи**:

- рассмотреть историю села Березово;
- изучить различные источники и обобщить события возникновения храма в с. Березово;
- побеседовать со старожилами, которые являются хранителями устной информации о церкви и ее разрушении в годы советской власти;
- изучить события восстановления Покровской церкви в с.Березово;
- выявить значение храма в духовной и культурной жизни жителей села.

Объект исследования: хроника событий, связанных с храмом с. Березово с момента построения до сегодняшнего дня.

Предмет исследования: история Покровской церкви с. Березово.

Источники исследования:

В своей работе я использовала воспоминания жителей села. Так, об истории разрушения храма рассказал Ситников Николай Степанович, а летопись восстановления храма помогли восстановить Усманов Игорь Назарович, Усманова Галина Ивановна, Тодоренко Наталья Ивановна. Материалы по истории храма я почерпнула из «Историко-статистического описания церквей и приходов Нижнедевицкого уезда» Поликарпова Николая Ивановича, которое содержится в 6 выпуске журнала «Воронежская старина» за 1907 год. Исследование Митрополита Евгения «Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии» позволило больше узнать о становлении с. Березово. В Воронежских епархиальных ведомостях за 1911 г. №21 подробно освещена жизнь настоятеля храма и основателя церковно-приходской школы с. Березово Жданова Дмитрия Григорьевича.

Продуктом данного исследования будет сборник материалов об истории храма Покрова Пресвятой Богородицы для музея МКОУ «Сосновская СОШ». Моя исследовательская работа и приложения к ней могут быть использованы в работе библиотеки, музея, на уроках краеведения и классных часах.

Методы исследования:

- систематизация и анализ собранной информации;
- социологический опрос;
- личная беседа;
- работа с публикациями;
- интервью».

Обратите внимание! Исследование не исключает наличие итогового продукта, как и проектная работа не исключает наличие исследования.

Важно! Эмоциональное и личное отношение участника придаёт работе своеобразие и оригинальность.

Объем основной части работы не должен превышать 12–15 страниц. Основная часть работы должна быть структурирована в соответствии с оглавлением. Типичными ошибками, встречающимися в тексте, являются: превышение установленного объема; цель и задачи сформулированы, но в содержании они не раскрываются; итог работы не представлен или не согласуется с заявленной темой.

Примеры правильно оформленного списка литературы:

Поликарпов Ф.И. Заселение и образование Нижнедевицкого уезда [Электронный ресурс] /Ф.И. Поликарпов.– Воронеж: Типо-лит. «Т-ва Н. Кравцов и К°», 1908. - 24 с.// Государственная публичная историческая библиотека России: [сайт].– Режим доступа: <http://elibr.shpl.ru/ru/nodes/59109-polikarpov-f-i-zaselenie-i-obrazovanie-nizhnedevitskogo-uezda-voronezh-1908>(дата обращения: 25.01.2020).

Перевезенцев С.В., епископ Зиновий (А.А. Корзинкин), В.М. Меньшиков. От Руси языческой до Руси Святой: Основы православной культуры: эксперимент. учеб. пособие для 8 класса общеобразовательных школ, лицеев, гимназий / С.В. Перевезенцев, епископ Зиновий (А.А. Корзинкин), В.М. Меньшиков; Курск. Гос. Ун-т. – Курск, 2011. – 224 с.

Архивные документы Государственного архива Курской области

1. Ф. 184. Оп. 2. Д.171 «Ревизская сказка 1782 года»
2. Ф. 483. Оп.1.Д.25 «Клировая ведомость за 1916 год»
3. Ф.Р. 323. Оп. 1. Д.676 «Протоколы заседаний уездных комиссий по изъятию церковных ценностей и описи церковного имущества»
4. Ф.Р. 471. Оп. 1. Д.15 «Дело по регистрации религиозного общества Космодемьянской церкви с. Любач Вышне-Реутчанской волости»

Номинации Конкурса: рекомендации экспертов

В проверке конкурсных работ принимают участие эксперты из образовательных организаций Курской области и ЦФО. По итогам проверки экспертной комиссией были отмечены положительные характеристики и недочёты конкурсных работ по всем номинациям даны соответствующие рекомендации.

«Лучшая проектно-исследовательская работа по историко-церковному краеведению»

В данной номинации могут быть представлены завершённые самостоятельные исследования, отражающие вопросы исторического и культурного наследия России, истории создания и восстановления православных храмов, монастырей, часовен, источников, судьбы духовенства и мирян.

