

**«Христианские основы  
российской цивилизации  
в противостоянии  
секулярному началу  
в современном мире»**



*Курск 2023*

ББК – 74.00

УДК – 37.01

X93

**Печатается по решению редакционно-издательского совета ОГБУ ДПО КИРО**

**Редколлегия сборника:**

д. психол. н., проф. О.В. Соболева, к.п.н., доц. Травкина Н.Н.,  
к.п.н., доц. Костерина И.В., к.п.н., доц. Харитонова О.А.

X93 Христианские основы российской цивилизации в противостоянии секулярному началу в современном мире»: материалы XIX Международных научно-образовательных знаменских чтений «Христианские основы российской цивилизации в противостоянии секулярному началу в современном мире»: В 3-х ч. Ч.2 /Под ред. О.В. Соболева, Н.Н. Травкина, Костерина И.В., Харитонова О.А. - Курск: Изд-во КИРО, 2023. – 305 с. – Электронное издание. – Электрон. текстов. дан. –Курск: Курский институт развития образования, 2023. – май. 4,53 МБ (306 с.).

В сборнике представлены статьи, тезисы выступлений, лучшие практики педагогов и материалы исследовательских работ студентов профессиональных образовательных организаций Курской области, подготовленные в рамках XIX Международных научно-образовательных Знаменских чтений «Христианские основы российской цивилизации в противостоянии секулярному началу в современном мире» (14-15 марта 2023 года), проведенных на базе Курского автотехнического колледжа и Курского государственного политехнического колледжа.

Представленные материалы являются результатом практической деятельности в области организации учебно-воспитательного процесса и могут быть использованы для решения проблем воспитания и социализации личности обучающихся образовательных учреждений различного уровня.

Статьи публикуются в авторской редакции с сохранением орфографии, пунктуации и стиля.

Коллектив авторов, 2023 г.

ОГБУ ДПО КИРО, 2023 г.

**Региональная студенческая научно-практиче-  
ская конференция по краеведению  
«Национальные традиции и  
культурные ценности как источник возрождения  
духовного самосознания и самоопределения  
молодежи современной России»**

**2 ЧАСТЬ**

**Автор: Абрамян Т.С.,  
студентка ОБПОУ «Обоянский  
гуманитарно-технологический колледж».**  
**Научный руководитель: Дохнова Н.Л., преподаватель**

## **РАТНЫЕ ПОДВИГИ КУРЯН ВО СЛАВУ ОТЕЧЕСТВА**

*Аннотация.* В День Героев Отечества мы вспоминаем Курян, совершивших подвиги во имя Отечества.

**Ключевые слова:** Курские герои: Михаил Булатов, Яков Киселев, Михаил Овсянников, Игорь Зикеев, Сергей Костин и Андрей Хмелевский.

**Михаил Булатов** - Заслуженный Герой Советского Союза, почетный гражданин города Курска Курской области. Михаил Булатов родился в 1924 году в селе Верхняя Санарка на Урале.

Михаил Алексеевич ушел на фронт в 1943 году. Он служил в подразделении по обезвреживанию бомб 235 стрелковой дивизии. Участвовал в боях на Курской дуге в Белоруссии, Латвии.

Во время Кенигсбергского наступления на отделение Булатова была поставлена задача произвести инженерную разведку шоссе Кёнигсберг - Раушен. Во время разведки группа из четырех бойцов была обнаружена и попала под обстрел. Один солдат был убит, двое тяжело ранены. Перевязав товарищей, Булатов под огнем обезвредил 24 авиабомбы, закопанные под асфальт. Он спас жизни сотен людей.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за героизм в боях в Восточной Пруссии Михаилу Алексеевичу было присвоено звание Героя Советского Союза.

После войны Михаил Булатов занялся активной общественной деятельностью. Он был участником многих патриотических мероприятий и часто встречался с молодежью.

Михаил Алексеевич скончался в марте 2020 году.

Его именем названы Курский лицей №6 и школа №50 в Калининграде.

В день 78-летней годовщины завершения битвы на Курской дуге, на улице Ленина открыли памятник-бюст Герою Советского Союза, Почетному гражданину Курской области и города Курска Михаилу Булатову. Памятник установлен в сквере рядом с домом №74.

### **Яков Киселев**

Герой Советского Союза, почетный гражданин Курска. Яков Киселев родился 5 ноября 1925 года в селе Ильинка (ныне Акмолинская область Казахстана).

С 1943 года Яков Митрофанович воевал на фронтах Великой Отечественной войны. Он был артиллеристом орудия 280-го Гвардейского стрелкового полка 92-й гвардейской стрелковой дивизии 37-й армии Степного фронта.

В октябре 1943 года, когда расчеты трех орудий вышли из строя в ходе боев на западном берегу Днепра, Киселев распределил свой расчет по орудиям и,

управляя ими огнем, отразил три немецкие контратаки, уничтожив танк, две автомашины, около двух пехотных взводов.

Указом Президиума Верховного Совета СССР Якову Киселеву было присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

9 декабря 1943 года, приближаясь к городу Кривой Рог, Яков Киселев был тяжело ранен и до мая 1944 года находился на лечении в госпитале. Вернувшись в строй, он участвовал в Яско-Кишиневской операции, прошел с боями по дорогам Румынии и Болгарии. И 24 июня 1945 года он стал членом исторической партии.

В 1945 г. он был участником исторического Парада Победы, а в 1969 году уволен из армии за службу по ранению и прогулке военной техники; после этого работал старшим преподавателем на кафедре философии Курского сельскохозяйственного института (до 1966 года), активно участвовала общественная работа. Умер Яков Митрофанович 22 марта 2018 год Курск является родиной героя. Похоронен на кладбище села Ильинка Ерейментаевского района.

В 1945 г. Яков Митрофанович участвовал в Параде Победы, после чего был уволен из армии и работал старшим преподавателем на кафедре философии Курского сельскохозяйственного института до 1969 года; вскоре вышел полковником с должности старшего преподавателя кафедры философии Курского сельхозинститута, активно занимался общественной работой. Умер 27 марта 2018 года в Курске от сердечного приступа.

На родине героя его именем были названы улицы – в селе Ильинка Ерейментаевского района и в городе Ерейментау и селе Новомарковка в Казахстане. А в городе Курск по улице Радищева дом 69, где проживал Киселёв при жизни была установлена мемориальная доска.

### **Михаил Овсянников**

Овсянников был рождён 21 ноября 1922 года в деревне Фенино Калядинского района Тверской области.

Он считался Почетным гражданином города Курска и города Венева Тульской области.

Свой боевой путь он начал под Москвой в 1941 году, позднее пережил тяжелое ранение и контузию. После госпиталя готовил курсантов в военном училище в Ташкенте, в 1944-м вновь оказался на передовой. В Прибалтике командовал штурмовым батальоном, сражался под Берлином.

После войны он служил в Забайкальском военном округе, был военным советников по Сирии.

Михаил Васильевич был награжден двумя орденами Красного Знамени, орденами Отечественной войны I и II степени, четырьмя орденами Красной Звезды, орденом Дружбы, 25 медалями СССР, тремя сирийскими орденами, наградами ГДР.

Михаил Васильевич Овсянников завершил службу генерал - майором в должности военного комиссара Курской области. Всего он отдал армии почти 50 лет и руководил областной Совет ветеранов войны, труда Вооруженных Сил и правоохранительных органов.

Михаил Овсянников скончался в сентябре 2017 года.

### **Игорь Зикеев**

Полный кавалер ордена Славы.

Игорь Зикеев родился в августе 1925 года в Курске.

В августе 1943 года в 18 лет он попал на передовую рядовым минометчиком, обороняя город Невель. За этот бой юноша получил медаль «За отвагу». После госпиталя Зикеев был направлен на 1-й Белорусский фронт.

В августе 1943 года в 18 лет он попал на передовую рядовым солдатом минометного расчета. Первое ранение получил под Псковом, обороняя город Невель. За этот бой юный солдат получил медаль «За отвагу». Выйдя из госпиталя, в январе 1944 года наводчик миномета Зикеев был направлен на 1-й Белорусский фронт.

Во время снятия блокады Ленинграда дивизия, в которой служил Зикеев, вела наступательные и тревожные бои и потеряла много бойцов. После Ленинграда, в начале апреля 1944 года, они переехали в Белоруссию. Дивизия Зикеева участвовала в операции Багратиона по освобождению Белоруссии.

В январе 1945 года при прорыве обороны противника под городом Зволень, расчет курянина поддерживал пехоту минометным огнем и уничтожил три пулеметов с расчетами. Игорь Зикеев был тяжело контужен, но госпитализироваться он отказался. Он продолжил командовать расчетом, при этом уничтожил десять противников.

После демобилизации Игорь Николаевич отправился на строительство первого в СССР атомного центра «Маяк» в Челябинской области.

Игорь Николаевич умер в 2017 году.

Сегодня имя Игоря Зикеева носит школа № 29 города Курск.

### **Сергей Костин**

Сергей Костин родился в ноябре 1969 года, вместе с семьей переехал из поселка Красная Поляна Хотынецкого района Орловской области в село Захарково Коньшевского района. Он служил в 108-м гвардейском парашютно-десантном полку в Каунасе, Майкопе, Новороссийске. Он командовал взводом и ротой.

С января по июль 1995 года героически сражался в боях Первой чеченской войны. Рота под его командованием отличилась в боях за Грозный, Шатой, Чечен-Юрт. За участие в этих боях Костин был награждён орденом и медалью.

В 1996 года Сергей Костин стал начальником штаба парашютно-десантного батальона. В 1997 году батальон был передислоцирован в Дагестан.

В начале августа 1999 года в бою на высоте «Ослиное Ухо» Костин при отражении очередной атаки был смертельно ранен. Вместе с ним погибли ещё одиннадцать бойцов.

Указом Президента Российской Федерации за мужество и героизм, проявленные в контртеррористической операции на Северном Кавказе гвардии майору Костину было посмертно присвоено звание Героя Российской Федерации.

В посёлке Коньшевка в честь героя названа улица.

### **Андрей Хмелевской**

Андрей Хмелевский родился в марте 1977 года в городе Курск.

Служил в армии с 1995 по 1997 год во внутренних войсках МВД РФ. Во время службы участвовал в боевых действиях на территории Чеченской республики в течении трех месяцев.

В марте 2000 года сержант милиции Андрей Хмелевский погиб на территории Чеченской Республики в борьбе с незаконными вооруженными формированиями. Он задержал участника бандформирования за незаконное хранение наркотиков. Милиционеру отец задержанного предлагал взятку, а когда тот отказался, угрожал ему. После того как бандит был доставлен в отдел милиции, Хмелевский и сослуживцы отправились на место постоянной дислокации.

По дороге машину обстреляли. При этом водителя убили, а автомобиль улетел в кювет. Когда милиционеры отправились от шока, они открыли огонь.

Андрей Хмелевский отстреливался до последнего патрона, прикрывая товарищей. Когда бандиты пытались на рассвете взять его в плен у которого закончились все патроны, он сорвал чеку гранаты и вместе с собой подорвал боевиков.

В 2000 году 26 апреля бойцу Курского ОМОН сержанту милиции Андрею Хмелевскому посмертно было присвоено звание Героя России за совершённый им подвиг.

В честь его имени названа школа №20 и улица города. Также установлена памятная доска на его доме и на учебном заведении, в котором он учился.

**Авторы: Александрова А.А.,  
Полунина К.Д., студентки  
Щигровского филиала ОБПОУ  
«Курский базовый медицинский колледж».  
Научные руководители: Скороходов М.В.,  
Воронковская Е.Е., Шаталова Н.В., преподаватели**

## **КУРСКИЕ ПИСАТЕЛИ МАРКОВЫ**

**Аннотация.** «Марков в чём-то заблуждались, в чём-то были правы, многие из них верой и правдой служили царю, другие не считали эту службу необходимостью, но все они чтити свою родину, были её патриотами и старались защищать её каждый по-своему» [1].

**Ключевые слова:** Марко Росс, «тысячная книга», Кильдеяр, Александровка, Патебник.

Актуальность данной темы заключается в том, что широко известные в России 19 века литературные произведения Марковых, запрещённые и забытые в 20 веке, в 21 веке снова вызывают определённый интерес не только у профессиональных литераторов, но и среди всей прогрессивной общественности.

Проблема: по мнению многих исследователей творчества Марковых, их литературное наследие до сих пор не до конца изучено и является явно недооценённым.

Объектом данного исследования является жизнь и деятельность писателей Марковых.

Предметом исследования является вклад Марковых в литературное краеведение.

Цель: назвать и кратко охарактеризовать литературные произведения Марковых, в том числе – об их родном Курском крае.

Задачи:

- изучить литературу и документы о жизни и деятельности Марковых;
- ознакомиться с литературными произведениями, созданными Марковыми;
- посетить места рождения и творческой деятельности Марковых;
- отметить вклад Марковых в литературное краеведение.

Курский род Марковых, по одной из версий, ведет свое начало от Марка Толмача, пожалованного от Великого Князя Ивана III помещьем в московском уделе. Есть также точка зрения, что род происходил от литовского дворянина, перешедшего на службу к российскому Государю и получившему в XVII веке поместья около города Курска, или от волошанина (то есть молдаванина или румына) Марко Росса, служившего при великокняжеском дворе во второй половине XV века [2, с. 227].

Писатель Анатолий Львович Марков (1893–1961гг) считал, что род Марковых идёт от Марко Росса: «Указом Грозного царя от 2 октября 1560 года 1000 детей боярских, названных «лучшими слугами», были внесены в списки так называемой «тысячной книги» и поселены вблизи столицы. В их числе были «боярские дети 3-ей статьи Суздальского уезда», три внука Марко Росса: Давыд, Пётр и Кильдеяр...».

К числу наиболее известных «курских» Марковых относится Лев Александрович (1799–1869гг), который окончил Муравьёвскую школу колонновожатых и служил в свите императора Александра I. После декабрьского восстания 1825г он вышел в отставку, так как был скомпрометирован близким знакомством с Муравьёвым, Пестелем и др. декабристами, (но в 1853–1855гг Л.А. Марков был председателем Курской уголовной палаты). После выхода в отставку он построил недалеко от Щигров усадьбу Александровка, названную так в честь отца – Александра Андреевича Маркова.

Жена Л.А. Маркова – Елизавета Александровна, была дочерью суворовского генерала А.А. Гана (178?–1830гг). В Госархиве Курской области (фонд 217) отмечено, что у Марковых было рождено 18 детей! Однако в летописи их рода записано, что Лев Александрович и Елизавета Александровна родили 21-го ребёнка, 8 из которых умерли в младенчестве. Самыми известными их детьми стали: Владислав Львович Марков (1832–1905гг), Евгений Львович Марков (1835–1903гг), Лев Львович Марков (1837–911гг), Николай Львович Марков (1841–1919гг), Ростислав Львович Марков (1848–1912гг) и др. [3].

Имение Александровку, как и сотни других русских старинных и культурных усадеб, в 1918 году дотла сожгли восставшие крестьяне. Но долгие годы на территории этого поместья можно было видеть памятник с надписями с обеих сторон. На одной стороне замечательного могильного камня написано «Козлова Наталья

Леонтьевна 1778 июля – октябрь 1869 года», а на другой – «Сколько радостей, сколько радужных, золотистых грёз доставляла ты, незабвенная няня, своими нехитрыми сказками о старом времени, людях, всем нам, твоим питомцам. Мир праху твоему. Семейство Марковых».

**Владислав Львович Марков (1832 – 1905гг)** – Щигровский помещик и общественный деятель, более сорока лет печатался в российских журналах. Его книги сравнивали с произведениями Вальтера Скотта. Интересно, что труды Владислава Львовича имели ни одной рецензии – ни положительной, ни критической. А им написано шесть повестей, пять романов, много рассказов, которые в течение десятилетий пользовались популярностью [4, с. 59].

К числу лучших произведений В. Маркова относится дилогия, состоящая из исторических романов – «Курские порубежники» и «Лихолетье. Смутное время». Исторический роман В.Л. Маркова «Курские порубежники» (1874г) — яркое художественное полотно событий, происходивших на юго-восточной границе Московской Руси начала XVII столетия. Это первое в отечественной литературе художественное произведение на материале курской истории [5, с. 446]. Идеология русского монархизма и великорусского национализма преломлена здесь на местном, историческом материале.

Давно ставшие библиографической редкостью, произведения В.Л. Маркова заслуживают переиздания для современного читателя. К оценке творчества В.Л. Маркова вполне подходят слова В.Г. Белинского: «Всякий успех всегда необходимо основывается на заслуге и достоинстве. Человек, умственные труды которого читаются целым обществом, целым народом, есть явление важное, вполне достойное изучения».

**Ростислав Львович Марков (1849–1912гг)** – младший сын Л.А. Маркова (1799–1869гг. Р. Марков – Щигровский помещик, историк и этнограф-любитель. Родился в имении Патебник, а жил в имении Марковка Щигровского уезда Курской губернии. Выпускник Курской гимназии. Как и его родные братья-писатели, начал свой путь в литературе рассказами на бытовые темы («Карнаухий», «Бог дал», «Недавняя старина», «Забытая деревня»), написанными по курским впечатлениям [6, с. 207]. Член Курской губернской учёной архивной комиссии. В её трудах опубликовал ценное для этнографии описание народного обряда щигровских крестьян, связанного с «Голубцом на Красной Поляне». Эта публикация в наши дни имела курьёзное продолжение: познакомившись с указанной статьей, скульптор В.М. Клыков воздвиг монумент фольклорному «подвигу курского ратника, победившего татарского великана» на «Красной поляне». Ряд археолого-этнографических наблюдений Р.Л. Марков напечатал в курских газетах. Многие его сообщения остались неопубликованными и известны теперь только по названиям, отражающим весьма оригинальные гипотезы этого автора относительно курской истории древнерусского периода. Но исследователь его творчества С.П. Щавелев отмечает, что наряду с отдельными меткими этнографическими наблюдениями и интересными для историка предположениями, эти работы писателя переполнены фантастическими нелепицами. Подобный жанр ненаучной фантастики на исторические темы

процветает в наши дни под видом научно-популярной литературы о происхождении и образе жизни наших предков – славян-язычников [7].

**Евгений Львович Марков (1835 – 1903гг)** – Щигровский помещик, чиновник, писатель и историк-любитель [8, с. 626]. Родился, и похоронен в родовом имении Александровка – Патебник (село Крутое Щигровского уезда Курской губернии). Образование получил в Курской гимназии, затем в Харьковском университете, который он окончил в 1857г со степенью кандидата естественных наук; слушал лекции в ряде университетов Германии.

Е.Л. Марков написал много произведений. Их печатали в «Отечественных Записках», «Русском Вестнике», «Голосе» и других ведущих органах российской периодики пореформенной поры [9, с. 58-67]. Он талантливо продолжил литературную традицию путевых очерков просвещённого путешественника [10, с. 606]. Согласно оценкам современного археолога А.Д. Пряхина, внимательное ознакомление с мыслями и наблюдениями этого автора «помогает ощутить колорит восприятия данного микрорегиона в те годы, когда последствия массивированного антропогенного прессинга на природную среду здесь были куда менее масштабными, чем сейчас» [11].

В «Трудах Воронежской ГУАК» Е.Л. Марков опубликовал, в частности, свои воспоминания о кладоискателях Щигровского уезда, об археологических находках на Ратском («Святом») городище. Эти сведения важны для полной историографии Курской археологии.

На автобиографическом материале построены его наиболее значительные произведения «Барчуки. Картины прошлого» (1875г) и «Черноземные поля» (1877г). Пугачёвское восстание художественно осмыслено им в историческом романе «Разбойница Орлиха» (1895г). За яркий писательский стиль Е.Л. Маркова называли «Златоустом Щигровского уезда» [12, с. 7]. Даже люди, не разделявшие его воззрений, такие как В.Г. Короленко, считали его заметным явлением в русской литературе. Граф. Л.Н. Толстой приглашал Е.Л. Маркова в соредакторы своего журнала «Ясная Поляна», но Евгений Львович относился отрицательно к толстовским педагогическим идеям и отказал великому писателю.

Именем Е.Л. Маркова называлась до революции Щигровская публичная библиотека, здание для которой построил на свои средства его брат, инженер Николай Львович Марков (1841–1919гг). В настоящее время в этом здании располагается Щигровский краеведческий музей.

Сын Евгения Львовича Маркова – коллежский советник **Николай Евгеньевич Марков (1866–1945гг)**, был членом III и IV Государственных Дум от Курской губернии. В Думах он был известен как Марков 2-й, а также как «медный всадник» и «курский зубр» [13]. Яркий монархист, он воевал на стороне белых, а в годы эмиграции постоянно ездил по европейским странам, выступая с различными докладами, среди которых были такие темы: «Верховная Власть», «Иудо-большевизм», «Церковная смута».

Внук Евгения Львовича Маркова – **Анатолий Львович Марков (1893–1961гг)** – кадет, офицер, общественный деятель, писатель (псевдоним Шарки). Воевал на стороне белых, а в эмиграции (в Египте), составил схематическую карту

«Родословная роспись дворян Марковых к 500-летию рода». А.Л. Марков – автор многочисленных статей, воспоминаний, рассказов, исторических очерков: «Люди древнего благочестия», «Забытая старина» и др. На их страницах отразились глубокие впечатления от Курского края и его Щигровской малой родины. В рассказе-воспоминании «Родные гнёзда» Анатолий Марков пишет: «Наша семья широко расселилась вокруг Щигров, одного из самых ничтожных и бедных городов России, созданного в административных целях указом Екатерины Великой (1779г). Зато самый уезд был богатый, обширный и замечательно плодородный, его земли оценивались банками на 20 процентов выше земель других уездов Курщины и, одновременно с тем, он являлся по качеству земли одним из трёх лучших уездов России». Главная книга Анатолия Маркова – «Кадеты и юнкера» [14]. С 1952г он – почётный член Византийского института в Мадриде.

Ряд статей А.Л. Маркова написано под псевдонимом Шарки. Благодаря этим статьям, сохранилось немало интересных сведений о жизни русской колонии в Египте, по истории региона в целом. Анатолий Марков писал о православии, на темы истории церкви на Востоке. Принимал участие в работе американской научной экспедиции в сотрудничестве с Каирским университетом, занимавшейся исследованиями в древних христианских монастырях Египта и Синая [15, с. 6].

Старинный род Марковых насчитывает 16 поколений. Первое письменное упоминание о нём относится к XV веку, но есть смутные предания о том, что предки Марковых участвовали в Куликовской битве. Корни Марковского древа глубоко вонзились в землю России и Америки, европейских и азиатских стран, соединив единым стволом многие народы мира. Питается это древо и соками Курской земли.

#### Список литературы и источников

- 1 Богоявленский, Д.Д. Н.Е. Марков и Совет Министров: Союз русского народа и самодержавная власть // Консерватизм в России и мире: прошлое и настоящее. Сб. научных трудов. – Воронеж, 2001. Вып. 1. Текст: непосредственный.
- 2 Шехирев, М. Марков Владислав Львович / М. Шехирев // Курск: краеведч. словарь-справочник. – Курск, 1997. – С. 227. Текст: непосредственный.
- 3 Бугров, Ю.А. Дворяне Марковы. Родословная и дела // Курский край: Альманах. – Курск, 1997. № 1. Текст: непосредственный.
- 4 Стародубцев, Г.Ю. Марков Владислав Львович (1832-1905) / Г.Ю. Стародубцев, С.П. Щавелев // Историки курского края / Г.Ю. Стародубцев, С.П. Щавелев. – Курск, 1998. – С. 59. Текст: непосредственный.
- 5 Марков, В.Л. Курские порубежники, исторический роман [в 3-х ч.]. – М., 1874. – С. 446. Текст: непосредственный.
- 6 Баскевич, И. Курские вечера / И. Баскевич. – Воронеж: Центр. -Чернозем. кн. изд-во, 1979. – С.207. Текст: непосредственный.
- 7 Щавелёв, С.П. Феномен кладоискательства на юге России в предыстории славянской археологии // Славяне и их соседи. Тезисы 15 конференции. Миф и история. Происхождение и ранняя история славян в общественном сознании позднего средневековья и раннего Нового времени. – М., 1996. Текст: непосредственный.
- 8 Богословский, А.Н. Е.Л. Марков / А. Н. Богословский // Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т. 4.– С. 626. Текст: непосредственный.
- 9 Девянина, Г.Г. «Курский» писатель Е.Л. Марков (1835-1903). Очерковое творчество / Г. Г. Девянина // Курский край. – 2005. – № 1/2. – С. 58-67. Текст: непосредственный.

- 10 Марков, Е.Л. Путешествие по Греции: путевые очерки / Е. Марков. – СПб: Тип. М. Стасюлевича, 1903. – С. 606. Текст: непосредственный.
- 11 Пряхин, А.Д., Беседин В.И., Разуваев Ю.Д., Цыбин М.В. Вантит. Изучение микро-региона памятников у северной окраины г. Воронежа. Вып. 1. – Воронеж, 1997. Текст: непосредственный.
- 12 Гетьман, Н. «Златоуст из Щигровского уезда» / Н. Гетьман // Гор. известия. – 2005. – 27 сент. С.7. Текст: непосредственный.
- 13 Богоявленский, Д.Д., Иванов А.А. «Курский зубр». Николай Евгеньевич Марков (1866 – 1945) // Воинство святого Георгия: Жизнеописания русских монархистов начала XX века. / Сост. и ред. А.Д. Степанов, А.А. Иванов. – СПб., 2006. Текст: непосредственный.
- 14 Марков, А.Л. Кадеты и юнкера //Общекадетское Объединение в Сан-Франциско. – Буэнос-Айрес, 1961. Текст: непосредственный.
- 15 Марков, А.Л. Книжные сокровища (Патриаршая библиотека в Александрии и русские документы) // Русская мысль. – Париж, 1952, N501. – С.6. Текст: непосредственный.

**Автор: Алюнина Д.И., студентка  
ОБПОУ «Курский колледж культуры».  
Научный руководитель: Мамонтова Т.С., преподаватель**

## **НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ КУРСКА КАК НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ РОССИИ**

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены примеры известных старинных ремесел и занятий Курских мастеров, изложены примеры помощи молодежи в познании родного региона и его исторических ценностей, а также примеры талантов народа, мотивирующих молодое поколение к их освоению.

**Ключевые слова:** промыслы, гончарное дело, ковроткачество, деревенная утварь, куклы-обереги, обычаи, культура, память, традиции предков, сохранение обычаев.

Ремесла стали главной необходимостью для человека с момента его появления. Возникновение ремесла в Курской губернии ознаменовалось его активным распространением. С течением времени в разных районах развивались свои промыслы – крестьяне ещё с XV-XVI веков сами научились изготавливать посуду, утварь, различные украшения и многое другое. Существовали целые поселения гончаров, иконописцев и ткачей. Все они в течение года возили свои товары на городские рынки, Знаменскую и Коренскую ярмарки, а также торговали с воза в базарных местах.

История Коренской ярмарки связана с иконой Божией Матери «Знамение», которая, по легенде, была найдена в 1295г. в разоренном татаро-монголами Курске. После находки, Коренную Пустынь стали воспринимать святым местом. Недалеко образовалась и ярмарка, которая по значимости и прибыльности была наравне с Нижегородской и Уральской. Товары были разные: от домашних продуктов, до бытового обихода. Были и декоративные изделия ручной работы. Сейчас круг товаров почти не изменился как и спрос на него. На ярмарке имеется такое же разнообразие:

там все еще можно найти плетеные корзины, религиозные предметы, пряники, украшения, свистульки с символикой соловья и другое.

Но во многом род занятий населения связан с природными особенностями места: рядом с домом много глины – гончарное дело, есть лес – плотницкое и бондарское. Курский край был довольно богат ремеслами, но мы поговорим о самых известных и богатых талантах из них.

### ***Гончарный промысел***

Гончарное ремесло является одним из старейших в Курском крае, появилось в XVII веке. Например, в Судже, в селе Кожле имелись богатые залежи хорошей глины. Поэтому довольно активно развивается гончарный промысел: горшки, посуда, игрушки, статуэтки и многое другое.

Изначально глина имеет сероватый цвет, после обжига становится бледного бежевого. По ней и наносят рисунок. В основе ее четыре цвета — жёлтый, красный, синий и зелёный, но может быть ещё розовый или фиолетовый. Расписывают игрушку орнаментом преимущественно геометрическим: полосочки, крестики, пятнышки, чёрточки, сеточки и так далее. Кожлянская игрушка — обычно свистулька, хотя бывают и исключения в виде обычных декоративных фигурок. Что в свистульках, что в фигурах заложены сказочные, будто волшебные мотивы. Это могут быть всадники на трехглавых конях, цветные животные, женщины с корзинами в руках, а иногда и различный домашний скот с причудливым окрасом.

А вот в Белгородской области, Великая Михайловка была центром и главным пунктом горшечного производства. Село Дроняево прославилось кувшинами, блюдами и крынками.

Со временем, гончарство как ремесло утратило былую ценность. Однако остались люди, неравнодушные к своим традициям. Один из них - Юрий Степанович Спесивцев, потомственный гончар, проживающий в Суджанском районе Курской области. Унаследовал дело от отца, деда и прадеда. Гончарная посуда, скульптуры малых форм, глиняные игрушки, изразцовая и церковная керамика, панно из старинных обломков – всё это сокровища его мастерской и гордость Курского края.

В древние времена считалось, что гончарство - не женское занятие. Так сложилось исторически, что гончарами всегда были мужчины. Это утверждение опровергают две курские мастерицы — две Татьяны - Алтухова и Сентищева. Подруги, знающие ремесло, родились в селе Дроняево Курчатовского района. Учителем стал отец Татьяны Алтуховой — Иван Букреев. Он не верил, что женщины осият гончарное дело, но ученицы и собственная дочь изменили его мнение. Татьяна Алтухова продолжает изготавливать традиционную дроняевскую глиняную посуду, желая сохранить традиции и память об истории своего края. А вот Татьяна Сентищева является постоянным и успешным участником Коренской ярмарки, за участие в которой отмечена грамотами и Дипломом Губернатора.

Благодаря таким активным людям, сохраняющим гончарство, этот промысел не исчез как традиция и является гордостью его носителей.

### ***Ковроткачество/ткачество***

Ковроткачество начало развиваться еще в XVI-XVII веке. Коврами украшали многое: сани, лавки, сундуки, печи, стены в домах. Одним из известнейших центров ковроделия была Курская губерния, Суджанский район. С появлением в самой Судже ткацкого цеха это ремесло стало набирать популярность. Поселившиеся в близлежащих селах, бывшие цеховые мастера стали заниматься ковровым ткачеством целыми поколениями.

В Курском крае было довольно распространено ткачество. Крестьяне, в основном, конечно, женщины, обеспечивали себя нарядами с характерной вышивкой, ткали рушники, полотенца, холсты, полотна, скатерти, простое сукно, пояса, шерстяные кушаки, ковры и многое другое.

В конце первой четверти XIX века скатерти ткали мужчины. Их делали из пеньки и льна нескольких сортов. Больше всего были распространены рисунки клеточками и шашечками, а на дорогих скатертях – колпаки и теремки. Полотна делали в Фатежском и Курском уездах. Продавали их на ярмарках и местных базарах Курской и Харьковской губернии.

Стоит также упомянуть и о сёлах Большесолдатского района Курской области Саморядово и Сторожевое. В них, в XIX–XX веках существовал старинный промысел ткачих-надомниц. Мастерницы на специальных станках – кроснах – ткали праздничные и обрядовые рушники, скатерти и пояса для народного костюма.

Сохранение традиционных костюмов является данью уважения к труду наших предков. Благодаря неравнодушным людям, многие разновидности костюмов сохранились до нашего времени и находятся в городских музеях до сих пор.

### ***Деревянная утварь***

Курская губерния славилась своими деревянными изделиями в начале XX века. Кустари, работавшие с деревом, изготавливали широкий ассортимент предметов, которые можно разделить на три группы: транспортные, орудия сельскохозяйственного труда, предметы домашнего обихода, в том числе и иконы. Среди кустарей-деревянщиков были следующие специальности: плотники, столяры, бондари, колесники, тележники. Традиционный русский народный промысел - роспись деревянных изделий - не обошел и курских кустарей. Особенно славились расписные сундуки и дуги из уже упомянутой Великой Михайловки и Слоновки. Обычный бельевой сундук был белым, а более дорогие расписывали цветами. Красители при этом использовали естественные.