Представляемые на Конкурс работы могут отражать актуальные вопросы исторического краеведения: летопись края, села, города; история области, военная история; археология, этнография, фольклор, народные промыслы и литературное наследие, проблемы паломничества и культурного туризма, авторские туристические и паломнические маршруты по культурно-историческим и святым местам региона.

Говорят эксперты!

Положительные характеристики

1. Много работ посвящено восстановлению истории разрушенных храмов, что позволяет создать региональную картотеку.
2. Участники, описывающие историю малой родины (сел, храмов), представляют уникальный материал, собранный у очевидцев событий. Это дает возможность в будущем написать церковную историю Курского края в период гонений за веру в XX веке.
3. В работы включены воспоминания старожилов. Сохранены и оформлены данные респондентов (ФИО, место и год рождения, дата получения информации).
4. Участники конкурса грамотно используют и представляют архивные источники Государственного архива Курской области (ГАКО) и Епархиального архива и других.
5. Участники конкурса в своих работах приводят данные социологических опросов – своих сверстников, учителей, жителей села (посёлка, города).
6. В 50% работ авторы выражают свою позицию и личное отношение к проблеме.
7. В исследованиях присутствуют уникальные старинные фотографии.

Замечания экспертов

1. В работах не учитываются технические требования по оформлению.
2. В работах есть ссылки на архивные источники, но не указаны листы. Возникают сомнения по поводу работы в архиве.
3. Присутствуют работы реферативного характера. Участники конкурса не понимают, что значит «исследование».

«Лучшее исследование, посвященное новомученикам и исповедникам Церкви Русской»

В данной номинации могут быть представлены работы по одной из предлагаемых в методических рекомендациях тем по изучению духовного наследия новомучеников и исповедников Церкви Русской. На Конкурс могут быть представлены работы, отражающие историю жизни новомучеников и исповедников, раскрывающие страницы истории и географию мест, связанных с именами новомучеников и исповедников Церкви Русской, памятными датами и храмовыми сооружениями, освященными в честь новомучеников и исповедников Церкви Русской.

Список рекомендуемых тем для исследования:

Изучаем духовное наследие священномученика Онуфрия (Гагалюка), архиепископа Курского

1. Христианский взгляд на обиды (по трудам архиепископа Онуфрия (Гагалюка)). На примере образа Акакия Акакиевича в повести Н.В. Гоголя «Шинель». (Т. 1, с. 142-144 и др.)

2. Воззрения архиепископа Онуфрия (Гагалюка) на смысл испытаний, посылаемых человеку (Т. 1, с. 96-100.Т.2, с. 327-328 и др.). Подобрать примеры из жизни о предательстве и стоянии в вере.

3. Служение ближним как путь ко спасению (по трудам архиепископа Онуфрия (Гагалюка)). (Т. 1, с.117 и др.) Раскрыть на примере Татьяны Гримблит, Хионии Липецкой. Можно провести опрос-анкету о том, как понимала служение и цель его Татьяна и что есть служение (цель, польза) в представлении современного школьника.

4. Роль семьи в православном воспитании. Религия и дети в воззрениях архиепископа Онуфрия (Гагалюка) (Т.1, с. 156-157, с.271-272).Раскрыть на примере современного воспитания.

5. Идеалы цивилизации и христианская вера. Их роль в жизни человека. По трудам архиепископа Онуфрия (Гагалюка). (Т. 1, с. 341-344.Т.2, с. 289, 369-370.)

6. Причины победы русского оружия в Отечественной войне 1812 г. (по трудам архиепископа Онуфрия (Гагалюка). (т. 2, с. 198-200) или Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в прочтении архиепископа Онуфрия (Гагалюка).

7. Наука и религия в воззрениях архиепископа Онуфрия (Гагалюка) (Т.1, с. 159-218.)

8. Архиепископ Онуфрий (Гагалюк) о происхождении человека и неправде материализма. (Т. 2, с. 189-198 и др.)

9. «Вне Церкви нет духовного просвещения» (по трудам архиепископа Онуфрия (Гагалюка)) (Т. 2, с. 495-504 и везде)

10. Духовный облик священномученика архиепископа Онуфрия (Гагалюка) в его эпистолярном наследии. (Т.2, с.433-452.Письма к родным.)