Кустари-деревянщики производили широкий ассортимент предметов для сельскохозяйственного труда: дуги, сита, лукошки, бороны, сохи, веялки, молотилки, лопаты, оглобли и многое другое, которые большими партиями отправляли в Екатеринославскую, Симферопольскую, Харьковскую, Херсонскую губернии.

Конечно, сейчас ручная работа потеряла былую актуальность, но не потеряла она своей ценности и значимости среди былых промыслов. Наши деревянные инструменты всегда пользовались спросом и были выполнены кропотливо и качественно.

### **Куклы-обереги**

С глубокой древности существовали разновидности кукол. Из них обережные были самыми выдающимися. Они делались исключительно для хранения домашнего очага, защиты от болезней или злых духов. По традиции кукол делали без лица для того, чтобы злой дух не вселился в изделие и не принес несчастье в дом; внутри самой куклы могла находиться пахучая трава или зерно. Она несла в себе не только духовный оберег, но и имела целебные свойства.

Современные курские мастерицы продолжают традиции предков, делая кукол по всем правилам, и передавая свои умения подрастающему поколению. На сегодняшний день, проводят мастер-классы в Студии творческих мастерских Курского областного Дома народного творчества, а также в музее народной игрушки «Кукольная слобода» в селе Рышково, где принимают участие немалое количество людей.

Проводимые мастер-классы помогают прививать детям не только интерес к ремеслам, но и память к традициям наших предков.

Наши древние промыслы и их продолжатели в Курске помогают активно поддерживать традиции и передавать их из поколения в поколение. На данный момент во многих образовательных учреждениях такая деятельность является востребованной, так как важность сохранения обычаев является одной из главных задач для современной России. Это поможет и дальше передавать знания, опыт и таланты последующим поколениям. Именно осознание важности традиций приведут к развитию патриотических взглядов и истинной любви к своей Родине.

#### **Список литературы и источников**

1. Зорин А.В, Шпилев А. Г, «Страницы истории Курского края» - 2019. - М.: Издательство ПОЛСТАР Курск, 2018. - 130 с. - Текст: непосредственный.

2. Курские промыслы. Соловьиный край: - URL: <https://welcomekursk.ru/places/442/vystavochnyi-zal-kurskie-promysly-i-remesla> (дата обращения: 20.02.2023). - Текст: электронный.

3. Королёв Б.Н., Аниканова И.В, «История и современность Курского края» -2005. - М.: Русский мир, 2004. - 186 с. - Текст: непосредственный.

**Автор: Аптулина В.Я., студентка  
ОБПОУ «Курский колледж культуры».  
Научный руководитель: Ожогов Ю.Н., преподаватель**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГЕРОИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Аннотация.** Жизнь любого населенного пункта похожа на маленькую жизнь какого-то отдельного человека. Годы жизни, юности, важные и запоминающиеся моменты жизни, события – все это и есть биография. Она есть и у нашего города Курска, которая складывается из жизненного опыта людей, немало сделавших для его процветания, среди них поэты и писатели. Стихи - это голос души, ведь они передают все состояние человека, природы, всего живого и не живого. Никто не может сказать о поэте лучше, чем его стихи.

**Ключевые слова:** литература, земляки, Воробьёв, Асеев, Носов.

На занятиях по литературе, мы изучаем и подробно знакомимся с творчеством многих поэтов и писателей, но несправедливо обделяем вниманием наших поэтов. Возникла потребность познакомиться не только с зарубежными писателями, но и с творчеством Курских писателей. Гуляя по Курску, мы могли наблюдать незнакомые нам памятники, в этом и состоит проблема. Мы не знаем истории наших поэтов-земляков.

Наша задача состоит в том, чтобы узнать больше о биографии и творчестве Курских писателей.

5 октября 2009 года в сквере около филармонии, был открыт памятник писателю Константину Дмитриевичу Воробьеву.

**Константин Дмитриевич Воробьев** - русский советский писатель, яркий представитель «лейтенантской прозы». Родился 24 сентября 1919 года в селе Нижний Реутец, Курской губернии. В многодетной крестьянской семье — у Константина было 5 сестёр и 1 брат. Мать - Марина Воробьева была крестьянкой, а отец был неизвестный австрийский офицер, поэтому мальчика воспитывал родной муж Марины, Дмитрий Воробьев. После окончания школы Константин поступил в сельскохозяйственный техникум в Мичуринске, где отучился на киномеханика, но после решил вернуться в Нижний Реутец, где стал писать о литературе для местной газеты. В 1935 году будущий писатель написал свое первое стихотворение на смерть Куйбышева, в котором были такие строки: «Ты не один, в аду с тобою и Сталин будет в краткий срок!», после этого его уволили. В 1937 году переехал в Москву к своей сестре. В Москве он учился в вечерней школе и одновременно с этим продолжал свою литературную деятельность, работая в редакции газеты «Свердловец». В октябре 1941 года в разгар немецкого наступления на столицу Константин Дмитриевич оказался на фронте. Позднее эту обстановку до самых мельчайших деталей писатель покажет в своём самом известном произведении, повести «Убиты под Москвой». Интересный факт о личной жизни Константина Дмитриевича, то, что о ней нет никаких сведений ни в одном из источников. Известно, что он был женат, что его супругу звали Вера. О детях Константина Воробьева нет никаких упоминаний.

В Вильнюсе, 2 марта 1975 года сердце известного писателя остановилось. Причиной смерти стала тяжелая болезнь, писатель долго мучился с раковой опухолью мозга. Позже жена Вера Воробьева сумела привезти прах писателя на родину, в Курскую область. Похоронен на Никитском кладбище.

9 июля 2014 года был торжественно открыт памятник писателю Николаю Николаевичу Асееву.

**Николай Николаевич Асеев** - советский поэт, яркий представитель футуристического движения в России. Появился на свет 28 июня (10 июля) 1889 г. Родился в городе Льгов, Курской губернии. Мать- Елена Николаевна, умерла, когда мальчику было 7 лет. Отец- Николай Асеев постоянно находился в командировках. Писать стихи поэт начал еще в Курском училище. Первые творения поэта были опубликованы в журнале «Весна». В период Великой Отечественной войны стихотворения Асеева поднимали боевой дух советских солдат. Его стихи, в которых он неизменно верил в победу, печатали во всех газетах. Один за другим выходят в свет

сборники его стихов: "Бомба", "Стальной соловей", "Совет ветров". Он становится увлеченным, сильным, активным. В 1928 году Асеев совершает поездку за границу. Возвратившись на Родину, пишет цикл стихов о буржуазном Западе. И вновь один за другим выходят его сборники «Время лучшим», «Молодые стихи», «Москва-песня», «Высокогорные стихи». Когда в 1930 году не стало В. В. Маяковского, Асеев тяжело переживал потерю своего товарища и приступил к созданию поэмы «Маяковский начинается». Стоит отметить, что Николай Асеев проявил себя не только как талантливый переводчик украинских и зарубежных поэтов, но и как публицист и литературовед. Им опубликованы литературно-критические статьи, очерки, рассказы и воспоминания. 16 июля 1963 года поэта не стало. Именем поэта названа областная научная библиотека, именуемая курянами как «Асеевкой». В библиотеке ежегодно, в день рождения поэта, 9 июля, проводится Открытый поэтический микрофон, а в юбилейные даты – Асеевские литературные чтения.

15 октября 2005 года, был открыт памятник Евгению Ивановичу Носову.

**Евгений Иванович Носов** - советский писатель, представитель «деревенской прозы». Родился писатель 15 января 1925 года в поселке Толмачево, Курской губернии. Отец его был кузнецом, а мать – домохозяйкой. В октябре 1943 года был призван в ряды Красной Армии. Ушел на фронт после восьмого класса. В составе артиллерийской батареи прошел через Брянск, Могилев, Бобруйск, Минск, Белосток, Варшаву. За проявленное мужество был награжден орденами Красная Звезда и Отечественной войны II степени, медалями «За отвагу» и «За победу над Германией». В июне 1945 года был демобилизован по инвалидности и вернулся в Курск. Окончил среднюю школу, получил аттестат. Уехал в Среднюю Азию. В это время начал заниматься литературным творчеством. Первый рассказ «Радуга» был опубликован в одноименном альманахе в 1957 г. В 1958 году выходит первая книга «На рыбачьей тропе». В период с 1961 по 1963 годы Евгений Носов обучался на Высших литературных курсах. В журналах «Новый мир», «Наш современник», «Огонек» одно за другим печатаются его произведения. Отдельным изданием выходит сборник «Тридцать зерен». Этот период творчества явил на свет множество коротких рассказов, посвященных рыбакам и природе в целом. После их окончания перешел на профессиональную писательскую работу. В течение всей жизни Е.И. Носов жил в Курске. Умер писатель 12 июня 2002 г. Похоронен в Курске на Никитском кладбище.

Таким образом, образ автора - это не фиктивный эпический повествователь, но, с другой стороны наши авторы, это реальные исторические лица. В заключение хотим еще раз подчеркнуть, что художественные образы, созданные Воробьевым, Асеевым, Носовым, имеют вечную ценность и будут актуальны всегда, независимо от времени и места, т. к. в своих произведениях авторы ставят интересные вопросы, всегда волновавшие и волнующие простых людей, таких как вы или ваш собеседник.

#### Список литературы и источников

1. URL:<https://xn--80abddyaur.xn--p1ai/literatura/vorobev-pisatel.html> (дата обращения 20.01.2023) Текст: электронный.

2. URL: <https://godliteratury.ru/articles/2019/08/06/nikolay-aseev-ya-ee-syn-kuryanin> (дата обращения 20.01.2023) Текст: электронный.

3. URL: <https://obrazovanie-gid.ru/soobscheniya/soobschenie-o-kurskom-pisatele-vorobeve.html> (дата обращения 20.01.2023) Текст: электронный.

**Автор: Апухтина М.А., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Долгих Н.И., преподаватель**

## **ВОЗРОЖДЕНИЕ РЫЛЬСКОЙ ОБИТЕЛИ**

**Аннотация.** Данная статья посвящена историко-культурному наследию Курского края, в частности, возрождению Свято-Николаевского Рыльского монастыря. Особое внимание уделяется жизни Архимандрита Ипполита, который не только приложил все свои силы к восстановлению из руин вверенного ему монастыря, но и привел к Богу многие сотни отчаявшихся грешников и потерявших смысл в жизни людей.

**Ключевые слова:** Историко-культурное наследие, Свято-Николаевский Рыльский монастырь, православие.

2 декабря 2020 года была утверждена стратегия социально-экономического развития Курской области на период до 2030 года. Одним из приоритетных направлений этой стратегии является «Историко-культурное наследие, развитие туризма». Одной из важнейших задач поставленной перед областью является поддержка и развитие сферы туризма, сохранение объектов историко-культурного наследия. При проведении туристического зонирования на первом месте поставлена зона, имеющая преимущественно природно-ландшафтное и историческое значение вдоль реки Сейм (Львовский, Коньшёвский и Рыльский районы).

В нашей статье мы хотим обратить свой взгляд на один из самых интересных с точки зрения развития православия районов Курской области – Рыльский.

Рыльск – древний город с богатой историей. Существует три версии происхождения названия города. Первая – по имени болгарского монаха Иоанна Рыльского. Рыляне даже считают его своим покровителем. Но, из истории жизни святого известно, что никакого отношения к городу он не имел и не бывал здесь, даже проездом.

По второй версии, город назван в честь бога солнца Ярилы и изначально носил имя Ярильск, с последующей трансформацией в Рыльск.

Ну, и третья – основана на легенде о дикой свинье, которая, роя себе логовище, вырыла источник, ставший началом реки Рыло в северной части города. Историки считают эту версию наиболее правдоподобной, и даже голова этого почтенного животного отображена на гербе города.

Впервые в летописях город упоминается в 1152 году в связи с походом князя Юрия Долгорукого на Чернигов в очередной надежде на киевский престол.

В городе Рыльске не мало исторических мест и объектов культурного наследия. Наиболее интересен Рыльский Свято-Николаевский мужской монастырь. Его строения размещаются на высоком холме в поймах рек Рыло и Волянки.

Точная дата основания монастыря неизвестна, его возраст принято отсчитывать от первого упоминания в письменных источниках в 1505 году. Одна из причин отсутствия точной датировки в том, что не сохранились старинные монастырские документы. В 1614 году настоятель Рыльского монастыря игумен Феодосий, взяв с собой "прежних государей и великих князей жалованные грамоты" для переписи по причине их ветхости, поехал в Москву. Но по дороге был ограблен и убит разбойниками, грамоты бесследно исчезли.

Предполагается, что Рыльский монастырь был основан болгарскими монахами, которые бежали со своей земли под натиском турок. Они особо почитали своего святого - преподобного Иоанна Рыльского и привезли с собой частицу его мощей.

История развития монастыря до революции богата на события и связана не только с развитием православия в нашем регионе. При монастыре работало духовное училище, больница, баня для больных. Перед революцией в Свято-Николаевском Рыльском монастыре располагалось четыре храма, но все они были разрушены после прихода к власти большевиков. Монастырь был закрыт в 1926 году - в его стенах располагались красноармейцы, которые использовали монастырские стены в качестве тира.

С 1941 года долгих 692 дня в Рыльске господствовал немецкий "новый порядок", обитель стала укрепленным рубежом, где разместили множество пулеметных и огневых точек. 30 августа 1943 года, когда Рыльск освободили войска Центрального фронта, немцы спешно бежали из монастыря, не причинив ему существенного вреда. Примечательно, что во время военных действий ни одна бомба не разорвалась на территории древнего монастыря, который, уцелев в страшной войне, был разрушен во время его использования не по назначению различными организациями. Здесь в разное время размещались МТС, дорстрой, лесхоз, "Раймежколхозстрой", и в результате их хозяйственной деятельности здания совсем обветшали и разрушились.

Во всех строениях полностью отсутствовали полы, дверные и оконные блоки. Кровля на всех зданиях прохудилась, кирпичная кладка сильно разрушена. Крестовоздвиженский храм, переоборудованный в камнедробильный цех, стоял с выбитой стеной. Невозможно было обнаружить ограду внутреннего двора и ворота, многие жилые и хозяйственные постройки полностью уничтожены. Величественная колокольня обезображена, стояла с разбитым фасадом и без креста, Святые врата заложены кирпичом, примыкающие к ним здания без крыш и полуразрушены.

Разрушив все постройки, как это полагается «до основанья», возродить, восстанавливать развалины оставили потомкам.

17 июня 1991 года монастырские здания были переданы Русской Православной Церкви. Видя, во что превратилась красивейшая в прошлом обитель не верилось, что ее возможно когда-нибудь восстановить.

В октябре в Рыльский монастырь был назначен наместником архимандрит Ипполит (Халин). 16 октября 1991 года на первом этаже Николаевского храма, в Георгиевской церкви, начались богослужения. Впоследствии этот храм освятили в честь иконы Божией Матери «Знамение» Курской Коренной.

Архимандрит Ипполит удивительная личность в нашей Церкви - он не только приложил все свои силы к восстановлению из руин вверенного ему монастыря, но и привел к Богу многие сотни отчаявшихся грешников и потерявших смысл в жизни людей.

Опытный духовник, немало лет прослуживший на Святой горе Афон, отец Ипполит начал восстановление храмов и возрождение духовной жизни обители. У доброго старца появились помощники, которые приняли постриг и образовали монашескую общину. В монастырь, едва затеплившийся молитвой, потянулись паломники со всей России и Ближнего Зарубежья. У заботливого пастыря для всех находилось время на духовное утешение и милосердие. Во время богослужений стены обустроенного и украшенного за короткое время Знаменского храма не вмещали всех молящихся.

В 1998 году началось восстановление Николаевского храма, большую помощь в котором оказали работники Курской АЭС. На второй этаж поднялась лестница, новую крышу и купола покрыли медью. Помещение было оштукатурено внутри, а 12 ноября 1998 года на куполе был установлен новый крест. С декабря 1999 года здесь стали совершать богослужения. В этом же году началось восстановление монастырской ограды, установлены арочные въездные ворота в западной ее части, произведен капитальный ремонт братского и игуменского корпусов. В течение последующих лет на территории монастыря построены трапезная с кухней, новая баня, пекарня, гаражи, погреба, сельскохозяйственные помещения.

При монастыре стало работать подсобное хозяйство. На подворье появились козы, коровы и лошади, пчелы. При Свято-Николаевском мужском монастыре на территории Рыльского района были организованы пять скитов. В 2000 году началось возведение нового гостиничного корпуса.

Восстановительные работы, нелегкие в наше время, тяготы и заботы подрывали здоровье отца Ипполита. Батюшка скончался после тяжелой болезни 17 декабря 2002 года, его похороны состоялись 19 декабря, в день памяти святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, Чудотворца, которого очень почитал отец Ипполит при жизни. Множество народа приехало проводить доброго пастыря в последний земной путь. На его могиле рядом с Николаевским храмом установлен бронзовый крест, всегда горит лампада, лежат цветы.

Со всех уголков нашей необъятной Родины и стран ближнего зарубежья приходят люди, чтобы помолиться в храме, постоять у могилы отца Ипполита, привести мысли в порядок и обрести душевное спокойствие. Здесь рады каждому – накормят и, если есть надобность, предоставят место для ночлега. Три раза в год Рыльский Свято-Николаевский монастырь и вовсе принимает невероятное число верующих. Вместить всех желающих храм не в состоянии, люди стоят на ступеньках у входа, молятся на улице.

За 11 лет под руководством отца Ипполита монастырь превратился в центр духовной жизни Всероссийского масштаба. За молитвой, советом, словом вразумления, утешения и любви к нему в возрождаемую Рыльскую обитель ехали тысячи верующих и неверующих людей.

С каждым годом Рыльский монастырь преображается, обретая торжественный и величественный облик. Сделано многое, еще больше предстоит сделать. Старинный храм требует реставрации: каждый кирпич необходимо выточить, стесать острые углы, чтобы современная кладка не отличалась от прежней и церковь сохранила старинный облик.

В декабре 2006 года по ходатайству архиепископа Курского и Рыльского Германа Священный Синод Болгарской Православной Церкви передал монастырю частицу мощей преподобного Иоанна Рыльского. Святой особенно почитаем в Рыльске.

В 2007 году началось восстановление Крестовоздвиженского и Троицкого храмов обители, на них установлены купола, медная кровля, фасад зданий приобрел свой первоначальный вид. В 2008 году закончены работы по газификации монастыря. В 2009 году открыта гостиница для паломников.

В течение 2011-2012 годов продолжались восстановительные работы в обители, приведены в надлежащий вид колокольня и трапезная. Благоустроена территория монастыря, восстановлена западная часть ограды.

В 2015 - 2017 годах произведена внутренняя отделка Крестовоздвиженского храма, отделка нового келейного корпуса. В помещении старой трапезной была организована пекарня и открыта пирожковая для паломников.

На территории монастыря находятся три храма – главный соборный Николаевский, Троицкий и Крестовоздвиженский. В настоящее время полностью отреставрирован соборный Николаевский храм, в котором ежедневно совершаются богослужения. Восстанавливаются Троицкий и Крестовоздвиженский храмы.

Центр православия всегда открыт для страждущих, все они чувствуют особую атмосферу, которой пропитано это уникальное древнее мест. За молитвой, советом, словом вразумления, утешения и любви к нему в возрожденную Рыльскую обитель едут тысячи верующих и неверующих людей и все они находят помощь и поддержку. Возрождение обители - дело общее и тысячи людей и организаций принимали в этом участие.

#### **Список литературы и источников**

1. Возрождение обители//Православная религиозная организация – Рыльский Свято-Николаевский мужской монастырь:[сайт]. URL: <http://rylsk-obitel.ru/index.php/istoriya/vozrozhdenie-obiteli>.

2. История монастыря//Православная религиозная организация – Рыльский Свято-Николаевский мужской монастырь:[сайт]. URL: <http://rylsk-obitel.ru/index.php/istoriya/ot-vremendrevnikh>.

3. М.Романова. Загадки Рыльского монастыря//Друг для друга:[сайт]. URL: <https://dddkursk.ru/number/840/planet/001797/>.

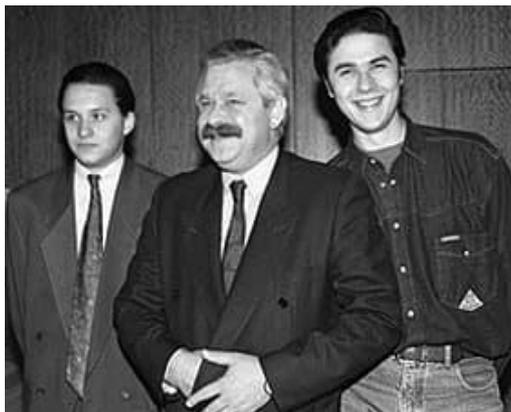
4. Л. Беседина. Легенды Рыльска//Друг для друга:[сайт]. URL: <https://dddkursk.ru/number/1397/new/016180/>.

**Автор: Асмолов А.Р., студент  
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж».  
Научный руководитель: Степанова О.А., преподаватель**

## ДОСТОЙНОСТЬ КАК КАЧЕСТВО ЛИЧНОСТИ

*Аннотация.* В данной статье попробуем ответить на вопрос, что значит быть достойным человеком, ведь именно таких людей мы хотим видеть во главе нашего общества.

*Ключевые слова:* политик, командующий, летчик, губернатор, Знаменский собор.



Интересуясь историей своего города, людьми известными на всю страну, прославившие наш город Курск, был удивлен, что про человека, который много сделал для нашего города, мало информации. Это Александр Владимирович Руцкой.

Российский государственный и политический деятель Александр Руцкой, прошедший военную службу и имеющий звание генерал-майора авиации, — единственный в российской истории политик, занимавший должность вице-президента. За время карьеры А.В. Руцкого произошло много разных событий в истории страны. Отношение к ним общественности разное, и не всегда положительное. Но мне хотелось бы рассказать о том, что связывает этого человека с Курском.

Отец его Владимир Александрович, курянин, участник Великой Отечественной войны, офицер- танкист. Из-за службы отца семья часто переезжала, поэтому в юном возрасте мальчик жил в гарнизонах, где на то время служил глава семейства. Руцкой Александр Владимирович родился осенью 1947 года в городе Хмельницком в Украинской ССР. Помимо Александра, в семье воспитывались еще двое детей — братья Михаил и Владимир. В школе Алекса Руцкой учился неплохо и после окончания восьми классов в 1964 году поступил в вечернюю школу. С удовольствием посещал местный аэроклуб. На военном аэродроме в молодости Саша подрабатывал механиком. В 1964-м старший Руцкой Владимир Александрович

уволился в запас, и семья решила переехать во Львов. Там молодой человек устроился на местный авиационный завод, а через два года его призвали в Вооруженные силы СССР.

Военная служба в рядах Советской армии у Руцкого началась в городе Канске Красноярского края. Через год, уже имея звание сержанта, молодой человек уехал в Барнаул и поступил в авиационное училище, а через четыре года окончил учебное заведение. Следующие шесть лет он провел в Борисоглебске и уже там, в местном училище, служил на разных должностях. На этом обучение не закончилось, в 1980 году Александр получил диплом Военно-воздушной академии имени Ю. А. Гагарина.

Находясь в группе советских войск, Руцкой отправился в Германию и занял там должность командующего. Заработав репутацию строгого начальника, сторонника жесткой дисциплины, через некоторое время он прибыл в Афганистан, где участвовал в боевых действиях. В должности командира полка за все время войны он провел 485 вылетов.

И хотя Александр Владимирович был опытным летчиком, но весной 1986 года его очередной вылет закончился неудачно. Самолет сбили ракетой, в результате чего двигатель загорелся. Однако мужчина старался как можно ближе подлететь к месту дислокации своих войск и катапультировался в самый последний момент. Вертолетом его эвакуировали в больницу, где впоследствии поставили диагноз — два пулевых ранения и перелом позвоночника.

Руцкой А.В. чудом выжил, врачи уверяли, что он не сможет ходить. Однако через полтора месяца Александр впервые самостоятельно встал на ноги, а вскоре полностью восстановил здоровье. После серьезной травмы ему запретили летать, однако вскоре военнотружущий прошел медицинскую комиссию, что позволило вернуться в строй. Так Александра снова направили в Афганистан, за два месяца совершил около 100 вылетов, причем половину из них — ночью.

Во второй раз самолет Руцкого потерпел аварию в 1988 году у границы Афганистана и Пакистана из-за попавшего снаряда. Военный вынужденно совершил экстренную посадку, приземлился в лесу и пять дней уходил от преследования. Душманы постоянно его окружали, но летчик отстреливался и сумел скрыться в горах. Он почти дошел до своих войск, однако местная жительница, заметившая чужака, выдала его афганцам.

Александра схватили и два дня держали на дыбе (орудие пытки, применяется для растягивания тела жертвы), затем передали пакистанской разведке. Сутки напролет его допрашивали, пытались выведать любую информацию о советских войсках. В обмен на это предлагали баснословные на ту пору деньги и гражданство Канады.

А поскольку пленник молчал, пакистанцы даже пытались имитировать его казнь, чтобы напугать. Привели в нежилой дом, поставили на колени и направляли на него автоматы. Этим способом захватчики тоже ничего не добились и тогда решили передать летчика советским дипломатам в Исламабаде в обмен на пакистанца, обвиняемого в шпионаже на территории Советского Союза. Так Руцкой

снова оказался на родине. За отличную военную службу он был удостоен звания Героя Советского Союза и государственных наград.

Награды:

Орден Красной Звезды

- Орден Красного Знамени
- Орден «Дружба народов»
- Орден «За храбрость»
- Заслуженный военный летчик СССР
- Почетный гражданин Курска
- Кандидат военных наук
- Доктор экономических наук

Политика в биографии Руцкого значится с 1989 года. Летом 1990 года политик стал членом ЦК КП РСФСР, а в мае 1991-го выдвинулся на пост вице-президента в паре с президентом Борисом Ельциным. В феврале 1993 года Руцкой опубликовал программу по борьбе с преступностью и коррупцией, получившую название «Так дальше жить опасно». После определенных событий Александра Владимировича арестовали и отправили в изолятор в Лефортово. А Ельцин тем временем вернулся на занимаемую ранее должность. В 1993-го года статус вице-президента и вовсе упразднили. Через год Руцкой вышел на свободу.

В 1996 году Руцкой стал губернатором Курской области, однако по завершении срока, когда в 2000-м он снова выставил кандидатуру, областной суд Курска отстранил его от участия в выборах. Далее политик несколько раз предпринимал попытки продвижения кандидатуры на занимаемый ранее пост, но все они не приносили результата.

За время своей работы в Курской области А.В. Руцкой успел много хорошего сделать для нашего города. В Курске по решению губернатора Курской области А. В. Руцкого на северном въезде в город в конце проспекта Победы (аллея между улицей Карла Маркса и проспектом Победы) появилась Триумфальная арка в память о битве на Курской дуге во время Великой Отечественной войны. Весной 1998 года специалисты начали строить арку. Фигуры воинов подготовили курские скульпторы Николай Криволапов, Игорь Минин и Александр Жиленков, все изваяния отлили на санкт-петербургском заводе «Монументскульптура». Асфальтобетонную смесь для колонн готовили специалисты немецкого завода в курской Судже, а бронзовые кольца на колонны устанавливали силами Курчатовского филиала «Росэнергоатома». К 9 мая 2000 года Триумфальная арка была готова. Ее открыли к 55-летию Победы в Великой Отечественной войне. Это одно из любимых мест всех курян. Здесь проходят торжественные мероприятия. И просто жители Курска гуляют по мемориалу.

Кроме того Александр Руцкой поддерживал тесную связь с духовенством курской земли, был близко знаком с Владыкой Ювеналием, поддержал проект по восстановлению Курской Коренной Пустыни.

Руцкой издал постановление о реконструкции Знаменского собора силами администрации области. У Курской епархии не было таких денег.

Бюджет внушительный — примерно шестьдесят миллионов рублей. Этот указ стал поводом для кляуз в различные инстанции столицы: губернатор, мол, тратит бюджетные средства не по назначению, отдает их на нужды храма.

Приезжали проверки по линии нескольких ведомств, считали, читали, разбирались, насколько это законно. Тогда Руцкому хватило административных ресурсов на то, чтобы отбиться. Сработали старые связи первого в истории современной России вице-президента.

Могу сказать, что Курская земля может гордиться, что у нее есть такой сын, как Александр Руцкой. В свою очередь А.В. Руцкой вырастил трех сыновей, достойных граждан России.

После 70-летнего юбилея Александр Владимирович старался больше отдыхать, поскольку много времени посвятил работе. Он периодически появлялся в телевизионных передачах. В 2023-м Александр Владимирович продолжил деятельность как обозреватель событий, происходящих в мире в настоящее время, и аналитик фактов минувших эпох.

#### Список литературы и источников

1. <https://fb.ru/article/450781/dostoinyiy-chelovek-k-komu-primenimo-dannoe-opredelenie-kak-stat-dostoinyim-chelovekom>

Автор: Ахъев Р.С., студент  
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж».  
Научный руководитель: Пашина В.Ф., преподаватель

#### ПРОМЕТЕЕВО ИСКУСТВО

**Аннотация.** В статье автор анализирует литературное наследие курского писателя – фронтовика К.Д. Воробьева.

**Ключевые слова.** литератор, литературное наследие, природный дар.

Богатая талантами курская земля явила миру писателя редкого дарования Константина Дмитриевича Воробьева. Когда произносишь это имя, то перед глазами возникает образ мужественного человека, ставшего мастером слова не иначе как по указанию перста судьбы. Он прожил тяжелую, мучительную жизнь, давшую ему богатейший материал для глубинного литературного творчества. Природный дар, повенчанный с праведным служением истине, гражданским долгом художника, поставил его в ряд крупнейших русских писателей второй половины XX века.

Константин Воробьев появился на свет 16 ноября 1919 года, хотя днем своего рождения считал 24 сентября – именно в тот день 1943 года ему удалось бежать из гитлеровского плена. Родом он из села Нижней Реутец Медвенского района. Хата, где он рос в бедной крестьянской семье и где жил первые свои шестнадцать лет, до сих пор стоит на краю деревни на взгорке, откуда открывается необозримая панорама с видом на луга, реку и перелески. Чудное приволье – типично курский

пейзаж. Простор такой, что «душу ломит», а хрустальной свежести воздухом хоть весь день дыши – не надышишься.

Вот как вспоминает об отце Сергей Воробьев (поэт, проживает в Москве). У отца была необычайно трудная жизнь – он прошел все «круги ада» войны и фашистского плена, испытал страдания одиночества и непонимания. Такой же трудной оказалась и писательская судьба – его рукописи отвергались многими издательствами, так как поднятые им темы находились под запретом. Но, несмотря ни на что, он сохранил чистый и цельный взгляд на жизнь, на призвание человека на земле.

Мне самому скоро уже «полтинничек», но я никогда не встречал никого похожего на отца. Это была ярчайшая личность – говорю без преувеличения – от него исходила особая энергетика. Еще в детстве он ощутил свою исключительность. Отец мне рассказывал такой эпизод: однажды, когда ему было двенадцать, он шел в знойной летний день по полю и увидел следовавшую за ним тень в окружении сияющего нимба на головой. Его талант, действительно, Богом отмеченный.

В свое время я прочитал взахлеб повесть «Крик», следом – «Убиты под Москвой». Вот она – правда жизни. Перечитал потом все его вещи, в том числе неопубликованные. Потрясение от его прозы не проходит, я ею просто пронизан. Не все знают, что он писал стихи, правда, их немного, но это высокая поэзия.

Наибольшей своей удачей отец считал повесть «Друг мой Момич» о страшном периоде коллективизации в деревне. Автора повести травили, рукопись в издательстве рассыпали, и даже Твардовский, редактор «Нового мира», давший жизнь повести «Убиты под Москвой», не решился на публикацию предельно правдивой, пронзительной книги. Мне кажется, что Константин Дмитриевич своей жертвенностью очищает ныне живущих....

Свидетельства близкого человека, безусловно, ценны, но для понимания сути писателя, его профессионального предназначения не менее важны суждения профессионалов. Евгений Иванович Носов, считавший творчество земляка подвигом всей его жизни, написал в рецензии о специфике литературного труда: «Константин Воробьев любил работать в горячем цехе, со словом, которое только из пламени пылающего воображения. Оно еще дышит жиром, стреляет колкими искрами, обжигает самого мастера, и тот, благоговей над ним, испепеляющим, непокорным и прекрасным, размашисто, пока еще не остыло, гранит его звонкой наковальне. Я представляю, каким усталым, изможденным, весь в ссадинах и ожогах, отходил он от своего горнила. Это было поистине Прометеево искусство».

А еще остались, к счастью, дневники, записные книжки, письма К. Воробьева, раскрывающие «душу живую». Вот некоторые отрывки, опубликованные в журнале «Наше наследие» (№5, 1988) под заголовком «Исповедь честного сердца».

**8 сентября (Год не помечен, но предположительно -1971).** «Кончилось и это лето. Пробую работать, хочу написать цикл миниатюр о том, что было. «Заметы сердца». В этом месяце или в октябре должна появиться в «Нашем современнике» моя оглоданная там, оглушенная повесть. Вот пришел великан».

А писать невозможно. Как только я сажусь за стол, за спиной незрим встает редактор, цензор, советский читатель, этот «простой человек», пишущий на меня жалобы в ЦК. Жить давно надоело. Я уже с трудом переношу сам себя. Я себе противен, а порой жалок. Так и не уничтожил раба в себе».

**17 октября.** «Нет, дневник вести невозможно, если все время помнить, что его каждую секунду могут прийти и забрать. А записывать здесь различный вздор, а не то, от чего волосы встали бы дыбом, не стоит».

**25 августа.** «Завтра или послезавтра профессор-онколог скажет, рак у меня или нет. Собственно, он, конечно, не скажет правду. Но меня – то он ведь не обманет, я все вижу. Тогда мне нужно будет месяцев 7-8, пока не начнутся дикие боли, написать свою последнюю книгу - то, что я видел, что знаю.

Удивительно. Вот в эти пять трудных дней я находил поддержку в том, что считал малыми дозами Хемингуэя «Праздник, который всегда с тобой. Сейчас читаю Ремарка «Три товарища». Это тоже помогает жить. Не пускает к веревке».

**31 августа.** «Рака, говорят, у меня нет».

Эта запись в дневнике Константина Дмитриевича стала последней. 2 марта 1975 года он скончался от рака головного мозга. 55- летний писатель так и не успел закончить свою новую повесть о негибнущих, сильных духом людях, встреченных им на фронте, в плену и в литовском партизанском отряде «Кястутис», в котором командовал отдельной группой. За боевые заслуги был занесен в Книгу почета литовских партизан и награжден медалью «Партизану Великой Отечественной войны I степени.

При жизни талантливый литератор не был увенчан лаврами. В его дневнике есть строчка «Я не требовал наград за свои дела, потому что был настоящим русским». Но награда к нему все-таки пришла, правда посмертно - в 2001 году. К. Воробьев удостоен литературной премии А. Солженицына.

Не дает покоя фраза Константина Воробьева «Просто удивительно, что я жив». Если мыслить образно, то Константин Воробьев - автор 10 повестей и более 30 рассказов и очерков – до сих пор жив. Он с нами. Исполнилась его заветная мечта соединится с родиной – курским краем. В октябре 1995 года прах Воробьева перевезли из Вильнюса в Курск. На Мемориале павших, на укромном боковом участке, рядышком с местом, где покоится писатель – фронтовик. Почетный гражданин города Курска Евгений Иванович Носов, - могила Константина Дмитриевича Воробьева. Вместе с ним похоронена его дочь и жена Вера Викторовна Воробьева (1926-2000), много сделавшая, чтобы книги писателя – патриота, наполненные «прометеевым огнем», дошли до российского читателя. На надгробном памятнике выбиты слова А. Твардовского «Писатель Константин Воробьев сказал новое слово о войне, слово чести, выстраданное, высокохудожественное».

**Авторы: Байков И.М.,**

**Огнев В.Р., студенты**

**ОБПОУ «Курский автотехнический колледж».**

**Научный руководитель Пинаева И.В., преподаватель**

## РАТНЫЕ ПОДВИГИ КУРЯН В РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЕ 1904-1905 гг.

*Аннотация.* Статья посвящена гражданскому и воинскому подвигу курян-участников Русско-японской войны 1904 - 1905 гг.

*Ключевые слова:* подвиг, воин, долг, мужество, героизм, честь, Отечество.

История нашего Отечества знает много героических и трагических событий. Одно из них – Русско-японская война начала XX в., принесшая Российской империи значительные потери, и имевшая для нашей страны неутешительные результаты. Но и в этой войне, как и во многих других, нашлось место воинскому подвигу. Несмотря на то, что с тех пор прошло почти 120 лет, подвиг русских воинов в той далёкой войне актуален и в наши дни. В условиях неспокойной, опасной военно-политической обстановки в мире, в частности вокруг России, пример русских воинов, выросших и получивших духовную закалку на Курской земле, остаётся важным и значимым в деле укрепления силы духа народа в XXI столетии.

В начале прошлого века Курская губерния была спокойным аграрным регионом Российской империи. С началом Русско-японской войны местными властями и неравнодушными жителями губернского города был поднят вопрос об оказании помощи русской армии и флоту. Городская управа начала сбор пожертвований для организации санитарных отрядов, в которые были привлечены талантливые врачи и сёстры милосердия. Уже в июне 1904 г. курские санитарные отряды прибыли на север Китая, где располагались русские войска, и начали оказывать медицинскую помощь раненым воинам. В санитарном отряде было четыре врача (Б.К. Бауер, Н.И. Расстегаев, Р.Я. Смирнов, И.Е. Зарубин), четыре фельдшера (А.Ф. Грунке, О.Е. Хрипкова, Л.А. Гладкова, С.Д. Разумова), а также двенадцать сестёр милосердия. Медики выполняли огромную работу: лечили раненых, заботились об их продовольственном обеспечении, организовали полевой госпиталь в Харбине, при отступлении помогали эвакуировать находившихся на лечении воинов. За время своей работы на Дальнем Востоке (с июня 1904 г. по август 1905 г. включительно) курский санитарный отряд принял на лечение более 5 тысяч человек [6, с. 418].

Множество жителей Курской губернии сражались в рассматриваемый период в рядах армии Российской империи против японских войск. Стоит обратить внимание на боевые подвиги артиллерийского подразделения, сформированного из уроженцев Курского края. В 1903 г. из Белгорода, который входил в состав Курской губернии, на Дальний Восток отправился дивизион артиллерийской бригады. Артиллеристы принимали активное участие в боях, вели борьбу с вражеской пехотой и артиллерией. В июле 1904 г. во время одного из сражений в южной Маньчжурии восемь орудий белгородских и воронежских артиллеристов оказались под огнём двадцати четырёх японских орудий. Несмотря на опасность сложившегося положения, русские воины сумели достойно ответить противнику и успешно выйти из-под вражеского огня, сохранив три орудия. После окончания войны 31-я артиллерийская бригада вернулась в Белгород.

Уроженцы сухопутной Курской губернии отличились мужеством и отвагой и в морских сражениях. Так, в составе экипажа крейсера I ранга «Варяг», героически бившегося с японской эскадрой, несли службу семнадцать уроженцев Курской губернии. В начале войны «Варяг» и «Кореец» были заблокированы в корейском порту Чемульпо японской эскадрой, в состав которой входили шесть крейсеров и восемь миноносцев. Крейсер принял бой в условиях мелководья и на выходе из извилистого фарватера. Русские моряки дали врагу решительный бой, в ходе которого потопили один вражеский миноносец и повредили несколько крейсеров японского флота, включая флагманский броненосный крейсер «Асама». Сам крейсер «Варяг», получив сильные повреждения, исчерпав возможности продолжать бой, был затоплен командой. Капитан крейсера В.Ф. Руднев позаботился о спасении моряков: экипажи русских кораблей были перевезены иностранными судами в безопасное место, а оттуда – в Россию, через Чёрное море. Впоследствии все члены экипажей «Варяга» и «Корейца» были награждены. Боевые награды за Чемульпское морское сражение получили и уроженцы Курской земли [6, с. 421].

Ярким примером настоящего офицера, отдавшего свою жизнь во славу Родины, является офицер Российского императорского флота, наш земляк, уроженец города Курска, Александр Семёнович Сергеев. Рассмотрим его биографию и боевой путь подробнее.

Родился Александр Семёнович в Курске 18 (30) сентября 1863 г. в семье чиновника губернского правления надворного советника Семёна Александровича Сергеева. Был младшим из четырех сыновей. Мать будущего героя - Сергеева Ольга Ивановна (урождённая Баранцева) происходившая из дворянской семьи, владела имением в с. Стаканово Щигровского уезда. Сергеев учился в Курском реальном училище, с детства увлекался военной историей, в своём дневнике он однажды сделал такую запись: «Герой умирает однажды, трус – тысячу раз». Любимым историческим героем будущего офицера был генерал-фельдмаршал XVIII в. П.А. Румянцев.

После окончания реального училища Александр Сергеев продолжил образование в Петербургском морском кадетском корпусе, который окончил в 1884 г., получив звание мичмана. В 1890 г. он продолжил военно-морскую специализацию в минных офицерских классах в Кронштадте. Вскоре курянин получил назначение на новейший броненосец, флагман русской Средиземноморской эскадры - «Император Николай I» и был произведен в лейтенанты [5, с. 353]. во время службы на броненосце Александр Семёнович участвовал в заграничных дальних походах, под командованием выдающихся военачальников – капитана второго ранга Руднева (будущего командира легендарного «Варяга») и командующего Средиземноморской эскадрой адмирала Макарова. Служба на броненосце длилась три с половиной года. В 1893 г. Сергеев участвовал в дружественном визите русской Средиземноморской эскадры во Францию. За воинскую доблесть, проявленную в заграничных походах, Александр Сергеев был награжден различными орденами, в том числе высшей наградой Франции - орденом Почётного легиона Кавалерского креста [3, с. 119].

Дальнейшая служба Александра Семёновича проходила на Балтийском флоте, в Санкт-Петербургском отряде в должности командира малых минных кораблей.

Незадолго до начала Русско-японской войны, 9 января 1904 г., Сергеев был переведен на Дальневосточный флот в Порт-Артурскую эскадру командиром эскадренного миноносца «Стерегущий». Там же, в Порт-Артуре, в должности подполковника артиллерии служил его старший брат Николай. Вечером 25 февраля 1904 г. миноносцы «Стерегущий» и «Решительный» по приказу адмирала Макарова отправились в морскую разведку. Утром 26 февраля 1904 г. корабли, возвращавшиеся на базу в Порт-Артур, столкнулись с отрядом из 6 японских миноносцев. Командиры русских миноносцев попытались прорваться к Порт-Артуру, но удалось это только «Решительному». Японцы, видя, что «Решительный» для них недосыгаем, сосредоточили огонь на «Стерегущем» [4, с. 32]. «Стерегущий», окружённый превосходящими силами противника, принял бой. Один русский миноносец доблестно бился против четырёх японских, каждый из которых был гораздо сильнее «Стерегущего». На русском корабле были одно орудие калибра 75 мм. и три орудия калибра 45 мм., а на каждом из японских миноносцев стояли одно орудие калибра 75 мм. и пять орудий калибра 57 мм. Экипажу русского миноносца удалось вывести из строя два корабля врага - миноносцы «Акэбоно» и «Садзанами». Однако силы были неравны: прямое попадание японского снаряда в машинное отделение полностью лишило русский миноносец хода, «Стерегущий» стал живой мишенью для противника. Тяжело раненый в ходе боя командир Сергеев не покинул свой пост, до последнего продолжая руководить артиллерийским огнём. Умирая, Александр Семёнович обратился к сослуживцам, призывая исполнить свой долг, сражаться до конца и погибнуть в бою месте с кораблем, но не спускать Андреевский флаг и не сдаться врагу [2, с. 154].

После гибели капитана командование миноносцем принял лейтенант Николай Семёнович Головизнин, который также погиб в ходе боя. Оставшиеся в живых члены экипажа «Стерегущего» выполнили завет командира. Прибив к мачте изрешеченный осколками Андреевский флаг, они продолжили бой. К концу боя вышли из строя пушки и минные аппараты, погиб почти весь экипаж, в живых осталось только 6 человек. Японцы уже собирались праздновать победу и подошли вплотную к русскому кораблю, чтобы отбуксировать его в качестве военного трофея. В это время машинный квартирмейстер Иван Бухарев и трюмный машинист Василий Новиков, запершиеся в нижнем помещении, открыли кингстоны (клапаны затопления), в нижнее отделение судна хлынула вода, в 10 часов 8 минут на глазах у противника миноносец «Стерегущий» ушёл под воду; почти все моряки экипажа погибли, до конца исполнив свой долг [1, с. 358]. «Стерегущий» погиб, но остался непобеждённым.

Подвиг русского миноносца вызвал оживленный отклик в сердцах людей. Правительство решило выделить средства из казны для изготовления и установки в столице памятника погибшему экипажу, это решение было поддержано в народе. Монумент, работы скульптора К. Изенберга, изображающий момент героической

гибели корабля, был отлит из меди старинных пушек, хранившихся в Кронштадтском арсенале. Открытие памятника, ставшее всероссийским событием государственного значения, состоялось 10 мая 1911 г. в Санкт-Петербурге на Каменноостровском проспекте в присутствии тысяч петербуржцев, императора Николая II и вдовы лейтенанта Сергеева - Натальи Павловны [7, с. 17].

Семён Александрович Сергеев – отец героя, потерявший в Русско-японской войне двух сыновей – Николая и Александра, увековечил их память на Курской земле. Продав имение в с. Стаканово Щигровского уезда, он в 1910 г. на вырученные деньги построил храм в честь героев Порт-Артура. Храм стал памятником не только братьям Сергеевым, но и всем уроженцам с. Стаканово, участвовавшим в войне с Японией.

Память о подвиге миноносца сохранилась и на флоте. Вскоре после окончания Русско-японской войны на воду были спущены миноносцы «Лейтенант Сергеев» и «Стерегущий». В 2008 г. современный корвет проекта 20380 с одноименным названием героически погибшего в 1904 г. миноносца был введён в состав Дважды Краснознамённого Балтийского флота Российской Федерации [6, с. 425].

Миноносец «Стерегущий», как и знаменитый крейсер «Варяг», вошёл в историю русского военного флота как символ самоотверженного служения Родине и беспредельной верности воинскому долгу. Мужественный бой русского военного корабля под командованием капитана Александра Семёновича Сергеева с многократно превосходящими силами противника и его героическая гибель показали всем, что в сложившихся тяжелейших обстоятельствах, боевой дух военных моряков не сломлен, надо только уметь направить его по верному пути.

Не подвергается сомнению тот факт, что в летописи российского флота трагические страницы, посвящённые Русско-японской войне, изобилуют примерами героизма, самоотверженности, патриотизма экипажей боевых кораблей. Ценой своих жизней русские моряки доказали всему миру верность воинскому долгу и нерушимость девиза: «Погибаю, но не сдаюсь!».

#### **Список литературы и источников**

1. Большая Курская энциклопедия/Под ред. Ю.А. Бугрова – Курск: Курская городская типография, 2004. – 416 с.
2. Гордость земли Курской (сборник очерков о знаменитых земляках)/Сост. А. Шехирев – Курск, 1992. – 208 с.
3. Грива Т. Дорогие мои земляки. – Курск: Пресс-факт, 2008. – 462 с.
4. Голеусов О.Б. «Стерегущий» - имя славное// Служение курян русскому флоту: к 100-летию подвига миноносца «Стерегущий» и Русско-Японской войны 1904 – 1905 гг.: сборник статей и материалов юбилейной конференции/Под ред. Ю.Ф. Мелихова – Курск, 2005. – 81 с.
5. Курск. Краеведческий словарь-справочник/Под ред. Ю.А. Бугрова – Курск: ГУИПП «Курск», 1997. – 496 с.
6. Панищев А.Л. Участие курян в Русско-японской войне (1904–1905 гг.) и подвиг лейтенанта А.С. Сергеева// Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 12-3. – С. 416 - 426; URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=11011> (дата обращения: 27.02.2023).
7. Харитановский А.А. Подвиг, не меркнувший в веках//Служение курян русскому флоту: к 100-летию подвига миноносца «Стерегущий» и Русско-Японской войны 1904 – 1905 гг.:

**Авторы: Баранова А.А.,  
Каменева А.С.,  
студентки Щигровского филиала  
ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж».**  
**Научные руководители: Маслова Т.А.,  
Смахтина М.В., преподаватели**

## **ЧЕРЕЗ ГОДА, ЧЕРЕЗ ВЕКА, ПОМНИМ!**

**Аннотация.** Статья посвящена подвигам, которые совершали люди в годы Великой Отечественной войны. Прошло почти 78 лет со дня Победы над Фашистской Германией. Эта Победа досталась великой ценой Советскому народу. Она унесла миллионы жизней, исковеркала человеческие судьбы. В настоящее время практически не осталось участников ВОВ. Современное поколение о ВОВ может судить из фильмов, книг, рассказов фронтовиков и детей войны.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Вторая мировая война, Победа, Красная Армия, фронтовая дорога, артразведчик.

Люди редко замечают то, что присутствует в них и рядом с ними как само собой разумеющееся. Только когда что-либо лишает нас определенной возможности, начинаем понимать всю её значимость. По рассказам бабушки, бывшей в немецкой оккупации, знаю, что фашисты начинали с того, что ограничивали использование родного для коренного населения языка, сжигали книги из личных и общественных библиотек, учебники в школах. Почему? Ответ прост: нет памяти, запечатленной в книгах, – нет народа. Народ без исторической памяти подобен дереву без корней, дому без фундамента. Теряются привязанности, уходит нравственная опора.

«Прошлое всегда с нами, и все, что мы собой представляем, все, что мы имеем, исходит из прошлого... Не понимать этого и не ощущать прошлое - значит не понимать настоящее» [1], - эти слова принадлежат известному политическому деятелю XX века Джавахарлала Неру. Вторая мировая война – это величайшая трагедия в истории человечества. Один из документов фашистской программы массового уничтожения людей гласил:

«Помни и выполняй:

- 1) Нет нервов, сердца, жалости – ты сделан из железа...
- 2) Уничтожь в себе жалость и сострадание, убивай всякого русского, советского, не останавливайся, если перед тобой старик или женщина, девочка или мальчик...
- 3) Мы поставим на колени весь мир...» [2].

«Вставай, страна огромная!» - как набат зазвучала песня А.Александрова и В.Лебедева-Кумача. И страна встала. На столы мобилизационных пунктов ложились груды заявлений с просьбой немедленно отправить на фронт. Это были наспех

вырванные из ученических тетрадей, записных книжек и блокнотов листки, почтовые открытки и учрежденческие бланки. Взятые вместе, они сливались в единый и могучий, полный твердой решимости многомиллионный голос. Летопись всех войн не знала такой сплоченности и стойкости, какие показал с первых дней и до победного часа наш народ. Недаром фашистский генерал Йодль сказал: «Война с Россией – это такая война, где знаешь, как её начать, но не знаешь, чем она кончится» [2].

В музее Бухенвальда, самого страшного лагеря смерти, в назидание потомкам хранятся жуткие свидетельства о преступлениях фашистов против человечества: сумочки, сделанные из человеческой кожи, мешки и матрацы из волос жертв концлагеря, огромные сетчатые ящики, забитые доверху обувью детей и взрослых. Здесь же можно ознакомиться и с планами гитлеровцев уничтожить славянские народы. Страшная участь угрожала всему миру! От этой угрозы человечество спасли такие простые воины, как мой прадед. За наше сегодняшнее счастье и мирное небо в смертельных боях и адских печах концлагерей умирали лучшие сыновья нашей Родины.

Моя Родина - это мой дом, моя семья, земля моих предков, за которую пролито много крови. Над злом в родном доме может злорадствовать только подлый человек. Я горжусь тем, что в моей стране бережно хранится память о Великой Отечественной войне. Также трепетно относимся к истории и мы, когда говорим о подвигах наших земляков, потому что это наша святыня, наша гордость.

Когда началась Великая Отечественная война, по словам внучки, нашему соотечественнику, герою нашего рассказа, Симонову Михаилу Дмитриевичу было 15 лет (он рождён 21 ноября 1925 года). Проживал он в Щигровском районе – в д. Крутое. Он принимал участие в разгроме фашистов на Курской дуге и освобождении г. Щигры и Щигровского района. В марте 1943 года был призван в ряды Красной Армии. Свой первый бой, по его воспоминаниям, он принял в Касторенском районе в марте 1943 года, куда прибывали новобранцы для формирования новых дивизий и отправки их на фронт. На узловой станции скопилось несколько десятков вагонов с солдатами, когда налетели немецкие самолёты и стали сбрасывать бомбы на железнодорожную станцию и поезда. Всё вокруг взрывалось, горело, много было раненых и убитых...

Так началась фронтовая дорога Симонова Михаила Дмитриевича.

Как мы прочли в военном билете БН № 153052, воевал в составе 1-го Белорусского фронта с марта 1943 года по май 1945 года. Имел воинское звание – лейтенант, должность – артразведчик.

За доблесть и храбрость был награждён Орденом Красной Звезды. В наградном листе читаю: «Тов. Симонов, участвуя в боевой операции по взятию гор. Прага с 10.09.44 г. по 14.09.44 г., показал образцы своей работы, проявив при этом мужество и отвагу. 11.09.44 г. при смене наблюдательного поста, под огнём противника сделал точную быструю привязку, обеспечив своевременное открытие огня дивизиона по контратакующему противнику.

12.09.1944 г., выбрав СНД, несмотря на обстрел противника, засёк координаты 1 мин. батареи, 1 арт. батареи, 3 пулемёта, 2-х ДЗОТ с пулемётами, передал

координаты командиру дивизиона, который огнём дивизиона подорвал и уничтожил их, обеспечив продвижение пехоты вперёд.

Вывод: достоин правительственной награды Ордена «Красной Звезды».

Командир 236 Гаубартполка подполковник Омельченко  
«21» сентября 1944 г. » [2].

Михаил Дмитриевич также награждён тринадцатью медалями, среди которых - медали «За отвагу» и «За взятие Берлина».

Военная служба Михаила Дмитриевича не закончилась в мае 1945 года, он продолжил её на Дальнем Востоке и был уволен в запас только в мае 1948 года.

Семьдесят восемь лет прошло с тех пор, как кончилась Великая Отечественная война. Счастье мирно жить, работать, учиться, любить завоёвано огромным количеством жизней, положенных на алтарь Победы... Среди них русские и украинцы, немецкие антифашисты и англичане, словом, все, кому ненавистны были планы гитлеровцев. Вот только с каждым годом всё громче и увереннее звучат голоса тех, кто стремится переписать историю. Зачем? У Константина Симонова есть замечательные строки, в которых, на мой взгляд, заключается ответ:

Чужого горя не бывает,  
Кто это подтвердить боится,-  
Наверно, или убивает,  
Или готовится в убийцы...

Наш народ с огромным уважением относится ко всему, что связывает нас с той войной. Мы так трепетно дорожим Победой, потому что слишком дорогая цена за неё заплачена! Английская газета «Ивнинг ньюс» в 1945 году писала: «Никогда в истории ни одна армия не сражалась с таким непревзойденным мастерством, с такой неослабевающей мощью... Искренне признаем, что, не будь подвигов Красной Армии, судьба свободных народов была бы поистине мрачной» [2].

Перед моим поколением, детьми нового века, стоит сверхсложная задача – помнить «имя своё», то есть стать достойными наследниками наших дедов и прадедов, сохранить и преумножить нравственные ценности, переданные ими, не допустить возрождения фашизма, поднявшего голову в Украине, странах Западной Европы.

#### **Список литературы и источников**

1. Джавахарлал, Неру. Взгляд на всемирную историю. - Астрахань: Изд-во ГОУ ВПО АГМА, 2011 г. – 111 с.
2. Библиотека РГУ имени С. А. Есенина – История Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. - URL: <http://library.rsu.edu.ru/archives/6687>.
3. Интернет-портал подлинных документов о Второй мировой 1939-1945 и Великой Отечественной войне 1941-1945 [Электронный ресурс]. — URL: <https://pamyat-naroda.ru/heroes/person-hero9619306>.

**Автор: Баркова К.В., студентка  
ОБПОУ «Курский педагогический колледж».  
Научный руководитель: Каратыгина Е.Ю., преподаватель**

**РОЛЬ Е.И. НОСОВА В ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ Г. КУРСКА**

**Аннотация.** Статья посвящена жизни и творчеству курского писателя Евгения Ивановича Носова. В статье отражены основные темы творчества писателя. Показана его роль в литературе родного края.

**Ключевые слова:** литературное наследие, писатель, литературная жизнь, творчество, произведение.

На литературной карте России Курск занимает особое место. В нашем крае родилось и живет много талантливых людей, составивших гордость российской и мировой литературы, среди них: А.П. Гайдар, К.Д. Воробьев, Н.Н. Асеев, В.В. Овечкин, В.П. Детков, М.Н. Еськов, Ю.П., Першин, Е.И. Полянский, Н.Н и В.Н. Корнеевы и другие. В статье хотим показать роль Е.И. Носова в литературной жизни г. Курска.

Евгений Иванович Носов — русский писатель, художник оформитель. Его произведения знакомят читателя с деревенским бытом и не менее значимой «окопной правдой». Фронтовик, был наводчиком орудия, принял участие в операции «Багратион».

За свой вклад в литературу Евгений Иванович получил Героя Социалистического труда, является Кавалером двух орденов Ленина. Работал в журналах «Наш современник», «Роман-газета». Написал такие известные произведения, как «Усвятские шлемоносцы», «Тридцать зёрен», «На рыбацкой тропе», «Красное вино Победы» и другие [1].

Евгений Иванович Носов относится к представителям деревенской и военной прозы. Его творчество отражает абсолютно реалистичную жизнь простых крестьян. Все его произведения пропитаны русским духом. Умение образно описывать происходящие действия, выделяет его произведения. Родился писатель в Курской области, в селе Толмачёво, 15 января 1925 года.

Евгений Иванович Носов - фронтовик, участвовал в боях под Брянском в битве за Бобруйск, освобождал Минск, Варшаву, за что был награжден медалью «За отвагу», орденом «Красная звезда», медалью «За победу над Германией» и орденом «Отечественной войны II степени» [1].

Е.И. Носов оказался талантливым художником-оформителем. Он любил и умел рисовать, его берут на эту должность в газету «Молодая гвардия». А год спустя, Носов открывает в себе писательский талант. И тогда в этой же газете он становится специальным корреспондентом. Он колесит по городам и пишет репортажи, позднее он стал вести отдел о промышленности [2].

Евгений Иванович, как и многие его коллеги по цеху, проживал этапы своего творческого пути. Впервые его произведения публикуются в 1947 году. Он пишет публицистические статьи, рецензии и стихи. В 1957 году выходят в литературный свет его рассказы и повести в цикле «На рыбацкой тропе». Тонкое восприятие мира, любовь к простому крестьянскому труду и жизни в согласии с природой сразу поставили этого самобытного писателя в один ряд с такими художниками-традиционалистами как И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, И.А. Бунин.

В 1960 году Евгений Иванович поступил на литературные курсы при Союзе писателей. Он начинает печататься в таких известных журналах как: «Огонёк», «Новый мир», «Современник». В 1959 году выпускает сборники рассказов и повестей «Тридцать зёрен», «Дом за триумфальной аркой». В 1966 году он пишет книгу «Шумит луговая овсяница», за которую в 1975 году писатель был награжден Государственной премией РСФСР [4].

В 1970-х годах на страницах произведений писателя всё чаще появляется военная тема. Каждое его произведение становится персонализировано. Писателя волнует каждый человек отдельно. Его жизнь, его переживания. Творчество писателя приобретает философский характер. В своих произведениях он начинает поднимать социальную тему. Его герои естественны и реалистичны, он с лёгкостью создает картины быта и деревенские, городские, фабричные сцены из жизни простого человека [3].

Но одно из самых проникновенных его творений - это повесть «Усвятские шлемоносцы». Очень честно и прямолинейно в ней рассказывается о том, как ещё недавно мужики ходили на покос травы, и размеренная жизнь текла своим чередом, и о пережитом ужасе внезапно нагрянувшей войны для стариков и детей, женщин [4].

С начала 1980 – х гг. автор пишет мало, всего несколько рассказов. В сознании писателя наступает перелом. Он понимает, что привычная и так любимая писателем жизнь безвозвратно уходит. В нём поселяется чувство накатывающейся беды. Нет того былого чувства единения, которое присутствовало в его детстве, потом на фронте, в трудное послевоенное время. Он понимает, что исчезает духовная связь между людьми. Но самое страшное чувство ненужности и непонимания не дает писателю покоя [2].

На 77 году жизни Евгений Иванович умер после тяжелой болезни. Это случилось 14 июня 2002 года. Спустя три года после его смерти в Курске, в сквере, рядом с домом писателя, установили памятник курского скульптора Владимира Бартенева.

В 2004 году по инициативе курского губернатора была учреждена премия в области литературы им. Евгения Ивановича Носова. Литературный конкурс проходит раз в три года. Сложно переоценить роль Е.И. Носова для литературной жизни г. Курска. Автор написал огромное количество произведений, оставив памятный след о себе.

#### **Список литературы и источников**

1. Жак Л.П.: Жизнь, искусство, личность писателя. - М.: Советский писатель, 1969
2. Кедровский А.Е.: Земляки: творчество К.Д. Воробьёва и Е.И. Носова. - Курск: Изд-во КГПУ, 2000
3. Ломунова, М. «Своя земля и в горсти дорога...»: Очерк о творчестве Евгения Носова / М. Ломунова // Подъем. - 1981. - № 1. - С. 139-148.
4. Евгений Иванович Носов: [жизнь и творчество писателя; впечатления от прочтения его книг] // Живое Наследие: официальный сайт проекта. – URL: <https://livingheritage.ru/brand/view/id/1218> - (дата обращения: 27.02.2023).

**Автор: Беляев А.С., студент**

## СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ТРАДИЦИЙ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ СРЕДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация.* В статье рассматривается сохранение историко-культурных ценностей и традиций в условиях инновационной среды учреждений среднего профессионального образования является важной задачей, как системы образования, так и всего современного общества в целом.

*Ключевые слова:* ценность, культурные ценности, традиции.

Историко-культурные ценности и традиции обладают значимым педагогическим потенциалом и служат важным средством духовно-нравственного развития личности. В условиях роста национального самосознания требуется уделять внимание более обширному знакомству студентов с культурными ценностями, традициями народа, с его историей и обычаями. Задачей учреждений среднего профессионального образования является не только образовательный процесс и получение профессиональных знаний, но и духовное воспитание личности. Становление национального духа современной молодежи должно начинаться с формирования духовно-нравственного климата в обществе, создания культа семьи и следованию здорового образа жизни, с сохранения и следования историческим традициям, с воссоздания культурного достояния, восстановления общенационального единства, а также возрождения духовных ценностей[3, с.7].

Культурные ценности – это нравственные нормы, идеалы и образцы поведения, национальные традиции и обычаи, языки и диалекты, фольклор, произведения культуры и искусства, художественные произведения и ремесла, в общем виде результаты научных исследований культурной деятельности, имеющие как историческую, так и культурную значимость сооружения, предметы и технологии. Это достояние социографической, этнической и социальной группы, воздействующее своим содержанием на психику и сознание людей. Чаще всего они представлены различными направлениями искусства. К культурным ценностям относятся археологические памятники, находки и открытия, редкие книги, рукописи, старинные документы и издания, коллекции монет, имеющие историческую значимость, объекты, связанные с историческими событиями народа Российской Федерации.