11. Нравственный потенциал духовного наследия архиепископа Онуфрия (Гагалюка).

12. Духовные наставления архиепископа Онуфрия (Гагалюка) и пути к самоусовершенствованию (во всех трудах).

13. История России первой половины XX в. в житии священномученика архиепископа Онуфрия (Гагалюка).

14. Христианский взгляд на блага земные (по трудам архиепископа Онуфрия (Гагалюка)) (Т. 2, с. 303-325)

15. Архиепископ Онуфрий (Гагалюк) о цели христианской жизни и преодолении безнравственных страстей. (Т. 2, с. 339-и далее, с. 359 - и далее).

16. Духовно-нравственный обмен героев литературных произведений в трактовке архиепископа Онуфрия (Гагалюка): юродивый Гриша (Л.Н. Толстой. «Детство, отрочество, юность», Акакий Акакиевич («Шинель» Н.В. Гоголь), М.И. Кутузов («Война и мир». Л.Н. Толстой), М. Горький («По Руси») и др.

Обратите внимание! Ссылки приведены на книги «Священномученик Онуфрий (Гагалюк), архиепископ Курский. Творения: В 2-х томах. – Т. I. – Тверь: Изд-во «Булат», 2005. – 512 с. – (Духовное наследие мучеников и исповедников Русской Православной Церкви)», «Священномученик Онуфрий (Гагалюк), архиепископ Курский. Творения: В 2-х томах. – Т. II. – Тверь: Изд-во «Булат», 2005. – 464 с. – (Духовное наследие мучеников и исповедников Русской Православной Церкви)».

Изучаем духовное наследие священномученика Фаддея (Успенского), архиепископа Тверского

1. Житие священномученика Фаддея (Успенского) в контексте истории Русской православной церкви.

2. Священномученик Фаддей (Успенский) как педагог-воспитатель.

3. Священномученик Фаддей (Успенский) о роли и долге учителя.

4. Священномученик Фаддей (Успенский) как совершенная личность – пример для подражания.

5. Архиепископ Фаддей (Успенский) о научном знании и духовном просвещении.

6. Архиепископ Фаддей (Успенский) о способности человека отличать добро от зла и преодолении духовной слепоты.

7. Архиепископ Фаддей (Успенский) о вере и неверии.

8. Архиепископ Фаддей (Успенский) о духовной жажде и долге человека.

9. Духовно-педагогическое наследие архиепископа Фаддея (Успенского).

Изучаем духовное наследие мученицы Татьяны (Гримблит)

1. Подвиг веры мученицы Татьяны (Гримблит) и его воспитательное значение для современного подростка.

2. Духовные истоки служения ближним мученицы Татьяны (Гримблит).

3. Духовная поэзия мученицы Татьяны (Гримблит).

4. Сравнительный анализ жизненного пути и мотивации поступков мц. Татьяны (Гримблит) и Татьяны Стоговой. (На основе статьи «Сложности изучения судебно-следственных дел, имеющего целью – включение имени пострадавшего священнослужителя или мирянина в собор новомучеников и исповедников Российских», игум. Дамаскин (Орловский) // «Прославление и почитание святых. XX Международные Рождественские образовательные чтения. Материалы конференции, 2012 г. С. 8-36)

Изучаем духовное наследие священноисповедника Луки (Войно-Ясенецкого), архиепископа Симферопольского и Крымского

1. История России XX века в биографии архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого).
2. Вклад архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого) в победу русского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
3. Роль личности в истории (на примере служения архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого)).
4. Святитель Лука (Войно-Ясенецкий) как врач и христианин.
5. Духовное наследие архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого), и его значение в деле воспитания.
6. Духовное наследие архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого) как источник христианского просвещения.
7. Святитель Лука (Войно-Ясенецкий) об истоках современного безбожия.
8. Святитель Лука (Войно-Ясенецкий) о взаимоотношениях между наукой и религией.
9. Святитель Лука (Войно-Ясенецкий) об идеале человеческого совершенства.
10. Святитель Лука (Войно-Ясенецкий) о духе, душе и теле.
11. Христианский гуманизм в изъяснении архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого).
12. Святитель Лука (Войно-Ясенецкий) о суетности славы человеческой и ее вредных последствиях.
13. Человеческие добродетели в изъяснении архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого).
14. Воззрения архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого) на роль страданий на пути спасения.
15. Воззрения архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого) на природу трансцендентального сознания внутреннего человека.
16. Служение архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого) на Курской земле.