Традиции – термин латинского происхождения, означающий «передача» - культурное наследие, которое передается через поколение и сохраняющиеся длительное время в различных социальных группах и обществе в целом. Это нормы поведения, обряды, ценности, обычаи или иные общественные установления, действующие во всех областях жизни. Характеристиками традиций являются ее распространенность, общенациональность, устойчивость и жизнеспособность. Чем лучше структурирована жизнь общества и индивидов, тем больше традиций в

обществе, а при ослаблении роли традиций общество лишается исторической стабильности и самобытности, утрачивает перспективы дальнейшего развития. Кроме того, традиции – это фактор, объединяющий индивидов сообщества, так русские традиции объединяют Россию. Нигде нет таких традиций, только в нашей стране, и это объединяет весь русский народ. Семейные традиции точно так объединяют семью. Для человека, не являющегося членом этой семьи, ее традиции не будут играть никакой роли, могут показаться нелепыми и смешными. Для членов отдельной семьи эти традиции всегда будут дороги, они постараются их сохранить потому, что, если окажутся вдали от нее, будут часто возвращаться к своим традициям, поскольку традиции будут напоминать ему о собственной семье. Именно поэтому необходимо прививать с раннего детства семейные ценности. [2]

В нашей стране на государственном уровне для сохранения историко-культурных ценностей создано несколько организаций. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, которое осуществляет программы «Русское зарубежье», «Храмы и монастыри», «Памятники Отечества», «Русская усадьба» и «Русский некрополь». Организация ведет работу по восстановлению зданий Русской Православной Церкви, созданию и содержанию Государственных военно-исторических музеев («Прохоровское поле», «Мамаев курган», Музей-заповедник партизанской славы в Кистянском лесу), по благоустройству воинских захоронений времен Великой Отечественной Войны. Российский фонд культуры, финансирующий программу «Малые города России», занимается возвращением в Россию потерянных в годы революции, гражданской и Великой Отечественной Войны ценных предметов, уникальных документов и книг, архивных и музейных коллекций. Девиз этого фонда гласит: «Сохранить и преумножить культурные ценности!» [3, с.117].

Для народа сохранение культурных ценностей важно по нескольким причинам. Оно воздействует на сознание населения, позволяя ощутить причастность к истории, культуре, обычаям и традициям предыдущих поколений. Культурное наследие является объективным свидетелем прошлого и передается современникам как ценность, нечто уникальное и почитаемое. Сохраняя культурные ценности – литературные, художественные, архитектурные, религиозные, кинематографические, мы сохраняем все культурные наработки предыдущих поколений, сохраняем для того, чтобы это великое наследие навсегда осталось с нами, служило духовным и культурно-нравственным ориентиром в жизни подрастающего поколения. [1, с.89]

Механизм, при помощи которого происходит передача историко-культурных ценностей и традиций младшему поколению является трансмиссией, которая основана на такой культуре общения, когда преподаватель не только обучает, но и сам учится у студента. В связи с этим система среднего профессионального образования должна быть основана на нравственных и духовных ценностях. Преподавателям необходимо прививать интерес к классической музыке и литературе, архитектуре, религии, способствующей развитию духовно-нравственных качеств и становлению личности студента [2, с.37].

Говоря о будущем российской культуры, нельзя не затронуть сферу образования. В среде среднего профессионального образования должны создаваться условия, при которых всесторонняя образованность, способность свободно разбираться в классической и современной литературе, живописи, скульптуре и музыке станет для молодежи – студентов образом жизни, нормой, насущной потребностью [3, с.11]. Во многих учебных заведениях реализуется инициатива создания творческих кружков, это проверенная временем отличная практика, ее необходимо развивать, как и традиции посещения всей группой творческих вечеров, православных храмов, театральных представлений, выставок и концертов, так как в полной мере полюбить и понять искусство по рассказам преподавателей вряд ли возможно. Если театры, храмы, музеи и библиотеки станут неотъемлемой частью жизни подростка, то он сможет в полной мере оценить историко-культурное наследие своей Родины, своего народа и этноса, будет искренне заинтересован в развитии всего, что создано предыдущими поколениями. Лишь тогда мы сможем сберечь Россию многонациональной, единой, самобытной и открытой, именно такой, какую мы получили от наших предков, сможем обеспечить именно то качество жизни, к которому стремимся.

#### **Список литературы и источников**

1. Информационный отчет Национальной библиотеки Р. К. по реализации Государственной программы «Культурное наследие»
2. Драч Г.В. Культурология: Учебное пособие. Ростов на Дону: Феникс, 2019. -576
3. Основные документы и рекомендации ЮНЕСКО по охране культурного наследия // Международное право и охрана культурного наследия (документы, библиография) / Под ред. С.И. Сотниковой Афины 1997 г.

**Авторы: Березина А.Ю.,  
Макарьева Е.А., студентки  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научные руководители: Калугина О.М., преподаватели.**

### **«ГОРОД КУРСК – «СВЯТОЙ» ПУТЬ. ОТ ИСТОРИИ К СОВРЕМЕННОСТИ»**

**Аннотация.** В статье рассмотрены культурные объекты из экскурсионного маршрута «Город Курск – «святой» путь. От истории к современности». Объекты рассмотрены с точки зрения их создания и культурной значимости в настоящее время. В ходе исследования выявлены и установлены исторические сведения, установлено их состояние в наши дни.

**Ключевые слова:** культурно-исторический путь развития, туристический маршрут.

Не все страницы истории нашего края ещё изучены. Собрать, сохранить и сделать известными жизнеописания праведников, историю обителей и храмов, историю святых мест - наш долг перед Богом и людьми. Народ, не помнящий своего

прошлого, не вправе надеяться на будущее. Чем гордиться, если не знаешь свои корни, историю родного города, страны, историю своего народа, если лишён памяти о своём наследии?

Наличие значимых объектов и мест в Курске и близлежащих районах, их доступность к посещению, способствуют привлечению как жителей-соотечественников, так и жителей-«соседей по регионам».

Для рассмотрения части туристического тематического маршрута предлагается три культурных объекта – Сергиево-Казанский собор, Воскресенско-Ильинская церковь и Храм Святых Кирилла и Мефодия.

*Сергиево-Казанский собор* – это первый культурных объект в данном туристическом маршруте, именно с него начинается экскурсия.

До постройки современного храма здесь стояла деревянная церковь во имя Сергия Радонежского. В 1751 году во время пожара она сгорела до основания. Прихожанами в ходе расчистки пепелища была обнаружена Казанская икона Божией Матери. Жители, увидев в этом особое указание, и решили воздвигнуть на этом месте каменный храм.

14 июня 1787 года Сергиево-Казанский храм посетила императрица Екатерина II, следовавшая через Курск из недавно завоёванного Крыма в Москву, а 1 сентября 1902 года собор посетил император Николай II, прибывший в город для участия в крупномасштабных военных манёврах.

Храм закрыли в 1934 году. В сентябре 1941 года туда перевезли антирелигиозный музей. Но уже в канун Рождества 1942 года оккупационные власти разрешили возобновить работу собора для богослужений, и после войны его больше не закрывали. И уже в послевоенное время некоторые части его были пере освящены.

Стройный, богато украшенный в стиле барокко, с ребристыми куполами, разорванными фронтонами, многочисленными окнами разной величины, пропорций и рисунков Сергиево-Казанский собор является очень популярным местом для прихожан, поражающим своей красотой не только курян, но и паломников из других стран и городов.

*Воскресенско-Ильинская церковь* так же является частью данного экскурсионного маршрута и носит свою особую значимость для исторического и культурного развития города.

В начале XVII века здесь был «убогий дом» – место для бездомных, после, примерно в 1619 году, – Божедомский монастырь.

В 1768 году появилось нынешнее здание, а церковь названа в честь Ильи Пророка. После слома в 1788 году Воскресенского собора Знаменского монастыря церковь полностью сменила название на Воскресенский собор.

В 1926 году Воскресенский собор закрыли, здание отдали Государственному архиву Курской области, в 1985 году – архиву Агропромкомитета. В 1950-х гг. при строительстве Дома книги разобраны колокольня и портик, но в 1995 году собор снова открылся для богослужений, но уже как Воскресенско-Ильинский храм.

Последний культурный объект тематического экскурсионного маршрута, который и закрывает экскурсионный маршрут, – это *Храм Святых Кирилла и Мефодия*.

В 1998 году в Курском государственном педагогическом университете по инициативе его студенческого и преподавательского состава студентов была создана православная община во имя Святых равноапостольных Мефодия и Кирилла. В это же время принято решение о строительстве храма в их честь на территории университета в его внутреннем дворе.

В числе инициаторов строительства церкви был народный художник Российской Федерации Вячеслав Клыков, который выполнил эскиз будущего здания. Уже 24 мая 1998 года архиепископ Курский и Рыльский Ювеналий совершил закладку камня на месте будущего строительства храма, и в следующем году на Вербное воскресенье настоятелем освящён престол в домовый церкви, располагавшейся на первом этаже главного корпуса университета.

Строительство продолжалось с 1999 по 2007 год на пожертвования студентов, преподавателей, жителей города и спонсоров. В 2008 году к празднику Пасхи был установлен иконостас, изготовленный мастерами Щигровского Свято-Троицкого братства. Иконы написаны преподавателями художественно-графического факультета КГУ О.М. Рыбиным, Б.А. Чиликиным, А.П. Бредихиным с использованием известной ещё в Древней Руси *техники левкаса* (нанесение особого грунта на доске).

Храм был освящён архиепископом Курским и Рыльским Германом 24 мая 2008 года, в праздник святых равноапостольных Мефодия и Кирилла. В благословение храма архиепископ Герман передал ректору университета Вячеславу Гвоздеву икону Божией Матери.

В марте 2009 года разработан официальный сайт храма Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. В настоящее время, кроме ежедневных и праздничных богослужений, в храме проходят рождественские ёлки и благотворительные акции.

В ходе работы получены разнообразные материалы и сведения исторического, культурного и просветительского характера, сведения о современном состоянии вышеперечисленных объектов города Курска: *Сергиево-Казанского собора, Воскресенско-Ильинской церкви и Храма Святых Кирилла и Мефодия*. Данный материал показывает и доказывает значимость объектов, их популярность и особую ценность. Они являются самостоятельными туристическими объектами, однако требуют должного содержания и материального обеспечения.

Во все времена люди живут надеждами и святынями. Теряется святыня, исчезает народ. Поэтому маленькие местные святыни несут в себе часть культуры своей местности, напоминают человеку о его роде, призвании. А все вместе делают людей чище и духовнее.

#### Список литературы и источников

1. <https://www.culture.ru/>- Храм Илии Пророка в Курске, 02.02.2023
2. <http://www.hramkgu.ru/> - Храм Кирилла и Мефодия, 17.01.2023
3. <https://www.posmotrim.by/>- Сергиево-казанский кафедральный собор города Курска, 20.01.2023
4. <http://www.serge-kazan.cerkov.ru/> - Храм Кирилла и Мефодия, 25.01.2023

**Автор: Бирюков А.В., студент  
ОБПОУ «Курский техникум связи».**  
**Научный руководитель: Ромашова М.В., социальный педагог.**

## **НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ КУРСКОГО КРАЯ: ОТ МНОГОВЕКОВОГО НАСЛЕДИЯ ПРОШЛОГО – К УНИКАЛЬНЫМ ТРАДИЦИЯМ СОВРЕМЕННОСТИ**

***Аннотация.*** Статья посвящена народным промыслам Курской области. Автором было проведено исследование основных народных ремесел нашего края, существовавших в прошлые века и сохранившихся в настоящее время. На основании изученного материала было выявлено, что в современной Курской области, богатой своими народными ремеслами, бережно хранятся и приумножаются промысловые традиции, существует преемственность поколений, что служит источником возрождения духовного самосознания и самоопределения современной молодежи.

***Ключевые слова:*** гончарство, ковроткачество, козлянская игрушка, тряпичная кукла, курская хохлома, «Тимоня».

Ремесла начали развиваться, когда человеку понадобились орудия труда, предметы быта и одежда. С течением времени в разных районах России развивались различные промыслы – крестьяне сами себя обеспечивали посудой, утварью и украшениями. Род занятий каждого поселения связан с природными особенностями места: рядом с домом много глины – развивается гончарное дело, есть лес – плотницкое и бондарское. Не имея определенных навыков или ресурсов, крестьяне покупали или выменивали вещи бартером на ярмарке.

В Курской губернии в начале XX века существовал 21 промысел: развито было ткачество, в том числе, узорное, ковроткачество, верёвочный промысел, кузнечное дело, деревянные промыслы, среди них бондарство, гончарное дело, лозоплетение, кожевенно-сапожное ремесло; по всей Руси славилась курская медовуха, развито было квасное дело.

Несомненно, войны, революция, миграционные процессы прошлого и настоящего оставили на развитии промыслов свой отпечаток. По объективным, а иногда не совсем, причинам многие ремесла утратили свою значимость, ценность, а следовательно, существование. Но тем не менее сегодня мы можем наблюдать возрождение интереса к истории курских народных промыслов и процесс возрождения некоторых из них.

### **Гончарство**

Изначально гончарное ремесло служило для изготовления сосудов для приготовления, приема и хранения пищи. Также в обиходе были вазы, копилки, другая утварь для повседневной жизни и обрядов. В своей работе мастера использовали преимущественно красную глину.

Районный центр Суджа – знаменитый гончарный центр Курского края. В самой Судже и прилегающих селах Гончаровка, Замостье, Заолешенка гончарным

мастерством занимались целые династии на протяжении более чем 350 лет. Существовали даже гончарные цеха со своими секретами ремесла, своим уставом и главным мастером – цехмейстером.

Суджанская керамика — это не только обиходная посуда, но и фигурные сосуды в виде животных и птиц, где каждый образ имеет свой смысл. К примеру, баран – богатство, казак на баране – мощь и мужество.

Кроме сосудов и посуды мастера изготавливали глиняные скульптуры в виде животных, копилки, церковную утварь, а также печные изразцы и свистульки. Вся суджанская керамика была из красной глины, глазурованной, почти без росписи, украшалась только оттиском и гончарным ножом.

Но своей керамикой была известна не только Суджа. Различная утварь и посуда появлялись на свет в деревне Дроняево (в настоящем – Курчатовский район) и в поселке Глушково. – [3, с.13]

Село Дроняево издревле известно богатыми залежами различных видов глин. Глину добывали на холме, который получил название Глинище. Глинище на паях принадлежало всем жителям села. Красную использовали гончары для изготовления посуды, а из белой женщины соседней деревушки Кожля делали игрушки-свистульки, о них речь пойдет ниже.

Дроняевская посуда сушилась и обжигалась в подземных печах – горнах, покрывалась глазурью. Продавалась по весне в соседних уездах и губерниях. Дроняевские махотки, крынки, глечики, блюда, макитры славились своей прочностью.

Ещё один гончарный центр немного моложе своих соседей — ему около 100 лет. Это приграничный с Украиной поселок Глушково, где мастера «крутили» разнообразную посуду из красной глины. Эти народные промыслы сохранились до наших дней.

Изготовлением традиционной авторской и керамической посуды сегодня занимаются мастера Центра народных традиционных промыслов Курчатовского района.

### **Суджанское ковроткачество**

Курская земля уже в XVIII веке славилась искусством ручного ковроделия. Ремесло было широко распространено практически во всех уездах Курской губернии. Но славу курским коврам принесли именно суджанские розы, которые так пышно цвели на коврах, что слава о рукотворном чуде местных искусниц добралась до Санкт-Петербурга, Москвы и даже Брюсселя, Нью-Йорка и Парижа. Ковры ткали для домашнего использования, для продажи на ярмарках, в том числе на известной Коренской ярмарке, где они неизменно привлекали к себе внимание покупателей красотой, прочностью и сравнительно низкими ценами.

Колорит изделий всегда оставался ярким, сочным, построенным на сочетании чистых цветов — красного, синего, жёлтого, фиолетового, зелёного, белого и чёрного. Своеобразной «классикой» курского ковра стали ковры в «розу». Изначально такие ковры украшали только богатые дома дворян, а для себя мастерицы ткали шерстяные ковры с геометрическим орнаментом. –[3, с.16]

### **Кожлянская игрушка**

Кожлянская игрушка как промысел Курского края насчитывает уже более 250 лет. Родина игрушки — деревня Кожля (современный Курчатовский район Курской области). Фигурки из белой глины повторяют непосредственное окружение человека: домашних животных, лесных обитателей, барышень, мужественных всадников на конях и баранах. После лепки игрушки сушат и обжигают в горнах до 12 часов, затем расписывают анилиновыми красителями фиолетового, малинового, зеленого и жёлтого оттенков.

Элементы росписи имеют особый смысл: прямые и косые линии — символы земли, благодатного дождя; решётки — наделы земли; ёлочки, пятнышки — плодородие, урожай; волнистые линии — символ водной стихии.

До Первой Мировой войны игрушки-обереги продавались в соседние Воронежскую, Орловскую и Харьковскую губернии.

Кожлянская игрушка выставлена в Русском музее, музее «Царицыно».

### **Тряпичная кукла-оберег**

На Руси еще во времена язычества люди вырезали божков из дерева, мастерили соломенные и тряпичные куклы-обереги. На первый взгляд, куклы были незатейливые, но большинство из них были сложными по своему исполнению, декору и замыслу. Куклам поклонялись и использовали как средства защиты от злых духов, они украшали крестьянский быт и занимали играми детей. Русское слово «кукла» произошло от греческого «киклос» («круг»). Это был сверток или пучок соломы, который девочки с ранних лет любили пеленать и качать. Кукла в процессе игры помогала девочкам подготовиться к взрослой жизни и материнству.

Вот лишь некоторые из них: Зернушка - кукла, наполненная зерном -талисман сытости и достатка в доме. Успешница или Купчиха символизирует человека, всегда успевающего в срок и качественно исполняющего задуманное. Столбушка из печной шторы — символ дома и семейного очага, связи с нашими предками. — [2, с.10]

Обрядовые куклы были неотъемлемой частью жизни людей. Их клали в колыбель младенцу от сглаза, дарили жениху и невесте на счастье, использовали в специальных обрядах.

### **Курская хохлома**

Одним из самых молодых и ярких курских промыслов является художественная роспись.

Поначалу роспись изделий была очень похожа на традиционную, Семёновскую, которая представляет собой роспись тремя цветами: золотым, красным и зеленым по черному фону. Но постепенно курская хохлома стала приобретать свои особенности. Она как бы вобрала в себя понемногу образы природы и ремёсел, свойственных Курской земле. Из народного костюма Курской губернии передались яркие цвета: сочетание чёрного с красными, жёлтыми, синими, зелёными сочными оттенками и золотой каймой. Из образов кожлянской игрушки пришли идеи ваз, сахарниц и т.д. в виде петушков, фазанов, уток. Традиционные орнаменты суджанских ковров дали мотивы ярких маков и полевых цветов.

Из влажной древесины мягких пород (липа, осина) мастера вытачивают токарные изделия (чаши, вазы, солонки, кубки и т.д.), которые затем до 6 месяцев высушиваются в сушильных камерах. Далее полуфабрикат шлифуют, покрывают грунтовкой, дефектные места шпаклюют, втирают олифу и наносят алюминиевую пудру. На блестящую серебристую поверхность художник наносит узор масляными жаростойкими красками. Вся композиция выполняется по замыслу художника вручную, без штампов и трафаретов; во многих случаях изделия покрывают цветным лаком, и это позволяет использовать диапазон колорита до 20 оттенков красок.

### «Тимоня»

И, наконец, курская пляска «Тимоня» - объект нематериального культурного наследия Курской области.

Традиционная пляска «Тимоня» – уникальная культурная традиция Курского края, которая сохранилась с давних времен до наших дней и бытует на территории южных районов Курской области — Большесолдатском, Суджанском и Беловском. В этих районах распространена традиция ансамблевой игры на духовых и струнных инструментах — гармонике, балалайке, скрипке, жалейке и кугиклах, а также трещотках.

«Тимоня» была обязательной частью любых праздничных гуляний. Ее исполняли на гульбах в избе и на улице при большом скоплении людей — сельских карагодах. Запрет на пляску и игру на музыкальных инструментах соблюдали только в Великий пост.

В многолюдном карагоде «Тимоню» плясали по кругу против часовой стрелки. Музыканты обычно стояли лицом друг к другу в центре круга.

В 2022 году в День города на Красной площади состоялся флешмоб «Тимоня». Народный танец исполнили 2032 человека, в связи с чем представители книги рекордов Гиннеса вручили губернатору сертификат о том, что в Курской области установлен рекорд – массовая карагодная пляска Курской области «Тимоня». Участие во флешмобе приняли творческие танцевальные коллективы со всего Курского края.

История народных промыслов заслуженно занимает свое особое место в нашей культуре. Для современного поколения, в том числе молодежи, она несет сформировавшееся столетиями понимание прекрасного, созданные и сохраненные нашими предками художественные идеалы. Искусство народных промыслов – несомненно, часть нашего национального достояния, которое современники призваны сохранять и приумножать. Поэтому так важно заботиться о развитии народных промыслов ради сохранения национальных традиций.

К сожалению, на сегодняшний день в быту осталось мало исконно промысловых изделий, ведь научно-технический прогресс оказал на народные промыслы свое влияние. Мы очень редко встречаем глиняную и деревянную посуду, кухонную утварь, прялки, которые являлись обыденными в жизни прошлых поколений.

Но именно здесь проявляется сила искусства народных промыслов — в преемственности опыта из поколения в поколение, в передаче оригинальных приемов

местного профессионального мастерства, что, в свою очередь, служит источником духовного и национального самосознания молодежи в современной России.

### Список литературы и источников

1. Из прошлого в будущее: предметы русской старины: выпуск № 2, информационно-исторический дайджест/ Курск. обл. науч. б-ка им. Н.Н. Асеева, отд. патентно-технич.и с.-х. лит; сост. Е.А.Бакаушина, Н.И.Кугутина. - Курск, 2014.
2. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Курского края: сб. статей / КГУ; Обл. Дом народ. творчества; [отв. ред. Н.К.Шабанов]. - Курск: КГУ, 2006 - Вып. 1. - 2006.
3. Промыслы и ремесла Курской области: декоративно-прикладное творчество / Ком. по культуре Курской обл., Обл. Дом нар. творчества. - Курск: [б.и.], [200-?] - Вып. 3/ [авт.-сост. Т.Ю.Нестеренко; ред.: Е.М.Нечаева, Л.А.Трофимова, И.А.Евдокимова]. - 2011.

### Интернет-источники:

1. <https://nsportal.ru/kuznetsova-natalya-nikolaevn/> автор статьи Наталья Кузнецова
2. <https://udmddn.ru/articles/narodnye-promysly/> автор статьи Анна Хохрякова
3. <https://gokursk.ru/objects/view/crafts/>
4. <https://sti46.ru/>
5. <https://welcomekursk.ru/overviews/140/kurskie-promysly>

Н  
У  
Р  
Е  
Р  
Л  
И  
Н  
К

**Автор: Бояринцева Д.А., студентка  
ОБПОУ «Суджанский  
сельскохозяйственный техникум».**

**Научный руководитель: Королёва Г.Н., преподаватель**

### «МИР ГЛАЗАМИ МОДЫ»

**Аннотация.** Целью работы было осветить творчество Екатерины Ребежа как яркого представителя творчества и моды в Курской области и Российской Федерации.

**Ключевые слова:** творчество, модельер, мода, дизайн костюма.

Ребежа Екатерина Петровна родилась 24 мая 1987 в г. Курске. Творческий потенциал в Екатерине разглядела бабушка, когда Катя училась в школе, параллельно посещала занятия в художественной школе №1. Но в то время даже не думала, что будет поступать на художественно-графический факультет КГУ. Она мечтала учиться в школе полиции. Но бабушка отдала меня в художественную школу, которую я умудрилась закончить с отличием. Выбор профессии для Екатерины был очевиден. А после школы в 2004г. Екатерина поступила к КГУ на художественно-графический факультет, по специальности «Дизайн костюма», который закончила в 2010г. Екатерина пишет картины и шьет одежду не просто «зрением и руками», а верой в то что люди от этого становятся счастливее и красивее. Дизайнерская одежда- это больше чем просто одежда, это философия.

Первый сшитый предмет на заказ, вспоминает Екатерина, это было элегантно пальто из драпа, меховым воротником и роскошным широким поясом,

r  
t  
i  
c  
l

который я «инструктировала» кожаными цветами в тон ткани, увенчанными горошинами бусин и бисера.

Был у Екатерины и совсем неожиданный заказ. Рассказывает Екатерина: однажды мне поступило предложение от пионерского лагеря им. В. Терешковой создать макет летательного корабля в «космическом масштабе». И мне пришлось сшить ракету! Она была таких размеров, что в нее вполне мог поместиться пассажир.

Точка отсчета карьеры- победа в полуфинале Международного конкурса дизайнеров одежды «русский силуэт» в 2005 году. Первая коллекция дизайнера под названием «таежные чары» была представлена в Гостином дворе, г. Москва. Коллекциям этой юной талантливой девушки бурно аплодировали не только в Курске, но и в Москве и Даже в Париже.

2012 год Екатерина провела в Монголии, куда была приглашена работать дизайнером на фабрику кашемировых изделий. «Когда мне предложили работу в этой стране, я была счастлива, вспоминает Катя. «- Это был мой шанс, и я им воспользовалась. К тому же Вячеслав Зайцев поддержал мое решение уехать в Монголию. Это оказалось невероятно захватывающе! Нашла много параллелей с русской одеждой. Любовь русского народа к мехам- от монголов, пристрастие наших женщин к яркому макияжу оттуда же. Но главное, что поразило, в Монголии до сих носят традиционные народные костюмы! Пожилые люди, молодежь с удовольствием надевают и в праздничные дни, и в будни.

В 2007 году коллекция дизайнера Екатерины Ребежа из Курска «Уездный город N» заняла первое место на фестивале «Губернский стиль». В 2008 и 2009 году Екатерина становилась обладателем Гран-при престижного конкурса. Еще год спустя из рук легендарного Вячеслава Зайцева получила премию «Губернский Венец»

Как призналась Екатерина «Мое участие в «Губернском стиле» как конкурсанта больше не имело смысла, и меня стали приглашать в жюри»

Теперь курянка вышла на новый уровень – стала президентом международного фестиваля моды. С 2013 г. курянка президент Международного фестиваля дизайнеров одежды «Губернский стиль» в Воронеже. Екатерину Ребежа называют одним из самых ярких имен современной российской моды. Как признается дизайнер, весть о ее назначении президентом фестиваля была неожиданной.

Но главное детище Екатерины- художественная мастерская Екатерина Ребежа. Она всегда мечтала иметь собственную дизайнерскую студию, где царят красочность, жизнерадостность и независимость. Там не должно быть места фабричной однотипности, запретам, условиям и ограничениям. Такое место появилось – «Художественная мастерская», некий синтез школы моды и частного ателье. Там Екатерина разрабатывает и шьет эксклюзивную одежду любой сложности, вечерние наряды и свадебные платья.

И «вишенкой на торте» является производство уникальных футболок ручной акриловой росписи. Эскиз курского модельера Екатерина Ребежа победил в конкурсе экипировки гонщиков ралли в рамках Всемирного фестиваля молодежи и

студентов. Победительница отметила, что лейтмотив изображения – тигр, поэтому в эскизе использовались яркие красные цвета.

Также модельер Екатерина приняла участие в необычном общероссийском творческом конкурсе. Девушка решила разработать собственный дизайн авто.

Мысленно я работала под девизом- «Автомобиль без границ в диалоге со всем миром» - В основе моей концепции лежит дух свободы, который призывает принадлежать «своему племени».

Открывая новые имена.

В номинации «Новое имя» «Антоновку» получает художник-модельер, президент Международного фестиваля дизайна, моды и ремесел «Губернский стиль», академик Национальной академии индустрии моды Екатерина Ребежа - дизайнер с собственным выработавшимся стилем, множеством наград и участием в целом ряде значимых мероприятий.

Екатерина Ребежа талантливый дизайнер, которая с очень юных лет стала успешной и прославляет наш Курский край на высоких мировых подиумах.

Созданные ею коллекции одежды победители международных конкурсов, но Екатерина не останавливаются на достигнутом.

Екатерина Ребежа — художник-модельер, президент Международного фестиваля дизайна, моды и ремесел «Губернский стиль», Академик Национальной академии индустрии моды, член Ассоциации русских художников в Париже:

-лауреат шестого международного конкурса молодых дизайнеров «Русский силуэт» (г. Курск 2005 год);

— финалист шестого международного конкурса «Русский силуэт» (г.Москва2006 год);

— лауреат полуфинала двенадцатого международного конкурса молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла» (г. Санкт-Петербург 2006 год);

— лауреат седьмого международного конкурса молодых дизайнеров «Русский силуэт» (г. Курск 2007 год);

— лауреат международного конкурса «Губернский стиль» (г. Воронеж 2007 год);

— финалист седьмого международного конкурса «Русский силуэт» (г.Москва2007 год);

— лауреат первой степени областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна Соловьиного края» (г. Курск 2008 год);

— гран-при на международном фестивале молодых дизайнеров одежды «Губернский стиль» (г. Воронеж 2008 год);

— участие в фестивале «Дни Российской моды в Европе» (г. Париж 2008 год);

— гран-при на международном фестивале молодых дизайнеров одежды «Губернский стиль» (г. Воронеж 2009 год);

-лауреат международного конкурса «Бархатные сезоны в Сочи» (г. Сочи 2009 год);

-обладатель премии «Губернский Венец» (г. Воронеж 2010 год);

-лауреат восьмого международного конкурса молодых дизайнеров «Русский силуэт» (г. Курск 2010 год);

-финалист шестого международного конкурса «Русский силуэт» (г. Москва 2011 год);

-победитель международного конкурса «Бархатные сезоны в Сочи» (г. Сочи 2011 год);

-лауреат фестиваля славянской культуры на конкурсе Молодых Модельеров Москвы (Архангельское 2013);

-победитель в номинации «Прорыв года» (Неделя моды центральной России 2014).

Место работы:

- общественный деятель;

Опыт общественной деятельности:

- президент международного фестиваля дизайна моды и ремесел «Губернский стиль»,

- член Союза Дизайнеров России,

- академик Национальной академии индустрии моды,

- член Ассоциации русских художников в Париже.

Авторский проект:

«Международный фестиваль дизайна, моды и ремесел «Губернский стиль»

**Автор: Букреева В.В.,  
студентка ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Жилина М.А., преподаватель**

## **“...СТРОКИ – НА РАЗМЕР СТРАНЫ”: РОДНОЕ СЛОВО Н.Н. АСЕЕВА**

**Аннотация.** Данная статья посвящена творчеству курского поэта Н.Н. Асеева. В работе рассматривается биография писателя, основные темы его лирики, роль художника слова в литературной жизни его региона. Уделяется внимание специфике творческой судьбы автора, повлиявшей на формирование его художественного метода, и роль литературного наследия в культуре Курской области.

**Ключевые слова:** Н.Н. Асеев, тема Родины, тема любви, Великая Отечественная война.

Родина... Места родные... Они обладают необыкновенной силой. В самые трудные дни нашей жизни, когда нужно принимать важные решения, люди возвращаются в те самые родные места, где прошло их детство и юность, где были сделаны первые шаги в самостоятельную жизнь. Любовь к Отчизне, к ее традициям, народу, желание сделать свою страну лучше есть источник замечательных произведений не только писателей, но и композиторов, поэтов, художников. Трудно назвать поэта, который не посвятил бы Родине самые искренние, идущие от души

строки. «Весьма актуальным становится рассмотрение региональных особенностей, воплощаемых в художественных текстах писателей, в чьём творчестве “красной нитью” проходит представление об особом пути России» [3, с. 65].

Курская земля издавна славится своей героической историей, очаровательной природой, здоровым климатом, множеством природных богатств, а главное – замечательными людьми. С древних времен и до сегодняшних дней наш край является источником вдохновения для писателей и поэтов. Одним из них является Н.Н. Асеев, творчеству которого посвящена данная статья.