Рекомендуемая литература по теме исследования:

Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий). «Я полюбил страдание». Приход храма Святого Духа Сошествия. М., 2008. И другие издания.

Говорят эксперты!

Положительные характеристики:

- введены в научный оборот новые имена священно-(церковно)-служителей и мирян, которые Историко-архивной комиссией (ИАК) включены в картотеку репрессированных за веру в курском крае.

Замечания:

- большая часть работ не прошла проверку на антиплагиат;
- отсутствует правильная структура работы (нет содержания, введения, заключения), нет ссылок;
- неграмотное использование научной терминологии;
- тема не раскрыта;
- цель работы не соответствует теме;
- не согласованы цель, объект и предмет исследования.

«Лучшая работа по церковной архитектуре и искусству»

Произведения церковной архитектуры и искусства являются не только предметами материальной культуры, но и носителями информации о прошлом, частью духовной культуры народов Российской Федерации. На этих произведениях воспитывались нравственные, религиозные и эстетические чувства многих поколений граждан России. Памятники церковной архитектуры и искусства представляют одну из самых значительных категорий объектов культурного наследия нашей страны и заслуживают пристального внимания и изучения подрастающим поколением.

Целью введения данной номинации является активизация деятельности педагогов образовательных организаций и воскресных школ по передаче последующим поколениям нашей церковной и культурной традиции через изучение истории и реставрации памятников церковного искусства; памятников церковной архитектуры, монументальной живописи православного храма, икон, книг, памятников прикладного искусства; богословия иконы; литургии и православного искусства.

Эта номинация предполагает большое разнообразие направлений. Темой исследования может стать конкретный памятник архитектуры или церковного искусства, равно как и местные традиции почитания и отправления религиозных праздников.

Приводим в качестве примера возможные варианты формулировок тем: **«Медно-литой складень как предмет старообрядческой культуры»** (автор: Палева Екатерина 8 класс, руководитель: Смирнова Н.Е., МОУ «Ананьинская основная школа» Ярославской области); **«В хороводе узорчатых храмов (изразцовый декор в храмовой архитектуре Ярославля XVII века)»** (Власова Вера, 6 класс, руководитель: Кангина О.Н.,

ГОУ Ярославской области «Лицей № 86» г. Ярославля, «Архитектура дореволюционных храмов Железнодорожного района» (Суслова Мария, 9 класс, руководитель Федюшин В.А., МКОУ «Веретенинская ООШ» Железнодорожного района Курской области»).

В проекте, выполняемом учащимися разных возрастов, наиболее удобным и полезным методически может быть путь от частного к общему. Доступный артефакт (храм, часовня, икона, складень, образец орнаментики и т.п.) изучается исследователем (желательно в контексте), после чего можно перейти к обобщениям или ограничиться найденными выводами.

Примером удачного проекта можно назвать работу конкурса 2021/2022 является работа «История старинных зданий п. Ракитное Белгородской области или квест «Тайна клейменого кирпича» (Филинский Кирилл, 4 класс, руководитель: Фурса О.Ю., МБОУ «Лицей №32» г. Белгорода).

«Лучшая работа, посвященная памятным и иным датам в российской культуре, истории Русской Православной Церкви»

Экспертная комиссия отметила слабую осведомлённость педагогов и обучающихся о памятных датах истории и православной культуры. Считаю целесообразным представить календарь памятных дат на 2023 год.

Юбилейные даты 2023 г. в России и Русской Православной Церкви

445 лет (1578 г.) – выхода в свет «Азбуки» Ивана Фёдорова

410 лет (1613 г.) – династии Романовых

310 лет (1713 г.) – освящения Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.

205-летие (1818–1883 гг.) – со дня рождения и **140 лет** со дня кончины драматурга и писателя Ивана Сергеевича Тургенева

205 лет (1818 г.) – со дня рождения российского императора Александра II

200-летие (1823–1886 гг.) – со дня рождения российского классика и драматурга Александра Николаевича Островского

190 лет (1833 г.) – со дня рождения композитора Александра Порфирьевича Бородина, автора оперы «Князь Игорь» и Второй (Богатырской) симфонии

165 лет (1858 г.) – освящения Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге

150-летие (1873-1943 гг.) – со дня рождения русского композитора и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова

155 лет (1868 г.) – со дня рождения последнего российского императора Николая II

145 лет (05.05.1878 г.) – явления иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» в Тульской губернии

125 лет (1898 г.) – открытия Русского музея в Санкт-Петербурге

120 лет (1903 г.) – обретение нетленных мощей преподобного Серафима Саровского

115 лет (20.12.1908 г.) – со дня преставления праведного Иоанна Кронштадтского

105 лет – всех новомучеников Церкви Русской, пострадавших в 1918 году

105 лет (05.07.1918 г.) – со дня убиения преподобномучениц великой княгини Елисаветы и инокини Варвары (Яковлевой)

85 лет – всех новомучеников Церкви Русской, пострадавших в 1938 году

80 лет (1943 г.) – со дня победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в Сталинградской битве

80 лет (1943 г.) победы советских войск над немецко-фашистской армией в Курской битве

80 лет (18.01.1943 г.) – со дня прорыва блокады Ленинграда

35 лет (24.05. 1988 г.) – со дня прославления блаженной Ксении Петербургской

Памятные даты Курской области

405 лет (1618 г.) – крестному ходу с иконой Божией Матери «Знамение» Курская-Коренная в Курской губернии

400 лет (1623 г.) – первое письменное упоминание о Курском Свято-Троицком женском монастыре

185 лет – со дня рождения Вячеслава Григорьевича Шварца (1838-1869), выдающегося русского художника, основоположника исторической живописи, уроженца с. Белый Колодезь Щигровского уезда Курской губернии

150 лет (1873 г.) – со дня рождения священномученика Дамиана (Воскресенского), архиепископа Курского и Обоянского

140 лет (1883 г.) – Александро-Невскому скиту Курского Свято-Троицкого женского монастыря в с. Шуклинка

125 лет (08.03.1898) – чуда от иконы Божией Матери «Знамение» Курская-Коренная

120 лет (1903 г.) – освящение нового храма в честь святителя Николая Чудотворца в Александро-Невском скиту Курского Свято-Троицкого женского монастыря в с. Шуклинка

85 лет (1938 г.) – со дня трагической кончины священномучеников Онуфрия (Гагалюка), Иоанна (Пашина), Григория Фаддеева, входящих в собор Курских святых

30 лет (13.10.1993 г.) – со дня обретения мощей священномученика Фаддея, архиепископа Тверского

20 лет (2003 г.) – Собора Курских Святых

10 лет (13.01.2013) – отошел ко Господу схимитрополит Ювеналий (Тарасов), почетный гражданин г. Курска и Курской области. С 1984 по 2004 гг. возглавлял Курскую епархию.

Говорят эксперты!

Отмечается реферативность и несамостоятельность представленных работ.

Данная номинация дала самый высокий процент плагиата.

«Лучшая волонтерская организация или волонтерская акция года»

В данной номинации могут быть представлены конкурсные материалы волонтерских организаций, объединений или отрядов, функционирующих в образовательных организациях.

Деятельность волонтерских организаций должна содержать описание комплексных мероприятий и их реализацию, список благотворительных акций и добрых дел, результаты проделанной работы.

Кроме того, могут быть представлены работы по истории возрождения разрушенных святынь: составление паспорта утраченных святынь, памятников архитектуры, установка памятного знака или поклонного креста, история включения храма в паломнический маршрут, составление каталога разрушенных храмов района, села, области, края и распространение информации о храме в СМИ.

Говорят эксперты!

Конкурсные работы представлены в виде отчёта образовательной организации о проделанной работе. Педагогам и конкурсантам необходимо обратить внимание на особенности создания социального проекта

«Лучшая работа, посвященная сохранению и укреплению семейных ценностей»

В данной номинации могут быть представлены работы, отражающие проблемы сохранения семейных и культурных традиций русского народа, особенностей семейного и православного воспитания в России, семейные традиции в культуре русского народа, историю семей в истории России, историю местных землячеств в России и за рубежом, знаменитых земляков в истории России, историю фотографии из семейного альбома.

Данная номинация особенно интересна для младшей возрастной группы обучающихся. Тема семьи и сохранение семейных традиций близка и понятна детям. В процессе работы приветствуется участие родителей.

Говорят эксперты!