Николай Николаевич Асеев родился 9 июля 1889 года во Льгове в семье страхового служащего. Курские городки Суджа и Обоянь, Рыльск и Фатеж на всю жизнь остались для него той волшебной страной детства, к которой неустанно возвращается память. Уже в детстве поразила его удивительно образная сила народного языка, народной поэзии, уже в детстве увлекла история родного края – о ней напоминало многое. «Родина начинается с любви к слову, к своему языку, к его истории, его звучанию» [6, с. 93], – писал поэт. После того, как он окончил Курское реальное училище, в 1909 году Н.Н. Асеев поступает в Московский коммерческий институт. В это же время молодой поэт посещает лекции на филологическом факультете Московского университета.

В 1911 году его произведения впервые появляются в журнале «Весна». Асеев поочерёдно был членом нескольких поэтических групп. В 1913 году он вступает в группу «Лирика», организованную С. Бобровым, затем становится членом новой футуристической группы «Центрифуга». В литературных исследованиях и публикациях Н.Н. Асеева представляют, как «талантливого советского поэта». Его творчество менялось вместе с жизненными реалиями. «Впечатления детства остаются самыми яркими и откладываются в памяти гораздо прочнее, чем впечатления других – последующих возрастов» [1, с. 106], – писал Н.Н. Асеев. Его произведения не теряют актуальности и на сегодняшний день.

Большую роль в творчестве Н.Н. Асеева сыграла тема любви. Любовь становится в его стихах последним прибежищем человеческого сердца. Тема любви разворачивается как страстное утверждение человечности; стихи о любви, о любимой становятся гимном человечеству. Следует отметить, что значительная часть любовной лирики Н.Н. Асеева отражает его взаимоотношения с женой. Уважение вызывает то, что поэт был преданным всей душой супругом. Он прожил всю жизнь с одной женщиной, на протяжении всей жизни любил только её, это и было счастьем для Николая Николаевича и для его жены, его музы Оксаны. В 1953 году, Николай Николаевич Асеев посвящает своей супруге стихотворение «Грозы и ливни:

Что нам грозы, что нам ливни,  
дождь стеною?  
Пусть гремит все непрерывней:  
ты ж – со мною! [4, с. 60].

Знаменитое стихотворение «Оксана» писатель посвятил своей любимой. В этом стихотворении поэт выражает теплые и добрые чувства. Он говорит о том, что любовь к Оксане осталась у него на всю оставшуюся жизнь:

Я люблю тебя, ту самую, –

все нежней и все тесней, –  
что, назвавшись мне Оксаною,  
шла ветрами по весне... [4, с. 71].

Значительное место в жизни и лирике Н.Н. Асеева занимает тема войны. Он, человек, который пережил две Мировые войны, имел активную гражданскую позицию. Его творчество всегда было связано с событиями, происходившими в стране и мире. В годы Великой Отечественной войны поэт писал стихи о борьбе с фашизмом, о военных подвигах. Многие из его военной лирики можно назвать хрониками войны. О военных буднях и героях Отечества написано у поэта немало. Одно из них – «Севастополь», посвященное освобождению города:

Так, покончив с врагом расправу,  
Севастополю в блеске дня  
Так стоять ему, – древнюю славу  
С нашей, с нынешней соединяя [4, с. 67].

Еще одно стихотворение посвящено нашим героям, которые защищали страну. В произведение «В последний час!», которое было написано 25 февраля 1943 года, Н.Н. Асеев говорит о Красной Армии. Он гордится солдатами, выражает надежду на то, что скоро все закончится, обрадуются старики и дети:

На свете  
Нет дороже слов  
Для нас теперь чем эти:  
Светлеют  
Взоры стариков  
И радуются дети... [5, с. 17].

В тяжелые годы войны поэт пытается поддержать героев и пишет такие строки:

Героев здесь  
Не перечесть  
Имен их –  
миллионы.  
За вестью  
Радостная весть  
Колышет  
Их колонны... [5, с. 18].

В последние годы жизни поэта его лирика становится философской, в ней воплощается мудрость прожитых им лет, размышления «о духовном пути России» [2, с. 141]. В последующих своих произведениях Н.Н. Асеев стремится к простоте и ясности стиха. «Я лирик по складу своей души, по самой строчечной сути», – сказал поэт о себе, и это действительно определяло сильную сторону его сложного таланта. Поэт-лирик широко и активно воспринимал явления общественной жизни, стремился передать высокий пафос рождения нового мира.

Стихи Н.Н. Асеева получили народное признание, его книги издавались достаточно большими тиражами в нашей стране и за ее пределами, его произведения были переведены на многие языки мира. В 1941 году Николай Николаевич за поэму

«Маяковский начинается», опубликованную в 1940 году, был удостоен Государственной премии. А в годы Великой Отечественной войны поэт активно работал, но печатался мало. Стихи этих лет после Победы вошли в сборник «Первый взвод» и «Пламя Победы». Лирико-философскими размышлениями об исторических судьбах XX века пронизаны послевоенные книги стихов «Раздумье», «Лад». В основных проявлениях лирики автора неповторимая личность поэта отразилась наиболее ярко. Стихотворение «Решение» можно назвать сокровенным итогом прожитой жизни, духовным наставлением Н.Н. Асеева:

Я твердо знаю: умереть не страшно!  
Ну что ж – упал, замолк и охладел.  
Была бы только жизнь твоя украшена  
сиянием каких-то добрых дел [5, с. 36].

Николай Николаевич Асеев умер в 1963 году в возрасте семидесяти четырех лет после тяжелой болезни. Он похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище. Именем Н.Н. Асеева названа Курская областная научная библиотека, улица в городе, литературно-мемориальный музей, посвященный поэту.

В заключение следует сказать, что Николай Николаевич Асеев – талантливый поэт Курского края. Его творчество показывает, как разные жизненные ситуации влияли на личность самого автора. Но, несмотря на серьёзные препятствия и даже вопреки им поэт, прежде всего, оставался человеком и отстаивал своё главное право – свободно и творчески мыслить. Николай Николаевич отражал в своих стихах правду о России, народе и самом себе. Он, как человек поистине сильный, по-настоящему влюблённый в жизнь, увлечённый творчеством, смог пережить многие трудности, в том числе и две мировые войны.

#### **Список литературы и источников**

1. Богомолов, Н.А. Асеев Николай Николаевич / Русские писатели, 1800–1917: Биографический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1989. 672 с.
2. Жилина, М.А. Библейские реминисценции в романе П.И. Карпова «Пламень» // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2022. № 1. С. 136–143.
3. Жилина, М.А. Основы регионального самосознания в творчестве Пимена Карпова // Modern Humanities Success/Успехи гуманитарных наук. 2022. № 11. С. 65–70.
4. Молдавский, Д.М. Николай Асеев. М.; Л.: Гослитиздат, 1965. 151 с.
5. Николай Асеев. Обнова: стихи 1932–1933. Л.: изд-во писателей, 1934. 116 с.
6. Шутов, В.В. Смерти смотрели в лицо. Донецк: Донбасс, 1974. 440 с.

**Автор: Буханцов А.И., студент  
ОБПОУ «Обоянский гуманитарно-технологический колледж».  
Научный руководитель: Татаринов В.В.,  
мастер производственного обучения**

**СМОЛЕНСКИЙ ХРАМ: ИСТОРИЯ «ЖИЗНИ» КАК ПРИМЕР СВЯЗИ  
ПРОШЛОГО, НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО**

**Аннотация.** Статья посвящена истории Смоленского храма Курской епархии в городе Обоянь. История православных храмов имеет важную связь с историей нашей Родины. Для верующего человека храм является местом, где пребывает Господь и во время причастия благословляет нас Святым Духом. Для молодого поколения является образцом нравственности и духовности.

**Ключевые слова:** православный храм, нравственность, история храма, Родина, русская культура.

Нравственные и духовные корни русского народа берут свое начало в глубокой древности, от древнего мировоззрения славян до возникновения христианства, что дает право говорить о новой системе – Русском православии, которое более тысячи лет является неотъемлемой частью русской культуры, воспитывает в человеке гордость за прошлое своей Родины, патриотизм, чувство ответственности, долг перед государством и семьей.

Стратегическими целями обеспечения национальной безопасности в области культуры являются: сохранение и приумножение традиционных российских духовно-нравственных ценностей как основы российского общества, воспитание детей и молодежи в духе гражданственности. К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся приоритет духовного над материальным, защита человеческой жизни, прав и свобод человека, семья, созидательный труд, служение Отечеству, нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм, историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины [1].

Особая роль в истории России принадлежит православию. Ведь история Русской земли тесно связана с Русской Православной Церковью. Отправляясь в военный поход, князья и цари просили у старцев благословления, усердно молились о победе, брали с собой кресты, иконы, давали обет Богу о строительстве церквей и монастырей в благодарность за дарованную победу. «За веру, Царя и Отечество» – эти слова наполняли мужеством и отвагой солдатские сердца, не давая падать духом в бою.

Русские церкви и соборы уникальны. Они веками возводились в соответствии с местными традициями и религиозными канонами. Конечно, сама храмовая архитектура пришла из Византии, но в России она приобрела собственный стиль. Однако, одним из символов России и главной отличительной чертой православной архитектуры стали именно луковичные купола. Форма луковицы символизирует пламя свечи. «Это завершение храма – как бы огненный язык, увенчанный крестом и к кресту заостряющийся...» - писал религиозный философ Евгений Трубецкой в трактате «Три очерка о русской иконе».

В Курской области 472 православных храмов и монастырей, из них 28 в Обоянском районе [2].

Каждый из них имеет свою историю и неповторимый архитектурный вид. Смоленский храм иконы Божией Матери г. Обоянь - не только красивое архитектурное здание, но это храм Божий, место обитания Святого Духа. Сегодня,

несмотря на пережитые вместе с народом горькие времена, он наполнен благодатью и таинством богослужения.

По легенде, спасаясь от поляков, беженцы из Смоленска вынесли из осажденного города Смоленскую икону Божией Матери. На ночлег остановились в городе Обоянь. Утром, собравшись в путь, с удивлением обнаружили, что икона словно приросла к живописному холму. Это и стало причиной закладки храма в 1739 году.

Храм строился на средства горожан и был освящен в 1790 году. В 845 г. к Смоленской церкви были пристроены два придела, а в 1849 г. сооружена колокольня, чей архитектурный облик дошел до наших дней.

Из описи 1920 года следует: храм каменный, в византийском стиле с одноэтажный, с круглым невысоким куполом с одной главой, покрытый железом, крест на главе железный прорезной, наружная поверхность храма оштукатурена. На колокольне 10 колоколов: 8-ми тонный бас; второй-2,5 тонны; третий -560 кг., и основные семь малых. По воспоминаниям старожилов, звон колоколов был слышен в радиусе 15 км[3].

Приход церкви состоял из 245 домохозяйств в Обояни и 267 домохозяйств в слободе Стрелецкой. Также на территории прихода находилось 9 домохозяйств иноверцев (евреев и магометан (мусульман)), всего 31 человек, 20 домов раскольников австрийского согласия и 8 домов раскольников-беглопоповцев, всего 107 человек [4].

При церкви действовала мужская двухкомплектная церковно-приходская школа. На ее содержание из Земской управы отпускалось 285 руб. в год, от городской управы — 120 руб. и местных — 168 руб. В 1915 г. в школе проходил обучение 141 мальчик. Священнослужители, состоящие при храме, исполняли обязанности учителей церковно-приходской школы. С 1911 г. заведующим Смоленской церковно-приходской школой стал протоиерей Александр Алексеевич Сахаров, преподававший ранее арифметику и географию в Обоянском духовном училище и имевший среди наград орден св. Анны 3-й степени. В мае 1913 г. он был награжден Библией от Синода, выданной «за особые труды, усердие и ревность по благоустройству церковных школ Обоянского уезда».

Церковь занималась не только просвещением, но и благотворительностью. Так, в 1915 г. на попечении храма находились 5 вдов священнослужителей. Одна из вдов, оставшаяся с восемью детьми, получала на содержание из государственного казначейства и из попечительства о бедных духовного звания по 100 руб. в год. Другие вдовы получали по 26–30 руб. в год из попечительства о бедных духовного звания.

После революции Смоленский храм продолжал действовать до 1929 г.

В 1933 г. здание церкви было (без соблюдения требований законодательства о культурах) передано под склад для заготовки зерна. В это время храм подвергся разорению, был сбит крест, через проем в колокольне был сброшен на землю колокол, ранее из храма было изъято большое количество церковных ценностей: священные сосуды, ризы с икон, обложки евангелий и другое. В октябре 1935 г. культурная комиссия президиума Облисполкома приняла решение о возвращении храма

верующим. Однако, на практике это решение не было выполнено. На заседании исполкома Курского областного Совета депутатов трудящихся 3 июня 1940 г. было принято окончательное решение о закрытии Смоленской церкви. Она была разорена, но, к счастью, не взорвана [5].

В дальнейшем здание храма использовалось как склад товаров. Такое положение сохранялось до конца 1980-х гг. Только в 1991 году, когда храм передали епархии, началось его восстановление. В июне 1995г. начались ремонтно-восстановительные работы: заново были выложены карнизы, кровля, покрыт светлым металлом купол и на нем установлены новый луковичный главк с крестом. В ноябре 1996 года завершилось покрытие светлым металлом крыши, алтаря. Постановлением губернатора Курской области № 566 от 30 октября 1998 г. Смоленская церковь поставлена под охрану как памятник культурной архитектуры регионального значения.

В 2000 году к лику святых был причислен один из его настоятелей Петр Григорьев, расстрелянный во время репрессий в 1937 году.

В начале октября 2007 г. на луковом главке шатровой колокольни был установлен крест, установлены пять малых колоколов и впервые за 80 лет перерыва зазвучали малиновым звоном колокола, зовущие прихожан на службу. Снаружи храм был оштукатурен и покрашен в белый и голубой цвет. Изменилось и внутреннее убранство: были установлены иконостасы и новые окна. Установлены новые центральные металлические с художественной ковкой врата, прилегающая территория расчищена от аварийных деревьев и многое, многое другое. Вся эта работа ведётся под руководством настоятеля отца Георгия. Заботясь и молясь о всех, он творит то, что не так давно было просто невозможным и казалось нереальным. В этом активно помогают меценаты и благодетели храма. Но самое главное – в храме возобновилась настоящая живая молитва и приходская жизнь, прерванная годами гонений.

Православные храмы в России являются народным и культурным достоянием, они воплощают собой историю страны и народа.

В старину люди говорили, что для абсолютного счастья человеку необходимо славное Отечество. В нашем современном мире эти слова по-прежнему актуальны. Воспитание человека, испытывающего гордость за свою страну, начинается с углублённого познания своей малой Родины, её святых мест.

Сегодня Россия часто сталкивается с многочисленными вызовами – попытками переписывания истории, принижением своей роли в мировой истории, подменой традиционных ценностей, характерных для русской культуры. Однако, существует средство, которое помогает защитить общество перед лицом этих угроз. И это осознанное отношение к Родине, к её прошлому, настоящему и будущему, развитие национального самосознания подрастающего поколения, углубление знаний об истории и культуре родного края, о подвигах дедов и прадедов при защите Отчизны [6].

**Список литературы и источников:**

1. Указ Президента Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». Официальный интернет-ресурс. [сайт]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/40391> (дата обращения: 24.02.2023).
2. Литвинова М.М. 2008. Из истории храмов Курской епархии. Обоянский и Суджанский районы. Текст / Под ред. В.Л. Богданова. Курск. – с. 172
3. Токмаков П.С. – История Смоленского храма. Историческо – документальный очерк. – Обоянь. 2010. – 30с.
4. Курские епархиальные ведомости. – 1911. – №48. / Из летописи Столенской церкви города Обояни.
5. Управление Федеральной службы безопасности Российской Федерации по Курской области. Архив УФСБ по Курской обл. П-12372; Д,С-12076. Интернет-ресурс. [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/indexes/values/624968?view=list> (дата обращения: 24.02.2023).
6. Шульженко, М. Э. Патриотическое воспитание современной молодежи / М. Э. Шульженко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 47 (181). — С. 240-243. — URL: <https://moluch.ru/archive/181/46664/> (дата обращения: 25.02.2023).

**Автор: Векшина К.Р., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Степанова Е.Н., преподаватель**

## **СВЯТЫЕ МЕСТА ГОРОДА ОБОЯНИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Аннотация.** Данная статья посвящена истории святынь города Обояни. Церковь — это не только сооружение для собрания верующих, совершения богослужения и религиозных обрядов. Церковь также хранит историю народа, отражает его культуру и является местом успокоения человеческой души. В церкви люди находят покой и черпают силы для преодоления жизненных трудностей.

**Ключевые слова:** храм, собор, церковь, достопримечательности города.

В Курской области достаточно много храмов и соборов. Все они, несомненно, являются достопримечательностями своих городов, поселков. У большинства своя богатая и вместе с тем непростая история. Многие соборы подвергались перестройке и реконструкции, возводились заново. Мне же хотелось бы рассказать о храмах своего родного города, Обояни.

### **СВЯТО-ТРОИЦКИЙ СОБОР**

*Собор Троицы Живоначальной* — православный храм города. Также является памятником культуры регионального значения.

Предшествовавшее нынешнему зданию соборного храма было построено в 1743 году. И простояло полтора столетия. К сожалению, оно не сохранилось. Современный храм начал строиться в 1890 году. Строительство закончилось в 1898 году. Южный престол был освящён 3(15) декабря 1898 года во имя Рождества Пресвятой богородицы, северный престол — 4(16) декабря во имя святого Николая Чудотворца, а главный — 14(26) декабря во имя Святой Троицы.

В 1915 года благодаря прихожанам здание было отремонтировано, а иконы обновлены. При храме работала церковно-приходская школа. Натотелем Свято-

Троицкого собора являлся протоирей В.И. Ковалевский, много времени уделивший строительству храма.

В 20-х гг. его закрыли, национализировали имущество. Во время Великой Отечественной войны здание вернули верующим. Богослужения возобновились 19 декабря 1941 года, священником стал приглашённый общиной М. И. Антонов. В годы войны под Обоянью шли жестокие бои, но решающее сражение на Курской дуге окончательно переломило ход действий в пользу советских войск. Отчасти это связывают с тем, что многие местные храмы, в том числе и Троицкий собор, не закрывались, а, наоборот, — открывались для людей.



Базарная площадь Обояни. Начало XX века.

На заднем плане — собор Троицы Живоначальной.

### **ХРАМ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО**

*Храм святого благоверного князя Александра Невского* заложен 19 (31) мая 1891 года на Александро-Невской площади города Обояни епископом Курским и Белгородским Иустином «в память избавления от опасности Их Императорских Величеств и Августейшего Семейства при крушении Императорского поезда 17 октября 1888 года». Строительство церкви осуществлялось на частные пожертвования обоянских купцов. Из-за недостатка средств строительные работы протекали долго и даже временно приостанавливались.

Возведение здания закончилось в 1906 или в 1907 году, но иконостас в храме не было вплоть до 1914 года. Изначально церковь Александра Невского была приписана к Свято-Троицкому собору, настоятель которого, протоирей В. И. Ковалевский, много времени и внимания уделял строительству и Александро-Невского храма. Однако 26 июня (9 июля) 1917 года жители города обратились к епископу Курскому и Обоянскому Феофану с просьбой об открытии самостоятельного прихода. Эта просьба была удовлетворена. Самостоятельный приход был открыт. Священником был избран Иоанн Попов.

В 30-х годах храм был разграблен, само здание использовалось для хранения зерна и также служило мебельным складом.

К 1956 году главный купол храма был наполовину разобран, а кресты сохранились лишь на двух малых главах, боковые входы и большинство нижних окон были заложены кирпичом, а вход по фасаду разрушен. Было несколько попыток взорвать и снести церковь (в середине 1950-х годов и в конце 1970-х).



## СМОЛЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

*Храм Смолёнской ико́ны Бо́жией Ма́тери* — православный храм города Обояни, построенный в 1730 году. По имеющимся данным, он построен на месте старого деревянного кладбищенского Георгиевского храма, который упоминался ещё в 1692 году. Старый Георгиевский храм был разобран из-за ветхости, а одноимённая церковь была возобновлена на кладбище за городом.

В 1845 году к Смоленскому храму пристроили два придела, а в 1849 году — колокольню. Вплоть до постройки нового Свято-Троицкого собора в конце XIX века Смоленская церковь оставалась самой вместительной в городе.

В ноябре 1929 года Смоленская церковь была закрыта, однако в начале 1930-х годов с перерывами функционировала, пока в 1933 году не была занята под склад Заготзерна. Уже в октябре 1935 года культовая комиссия президиума облисполкома приняла решение о возвращении здания церкви общине верующих, однако реализации этого решения так и не случилось.

3 июня 1940 года облисполком принял решение о закрытии Смоленского храма как недействующего с 1933 года и о передаче его здания для использования в культурных целях.



Начало XX века

### Список литературы и источников

1. Собор Троицы Живоначальной (Свято-Троицкий собор, Троицкий собор) — Википедия – URL:[https://ru.wikipedia.org/wiki/Троицкий\\_собор\\_\(Обоянь\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Троицкий_собор_(Обоянь))
2. Храм святого благоверного князя Александра Невского – URL:[https://ru.wikipedia.org/wiki/Храм\\_Александра\\_Невского\\_\(Обоянь\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Храм_Александра_Невского_(Обоянь))

3. Храм Смолёнской иконы Бóжией Мáтери– URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Смоленская\\_церковь\\_\(Обоянь\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Смоленская_церковь_(Обоянь)).

**Автор: Воробьева А.С., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Жилина М.А., преподаватель**

## **“... ЕСЛИ ТЫ СЛЕП, ДУША ТВОЯ ГЛУХА!”: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Е.И. НОСОВА**

*Аннотация.* В статье рассматривается творчество писателя Е.И. Носова – выдающегося писателя Курского края. Анализируются патриотические мотивы в произведениях. Уделяется внимание специфике творческой судьбы автора, повлиявшей на формирование его художественного метода, и роль литературного наследия в культуре Курской области.

*Ключевые слова:* Е.И. Носов, военная проза, патриотические мотивы, Родина.

«Исследование особенностей художественной проекции уникального этнообусловленного самосознания на сегодняшний день характеризуется повышенным вниманием ученых» [1, с. 65]. И региональная литература в этом плане не исключение.

Данная статья посвящена осмыслению военной проблематики в произведениях Е.И. Носова – выдающегося писателя Курского края, видного представителя деревенской и военной прозы. Объектом пристального внимания Евгения Ивановича всегда была жизнь простого деревенского человека: основы его быта и привычного уклада, из глубины веков идущие обычаи и традиции, взгляд на мир и отношение ко всему происходящему. Именно им, крестьянам, посвящена большая часть произведений Е.И. Носова: «...знание и понимание деревенской жизни, “доли пахаря”, сочувствие и сострадание к людям труда в дальнейшем определили тематику его произведений, в которой ведущей станет мысль о судьбе крестьянства» [5, с. 153].

Вся тематическая и проблематическая направленность произведений писателя подчинена единой художественно-исследовательской задаче: сохранить богатство национальной жизни, культуры русского народа, его обычаев и традиций, тех непреходящих и непреложных ценностно-ориентационных основ, которые всегда были в русской жизни. Автор при этом проявляет интерес и к историко-социальному анализу событий. Его произведения позволяют посмотреть на то лучшее, что есть в русском человеке в эпоху засилья иностранного, мнимых ценностей. В своих произведениях, небольших по объёму, Е.И. Носов говорит о многострадальном русском народе, выполняющем нелегкую историческую миссию и сохраняющем свою глубинную суть. Писатель предупреждает современников об опасности её утраты.

Необходимо заметить, что в сознании героев Е.И. Носова понятие малой родины тесно связано с понятием детство. На протяжении всей жизни, особенно в сложные, переломные моменты, они мысленно возвращаются в детские годы как к

некой нравственной основе. Как отметил Ю.Л. Филиппов, один из исследователей творчества писателя: «Ментальность, заложенная в детстве, сохраняясь в своих устойчивых характеристиках в течение всей последующей жизни, всякий раз приобретает новые качества за счёт сопряжения с иными пространствами» [6, с. 43].

Исследуя психологию поведения носовского героя, можно сделать вывод о том, что он созидатель. Его тяжёлый труд слит с природой – праматерью всего живого на земле. В общении человека с природным, естественным миром раскрывается источник его духовной, внутренней силы не только в условиях мира и покоя, но и в дни суровых потрясений, испытаний войной. Исключительность, не типичность прозы Е.И. Носова для литературы советского времени обнаруживается в расстановке приоритетов: писателя, в первую очередь, интересует процесс формирования характера современника, постижение степени его социальной, нравственно-этической зрелости. Самое важное и основополагающее для его героя – познание себя и открытие многоликости и неоднозначности окружающего мира, осмысление действительности, её сложностей и драматизма. В этом заключается направленность художественных исканий писателя.

Особое место в творчестве Е.И. Носова занимает военная тематика, отличающаяся своей индивидуальностью и своеобразием. Великая Отечественная война существенным образом отразилась на судьбе писателя, который сам побывал на фронтах сражений, защищал свою Родину ценой собственной жизни, внесла коррективы и в психологию носовских героев. Следует сказать, что в отличие от произведений о войне других писателей-фронтовиков таких, как К.Д. Воробьёв, в рассказах и повестях Евгения Ивановича представлена война без войны – полное исключение батальных сцен. Так, например, «Усвятские шлемоносцы» – это не сражения, а летопись сборов на войну Касьяна, мужика из деревни Усвяты, его прощания с женой и детьми. Летопись, то есть эпически-монументальное произведение, хотя в повести и описано всего два-три дня, а события не вышли из рамок села, избы, нескольких семей. «В характерной для писателя–“деревенщика” манере автор живописует патриархальную русскую общину, исконное миролюбие русского народа-хлебопашца, подчеркивает неестественность и даже богопротивность обращения земледельца в солдата» [4, с. 171].

Чувство истории имеет крепкие позиции в сознании героев. Война вызывает из глубин памяти представление о набегах монголо-татар, о подвигах россиян в русско-турецких, русско-японских войнах. Георгиевский крест «за Карпаты» деда Селивана не просто награда за личные заслуги. Это знак героической доблести старших поколений, выражающий идею о защите родной земли любой ценой. Как отмечает профессор А.Е. Кедровский, преемственность поколений обнаруживается в существовании народных традиций, в повышенном внимании к устойчивым мотивам, таким, как хлеб, дом, семья, человек, природа. Хлеб – важнейший мотив, создающий в совокупности с другими коренными словами (мать, Россия) устойчивый для всех времён смысл: «И лишь одно название было всем дорого и понятно, как, скажем, мать или хлеб, – Россия» [2, с. 120], «Пуще же хлеба держался он людским словом...» [2, с. 120]. В повести присутствуют устойчивые формы бытия, которые берут начало из деревенских традиций, проявляющихся во взаимоотношениях человека и природы.

Взволнованный началом войны Касьян успокаивается только ощущением своей причастности к миру природы, внушающей чувство разумности и будущего. «Этот недуг души, разлад в ней и сумятица ломали, муторили и самого Касьяна, когда он оказывался во всеобщей толчее – возле правления, на скотном базу или в мужицком сходе на улице. И только здесь, в лугах, в росном безбрежье трав, в безлюдной вольнице под мирный всхрап коней и бой перепелов Касьяна постепенно отпускало» [2, с. 122].

«Усвятские шлемоносцы», являясь по жанру повестью-обрядом, заключают в себе огромный нравственно-этический, житейски-бытовой опыт, который определяет характер поведения и образ мыслей тех, кто уходит защищать отечество, и тех, кто остаётся в Усвятах. Как залог будущей победы вера, долготерпение, самопожертвование видятся исконными чертами русского национального характера. Эта повесть даёт представление о реальных истоках и причинах победы, о великих жертвах, принесённых народом, так же, как и в произведениях «Красное вино победы» и «Шопен, соната номер два».

В повести «Шопен, соната номер два» закреплён взгляд на войну людей, выражающих глубины народного сознания. Представления о последствиях войны воплощены в сцене исполнения оркестром под руководством Саши Полосухина музыки и в том, как её слушают жители вдовьего дома. Гармония музыки становится выражением душевных переживаний людей разных поколений, позволяет приблизиться к пониманию того, чем была для народа война. Образ «старухи» максимально сближается с образом скорбящей матери, в котором проявились во время тяжёлых испытаний долготерпение, скорбь, жертвенность и мужество души – черты русского национального характера. «...Она слышала все и теперь, уйдя, отрешившись от других и от самой себя, затаенно и благостно вбирала эту скорбь и эту печаль раненой души неизвестного ей Шопена таким же израненным сердцем матери» [2, с. 117]. Старуха, дядя Саша – эпические герои.

Такая же заметная полемика обнаруживается в рассказе «Красное вино победы». Здесь ощущение всенародного праздника уступает место личной человеческой судьбе. Картина светлого праздника не самодостаточна, не исчерпывает содержание рассказа. Она сопровождается причитаниями матери о погибших, смертью Копешкина. Не сюжет о военных событиях (рассказ о них представлен в истории ранения автора-повествователя причём весьма сдержано) становится главной идеей произведения. Писательский замысел состоит в открытии огромной нравственной ценности защитника Родины, мысли о человеке. Несмотря на то, что сюжет произведения составляет повествование всего о нескольких днях до праздника Победы, перед читателем проходит вся жизнь людей: довоенная, фронтовая и жизнь будущая. Как пишет А.И. Кондратович: «...рассказ, «осколок зеркала», отражающий, казалось бы, лишь малую часть реальности, мастерством художника превращается в «оптический фокус», в котором сосредоточивается большой мир, народная жизнь» [3, с. 22].

Произведения «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два» открывают двухсторонний взгляд на войну: война для советского народа – не торжество победы,

а национальная трагедия. Они формируют представление о том, какой ценой удалось отстоять свободу и независимость, право на жизнь.

Подводя итоги исследования, можно сделать вывод о том, что связующим элементом военных произведений Е.И. Носова является именно его «неизменная тема» о человеке, формировании личности, о влиянии явлений социальной жизни на сознание, мировоззрение и психологию поведения людей. Творчество этого писателя пронизывает убедительная мысль: значительность человека определяется степенью отзывчивости его ума и сердца, взглядом на многоликий и противоречивый мир, на природу, окружающих людей и на себя самого. И эти качества подлинно проявляются в годы суровых испытаний. Великая Отечественная война в произведениях Е.И. Носова выступает нравственным катализатором человеческих поступков.

#### **Список литературы и источников**

1. Жилина, М.А. Основы регионального самосознания в творчестве Пимена Карпова // *Modern Humanities Success/Успехи гуманитарных наук*. 2022. № 11. С. 65–70.
2. Кедровский, А.Е. Земляки: творчество К. Воробьева и Е.И. Носова. Курск: Изд-во Курск. пед. ун-та, 1999. 120 с.
3. Кондратович, А. На прочных устоях / Книга о Мастере. Холмы и берега Евгения Носова: очерки творчества. Курск: Крона, 1998. 895 с.
4. Литературная жизнь Курского края (Биобиблиографический словарь) / Составители: Н.З. Коковина, И.П. Михайлова. Курск: КГУ, 2018. 257 с.
5. Михайлова, И.П., Жилина М.А. Мировоззрение Пимена Карпова как основа формирования его творческой позиции // *Словесное искусство Серебряного века и Русского зарубежья в контексте эпохи («Смирновские чтения»): Сборник статей по итогам III Международной научной конференции*. М.: ИИУ МГОУ, 2019. С. 151–160.
6. Филиппов, Ю.Л. Курское пространство в творчестве Е. Носова. // *Вестник «МГОУ»* № 1 от 25.03.2013. – Текст: электронный. – URL: <http://evestnik-mgou.ru/Articles/Doc/298> (дата обращения: 15.02.2023).

**Автор: Воронин М.В.,  
Солдатенко Р.Ю., студенты  
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж».  
Научный руководитель: Провоторова И.В.,  
мастер производственного обучения**

#### **ВТОРОЙ В МИГЕ**

**Аннотация.** Гуревич Михаил Иосифович – советский авиаконструктор, заместитель главного конструктора конструкторского бюро А. И. Микояна. Участвовал в конструировании и строительстве скоростных реактивных истребителей "МиГ-9", "МиГ-15", "МиГ-17". Благодаря его широкому техническому кругозору, личной инициативе и организаторским способностям были запущены в серийное производство и приняты на вооружение дальней авиации крылатая ракета КС-1 класса «воздух–поверхность», сверхзвуковая противокорабельная ракета К-10 и стратегическая сверхзвуковая ракета Х-20.