Положительные характеристики:

- стиль изложения и язык повествования соответствуют возрасту;
- прослеживается личная заинтересованность авторов;
- представлены материалы семейной истории (фотографии, материалы семейного архива, православной общины).
- можно отметить тактичную работу научных руководителей с семейными материалами авторов.

Замечания экспертов:

- непонимание авторами терминов «объект» и «предмет исследования» (например: объект – история семьи, предмет – моя родословная);
- цель должна быть поставлена обучающимся, а не педагогом, и

«Лучшая работа в области литературного или художественного творчества о российской культуре, истории Русской Православной Церкви»

В данной номинации могут быть представлены творческие работы обучающихся, отражающие духовно-нравственную, историческую и агиографическую тематику.

В конкурсе принимают участие авторские поэтические и прозаические произведения, сценарии для творческих коллективов православных театров, студий или секций, живописные и графические работы или созданные в иных видах и жанрах искусства.

Конкурсанты, принявшие решение участвовать в данной номинации, должны быть готовы не только к защите проекта, но и личному прочтению или демонстрации своих произведений на очном этапе. Финалист должен уметь объяснить свой авторский замысел и ответить на вопросы жюри.

Артистизм, грамотная речь, эмоциональность и оригинальность подачи материала дают возможность получить высокую оценку.

Говорят эксперты!

Положительные характеристики:

- индивидуальный подход к тексту;
- попытка раскрытия личного отношения к описываемому событию, сюжету.

Замечание экспертов:

- предлагается исследование или проект, но отсутствует непосредственно творческий продукт;
- творческая тема должна быть реализована в рамках определённого жанра;
- наличие грамматических и стилистических ошибок;
- работы детей должны быть вычитаны педагогом.

«Лучший мультимедиа/интерактивный проект по православной культуре или краеведению»

В данной номинации могут быть представлены фильмы, видеоролики, мультфильмы, сайты и другие ИНТЕРНЕТ-издания, отражающие духовно-нравственную, культурно-просветительскую, агиографическую, гражданско-патриотическую тематику.

В конкурсных работах данной номинации необходимо обратить внимание на качество фото и видеоматериалов, графических файлов, эстетическое оформление презентаций.

Говорят эксперты!

Положительные характеристики:

- работы авторские, носят самостоятельный характер;
- выполнена на высоком профессиональном уровне;
- работы логично выстроены;
- озвученные ролики сопровождаются грамотной и эмоциональной речью авторов, умеющих естественно держаться перед камерой.
- ценна социальная значимость и личная позиция авторов.

Замечание экспертов:

- отсутствие оформления самого проекта.

Заключение

Организационно-методическое сопровождение конкурса проектных и исследовательских и работ обучающихся «Лествица» осуществляет организационный комитет, который обеспечивает подготовку необходимой нормативной документации конкурса, устанавливает процедуру проведения и критерии оценивания конкурсных заданий, определяет требования к оформлению материалов, представляемых на конкурс.

В целях достижения максимальной объективности в оценке конкурсантов создаются жюри и экспертная группа. Экспертная группа оценивает качество представленных на конкурс материалов каждого участника на заочном этапе в соответствии с критериями оценивания. В состав экспертной группы входят опытные педагоги, преподаватели высших учебных заведений, системы дополнительного образования, имеющие большой опыт работы в конкурсном движении.

Эксперты и члены жюри очного этапа конкурса оценивают качество представленных на конкурс материалов в соответствии с критериями оценивания.

По результатам очного этапа членами жюри в каждой номинации и возрастной категории определяются победители и призеры конкурса:

- 1 место (вручается диплом I степени);
- 2 место (вручается диплом II степени);
- 3 место (вручается диплом III степени).

По согласованию с оргкомитетом жюри имеет право особо отметить работы, не получившие призовых мест, но отличившиеся исследовательской оригинальностью и научной новизной.

Участие в межрегиональном конкурсе проектных и исследовательских и работ обучающихся «Лествица» является уникальной возможностью для детей и молодежи включиться в изучение культурного наследия страны и получить опыт исследовательской деятельности. В процессе руководства исследовательской деятельностью по духовно-нравственной тематике педагоги решают важные воспитательные задачи развития у обучающихся уважения к традиционной культуре и историческому прошлому, осознания необходимости бережного отношения к истории и культуре народа.