**Ключевые слова:** авиаконструктор, Н.Е. Жуковский, планер, штурмовик, А.И. Микоян, МиГ.

12 января 2023 года, исполнилось 130 лет со дня его рождения Михаила Иосифовича Гуревича: инженера-авиаконструктора, в 1940-1957 годах соруководителя, в 1957 – 1964 годах главного конструктора ОКБ-155 (ныне АО «РСК МиГ»). Героя Социалистического Труда. Лауреата шести Сталинских, и Ленинской премий. Кавалера четырёх орденов Ленина, двух – Трудового Красного Знамени, ордена Красной Звезды. Обладателя многих медалей и других наград.

В подмосковном аэрограде Жуковском, на пешеходном проспекте сразу за памятником отцу русской авиации, в честь которого город назван, расположена мемориальная аллея «Создатели авиации России». Её составляют 16 бюстов легендарных советских авиаконструкторов. Все они выполнены из бронзы скульптором Владимиром Ивановым. В середине её, под номером 7, фигурирует Михаил Иосифович Гуревич. Именно к его бюсту возлагают в эти дни цветы почитатели таланта этого выдающегося авиаконструктора

И это далеко не единственное место, куда можно принести букеты в честь его памяти. К мемориальной доске на доме № 17 на Беговой улице в Москве, где он жил с 1947 по 1975 год, в самое творческое время своей биографии. На его могилу на Серафимовском кладбище Санкт-Петербурга. К левой стороне фасада Курского международного аэропорта, носящего его имя, украшенного портретом М.И. Гуревича и его чётким, хоть на денежные купюры переноси, автографом.

В Жуковском, притом в центре города, есть ещё один памятник Гуревичу, но уже в соавторстве с А.И. Микояном, творческий тандем которых, крайне редкий в авиационном мире и единственный в нашей стране, составил крылатую аббревиатуру «МиГ», известную на всех континентах планеты. Это памятник МиГ-21, самому распространённому сверхзвуковому боевому самолёту в истории авиации, серийно выпускавшемуся с 1959 по 1985 год и «благодаря массовости производства стоившему дешевле, чем БМП», как пишут некоторые источники. Самолёт-легенда МиГ-21, помимо СССР, выпускался в Чехословакии, Индии, КНР. Стоял на вооружении армий более чем 65 стран мира, кое-где (в Египте, Вьетнаме, Румынии, Хорватии, Китае и других) до сих пор в строю, а памятники ему воздвигнуты, кроме как в России, также во Вьетнаме, Венгрии, Египте, Индии, Камбодже, Монголии, Нигерии, Польше, Румынии, Сирии, Финляндии, Чехии и иных странах (общее количество неизвестно).

Родившись в селе Рубанщина (ныне Курская область России), в семье механика винокуренных заводов Иосифа Исаевича Гуревича и его супруги, домохозяйки Анны Моисеевны, Михаил поступил в Ахтырскую гимназию (теперь Сумская область Украины), которую окончил с серебряной медалью. Дальнейшую учёбу продолжил на факультете математики Харьковского университета, но был отчислен в связи со студенческими волнениями, попав в число «неблагонадёжных». Обучение продолжил во Франции, в университете Монпелье, где познакомился с дочерью киевского врача Надеждой Андрияшевой, учившейся там же на медицинском факультете. Она стала его женой, а сыном – её ребёнок от первого брака Анатолий (впоследствии видный учёный, ихтиолог, зоогеограф, один из крупнейших специалистов по глубоководным рыбам, член-корреспондент АН

СССР, автор более 250 научных работ). Другими детьми чета Гуревичей так и не обзавелась.

Дальнейшая учёба Михаила Гуревича проходила в одном из старейших университетов Франции и Европы, основанном в 1229 году – Тулузском (ныне Высший институт авионавтики и космоса), который он окончил в 1913 году. Сокурсником его был Марсель Дассо, будущий основатель компании Dassault airplanes, продукции которого – истребителям «Мираж» и «Рафаль» предстояло в конце XX – начале XXI века конкурировать с МиГами. Случилось это тогда, когда бывшие друзья, основатели один - советской, другой – французской знаменитых авиафирм уже отошли от дел, а вскоре и вовсе ушли из жизни: Гуревич в 1976-м, Дассо в 1986 году. Но дело и одного, и другого живёт и, судя по всему, будет жить ещё очень долго.

Учителем Гуревича Марселя Дассо нельзя назвать при всём желании, но кое-что Михаил Иосифович у талантливого француза, несомненно, почерпнул. За годы учёбы во Франции Михаил также в совершенстве изучил язык страны пребывания, а также немецкий, английский, итальянский. Благодаря этому читал в оригинале и технические тексты, и художественную литературу. Друзья и коллеги отмечали широту и многообразие круга интересов Гуревича. По их словам, он «внимательно следил за новинками не только в науке и технике, но и в искусстве», «был тонким ценителем поэзии», «отличался доброжелательностью, высокой культурой в общении с людьми».

Многое дала Гуревичу учёба во Франции, однако жажду знаний не утолила. По возвращении в Харьков в 1917 году он поступил на отделение механики в технологический институт, где с перерывами, вызванными гражданской войной и её последствиями, проучился до 1925 года, получив диплом инженера-механика по самолётостроению.

Несомненное влияние на него оказал в это время преподаватель, ученик «отца русской авиации» Н.Е. Жуковского впоследствии академик АН УССР Г.Ф. Проскура, добившийся открытия в ХТИ авиационной специальности, организовавший аэрогидродинамическую лабораторию, которая в 1930 году была преобразована в Харьковский авиационный институт (ныне - Харьковский аэрокосмический университет), один из организаторов общества авиации и воздухоплавания Украины и Крыма.

Гуревич спроектировал и построил свои первые летательные аппараты – планеры «Бумеранг» и «Аист», не очень удачные. Но опыт их создания и анализ допущенных ошибок честно описал в брошюре, изданной обществом. Темой его дипломной работы стал пассажирский самолёт.

Своеобразный «блин комом» вышел и с первым проектом самолёта Гуревича штурмовиком ТШ-3, построенным им в 1932 году в соавторстве с авиаконструктором А.С. Кочеригиным. Машина имела оригинальную конструкцию низкоплана с характерными обтекателями на шасси, мощное вооружение, хорошее бронирование, но плохой обзор для пилота, длинный разбег, а главное – низкую скорость: всего 200 с небольшим километров в час, что к моменту завершения испытаний, два года спустя, военных уже не устраивало. Самолёт летал, но устарел, не успев встать в строй.

Это был хороший урок, усвоение которого привело к тому, что машины МиГ не старились и за десятилетия эксплуатации. Сама же по себе неудача последствий не имела, более того: Гуревич снискал к тому времени славу вдумчивого, компетентного специалиста, почему и был включён в состав советской делегации в США на авиазаводы фирмы Douglas, которая закупила, в частности, самолёт DC-3, долгие годы выпускавшийся в СССР под маркой Ли-2. Участвовал в разработке конструкторской документации и налаживании массового производства этого самолёта, занимал ответственные должности, вплоть до главного конструктора, в «фирме» «короля истребителей» Н.Н. Поликарпова.

Судьбоносным и для него, и для всей советской авиации, стала встреча Гуревича в 1939 году с авиаконструктором А.И. Микояном. Творческий союз был оформлен в декабре того же года созданием Особого конструкторского отдела. Гуревич отверг предложение возглавить ОКО, но согласился стать заместителем Артёма Ивановича. Микоян, в свою очередь, отказался от единоличного руководства, признав зама равным ему по значимости. Отсюда и произошла крылатая аббревиатура «МиГ» («Микоян и Гуревич»), впервые украсившая в 1940 году борт их первенца – высотного скоростного истребителя МиГ-1

Данный проект, изначально – И-200, «проект Х», «изделие 61», был частью наследия ОКБ Поликарпова, но оставался «сырым», незавершённым. Микояном и Гуревичем в боевой машине МиГ-3, в том же году поступившей на вооружение ВВС страны, он был доведён до совершенства.

Очень много этих великолепных машин погибло в первые дни Великой Отечественной войны. В ходе битвы за Москву именно они в основном защитили небо столицы: из примерно 900 сбитых немецких стервятников порядка 700 записали на свой счёт лётчики, сражавшиеся на МиГ-3.

Вторым звёздным часом Микояна и Гуревича стала Корейская война 1950-1953 годов, когда их МиГи-15, принятые на вооружение в 1949 году, вступили в противоборство с новейшими американскими истребителями «Сейбр», «Шутинг Стар», «Тандерджет», «Глостер-Метеор» и «суперкрепостями», то есть «несбиваемыми» бомбардировщиками В-29. Последних ими было уничтожено 90, счёт сбитым остальным шёл на сотни, а день 12 апреля 1951 года вообще стал «чёрным четвергом» в истории США: группа МиГ-15 тогда меньше чем за 10 минут воткнула в землю три В-29, два истребителя, ещё семь тяжелых бомбардировщиков было списано после возвращения на базу. Атаковавшие их советские истребители вернулись на базу без потерь. Победитель, МиГ-15, стал самым массовым реактивным боевым самолётом в истории мировой авиации, раскуплен для своих ВВС многими странами мира.

Поэтому на МиГи, в первую очередь американцами и их партнёрами, была развернута настоящая охота. Такие боевые машины им удалось заполучить благодаря предательству северокорейского лётчика Кум Сока, польстившегося на солидное денежное вознаграждение (пять его сослуживцев впоследствии были расстреляны, но изменника это не волновало), поляков: Яреского, Язвинского, Кожуховского и Госняка, угнавших доверенные им самолёты в ФРГ и Швецию, иракского лётчика Мунира Редфа и других.

Американцы переправляли эти небоевые трофеи на свои секретные аэродромы, разбирали до винтика, отмечали недостатки: слишком жёсткое управление, меньшая приёмистость двигателя. Но когда доходило до устройства боёв МиГов с их собственными истребителями, одержать победу над такой машиной, пилотируемой асом, не получалось.

За время существования ОКБ Микояна и Гуревича разработано свыше 450 проектов летательных аппаратов, многие из которых были воплощены в металле. Серийный выпуск самолетов марки «МиГ» по всему миру превысил отметку 60 тысяч единиц. Они стоят на вооружении многих стран мира, и даже «устаревшие» их модели не скоро будут списаны.

На МиГах было установлено 110 мировых рекордов (скорости, достигнувшей нескольких звуковых, высоты - 37 650 метров, а это уже «ближний космос», скороподъёмности), 49 из которых не смог превзойти ни один самолет российского или зарубежного производства.

И это то, что уже есть. А в разработке – новый авиакомплекс дальнего перехвата под условным обозначением «МиГ-41». Сведения о нём в силу понятных причин минимальны, но известно, что если его предшественник МиГ-31 может разогнаться до скорости 2,8 Маха, то максимальная скорость перспективного перехватчика составит 4-4,3 Маха. При этом истребитель получит ракеты с дальним радиусом действия и сможет сбивать не только самолеты и крылатые ракеты, но и летать в ближнем космосе, составляя реальную угрозу вражеским спутникам.

#### **Список используемых источников**

1. Сайт «Русское оружие». Источник: Гуревич, Михаил Иосифович.
2. Сайт «Герои Страны». Сайт «Книга памяти» (<https://geroykursk.narod.ru>).
3. [https://ruskline.ru/opp/2023/01/14/aviakonstruktor\\_mihail\\_gurevich\\_pravoe\\_krylo\\_stremitelnoi\\_abbreviatury\\_mig](https://ruskline.ru/opp/2023/01/14/aviakonstruktor_mihail_gurevich_pravoe_krylo_stremitelnoi_abbreviatury_mig)

**Автор: Гончаров А.Ю., студент  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Семенова С.В., преподаватель**

## **ЕДИНСТВО ФРОНТА И ТЫЛА ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ РУБЕЖЕЙ НА КУРСКОЙ ДУГЕ**

**Аннотация.** В статье раскрывается помощь местного населения Курской области инженерным войскам. Актуальность данной темы обусловлена тем, что воспитание патриотизма невозможно без обращения к историческому военному опыту нашей страны. Курская битва стала мощным этапом на пути к победе Советского Союза над фашистской Германией. Большую роль в достижении победы сыграло единство фронта и тыла, всесторонняя помощь местного населения.

**Ключевые слова:** полоса обороны, оборонительные сооружения.

На долю жителей Курской области в годы Великой Отечественной войны выпали необыкновенно суровые испытания. Наиболее сильные бои на территории области происходили при освобождении ее от врага. В июле- августе 1943 года здесь произошло величайшее сражение Великой Отечественной войны – битва на Курской дуге. В этом году исполняется 80 лет со дня победы советских войск в Курской битве. Эта победа ознаменовала завершение коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны и Второй мировой войны. Чем больше отдаляемся мы от летних событий 1943 года, тем глубже понимаем непреходящее их значение для всего человечества.

Целью моей работы является раскрытие значения строительства оборонительных сооружений на Курской дуге и определение вклада жителей нашей области в победу в Курской битве, представление величия подвига советского народа, неодолимой силы и мощи наших людей.

В течение апреля-июня 1943 года на всем Курском выступе развернулась гигантская работа по созданию мощной, глубоко эшелонированной полевой обороны. Важную роль в выполнении этой сложной задачи сыграли инженерные войска. «Инженерное оборудование местности, - говорилось в Проекте Полевого устава Красной Армии, - является одним из решающих мероприятий, обеспечивающих прочность обороны. Оборона должна иметь широко развитую сеть фортификационных сооружений, противотанковых и противопехотных препятствий». Особое внимание обращалось на организацию противотанковой обороны (рвов, надолбов и т.д.) и широкое развитие системы траншей и ходов сообщения. На участках Центрального и Воронежского фронтов оборудовалось шесть оборонительных полос. Главная полоса обороны создавалась первыми эшелонами армий и имела протяженность 550 км. Вторые эшелоны армий готовили вторую полосу, протяженностью 540 км. Далее, на удалении 20–40 км от переднего края главной полосы, проходила тыловая армейская полоса (580 км). За ней располагалось три фронтовых оборонительных рубежа. Первый рубеж имел протяженность 300 км и проходил по линии Ольховатка – Фатеж – Любимовка – Марьино – Короча – Шебекино – Купянск. Второй (310 км) располагался еще восточнее – от Евлановки, поворачивая к 1-й Воробьевке, затем, огибая с запада полукругом Курск, через Солнцево к Мантурово, оттуда – к Гнилому, Волоконовке и Валуйкам. Третий фронтовой рубеж (также 310 км) тянулся по линии Верховье – Ливны – Евлановка – Долгая – Тим – Скородное – Чернянка – Буденное. Помимо этого, на отдельных особо ответственных направлениях полосы обороны усиливались промежуточными рубежами, готовились отсечные позиции, обводы в районах Курска, Старого и Нового Оскола. Отдельный оборонительный рубеж по реке Кшень и южнее оборудовался войсками Степного военного округа. И наконец, восьмой по счету – государственный рубеж обороны (ГРО) – создавался по левому берегу Дона.

Ставка ВГК из имевшихся в ее распоряжении 13 управлений оборонительного строительства (УОС) резерва Главного Командования задействовала в районе Курского выступа 8, в составе которых насчитывалось 31 управление военно-полевого строительства (УВПС) [1]. Огромную помощь фронту

оказывало население прифронтовых районов, участвовавшее в строительстве оборонительных сооружений, - женщины, подростки, старики и даже инвалиды, которые возили воду и готовили общий обед.

Масштабы этой работы были грандиозны, она велась непрерывно на протяжении нескольких месяцев. «Конца-краю нет, роем, как кроты, день и ночь...» – докладывал в конце июня по телефону командующий 6-й гвардейской армией И.М. Чистяков командующему Воронежским фронтом Н.Ф. Ватутину. Проблема мобилизации больших масс населения в освобожденных от оккупации районах была непростой, если учесть, что в рабочих руках остро нуждалось и народное хозяйство, где все приходилось восстанавливать заново. Поскольку большая часть мужского населения находилась в армии, этот груз в основном лег на плечи женщин и молодежи. Газета «Курская правда» писала в те дни: «На территории нашей области еще идут бои... Вполне естественно, что успех боевых операций наших войск во многом зависит от того, как население поможет Красной Армии сооружать укрепления... Командование воинских частей и местные Советы привлекают сейчас для трудового участия в помощь армии население городов и сел. Обязанность каждого гражданина – точно и аккуратно явиться на сборный пункт, получить задание... Любой военный объект должен быть пущен в ход вовремя, стало быть, выполнение норм должно стать законом для всех работающих... Возведем для нашей Красной Армии прочные укрепления, выполним свой долг перед освободительницей» [2, с.26]. Мобилизованные должны были прибывать на строительство с инструментом – лопатами, топорами, ломami, обеспечение их продуктами питания возлагалось на сельсоветы и правления колхозов. Многие из наших земляков оказались на строительстве укреплений не по мобилизации в порядке выполнения трудовой повинности по законам военного времени, а по собственной инициативе. На уровне бытового сознания в массах людей, занятых на возведении оборонительных рубежей, грани между понятиями «мобилизованные» и «добровольцы» не было.

«Курская правда» в своей передовой статье «Фронт требует!» писала: «Сооружение оборонительных рубежей, укрепление каждого города, села, железнодорожной станции – дело всех трудящихся нашей области. Мы держим экзамен перед фронтом... участие в оборонительных работах – священная обязанность каждого гражданина. Гражданин, привлеченный на эту работу, становится таким же бойцом, как боец Красной Армии. Норма выработки – лишь минимум того, что он должен сделать. Когда идет речь о защите родного города, человек должен вкладывать в это дело все свои силы, все свое умение, работать, не считаясь ни со временем, ни с усталостью. Этого требует от нас фронт... Настало лето, близятся решающие сражения. Чем скорее соорудим мы оборонительные укрепления, тем легче будет Красной Армии сломить врага, разгромить и изгнать его с нашей земли». Богатырева Е. М. вспоминала: «Люди вкладывали все усилия в строительство военных сооружений. Кто когда-нибудь видел, что собой представляет противотанковый ров, тот поймет, как трудно пришлось слабосильным девчонкам создавать это саперное сооружение: и глубина приличная, и ширина немалая, попробуй повыкидывай одну за другой лопату

полную земли, это же мужицкая работа, а мы были щупленькие и низкорослые девчушки военных лет» [3, с.78]. Люди работали по 12 часов в сутки под палящим солнцем и проливным дождем, отдохнув несколько часов, ночью вновь принимались за работу. Многие неделями не уходили со своих объектов, которые они возводили. Почти все приходилось делать вручную. Местами нетронутая земля плохо поддавалась лопате, поэтому делали двойную работу: сначала рыхлили землю кирками, а потом уже выбрасывали лопатами. Но никакого нытья или жалоб не было. Часто во время работы пели, а иногда песни переходили в плач, все-таки было очень трудно, но осознание своей причастности помощи фронту согревало, придавало сил. Вот что писала на фронт мужу одна из курских женщин Полина Пяцевич: «Я работаю на оборонных сооружениях, выполняю нормы на 110-120 процентов. Дочь Виктория и сын Виталий не отстают от меня, они тоже хорошо трудятся. Так что, дорогой наш, твоя семья, не жалея сил, помогает тебе» [4, с.28]. В редакцию «Курской правды» поступали сотни писем, авторы которых рассказывали о своем желании помочь Красной армии. Ударница Е. Переверзева писала: «Нам дали норму. Мы сделали намного больше. Знаем, что помогаем родной Красной Армии. Я всей душой, чем могу, помогаю бить фашистов своим братьям... Они бьют врага с оружием в руках, а я с лопатой. Это – тоже оружие». «С утра до вечера мы на оборонном рубеже, у нас единое желание – к намеченному сроку закончить работы», - писала М. Воробьева [4, с.29].

Строить приходилось в очень тяжелых условиях. Враг почти рядом, места строительства обстреливала артиллерия. Сила духа наших земляков особенно ярко проявлялась в те минуты, когда противник подвергал районы строительства фортификационных сооружений на Курской дуге ожесточенным ударам с воздуха. Переждав очередной авиационный налет и похоронив павших товарищей, эти простые и мужественные люди, привлеченные к оборонительному строительству, вновь принимались за прерванную работу, трудились ещё упорнее, стремясь наверстать упущенное из-за воздушных налетов время. У всех было большое желание помочь военным, родным, отцам и братьям одолеть врага.

В результате напряженных усилий воинов Советской Армии и массового трудового героизма населения задания Государственного Комитета обороны по строительству оборонительных сооружений в районе Курского выступа были выполнены досрочно. Курск, Льгов, Дмитриев, Старый Оскол были превращены в мощные рубежи обороны.

На строительстве оборонительных рубежей в полосе Центрального и Воронежского фронтов работало курян-колхозников, служащих, домохозяек: в апреле 1943 г. – 105 тысяч человек, в мае 1943 г. – 300 тысяч человек, за 3 месяца подготовки обороны Курского выступа трудящиеся прифронтовых районов вырыли траншей – 5 тысяч км, восстановили мостов – 250 штук, восстановили шоссейных и грунтовых дорог – 3000 км. За короткий срок на подступах к Курску было построено артиллерийских сооружений – 130, дзотов и земляных валов – 946. За апрель-июнь было оборудовано 6 оборонительных рубежей, несколько промежуточных и отсечных, общей протяженностью 2590 км. Только на участке Воронежского фронта оборудовано 60 тысяч окопов, сотни дотов и дзотов, вырыто

500 км противотанковых рвов. Трудящиеся Курска отработали на строительстве оборонительных сооружений более 408 тысяч человеко-дней, вынули 275 тысяч кубометров грунта, произвели свыше 13, 4 тысяч кубометров кирпичной кладки [4, с.29]. Общая протяжённость траншей, вырытых под Курском, выражается астрономической цифрой — 10000 километров. Это расстояние от Москвы до Владивостока! На опасных участках на один квадратный километр приходилось 8 километров отрытых траншей. Глубина траншей и ходов сообщения равнялась росту самого высокого солдата. Общая глубина оборонительных полос и рубежей — 300 километров. В целом объем инженерных работ, выполненных воинскими частями и тружениками прифронтовых областей в районе Курской дуги, был огромен: подсчитано, что на строительстве оборонительных сооружений было вынуто столько грунта, что если собрать всю землю, то получился бы сплошной вал высотой 35 м и длиной 400 км [5, с.141]. Такой широкомасштабной, глубоко эшелонированной обороны не было у Советской Армии ни до, ни после Курской битвы.

Отдавая должное героическому труду жителей района Курской дуги, выдающиеся советские полководцы Маршалы Советского Союза Жуков Г. К., Конев И. С., Рокоссовский К. К., сыгравшие значительную роль в битве под Курском, отмечали впоследствии в своих мемуарах, что без широкой помощи местного населения невозможно было бы войскам одержать победу. Я горжусь тем, что в страшные годы испытаний мои земляки вместе совсем народом встали на защиту страны от немецко-фашистских захватчиков, отстаивали ее независимость. Создание оборонительных рубежей стало поистине всенародным делом. Это был настоящий народный подвиг. Если военные строители имели за плечами большой опыт проведения земляных работ, приобретенный в районе Сталинграда, то местные жители, как правило, впервые брали в руки кирки, ломы, лопаты. Но несмотря ни на какие трудности, люди не жалели своих сил. Своим самоотверженным трудом они приближали освобождение Курской земли, вносили вклад в Великую Победу. Знакомясь с событиями тех лет, мы, молодые, делаем вывод: победа летом 1943 года на Курской дуге была выкована совместными усилиями фронта и тыла, единство фронта и тыла обеспечило нашу победу над фашистской Германией, наша сила — в единстве, когда мы едины — нас не победить. Обращение к историческому военному прошлому дает нам возможность понять и почувствовать сопричастность к жизни других людей. Ту сопричастность, которая объединяет, делает нас единым народом, единой страной.

#### **Список литературы и источников:**

1. Курская битва. Военно-исторические материалы. - М., 1997.
2. Курская область в период Великой Отечественной войны Советского Союза. 1941–1945 гг.. Сборник документов и материалов. Т. 2. Курск: 1962.
3. Человеческие документы войны (воспоминания, письма, стихотворения, статьи). — Курск, 1998.
4. С. Габов Саперы Огненной дуги. — Воронеж: Центр. -Чернозем. кн. изд-во, 1987.
5. Корнев А. С. У них были мирные профессии. — М.: Воениздат, 1962

**Автор: Гончаров Я.Ю., студент**

## ДУХОВНЫЙ ПОДВИГ КУРСКОГО КУПЦА

**Аннотация.** Курянин – историк и купец И.И. Голиков посвятил свою жизнь поискам фактов, событий деятельности Петра I. Результатом стал тридцатитомный труд «Деяния Петра Великого». Этот многотомный труд явился основой для создания исторических произведений А.С. Пушкина и А.К. Толстого.

**Ключевые слова:** Иван Иванович Голиков, Петр I, Александр Сергеевич Пушкин, Деяния Петра Великого.

В 1934 году император Николай I поручил А.С. Пушкину написать историю Петра Великого. Такое задание обрадовало поэта. «Я непременно напишу историю Петра I, - говорил он своим друзьям еще в 1937 году.

Александр Сергеевич с усердием принялся за дело, окунулся в море архивных материалов. Для него по распоряжению императора были открыты все архивы. Началась тяжелая подготовительная работа. Стержнем ее послужил тридцатитомный труд нашего земляка, историка Ивана Ивановича Голикова, «Деяния Петра Великого», который Александр Сергеевич законспектировал в 31 тетради с многочисленными своими замечаниями и комментариями.

Очень высоко оценил труд «Деяния Петра Великого» В.Г. Белинский. Он писал: «... из прежних попыток сделать что-нибудь для истории Петра Великого достоин величайшего уважения только бескорыстный и простодушный труд Голикова». Но он был недооценен в тогдашней России, и поэтому по поводу Белинский резонно заметил: «Явись Голиков у англичан, французов, немцев, - не было бы конца толкам о нем, не было бы счета его биографиям; гипсовые изображения его продавались со статушками Наполеона, портреты выставлялись в окнах магазинов, виднелись бы на площадях и перекрестках» [1, с.10].

Пока куряне, к сожалению, никак не увековечили память своего соотечественника. Даже в книге «Курск», выдержавшей три издания – 1957, 1968, 1975 г.г. – не упомянуто его имя.

Иван Иванович Голиков родился в Курске в 1735 году в купеческой семье. Его отец тогда был одним из богатейших и знатнейших курских купцов. В детстве Голиков у приходского дьячка был обучен читать церковную печать и кое-как писать. Из детства Иван Голиков запомнил, как отец давал ему читать записки монаха, настоятеля Знаменского монастыря отца Михаила. Этот «умный, почтенный монах» – так отзывался о нем Голиков, при Петре I служил полковым священником и был очевидцем многих славных дел Петра, которые и описал в своих записках. Подробно, например, рассказывал о Полтавской битве и мазеповской измене [2, с. 140].

Деятельность Петра I, его образ, созданный в записках как преобразователя России, произвели на мальчика огромное впечатление. Петр I стал его кумиром, и

с этого времени Голиков начал собирать о нем материалы, которые в конце жизни историка вылились в тридцатитомный труд.

Безмятежное детство Ивана Голикова закончилось, юность была омрачена, свалившимся на семью горем: разорился ее глава. Неоплатные долги висели на отце Голикова тяжелым грузом, и он был вынужден отдать сына Ивана в услужение к своему кредитору, богатому торговому купцу Журавлевым в Москве. Там юноша «служил сперва мальчиком, потом приказчиком, потом приказным помощником, и наконец, приказчиком без малого 10 лет». Конечно, не обладая любознательностью, предприимчивостью, тягой к самообразованию, твердым характером, незаурядным умом, вряд ли он продвинулся бы по службе.

Работая у купцов Журавлевых, Голиков с фанатичным упорством продолжал собирать сведения о Петре I. Через год после приезда в Москву из Курска хозяева послали юношу по торговым делам в Оренбург. Там он познакомился с Ивановым Ивановичем Неплюевым – губернатором, тайным советником, служившим еще при Петре I, и от него записал несколько рассказов. Неплюев познакомил И.И. Голикова со статским советником Рычковым, который передал юноше «Журнал государства Персидского похода» и ряд других документов.

В 27 лет Голиков стал независимым торговцем, имел свое дело, которое принесло ему капитал. И он в состоянии был собрать для себя «библиотеку до полутора тысяч русских печатных и рукописных книг, в которых рассказано о преумножении дел Петровых».

Как купец Голиков был известен не только в Москве. В 1761 году он избирается от Белгородской провинции депутатом в «елизаветинскую Уложенную комиссию», задача которой – выработать свод законов для замены устаревшего уже Соборного Уложения 1649 года. Для работы в комиссии Иван Иванович переехал в Санкт-Петербург. Там он встречался с адмиралами Петра I Мордвиновым, Нагаевым, Талызиным и записал от них рассказы о морских сражениях.

В торговой деятельности Голикова не все шло гладко, были и неудачи. Так, участвуя в винном откупе, он совершил злоупотребления, о которых автобиография умалчивает, был осужден и посажен в тюрьму. В заключении он пробыл два с половиной года и был амнистирован по случаю открытия памятника Петру I, известного как «Медный всадник», установленного на Сенатской площади в 1782 году.

После освобождения Голиков пришел на Сенатскую площадь, преклонил колени перед памятником и дал всенародную клятву, что «остаток дней посвятит на нехитрое, но простое, усердное и благодарностью движимое описание великих, невероятных, славных и громких, но вместе и спасительных дел России бессмертных деяний Петра I». Клятву Иван Иванович выполнил, труд был напечатан при его жизни в 1778-1797 годах [3]. Умер И. И. Голиков в марте 1801 года. Крупнейший российский историк С.Соловьев оценил этот труд как «30-томный гимн преобразователю».

Находясь в ссылке в Михайловском, Пушкин часто посещал дальнюю по матери родственницу Прасковью Александровну Осипову, проживавшую по соседству в селе Тригорском. В просторном доме помещицы имелась библиотека, много

книг по русской истории, в том числе первое издание «Деяний Петра Великого». Именно здесь А.С. Пушкин впервые ознакомился с этим трудом в 1825 году. Позже, печатая отрывки исторического романа «Арап Петра Великого», ссылался на труды И.И. Голикова. В поэме «Полтава» Александр Сергеевич также использовал исторический материал, найденный им у нашего земляка.

Во время подготовительных работ по написанию «Истории Петра Великого» труд Голикова был настольной книгой А.С. Пушкина. Активно этим трудом пользовался Алексей Толстой при написании романа «Петр I».

Труды «Деяния Петра Великого» историка и купца Ивана Ивановича Голикова послужили основой при написании великих произведений, культурного наследия, вошедших в литературный фонд России.

#### **Список литературы и источников**

1. В.Г. Белинский Рецензия «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России» И.И. Голикова.
2. Королев Б.Н. История и современность Курского края – Курск, ГУИПП «Курск», 2001-717с.
3. И. И.Голиков Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России, собранные из достоверных источников и расположенные по годам /соч. 2-е изд. Т. 1-15. - Москва: тип. Н. Степанова URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003505883> (дата обращения 24.02.2023г.).

**Автор: Горяинов Д.О., студент  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Минайлова Е.И., преподаватель**

### **ИСТОРИЧЕСКИЕ НЕКРОПОЛИ НА ТЕРРИТОРИИ КУРСКА**

**Аннотация.** Статья посвящена истории старинных кладбищ города Курска. Приводятся исторические факты о создании кладбищ. Рассматриваются Херсонское и Никитское кладбища. В каждом некрополе приводятся истории захоронений известных людей. Освещаются события современной истории кладбищ.

**Ключевые слова:** Херсонское кладбище, Никитское кладбище, старинные погребения, история захоронений, церкви, состояние некрополей.