Список литературы

1. Арцыбашева Т.Н. Православный Курский край. – Курск, 2002.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи – М., 1993.
3. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. – СПб., 1995.
4. Великие духовные пастыри России: учеб.пособие для вузов и общеобразоват. учреждений / под ред. А.Ф. Киселева. – М., 1999.
5. Власов В.Г. Византийское и древнерусское искусство. Словарь терминов. – М., 2003.
6. Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие: учеб.пособие для студентов по спец. философия, политология и религиоведение. – М., 2008.
7. Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 5 ч. – М., 1996.
8. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи: Очерки русской культуры XII–XX вв. – М., 1997.
9. Из истории монастырей и храмов Курского края: сб. статей / Петров. акад. наук и искусств; ред. кол.: А.Ю. Друговская (отв. ред.) и др. – Курск, 1998.
10. Индивидуальный проект (ФГОС СОО). Методические материалы / Под общей ред. Сабыниной О.И. – Курск: ООО «Учитель», 2018. – 51 с.
11. История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни: по книгам протоиерея А. Меня: Кн. для чтения в ст. кл. сред. шк. / сост.: А. Борисов и др.; ред. кол.: Н.В. Веселовская и др. – М., 1994.
12. Ключевский В.О. Православие в России: сб. статей – М., 2000.
13. Колесникова В.С. Краткая энциклопедия православия: Путь к храму. – М., 2004.
14. Комплект учебников, рабочих тетрадей и методических пособий по Основам православной культуры, созданный Лабораторией Русской школы КГУ для 1–9 классов. – Курск, 2005, 2016.
15. Концевич И.М. Оптина пустынь и ее время. – Мн., 2006.
16. Концевич И.М. Стяжание Духа Святого в путях Древней Руси. – М., 2002.
17. Кураев А., диак. Библия в школьной хрестоматии: метод.реком. к библейским текстам из хрестоматии по литературе для средних школ. – М., 1995.
18. Мученики, исповедники и подвижники благочестия Русской Православной Церкви XX столетия: жизнеописания и материалы к ним / сост. Дамаскин (Орловский), иеромонах. – Тверь, 1999.
19. Николаева О. Современная культура и православие. – М., 1999.

20. Основы православной культуры. Учебная программа / науч. рук. В.М. Меньшиков. – Курск, 2006.
21. Панченко А.М. О русской истории и культуре. – СПб., 2000.
22. Православие для всех: об основных положениях православ. веры, церковн. праздниках, традициях и обычаях / сост. иеромонах Харитон (Просторов). – Кострома, 2000.
23. Православие: proetcontra: осмысление роли Православия в судьбе России со стороны деятелей рус.культуры и Церкви / сост. В. Ф. Федоров. – СПб., 2001.
24. Православная энциклопедия [Текст] / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. – М., 2000
25. Православное краеведение: Сборник проектных и исследовательских работ /сост.: Иволгина Т.В. – Курск: Изд-во ООО «Учитель», 2013. – 164 с.
26. Сборник материалов VI Всероссийского конкурса юношескихисследовательских и проектных работ по историко-церковному краеведению. / Под редакцией Иноземцевой З.П., Мелеховой Г.Н., Савельеваой Ф.Н., Харитоновой Ю.А., Смирнова И.А.: учебно-методическое издание. – М., 2014.
27. Сборник лучших исследовательских работ обучающихся в области духовно-нравственного воспитания «Лествица» / сост.: Иволгина Т.В., Моргунова И.А. – Курск: Изд-во ООО «Учитель», 2019. – 52 с.
28. Склярская Г.Н. Словарь православной церковной культуры – СПб., 2000.
29. Структура и оформление учебно-методических изданий: методические рекомендации /сост. Е.Н. Овсянникова. - Курск: Изд-во ООО «Учитель», 2012. – 27 с.
30. Структура и оформление учебно-методических изданий: методические рекомендации / автор-сост.: И.Д. Постричева. – Курск: Изд-во ООО «Учитель», 2019. – 28 с.
31. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. – М., 2001.
32. Христианство. Энциклопедический словарь в 3-х томах. – М.1995
33. Художественно-эстетическая культура Древней Руси / под ред. В.В. Бычкова. – М., 1996.
34. Цеханская К.В. Икона в жизни русского народа. – М., 1998.
35. Шведова И.Ф. Азбука православия: для детей и взрослых. – М., 2001.
36. Энциклопедия православной святости: в 2 т. / авт.-сост.: А.И. Рогов, А. Г. Парменов. – М., 1997.