Кладбище – специальное отведенное место погребения, захоронения людей. Издавна в каждом городе были отведены такие места для захоронения людей. Многие из них со временем исчезали, но есть и те, которые до сих пор хранят истории прошлого.

Курск не стал исключением. В нашем городе сохранились старинные кладбища, история которых идет уже не один век. Курские кладбища они могут нам многое рассказать, о многом напомнить, что-то поведать. Здесь возникают тени прошлого, предстают судьбы предков в фамилиях и фотографиях. Сами надгробия могут рассказать о своем времени по характерным очертаниям, материалам, подписям.

Херсонское и Никитское кладбища – главные из исторических некрополей Курска. Были основаны после выхода Сенатских указов 1771 года, согласно которым погосты полагалось устраивать не ближе 100 саженей (около 200 метров) от жилья и не ближе 40 саженей от питейных заведений [1, с. 1]. Эти меры были последствием чумы, которая в XVIII веке была на территории России. Тогда городские главы, соблюдая все условия, выбрали места для Херсонского и Никитского кладбища, окружив их рвом и валом. Каждое из этих кладбищ обслуживало соответствующую половину города. Именно с этого времени и начинается история двух исторических кладбищ города Курска. Рассмотрим их детальней.

Вблизи Херсонского кладбища находится храм святого Иоанна Богослова, построенный в 1780. Первоначально кладбище называлось Богословское. Название происходило от храма. В 1933 году храм был закрыт. В 1989 году храм сумели отреставрировать и вернули в Курско-Белгородскую епархию [2, с. 1]. Во время путешествия по России поэт В.А. Жуковский посетил Курск, создав в этот период рисунок «Курск. Дровяная и Конная площадь». На переднем плане поэт изобразил большое пустынное пространство за Херсонскими воротами, в центре которого стояла каменная Богословская церковь, а вокруг росли пышные сады.

В 1819 году на средства купца С.И. Александрова была построена Всесвятская церковь. Осветили церковь в 1836 году во имя Всех святых, отчего кладбище получило свое третье название – Всесвятское. Церковь является памятником архитектуры регионального значения.

Кладбище имеет множество старинных захоронений. Самым значимым местом погребения людей являются пределы церковной ограды. В этом месте погребали людей, которые приносили большую пользу обществу.

Одним из первых в этом месте похоронили первого Курского гражданского губернатора Степана Бурнашева [3, с. 1]. Он имел старинное дворянское происхождение и был участником русско-турецких войн. Являлся сподвижником знаменитого полководца Александра Суворова.

Самым знаменитым захоронением на кладбище является могила знаменитого поэта Ипполита Богдановича. Он прославился своей поэмой «Душенька». Сама Екатерина II отозвалась с большой похвалой на произведение. Конец своей жизни Ипполит Богданович провел сначала в Сумах, потом в Курске. После смерти поэта, губернатор Демидов возвел на его могиле величественный памятник, однако в 30-е годы XX века он подвергся вандализму.

Недалеко от могилы Ипполита Богдановича находится самое старинное захоронение [4, с. 4]. Мы не можем узнать кто там захоронен, так как все надписи давно уже стерлись. Однако, если присмотреться внимательнее, можно увидеть 1776 год захоронения.

На некоторых надгробиях мы можем встретить интересные надписи. На одном из них выбито: "Под сим крестом покоится старица Александра Дмитриевна Ходокович прожила 120 лет". Другое захоронение представляет нам такую надпись: «Афанасенко ВА 1802-1966» [5, С.3]. Судя по этой надписи, покойный прожил 164 года. Правда это или ошибка, точно определить не удастся.

С приходом к власти большевиков начинается упадок Херсонского кладбища. Вандализм, уничтожение памятников и крестов – все это лишь малая часть, что происходило с ним. К сожалению, не все захоронения пережили советский период. В 1972 году кладбище закрыли, однако в 90-х годах были частичные захоронения на его территории.

На данный момент Херсонское кладбище находится не в лучшем состоянии. Деревья не вырубаются, ограды разваливаются, много мусора на территории кладбища. Надеюсь, что данные проблемы в скором будущем будут устранены, так как Херсонское кладбище является нашим историческим прошлым, которое мы должны чтить и оберегать.

Другим старинным некрополем Курска является Никитское кладбище. История его возникновения начинается вместе с Херсонским кладбищем в XVIII веке.

На начальном этапе возникновения кладбища здесь была построена деревянная церковь. Деревянную постройку заменило каменное здание в 1840-х годах [6, с. 1]. Тогда сюда были перенесены престолы великомученика Никиты и Успения Богородицы. Церковь не действовала только в период с 1939-1941 годы. Сейчас здание церкви относится к местному памятнику архитектуры Курска.

Как и на Херсонском кладбище в Никитском некрополе имеются известные и таинственные погребения. Одним из известных захоронений является могила астронома Ф.А. Семенова. Умер он в 1860 году. Место его захоронения таит в себе мистику. Вначале место захоронения было у Никитского храма. В 1874 году городской глава Устимович установил памятник Семенову. Это была мемориальная колонна с чашей и крестом. Во времена СССР памятник перенесли вглубь кладбища. Памятник претерпел некоторые изменения. Вместо креста, возвышающегося над колонной, поставили шар, который украшали знаки зодиака. До сих пор идет множество споров: была ли перенесена могила или же осталась у Храма. Также имеются предположения, что из-за захоронений других людей, останки Семенова были утеряны.

Еще одним загадочным захоронением является могила купчихи Анны Федоровны Гладковой. Надгробие гласит – скончалась 31 февраля 1851 года [7, с.1]. Можно только догадываться, что имели ввиду, когда писали несуществующую дату на надгробии. Еще один очень интересный момент. При Никитском кладбище когда-то существовало холерное кладбище. Судя по архивным данным, располагалось оно как раз на том месте, где сейчас горит Вечный огонь.

Кроме мистических и таинственных захоронений на Никитском кладбище захоронены известные личности. Известные личности, которые знакомы нам всем – это полковник С.Н. Перекальский, детский писатель Евгений Иванович Носов, писатель Константин Дмитриевич Воробьев. Воробьева не сразу похоронили на Никитском кладбище. Он умер в 1975 году в Вильнюсе лишь в 1995 году его перезахоронили в Курске.

Также Никитское кладбище – это место захоронений воинов, погибших при выполнении долга Родине. Это могилы воинов, участников Великой Отечественной войны, захоронения 12-ти подводников АПРК «Курск»,

затонувшей в 2000 году, а также сейчас здесь погребают солдат, которые погибли в ходе СВО.

Центральный комплекс Никитского кладбища представляет собой мемориальный комплекс «Памяти павших в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов».

Курск, как и другие города, имеет свои старинные кладбища. Каждое из рассмотренных нами некрополей имеет свои исторические особенности. Главное, чтобы в данное время не забывали за ними ухаживать и поддерживать чистоту их территории. Это наша история и мы ее должны чтить и беречь.

#### Список литературы и источников

1. Марина Вебер. Легенды кладбищ Курска: правда и вымысел // Друг для Друга. - 2005. - 17.05. - Ст. 1.
2. Общероссийский реестр кладбищ – Херсонское (Всесвятское) кладбище. [Электронный ресурс] URL: [http://skorbim.com/общероссийский\\_реестр\\_кладбищ/херсонское\\_всесвятское\\_кладбище\\_курс. html?ysclid=lay3g3pput194736303](http://skorbim.com/общероссийский_реестр_кладбищ/херсонское_всесвятское_кладбище_курс. html?ysclid=lay3g3pput194736303) (дата обращения: 24.11.2022).
3. Курск дореволюционный и Курская губерния до 1917 года. [Электронный ресурс] URL: <http://old-kursk.ru/events/s110425.html?ysclid=lazt6zp93e97136231> (дата обращения: 24.01.2023).
4. Н. Сафоненко. На херсонском кладбище найдено самое древнее захоронение // Хорошие новости. - 2004. - 11.08. - Ст. 4.
5. Курский некрополь. Часть 1. Херсонское кладбище. [Электронный ресурс] URL: <http://old-kursk.ru/events/s110425.html?ysclid=lazt6zp93e97136231> (дата обращения: 25.11.2022).
6. Общероссийский реестр кладбищ – Никитское (Московское) кладбище. [Электронный ресурс] URL: [http://skorbim.com/общероссийский\\_реестр\\_кладбищ/никитское\\_московское\\_кладбище\\_курс. ht ml?ysclid=lb1au5e267669482862](http://skorbim.com/общероссийский_реестр_кладбищ/никитское_московское_кладбище_курс. ht ml?ysclid=lb1au5e267669482862) (дата обращения: 25.11.2022).
7. Марина Вебер. Легенды кладбищ Курска: правда и вымысел // Друг для Друга. - 2005. - 17.05. - Ст. 1.

**Автор: Гришакова А.Д., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
техникум технологий и сервиса».**

**Научный руководитель: Алешенцева В.В., преподаватель**

### НАЦИОНАЛЬНЫЕ РЕМЕСЛА КУРСКОГО КРАЯ

**Аннотация.** Статья посвящена национальным ремеслам Курского края. В данной статье перечислены основные промыслы, существующие на территории курской области, а также указаны их центры. Отмечаются также особенности, присущие изделиям мастеров Курского края.

**Ключевые слова:** ремёсла, гончарный промысел, глиняная расписная игрушка, ковроткачество, курский орнамент, деревянные промыслы, иконопись, традиционная кукла.

Ремёсла начали развиваться, когда человеку понадобились орудия труда, предметы быта и одежда. С течением времени в разных районах России развивались различные промыслы – крестьяне сами себя обеспечивали посудой, утварью и украшениями. Род занятий каждого поселения связан с природными особенностями места его расположения. Существовали целые села гончаров, иконописцев и ткачей. Все мастера в течение года возили свои товары на городские рынки, Знаменскую и Коренскую ярмарки, а также торговали с воза на базарах.

В начале XX века в Курском крае существовало около 21 ремесла. Остановимся подробнее на самых популярных промыслах.

**Гончарный промысел** — один из самых старейших на курской земле. Первое письменное упоминание о Суджанских гончарах относится к XVII в., а расцвет гончарства произошел в XIX в. В Курской губернии этот промысел был особенно развит на западных и восточных землях. Наибольшим спросом пользовалась посуда, которая изготавливалась из разных глин: красной, серой, желтой, белой. Центром и главным пунктом горшечного производства была Великая Михайловка. Село Дроняево прославилось своими крынками, блюдами, низкими кувшинами с широким горлышком – махотками, и крынками, именуемыми в некоторых селах глечиками. Их делали из белой глины, сушили, обжигали в подземных горнах и покрывали глазурью. Такие изделия ценили за прочность и необычный оттенок топленого молока. Дроняевская керамика существует и сегодня, но теперь ее делают из красной глины. Еще один знаменитый гончарный центр – город Суджа и окружающие его села Замостье и Заолешенка, а также слобода Гончаровка. Здесь более 350 лет династии и целые цеха мастеров охраняли секреты своего ремесла. Они изготавливали посуду, изразцы, свистульки, глиняные скульптуры, копилки и церковную утварь. Популярны были фигурные сосуды в виде животных и птиц, предназначенные для хмельных напитков и обрядов: «Троицкий петух» – для трав и цветов, «Царь-гусак» – для подачи вина или медового напитка «воронец». В поселке Глушково издавна были единичные гончарства, но только в 20-х годах XX века здесь организовали массовое гончарное производство. Местные мастера делали крынки – горшки для молока, макитры – огромные сосуды для хранения зерновых и муки, и махотки – горшки для каши. Характерные черты глушковской керамики – простота и гармоничность форм, а также красный глянцевый блеск, который появляется благодаря покрытию особой глазурью. Для курского края характерна особая роспись, завитая, напоминающая парчу, — «кудривина». Так мастера расписывали самовары, вазы, ковши. В настоящее время происходит возрождение гончарного промысла Курского края: в Судже — центр ремесел и промыслов, в Глушково – Центр художественных промыслов.

Но из глины делали не только предметы быта. Есть в Курском крае село Кожли Львовского уезда, которое с давних пор славится своей **глиняной расписной игрушкой**. Мастера лепили игрушки-свистульки в виде разных птиц и зверей, а также барышень и кавалеров. После сушки свистульки обжигали, а затем расписывали куриным пером растительными красками. Орнамент был простым, но всегда имел смысл: прямые и косые линии символизировали землю и дождь,

решётки – поля, поделённые на наделы, ёлочки – урожай или древо жизни, волнистые линии – реку, пятнышки – плодородие. До революции в Кожле в 150 из 350 домов делали игрушки. Их продавали на местных ярмарках, в Харьковской и Орловской губерниях, и даже в Персии и Турции. Но с приходом советской власти ремесло стало угасать, и в начале XXI века лишь несколько мастериц продолжали создавать свистульки. Сегодня эта традиция возрождается. Мастера передают свой богатый опыт и навыки детям Дроняевской и Лукашевской школ, где созданы кружки игрушки [1].

**Следующий промысел — курский ковёр.** Сочетание этих слов так же знакомо для слуха, как и гжельский фарфор, тульские пряники, белорусская соломка. Искусство ручного ковроделия было широко распространено во всех уездах Курской губернии еще в XVIII веке. Но именно на суджанских коврах курские розы зацвели так пышно, что слава о рукотворном чуде местных искусниц добралась до Санкт-Петербурга, Брюсселя, Нью-Йорка и Парижа [2, с. 33].

В XVII веке в самой Судже появился ткацкий цех и это ремесло стало набирать популярность. Уже в XVIII в. на различных ярмарках славились суджанские цветочные ковры. Очень скоро полотна с большими яркими цветами, вытканными на черном фоне, стали называть традиционно курскими. В 1980-е гг. фабрика была закрыта. Но этот вид народного промысла не перестал существовать на суджанской земле и сохранился до наших дней. В 1998 году при Суджанском музыкальном училище (теперь - Суджанский техникум искусств) по инициативе директора Александра Сергеевича Фесенко было создано новое отделение «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с мастерскими керамики и коврового ткачества. Опытные преподаватели и художники, пришедшие работать на отделении, смогли в течение нескольких лет наладить учебный процесс, заинтересовать общественность возрождением ковроткачества [2, с. 33-34].

В Курском крае также очень распространено **ткачество**.

В конце первой четверти XIX века в слободе Борисовка и деревне Крутая, а также в Фатежском и Курском уездах скатерти ткали мужчины. Их делали из пеньки и льна нескольких сортов. Продавали их на ярмарках и местных базарах Курской и Харьковской губернии.

В сёлах Саморядово и Сторожевое в XIX–XX веках существовал старинный промысел ткачих-надомниц. Мастерицы на специальных станках – кроснах – ткали праздничные и обрядовые рушники, скатерти и пояса для народного костюма. В зависимости от желаемого узора использовали разные техники: перебор, пестрядь, закладное, браное и ремизное ткачество. Традиционно использовали пряжу из конопли, но с XIX века стали использовать хлопчатобумажные и льняные нити. *До сих пор в селе Саморядово делают рушники по старым традициям.* Традиционно в **орнамент саморядовских рушников входит много ярусов-фризов, которые украшены геометрическими узорами.** Это красочные и многоцветные рисунки, где преобладают красные, малиновые, синие, жёлтые, зелёные цвета [1].

Весьма интересны и разнообразны **курские орнаменты**. Каждая область может похвастаться своим, уникальным стилем росписи рушника. В Курской губернии (в которую входила нынешняя Белгородская область, а также часть Орловской и Воронежской) **традиции росписи по полотну сформировались на стыке двух культур**: украинской и русской. В каждом районе были свои особенности: это и стандартная ширина стана, и цветовая палитра (на севере – в основном красный и белый тона, на юге – настоящее буйство красок), и характер орнамента (чем южнее, тем ближе влияние Украины, а значит, больше роз и других цветов, севернее – в основном геометрический орнамент). **Визитная карточка курских рушников — обязательное изображение двух птиц** (петухи, соловьи) клюв к клюву с крыльями вразмах. У птиц обязательно вышивалась жёлтая грудь. Так же на всех рушниках присутствуют три ряда орнамента, которые символизируют три мира — верхний, наш и нижний [2, с. 41].

**В рушниках Медвенского района больше белой и красной вышивки.**

Самые яркие и нарядные рушники были в Большесолдатском районе. Дело в том, что этот край граничил с Украиной. *Данное соседство наложило свой отпечаток на цветовую гамму и сюжет рушников.*

В Суджанском районе мастерицы из белых и красных ниток создавали на рушнике крупную и мелкую клетку. Концы рушников украшались геометрическими узорами, пришивались полосы шелковой ткани или вязанные крючком кружева.

Курский край также славится своими **деревянными промыслами**. Ремесленники-деревянщики создавали разные бытовые и сельскохозяйственные предметы. Работы местных умельцев имели большой успех не только в Курском крае, но и в Симферопольской, Екатеринославской, Харьковской и Херсонской губерниях, а также в Землях Войска Донского.

Обоянский, Суджанский и Тимский уезды славились своими телегами, санями, ободьями, полозьями и вожжами. Лодки делали в присеймских селеньях, ульи – в селах Ярыгино и Затолкино, а прялки – в селах Обуховской, Орликовской, Стрелецкой, Нижне-Реутской и Краснополянской волостей. Также были очень популярны местные кадки, бочки, бочонки и ушаты. Бондарным ремеслом занимались мастера в 15 уездах.

Следующее популярное ремесло Курского края – **иконопись**. Курская иконописная школа насчитывает более двух веков. Появление этого промысла тесно связано с основанием в начале XVIII века в слободе Борисовка Грайворонского уезда, которая сегодня относится к Белгородской области, Борисовского женского монастыря. Изготовление икон соединяло в себе сразу несколько промыслов: иконопись, изготовление киотов и обряжение икон – украшение с использованием стекла, фольги, цветной бумаги, гумми и стекляруса.

Местные мастера писали иконы в строгановском и византийском стилях, а также в соответствии с киевской, новгородской и московской школами. Самыми популярными были Спаситель, Козельщанская Божия Матерь, Тихвинская Божия Матерь, Николай Чудотворец, святые Харлампий и Власий. Краски делали сами из природных и растительных материалов.

Еще иконы писали в селах Шустово Льговского уезда, Великомихайловка Ново-Оскольского уезда, а также в слободе Томаровка и в селе Супруновка Белгородского уезда. В Курске издавна существовала иконописная школа-мастерская Шуклиных, в которой также изготавливали иконостасы и золотили купола и кресты.

Иконы курских умельцев отправляли в Киев, Харьков, Одессу, Ростов-на-Дону и на Кавказ, а также в Сербию и Болгарию [1].

Ещё одним промыслом Курской губернии является изготовление **традиционных кукол**. В быту русской деревни ещё в первые десятилетия XX века тряпичная кукла была наиболее распространённой игрушкой. Куклы делались не только из ткани - их резали из дерева, лепили из глины, вертели из соломы и травы. В деревянные болванчики – устойчивые и прочные – играли малыши. Для детей постарше изготавливались куклы, выполненные более детально, например, соломенные стригушки, столбушки из тряпочек, сшитые из ярких лоскутков куклы. Кроме игрового, в русскую куклу вкладывался и сакральный, обереговый смысл. Куклу давали на руки невесте, чтобы обеспечить новой семье потомство, куклами украшали свадебное печенье. Яркая куколка, положенная в колыбель ребёнка, оберегала его от сглаза, куклы-перевёртыши сулили благо для домочадцев. Куклы-кукушки, куклы-масленицы, куклы-перевёртыши играли важную роль в обрядах, обеспечивая хороший урожай, смену времен года, женское благополучие. Произведения курских кукольников очень разнообразны по технике изготовления и сюжетам: это и привычные объёмные игрушки, и настенные панно в лубочных традициях с полуобъёмными героями-скоморохами, ряжеными и животными. Но особо выделяется в творчестве прикладниц кукла народная, традиционная. Куклы-стригушки из мочала, куклы-столбушки из лоскутков, куклы-ангелы, куклы из кукурузных листьев, куклы на ложке, даже травяные есть – куклы-кукушки. Кружок Татьяны Павловны Тумаркиной, педагог гимназии № 25 города Курска, был первым из созданных по шитью мягких игрушек и кукол в области. Творческие работы педагогов Тумаркиных вместе с экспонатами их учеников ежегодно представляются на городских, областных и межрегиональных выставках и ярмарках декоративно-прикладного творчества, в том числе областных выставках «Истоки» и межрегиональной Курской Коренской ярмарке. В 2009 году за свой вклад в сохранение народных ремесленных традиций мастерица была награждена Медалью лауреата Курской Коренской ярмарки. [2, с. 52].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что на территории Курской губернии существует большое количество народных ремесел. В тексте статьи перечислена лишь их небольшая часть. В настоящее время многие исчезнувшие промыслы снова возрождаются. Старинные секреты мастеров не забываются, а бережно передаются из поколения в поколение.

#### Список литературы и источников

1. <https://welcomekursk.ru/overviews/140/kurskie-promysly>
2. Промыслы и ремёсла Курской области. Традиционное народное искусство: Сборник статей о творчестве мастеров ремёсел Курской области. – Курск: ОБУК «Курский Дом народного творчества», 2012 - 56 стр.

**Автор: Грищенко М.А., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Савенкова Л.В., преподаватель**

## **МНОГОВЕКОВАЯ ИСТОРИЯ УЛИЦ ГОРОДА КАК ИСТОЧНИК ДУХОВНОГО САМОСОЗНАНИЯ МОЛОДЕЖИ**

***Аннотация.*** В данной статье речь пойдет о неразрывной связи духовного самоопределения молодежи с историей своего родного города, об истории одной из старинных улиц города Курска, улице Дзержинского, названной в честь известного революционера. Автор рассмотрит историю развития этой улицы, совершит виртуальное путешествие по всей ее протяженности, отметит самые известные здания, построенные в пошлые столетия.

***Ключевые слова:*** духовное самоопределение, молодежь, Херсонская улица, история.

Во времена глубоких потрясений и трагических испытаний, выпавших на долю России в 21 веке, главной силой спасения и возрождения страны является ее духовный потенциал. Состояние духа народа, его нравственное здоровье, патриотизм и сплоченность являются важнейшим стратегическим фактором мощи страны. Духовное пространство современной России наполнено многочисленными рисками и угрозами, которые влияют на духовное самоопределение молодежи.

Духовное самоопределение и самосознание включает в себя множество аспектов, которые могут выражаться в таких ценностях, как патриотизм, семья, любовь, дружба, творчество. Безусловно, чувство любви к Родине выступает значимым элементом духовной культуры личности и важной составляющей духовного самоопределения современной молодежи и в частности, студенчества. Думаю, что любовь к родине начинается с любви к тому месту, где прошло твоё детство и юность. Интерес к своему городу, его истории и архитектуре определен и моей будущей профессией дизайнера.

Определенно, архитектура старинного города представляет собой культурную ценность. Курск – один из древнейших русских городов. Возникнув почти тысячу лет назад, он в течение нескольких веков был опорным пунктом сначала Киевской Руси, а потом и Московского государства в их борьбе с внешними врагами. О многовековой истории Курска можно узнать, пройдясь по его старинным улицам, которые во многом формируют наше впечатление о городе. И порой именно улицы несут в себе духовное начало, передают историю жизни горожан с их заботами и радостями и являются одним из источников духовного самосознания людей.

Одной из главных и старинных улиц нашего города является улица Дзержинского, ставшая давней соперницей Московской улицы, ныне улицы Ленина. Она может рассказать нам о многовековой истории города. До революции

1917 года улица Дзержинского называлась Херсонская, что указывало направление на юг, когда на Чёрном море появился новый российский город – порт Херсон. В 1782 году, согласно первому плану города Курска, начала формироваться улица на месте Белгородской дороги. И именно через эту улицу шла прямая дорога в Крым.

В настоящее время можно смело утверждать, что история и архитектура этой улицы представляет собой культурную ценность, являя собой историческую преемственность поколений. В ней как бы отражены самые важные события прошедшего столетия.

Пройдемся и мы мысленно по улице Дзержинского от ее начала в районе Центрального рынка и до площади Дзержинского (Приложение 1).

Сразу оговоримся, что с момента основания улица стала быстро застраиваться домами, как деревянными, так и каменными. Курские купцы наладили торговлю с новым портом на южных окраинах России. В самом начале подъёма улицы, там, где сейчас Пролетарский сквер, находилась Георгиевская площадь, куда часто приезжал цирк Шапито, здесь же располагались различные балаганы, карусели. Предлагали свой товар многочисленные коробейники. На углу улицы Дзержинского и Верхне – Луговой стояло здание клуба кожевников, безликое и угрюмое, перед войной там размещалось ремесленное училище.

Пролетарский сквер в 80-х годах XX века подвергся перепланировке. Были убраны старые деревья и посажены новые, в основном хвойных пород, проложены новые дорожки, установлены скамейки для отдыха. В 1992 году, в западной части парка, сооружен памятник, в честь воинов, погибших в Афганистане.

Следующий квартал, от улицы Карла Либкнехта, начинался с одноэтажного продуктового магазина и деревянной фотомастерской в полуподвале дома. Сейчас на этом месте стоят жилые 12-ти этажные дома, с встроенными внизу магазинами и кафе. Далее еще два сохранившихся старых дома, на углу с улицей Советской стоит дом, построенный в 1934 году для работников облисполкома. Кстати, облисполком, тогда располагался рядом, в здании нынешнего монтажного техникума [1, с.87]. Этот дом раньше был с балконами, которые убрали из – за их аварийного состояния в конце 70-х годов прошлого столетия. Сейчас здесь разместилась поликлиника Курского района. С противоположной стороны улицы Советской, стоял неприметный старый дом, в котором во время оккупации Курска находилась венгерская контрразведка (Штаб ЮНО), сотрудничавшая с фашистскими карательными органами. А чуть ниже этого дома находилась знаменитая Георгиевская аптека, за сохранение которой активно боролись горожане уже в 2000-ые годы. Аптека осталась в памяти не только горожан, но и на картинах курских художников (Приложение 3).

Далее, в квартале от ул. Советской, до улицы имени Щепкина, сохранилось здание землеустроительного техникума, в котором проходил обучение будущий генсек Л.И. Брежнев. Здание стоит в глубине квартала, после войны в нём размещалась школа № 20. Здание справа от кинотеатра имени Щепкина также довоенной постройки тоже принадлежало землеустроительному техникуму до его переезда в Щигры в 1934 году.

И, наконец, на углу улиц Дзержинского и Щепкина, стоит здание, на истории которого следует остановиться подробнее. Отметим, что улица названа в честь великого русского актёра Михаила Семёновича Щепкина, родившегося в Курской губернии. Причем, улица неоднократно переименовывалась: сначала Манежная, затем Первая Мещанская, Театральная, и с 1957 года – улица Щепкина (Приложение 4).

Очередной квартал улицы Дзержинского, начинается с четырёхэтажного Дома Профсоюзов, который построен в 1953 году. Это здание входит в список архитектурных памятников местного значения. Выше стоит бывшая семинария, построенная в 1891 году по проекту курского архитектора А.А. Баумиллера. Высокое, двухэтажное здание в стиле ренессанс после революции 1917 года было перепланировано под жилой дом. После Великой отечественной войны в этом здании располагались разные медицинские учреждения, сейчас здесь поликлиника. Дом занесён в список архитектурных памятников местного значения.

Следующее историческое здание, стоящее немного в глубине квартала, на углу с улицей 2-й Мещанской (сейчас Ломоносова), с 1984 года, в нём расположился Курский филиал финансово-экономического института. Здание, построенное в 1889 году для проживания учащихся духовной семинарии, во время Первой мировой войны использовалось как эвакуационный госпиталь. После 1917 года, использовалось для различных целей. С 1926 года в нём была семилетняя школа №11. Во время Второй мировой войны здание сильно пострадало, выгорело полностью изнутри, остался невредимым только фундамент с подвальными помещениями. Только в 1947 году приступили к его восстановлению, и через год с небольшим здесь была открыта средняя школа № 25, работавшая до 1984 года. После размещения в этом месте финансово-экономического института, здание решили отреставрировать, однако привести внешний вид мрачного выполненного из облицовочного кирпича здания, который от времени и военных действий был сильно повреждён, не представлялось возможным. Тогда его решили оштукатурить и покрасить современными яркими красками, что и было сделано. Здание получилось красивым и нарядным, теперь оно является украшением города.

На углу улиц Дзержинского и Чехова стоит дом послевоенной постройки. Это жилой дом, на первом этаже которого до 1970 года располагался магазин «Детский мир», всегда полный родителями с детьми. После переезда «Детского мира» в новое здание, здесь долгое время был продовольственный магазин «Урожайный». Теперь это помещение занимают офисы нескольких банков.

Далее в квартале от улицы Чехова до улицы Павлуновского все старые постройки снесены еще в 70-х и 80-х годах прошлого века. На этом месте очень близко к проезжей части стояли ветхие строения, на углу с улицы Павлуновского был овощной деревянный магазин. Отметим, что именем чекиста Павлуновского улица была названа только в 1967 году, раньше она называлась улица Воротня. На северо-западном её углу стоит старинный двухэтажный дом купца Зубкова. Сейчас в нём работает городская поликлиника, а в советское время здесь размещалась обкомовская больница. Во время оккупации города с 1941 по 1943 годы в этом здании размещалась СД – немецкая служба безопасности.

Особо оговорим, что ещё до существования особняка Зубкова в 1787 году на пересечении улиц Херсонской и Воротней была построена Триумфальная арка в честь приезда в Курск императрицы Екатерины II, возвращавшейся летом 1787 года из Крыма в Санкт-Петербург. Остановимся на ней подробнее.

В 1836 году, в память о посещении Курска императором Николаем I, на этом же месте были воздвигнута новая, каменная Триумфальная арка, которую чаще называли «Херсонские ворота» [3, с.18.]. Ширина ворот была достаточна для проезда через них трамвая в обоих направлениях, который был запущен в Курске в 1898 году. Херсонским воротам, в 30-х годах прошлого века, присвоили имя Троцкого, но опальный революционер покинул Россию. Следом снесли и Херсонские ворота, по официальной версии, как мешавшие движению по улице.

В сентябре 2022 года исполнилось 120 лет со дня проведения больших военных учений под Курском. Август и сентябрь 1902 года сильно изменили тихую жизнь губернского Курска. Особой честью для Курска было то, что на манёвры должен был приехать сам Император. Согласно историческим данным, в этих учениях принимало участие более 90 тысяч солдат и офицеров. Живописно расположенный Курск на глазах стал преображаться, городские улицы всё больше стали наполняться людьми, много стало военных. Все дома, особенно в центре, были украшены флагами, цветами и лентами, город готовился встречать царя. И именно у Херсонских ворот встречали Николая II, который прибыл в город по железной дороге (Приложение 5).

Следующий квартал, от улицы Чернышевского до улицы имени 50-летия Октября, кроме современных высоток с магазинами внизу, занимает довоенное здание, в котором размещается с 1934 года средняя школа №7. После освобождения Курска в 1943 году в школе размещались военные госпитали (Приложение 6).

Там, где улица 50-летия Октября пересекает улицу Дзержинского, стоял въездной знак в город, в виде двух шпиль (колонн) по разные стороны от дороги. Построены шпили были в 1787 году, также как и Херсонские ворота в честь приезда Екатерины II. К большому сожалению, они были снесены в 30-х годах 20 века.

И, наконец, последний квартал, которым и заканчивается улица Дзержинского, занимает военный городок, находящийся, как с левой, так с правой стороны дороги. В самом конце улицы, на площади, установлен памятник, посвящённый танкистам – участникам Курской битвы 1943 года.

Площадь, как и улица, носит имя Дзержинского, однако название это не прижилось, и горожане предпочитают называть её «Площадь у танка».

До революции 1917 года площадь Дзержинского называлась «Конной», а затем до середины 80-х годов прошлого века на площади располагалась Южная автостанция. Отсюда отправлялись как междугородние автобусы, так и местные, до райцентров области (Приложение 7).

В 1984 году, когда построили новый автовокзал, Южную автостанцию ликвидировали. Осталось только одноэтажное административное здание. И напротив него церковь. А за ней одно из старинных курских кладбищ, ныне уже не действующее. Этим местом и заканчивался довоенный город Курск и улица Дзержинского.

В заключение нашей статьи отметим, что, несмотря на многочисленные изменения облика улицы Дзержинского, для курян она осталась второй главной улицей города. Живым свидетелем нашей истории и культуры.

#### Список литературы и источников

1. Курский край в истории Отечества. Под ред. Л. С. Полнера; Курский государственный технический университет. К., 1996. – 204 с.
2. В. Левченко, Т.Грива «Встреча с Курском», 1993. – 172с.
3. Танков А., Златоверховников Н. Путеводитель по городу Курску. – Курск, 1901.
- 4.Курская правда, 21 июля 1990 г.
5. В.И. Склярчук, Н.Ф.Логачев, Ю.В. Озеров Старые курские открытки. – Курск, 2005.
6. Степанов В.Б. «Пешком по городу» - Путеводители по историческому центру г. Курска. – Курск: ОАО «ИПП «Курск», 2006. – 368 с.

Интернет ресурсы:

1.<http://old-kursk.ru/book/post-cart>

2.[www.town-kursk.ru](http://www.town-kursk.ru)

3. <https://ruskline.ru/analitika>

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3

Приложение 5



Приложение 6



Приложение 7



Приложение 4



Приложение 8



**Автор: Гуляев А.Р., студент  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Коган И.Я., преподаватель**

## **РАТНЫЕ ПОДВИГИ КУРЯН ВО СЛАВУ ОТЕЧЕСТВА**

**Аннотация.** В статье рассматриваются военные подвиги курян. Поднимается тема патриотизма и любви к окружающим. Вспоминается память наших великих предков. Статья заставит задуматься каждого из вас.

**Ключевые слова:** Курск, Курская область, Вторая мировая, Великая отечественная война, Первая чеченская война, Вторая чеченская война, Подвиг, Героизм, Герои, Хмелевской Андрей Александрович, Малых Евгений Васильевич, Сонин Иван Егорович.

Немало тяжёлых времён пережила наша курская земля. За нашу историю Курск подвергался и грабежу налётчиков-кочевников, и наплыву монголо-татарских орд, оккупацией Речью Посполитой, пожару, полностью уничтожившему город, ужасам гражданской и 2 мировой войны.

Но, не стоит забывать, что Курск, курская земля, это не просто территория, где происходили все эти события, это – мы, наши предки, наши потомки, это –

люди. В каждом из нас течёт курская кровь, данная нам нашими предками. Но кем же были эти предки? Какие их качества привели к тому, кем мы есть сейчас, что вообще живём на этой земле?

Ответ один – героизм, отвага, смелость, упорство, а самое главное глубокая любовь к своей родной земле, к людям, их окружающим.

Наши предки – настоящие герои! Цель моей статьи в том, чтобы показать Вам героические подвиги наших предков, пробудить в Вас глубокое чувство патриотизма к родному Курску. Курск – земля героев!

### **Что такое подвиг?**

Подвиг – героическое, жертвенное действие во имя блага другого человека, или же блага общества.

Подвиги можно подразделить на 3 типа:

1. Военные – подвиги, совершённые во время боевых действий. Во имя общей победы или ради спасения боевых товарищей человек жертвует чем либо, совершает рискованный поступок, нередко ставя на кон свою жизнь.

2. Трудовые – во время исполнения своего трудового человек решает полностью отдать себя работе, ради общего блага, невзирая на собственные неудобства стремиться помочь обществу.

3. Гражданские – человек совершает рискованный поступок, нередко рискуя своей жизнью помогает другим людям выбраться из трудной ситуации.

Среди наших предков, было немало людей, совершивших подвиг, многие из них даже пожертвовали своей жизнью ради других. Сегодня я хотел бы рассмотреть курян, совершивших именно военные подвиги. Вспомнить и почтить память наших воинов-героев.

### **Сонин Иван Егорович [1] [2]**

Начал свой путь наш сегодняшний герой в далёком 1914 году в Дмитриевском уезде Курской губернии. В Красной армии с 1936 года, в 1942 году окончил курс младшего лейтенанта и уже в октябре того же года вернулся в армию уже с новым званием.

В феврале 1943 года командовал артиллерийской батареей, тогда же он и совершил свой 1 подвиг: младший лейтенант Сонин под сильным пулемётным огнём противника, не позволявшим продвигаться советской пехоте, выдвинулся за боевые порядки пехоты и меткими выстрелами уничтожил огневые точки противника. В бою за деревню Костюрино 23 февраля 1943 года постоянно находился в боевых порядках пехоты и вёл прицельный огонь по засевшим в домах гитлеровцам, в результате чего подчинённая ему батарея уничтожила до 200 солдат и офицеров противника, 4 станковых пулемёта, одну миномётную батарею, один автомобиль, наблюдательный пункт и 4 повозки. За вышеописанные боевые заслуги 8 марта 1943 года награждён орденом Красной Звезды.

Свой 2, уже оказавшийся фатальным для нашего героя подвиг он совершил в боях за родную землю: Получив 11 июля 1943 года задачу отразить атаку противника, прорвавшего боевые порядки стрелковых подразделений у деревни Протасово, несмотря на осколочное ранение, умело руководил огнём орудий, отсек вражеских автоматчиков от танков, уничтожил 6 танков и большое количество пехоты,

благодаря чему батарея удержала занимаемые позиции. В этом бою погиб в результате прямого попадания снаряда в станину орудия. Батарея удержала занимаемые позиции, не пропустив врага на своём участке к городу Малоархангельску.

Звание Героя Советского Союза присвоено 8 сентября 1943 года посмертно. 27 июля 1973 г. в честь Сонины была переименована улица Верхняя Набережная.

#### **Малых Евгений Васильевич [3] [4]**

Родился в 1924 году в семье служащего, окончил 8 классов школы №12 города Курска. После освобождения Курска, 27 февраля 1943 года был призван в армию.

Помощник командира стрелкового взвода сержант Евгений Малых за время наступательных боёв с 26 августа 1943 года уничтожил 113 гитлеровских солдат и 3 офицеров, ручными гранатами взорвал 7 блиндажей противника и 3 ДЗОТа. В боях за деревню Козловка пробрался в расположение немецкого штаба и, забросав его гранатами, уничтожил. В бою за деревню Ильинцы 13 сентября 1943 года отразил 11 контратак противника, в рукопашной схватке заколол 18 гитлеровцев. В бою за город Гернобель уничтожил 4 пулемётные точки противника.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 октября 1943 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм сержанту Малых Евгению Васильевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда»

В 1944 году Евгений Малых получил офицерское звание, окончив курсы младших лейтенантов. Командир стрелкового взвода 25-гвардейского стрелкового полка 6-й гвардейской стрелковой дивизии гвардии лейтенант Малых 19 апреля 1945 года был тяжело ранен в бою, а 20 апреля от полученных ран скончался в госпитале.

25 апреля 1975 года в честь Евгения Малых была переименована улица Раздельная.

Ему также установлен памятник в Курске перед школой № 12, в которой он учился.

#### **Хмелевской Андрей Александрович [5]**

Пришёл в наш мир 21 марта 1977 года, учился в средней школе № 20 Курска, занимался туризмом в городском Дворце пионеров. С 1995 по 1997 год проходил срочную службу во внутренних войсках МВД РФ. Во время службы в армии в течение трех месяцев участвовал в боевых действиях на территории Чеченской республики.

В октябре 1997 года был принят стажером на должность милиционера-бойца ОМОН при УВД Курской области. В августе-сентябре 1999 года в составе сводного отряда Курского ОМОНа участвовал в освобождении от террористов селений Ботлихского района Дагестана. За время службы неоднократно поощрялся руководством УВД Курской области и мобильного отряда МВД РФ на территории Северо-Кавказского региона, в том числе нагрудными знаками «Отличник милиции», «За отличие в службе» II степени.

9 декабря 1999 года сержант милиции Хмелевской был направлен в очередную служебную командировку на Северный Кавказ. 5 марта 2000 года в районе станицы Ассиновской принял последний бой. В ходе боевого столкновения с бандитами был тяжело ранен. Израсходовав все патроны, взорвал гранатой себя и окруживших его боевиков.

Указом исполняющего обязанности Президента РФ В. В. Путина сержанту милиции Хмелевскому Андрею Александровичу за мужество и героизм, проявленные в борьбе с незаконными вооруженными формированиями на территории Северо-Кавказского региона присвоено посмертно звание Героя Российской Федерации.

Приказом МВД России Хмелевской навечно зачислен в списки личного состава ОМОН при УВД Курской области. В целях увековечения памяти сержанта милиции Андрея Хмелевского распоряжением администрации города Курска его имя занесено на мемориальную стелу «Героям-курянам» на Красной площади г. Курска.

Рассмотрев подвиги 3 героев «Земли Курской» каждый из нас задумался о своей жизни, её моральной составляющей. Проникся гордостью, любовью к окружающим нас людям, вспомнил своих предков, вдохновился на новые свершения.

Но самая главная мысль, которая должна промелькнуть в наших головах – мы люди, должны ценить, любить и беречь друг друга. Ведь на этом всё держится. Любое общество – объединение прежде всего людей! Так давайте же это не забывать и помнить, что Курск – это каждый из нас, Курск – это мы. Именно мы создаём свою судьбу и судьбу окружающего нас мира. Помните своих предков, цените людей, вас окружающих и старайтесь ради себя и своих потомков!

#### Список литературы и источников

1. [https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero\\_id=19490](https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=19490)
2. Краеведческий словарь-справочник. — Курск: ЮМЭКС, 1997. — С. 365
3. <https://mke.su/doc/MALYN.html>
4. Краеведческий словарь-справочник. — Курск: ЮМЭКС, 1997. — С. 224
5. [https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero\\_id=757](https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=757)

**Автор: Гурская А.А., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Демёхина Е.И., преподаватель**

## СТАРИННОЕ УЗОРНОЕ ТКАЧЕСТВО СЕЛА САМОРЯДОВО

**Аннотация.** Актуальность проблемы сохранения традиционной культуры связана с непрерывно происходящими изменениями во всех аспектах человеческой жизни, что напрямую влияет и на культуру, которая складывается веками из обычаев и традиций, устанавливаемых человечеством. В этой ситуации важно понимать, что человек, несомненно, должен помнить о своих истоках, хранить культурные традиции, имевшие место много лет назад, ведь, знание своей истории говорит

об образованности человека, о его любви к родине и даёт возможность построить свое будущее.

**Ключевые слова:** ткачество, культурные традиции, промысел, старинные узоры, вековые традиции.

Актуальность проблемы сохранения традиционной культуры связана с непрерывно происходящими изменениями во всех аспектах человеческой жизни, что напрямую влияет и на культуру, которая складывается веками из обычаев и традиций, устанавливаемых человечеством. В этой ситуации важно понимать, что человек, несомненно, должен помнить о своих истоках, хранить культурные традиции, имевшие место много лет назад, ведь, знание своей истории говорит об образованности человека, о его любви к родине и даёт возможность построить свое будущее. Приобщение к традиционной народной культуре подростков в наши дни является одной из наиболее актуальных проблем современности. При наличии значительного числа социально-культурных проектов и инициатив для подростков, именно приобщение к народной культуре становится тем вектором развития воспитания, потенциал которого огромен, и не использован еще в полной мере.

В настоящее время в нашей стране ведется активная работа, касающаяся сохранения традиционной культуры. Это и научные исследования народных традиций, и различного рода фестивали, конкурсы и смотры, посвященные сохранению и развитию национальных культур России [1, с.52]. Несомненно, каждый регион Российской Федерации богат культурными традициями. Курская область не является исключением и имеет огромнейшую культурную историю, связанную и с наукой, и с искусством, и, конечно, с народными промыслами. Желая внести вклад в сохранение культурных ценностей нашего региона, мы провели исследование на тему старинного узорного ткачества в селе Саморядово, т.к. ручное ткачество не утратило своей популярности и по сей день, перейдя в область декоративно-прикладного искусства. Таким образом, обращение к истокам этого народного промысла позволит сохранить и развить старинные техники наших предков уже в современных условиях художественной культуры XXI века.

Надо отметить, что техника ткачества берет свое начало еще из низших ступеней развития истории и является исконным занятием женской половины населения [2, с.25]. Домотканые полотна изготавливались на ткацких станах, которые являлись неотъемлемым атрибутом каждой крестьянской семьи. Изделия на ткацких станах выходили самые разнообразные: это были и простыни, и разного рода одежда, и скатерти, и полотенца, совершенно необходимые в быту. Что касается села Саморядово, то в этой части Курской области ткацкий промысел имел различные техники, отчего на тканях появлялись совершенно разнообразные узоры и разноцветные рисунки. Так, задумав нарядное полотно, ткачихи-надомницы работали в закладной технике, в переборной, в технике пестрядь, и в ремизной технике, а для создания однотонного полотна выбирали браную технику. Несмотря на большое разнообразие элементов одежды и предметов быта самая известная тканая работа, прославившая Саморядовских мастериц – рушник.

Ткались рушники трех видов: «утирки» для повседневного использования (бытовые), «ручные» для встречи гостей и «накрючники», предназначенные только для обрядов и праздников и ставшие частью образа Саморядовского узорного промысла. С течением времени ткацкое ремесло претерпевало изменения, которые можно было наблюдать через сложность и разнообразие узоров, придуманных мастерицами. Если изначально орнамент представлял собой все больше геометрические фигуры, то вторая половина XX века охарактеризовалась появлением целых сюжетных композиций, где можно было увидеть хороводы танцующих фигур, церкви с домами, букеты и, конечно, до сих пор узнаваемые на свадебных рушниках голубков и петухов. Однако, ряд исторических событий (войны, революция, коллективизация) не могли не сказаться на ткацком промысле, ведь частное производство изделий оказалось под запретом. Угроза исчезновения старинного ткачества привела к открытию Саморядовского дома ремесел в 1992 году, где мастера принялись не только изготавливать скатерти, рушники, пояса, сумочки на станках со столетней историей, но и решили организовать собирательскую работу старинных тканых изделий у местных жителей [3, с.81].

Вся полученная в ходе исследования информация была тщательно изучена и подробно рассмотрена студентами нашей группы в рамках занятия, посвященного культурным ценностям нашей страны. Перед проведением мероприятия студентам было предложено выполнение групповых заданий творческого характера, связанных с рассматриваемой темой и включавших в себя подготовку докладов и презентаций. Работая над заданиями, учащиеся получили возможность познакомиться с исконно русскими ремеслами и традициями создания тканых изделий. Отдельное внимание было уделено различного вида узорам, каждый из которых выбирался для определенных рушников, несомненно являющихся частью культурного наследия нашего региона.

Ребята узнали, что символизирует каждая вытканная деталь и благодаря подготовленным фотографиям получили возможность прикоснуться к истокам своей истории. В процессе обмена информацией и демонстрации подготовленных презентаций студенты провели анализ сходств и различий между работой на ткацких станках в самом начале зарождения этого промысла и работой в современных условиях, когда станки работают от электронного управления. Благодаря такому анализу было выяснено, что многие учащиеся впервые узнали о техниках ткачества и разновидностях узоров. Новой информацией послужило и то, что в ныне существующем Саморядовском доме ремесел проводятся мастер-классы ткацкого ремесла, которые могут посетить, как взрослые, так и дети. Эти обстоятельства еще раз подчеркивают, что подобные мероприятия необходимо проводить на постоянной основе, максимально задействуя молодое поколение, ведь, изучение истории своей страны – это огромный шаг на пути воспитания любви к своему народу и родине.

Приобщение подростков к традиционной народной культуре средствами социально-культурной деятельности является актуальной проблемой современности, так как в исторических формах народной культуры заложен потенциал культурно-исторического, эстетического и патриотического воспитания. Традиционная

народная культура демонстрирует преемственность форм, отношения к власти, государству и обществу, а не только к самому народу и его обычаям и традициям. Всё это говорит о непреходящей значимости элементов народной культуры как воспитательного средства молодежи.

#### **Список литературы и источников**

1. В.Е. Чернова Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях. – Смоленск: Народная художественная культура, 2009 – 283 с.
2. К. Маркс, Ф. Энгельс Конспект книги Льюиса Г. Моргана «Древнее общество». – М.: Издательство политической литературы, 1978 – 237 с.
3. С.В. Воронов Крестьянское искусство. -М.: Гос. шд-во, 1924 – 143 с.

**Автор: Давыденко В.С., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Жилина М.А., преподаватель**

### **“Я ВЕРЮ В СКАЗКИ И СУДЬБУ”: ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В.П. ДЕТКОВА**

**Аннотация.** В статье исследуется жизнь и творчество курского писателя В.П. Деткова. Рассматриваются биографические факты, анализируются поэтические произведения. Уделяется внимание специфике творческой судьбы автора, повлиявшей на формирование его художественного метода, и роль литературного наследия в культуре Курской области.

**Ключевые слова:** В.П. Детков, миниатюра, любовь к природе, духовность, тема любви.

Одним из наиболее важных вопросов, касающихся нашей жизни, является изучение истории родного края. Его культуры, исторических моментов, судеб талантливых людей, которые внесли большой вклад в жизнь города. Каждый уголок России богат своим особым культурным наследием, которое не может оставить равнодушным никого. Оно вызывает эмоциональный отклик, вдохновляет на творчество, вызывает чувство гордости за свою Родину, свой край и своих земляков.

Гостеприимная курская земля подарила много талантливых людей России. Она по праву может гордиться нашими земляками: художниками А. Дейнекой, Е. Лансаре, скульптором В. Клыковым, актрисами Н. Плевицкой и Л. Полехиной, писателями И. Зиборовым и Е. Носовым и многими другими. Одним из выдающихся деятелей Курского края является Владимир Павлович Детков.

Владимир Павлович начинал писать в неоднозначное время, продуцирующее в литературе, музыке и иных искусствах множество различных художественных явлений. Это эпоха застоя. Состояние духовного упадка и поиска новых ориентиров общественной жизни вызывает активизацию и в литературе. Многообразие ли-

тературных традиций и художественных тенденций связано с поисками путей выхода из нравственного кризиса, прежнего действия между властью и обществом. Это приводит к появлению ряда больших художественных явлений, которые определяют лицо литературы периода 70-80-х годов. Историки литературы достаточно полно изучили творчество писателей той эпохи, но В.П. Детков не удостоился ни полновесных воспоминаний собратьев по перу, ни обширных научных исследований.

Тема научной статьи актуальна в наше время, поскольку изучение родной литературы важно для формирования личности человека. Произведения отечественных писателей затрагивают не только вечные вопросы, но и проблемы, важные для каждого поколения. Без изучения и понимания литературы родного края невозможно составить представление о культурной эпохе того времени. В последние годы «весьма актуальным становится рассмотрение региональных особенностей, воплощаемых в художественных текстах писателей, в чьём творчестве “красной нитью” проходит представление об особом пути России» [3, с. 65].

Актуальность данной статьи заключается в том, что современная молодёжь проявляет интерес к истории и культуре своего региона. Изучение литературы позволяет составить представление о конкретной культурной эпохе, даёт возможность расширить представление о мире и о месте человека в нём. Ярким примером в этом отношении является творчество В.П. Деткова. В данной статье ставятся следующие задачи: изучить литературу о жизни и творчестве писателя и выявить основные направления его творчества, провести анализ некоторых произведений.

В.П. Детков – наш земляк, хотя он не родился в Курске, но прожил значительную часть жизни здесь, и вся его писательская биография связана с курской землей. Он работал агрономом колхоза, секретарем райкома комсомола, сотрудником областной газеты «Молодая гвардия». Владимир Павлович очень любил курский край. Он словом и делом заботился о его процветании и славе. В.П. Детков приехал работать в Курск агрономом, а позже поступил в Литературный институт им. Горького. Он писал миниатюры в студенческие годы и публиковался в различных газетах, таких как «Молодая гвардия» и «Курская правда». После окончания института его писательское мастерство значительно возросло. Преодолевать тернистый путь ему помогал Евгений Иванович Носов, который был для него не только литературным наставником, но и большим другом.

Весной 1978 году вышла первая книга В.П. Деткова «Встреча на рассвете», в которую вошли лучшие рассказы и миниатюры, ранее публиковавшиеся в газетах, а осенью того же года он был принят в члены Союза писателей СССР. В 1981 году была опубликована повесть «Три слова», принесшая ему известность. В том же году в Москве, в издательстве «Современник», 100-тысячным тиражом вышла книга «Свет мой светлый», в которую вошли лучшие произведения писателя. Затем в Воронеже были изданы произведения «Отава, поздняя трава» и «Три повести о любви». В 2007 году в Курске увидела свет последняя его книга «Зерна истины». Владимир Детков был почетным работником культуры Курской области и инициатором создания издательства «Крона». По его инициативе за 1994–1996 годах были изданы книги более 40-ка курских литераторов.

Для рассмотрения было выбрано творчество этого автора, потому что он является малоизвестным писателем Курского края. Изучив данную тему, мы познакомилась с жизнью и творчеством талантливого представителя эпохи XX века. В настоящее время личность писателя, его художественное наследие вызывают интерес у современного читателя. Поднимаются вопросы об особенностях стиля, тематике и проблематике, факторах, способствовавших расцвету его таланта в конце XX века и забвению в последующее время. Следует сказать, что В.П. Детков был известен в кругу писателей того времени, многие современники дали оценку его личности и творчеству. Знакомясь с произведениями Владимира Павловича, читатель проникает в одухотворенный мир раздумий и откровений. В самой обычной жизни автор замечал трепетные, неуловимые мгновения, любовался щедростью и прелестью природы. В каждом его произведении прослеживается неразрывная, тесная связь человека и всего живого.

По воспоминаниям современников, Владимир Павлович обладал редкими человеческими качествами: доброжелательный, настроенный на радость и созидание, он жил с распахнутым миру сердцем, любил жизнь и людей, постоянно заботился о них; умел прощать обиды, не отвечать злом на зло, был не способен на подлость [1]. Главная особенность произведений В.П. Деткова в том, что они являются философскими: почти все миниатюры вне зависимости от того, чему они посвящены, всегда сводятся к рассмотрению глобальных проблем бытия, размышлениям «о духовном пути России» [2, с. 141].

Владимир Детков написал много миниатюр и несколько повестей на совершенно разные темы. Они посвящены людям, природе, любви, жизненным ситуациям, с которыми сталкивается человек по мере взросления. Произведения писателя приводят в изумление своей тонкостью, остротой фокусировки, ювелирной законченностью, выхватывающей посредством особой линзы то неприметное, мимо чего чаще всего мы проходим, не замечая [3].

Первое произведение, рассматриваемое нами, – повесть «Три слова», вышедшая в свет в 1981 году. Она о молодых людях, которых тяготит их нескладная жизнь, чрезмерная опека старших, несправедливость. Но эти же ребята, которых порой и встречают с опаской, совершают почти невозможное, чтобы помочь товарищу, спасти его любовь. В вахтенный посёлок Степанычу в его отсутствие приходит телеграмма от женщины, с которой он несколько лет назад расстался по недоразумению. Его напарник Сергей, бывший десантник, решает найти её. Целую ночь он добирается до станции по суше и по воде, по пути вспоминая историю своей непростой любви. Это произведение литературная общественность хорошо встретила, и повесть начали печатать большими тиражами. Через два года был снят фильм по сюжету повести, и благодаря этому В.П. Детков получил общественное признание.

Следующее произведение, которое мы будем анализировать, – «Бабушкины пироги». Читая миниатюры Владимира Павловича, не перестаешь удивляться, какой необъятный, глубокий смысл скрыт в нескольких предложениях. Есть в нашем мире далекое и близкое, большое и маленькое. На мелочи люди порой не обращают

внимание, но почти всегда, незаметные детали играют большую роль. Прочитав книгу, мы хотим заметить, что некоторые миниатюры похожи на притчи.

В миниатюре «Бабушкины пироги» описывается ситуация, которая произошла с обычными людьми, а если прочитать «между строк», то здесь описаны основы человеколюбия. Возникает вопрос, а кто же в произведении ближний? «Ближние» – это бабушка и сама внучка, которая, того не замечая, помогла самой себе, а не только нищенке. Через всю жизнь пронесла в сердце доброту бабушки, её мудрость.

О бабушкиной мудрости написана ещё одна миниатюра В.П. Деткова – «Матрешка». Она о жизни, семье, предназначении женщины в мире. Произведение посвящено Фаине Пономаревой, девушке, которую Владимир Павлович полюбил в студенческие годы и любил всю свою жизнь, но, к сожалению, их судьбы сложились так, что они не смогли быть вместе. «Любить – это, прежде всего, одаривать себя», [2, с. 35] – писал В.П. Детков.

В заключение можно сформулировать основные выводы исследования. Мы проанализировали литературу о жизни и творчестве В.П. Деткова, выявили основные художественные направления писателя. Владимир Павлович глубоко затрагивал такие темы, как природа, любовь, смысл бытия. Также мы провели анализ таких произведений В.П. Деткова, как «Три слова», «Бабушкины пироги» и «Матрешка». Они развивают интерес к истории и культуре Курского края. Владимир Павлович не только оставил след в региональной литературе, но внёс вклад в сохранение её уникальности и самобытности. Творчество В.П. Деткова заставляет задуматься о философских проблемах, отдельных словах, ведь в них заложен особый смысл, требующий повышенного внимания. Творчество писателя призывает любить истинно, прощать вопреки, улыбаться наступившему дню, делиться душевной теплотой.

#### **Список литературы и источников**

1. Детков, В.П. Зерна истины. Рассказы, новеллы, миниатюры / Курск: ИПП «Курск», 2006. 431 с.
2. Детков, В.П. Встреча на рассвете: миниатюры и рассказы / Воронеж: Центр.-Черноземн. кн. изд-во, 1978. 135 с.
3. Детков, В.П. Три повести о любви / Воронеж: Центр.-Черноземн. кн. изд-во, 1981. 117 с.
4. Жилина, М.А. Библейские реминисценции в романе П.И. Карпова «Пламень» // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2022. № 1. С. 136–143.
5. Жилина, М.А. Основы регионального самосознания в творчестве Пимена Карпова // Modern Humanities Success/Успехи гуманитарных наук. 2022. № 11. С. 65–70.

**Автор: Денисова Е.А., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
техникум технологий и сервиса».**

**Научный руководитель: Мишина О.С., преподаватель**

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ремесла Курского края**

**Аннотация.** В статье представлены исторические аспекты народного промысла и ремесла Курской области.

**Ключевые слова:** Народный промысел, ремесла Курской области, живопись, художественный промысел, глиняная продукция.

Суджанский центр народных промыслов и ремесел. Очень большие запасы гончарных глин хорошего качества в окрестностях Суджи некоторые века обеспечивали материалом данный старейший во всей Курской области промысел. Щедрая природа наделила глину мягкими пластичными свойствами, а уроженцев таких мест большим талантом.

К середине XIX века гончарное производство достигло собственного наивысшего расцвета. Практически все обитатели слободы Гончаровка были заняты разными видами гончарного изготовления. Одни занимались добычей и привозом глины, другие специализировались на доставке топлива, третьи – на изготовлении свинцовой глазури. Главная часть граждан напрямую занималась созданием большого ассортимента разных изделий будничной посуды: горшков, кувшинов, крынок, кухликов, банок под варенье, тазков для выпечки пасок, кружек, макитр. Изготавливалась строительная керамика – печные изразцы, трубы, заслоны, цегла, декоративные элементы для украшения домов, декоративные продукты – канделябры, копилки, фигурные сосуды. Игрушки в основном делались для собственных детей и небольшими партиями на продажу. Обитатели слободы Гончаровка снабжали «своими гончарными изделиями не лишь округу, но и всю Курскую, а также и другие близлежащие губернии – Полтавскую, Сумскую, Харьковскую, Чурниговскую. Продавцы возле возов нахваливали свой продукт, стучали кулаком по крутым бокам горшков, аргументируя клиентам высокое качество обжига. Откуда продукт, можно было не задавать вопросы. Суджа прочно ассоциировалась с гончарным промыслом.

После революции в 1932 году стала организована артель «Гончар». На ее базе в будущем существовал цех Суджанского кирпичного завода.

В XX веке общепринятый Суджанский промысел испытывает, как и почти все отечественных промыслов, спад. Производство традиционной Суджанской керамики прекратилось, но слава гончаров жила в памяти множества людей. Жива стала и нужда в традиционной бытовой глиняной утвари, а означает, и надежда на возрождение старинного промысла.

В 1992 году была предпринята попытка возродить старинный гончарный промысел. В центре города Суджа в начале в Курской области при отделе культуры были открыты производственные мастерские. В 1996 году мастерские были преобразованы в Центр художественных народных промыслов и ремесел. Гончарное производство, получив новое дыхание, стало развиваться по двум направлениям: декоративно-прикладное, которое представлено сувенирной керамикой, и общепринятое – изготовление посуды и свистулук[1].

В мастерской Центра, вы словно погружившись в глубину столетий, соприкасаетесь с таинством волшебного метаморфозы бесформенного куса глины в обво-

рожительный сосуд. Ведь до наших дней специальность гончара дошла в собственном первоизданном виде, не претерпев никаких изменений, гончары функционируют ручным способом с глиняной массой, расходуя наработанную веками практику русских мастеров.

Крупные работы – медведь, который символизирует силу, мощь Российской державы, совы – символ мудрость, красавчики петухи – ваза для икебаны; а также пепельницы, канделябры, декоративные посудины с очертаниями птиц – все они различаются величавостью, богатством орнамента и скульптурной отделки. В данном красота и особенная привлекательность Суджанской керамики. Нигде в ином месте не могли появиться такие игрушки. Они должны были родиться здесь, на данной скромной древней земле, среди суровой и величественной природы, в умелых руках людей, которые помнят и берегут мастерство предков.

Авторы показывают собственные работы на выставках в краеведческом музее, районных и областных праздниках, в городах Российской федерации. Побывали работы и за границей – в Голландии, Германии, Франции. В настоящее время Суджанский центр народных промыслов и ремесел, областное государственное учреждение культуры, формируется. Здесь создаются условия для работы коллектива, и дух созидания движет людьми, которым по душе их креативный труд.

Саморядовский дом ремесел. Многовековые очень богатые обычаи, традиции, уклад существования людей, которые воплотились в самобытную и яркую культуру, в нашем районе очень полно сохранены в селах Саморядовского и Сторожевского сельсоветов. Там до сих пор можно услышать винтажные песни в оригинальном исполнении, игру на уникальных музыкальных инструментах, познакомиться с местными танцевальными традициями, исследовать историю народного костюма и даже испытать себя в искусстве ткацкого профессионализма [2].

В 1992 году в деревне Саморядово был базируется «Саморядовский дом ремесел», в котором осуществляется целенаправленная работа по возрождению и сохранению народных промыслов, данных как: ткачество рушников, старинных поясов, плетение лаптей, изделий из пеньки. На базе дома ремесел действует детский показательный фольклорный ансамбль «Крестьяночка», воспитанники которого с удовольствием заимствуют эксперимент осуществления песен местного фольклора и известного танца «Тимоня» у собственных прабабушек и прадедушек.

В 2007 году на базе села Сторожевое был открыт «Сторожевский дом ремесел» - филиал Саморядовского дома ремесел, в котором в основном занимаются ткачеством ковриков, дорожек, поясов, вышивкой гладью. На базе Сторожевского дома культуры действует фольклорный коллектив «Тимоня», участниками которого выступают граждане различных поколений, которые исполняют народные, фольклорные песни, а также танец «Тимоня».

С целью преемственности поколений в 2010 году на базе взрослого фольклорного коллектива «Тимоня» был сформирован детский фольклорный коллектив «Тимоша», выступления которого действительно выступают изюминкой любого мероприятия. Зажиточное культурное наследие граждан таких сельских поселений

описывается представителями высших образовательных заведений культуры и искусства из Воронежа, Москвы, Санкт-Петербурга и ближнего зарубежья. Глушковский центр художественных промыслов и ремёсел. Глушковский центр художественных промыслов и ремёсел действует с августа 1993 года, в настоящее время представляет собой филиалом Курского областного дома народного творчества. В центре развиваются следующие типы художественных промыслов и ремёсел: гончарное дело, художественная ручная лепка, бондарное, дело, лозоплетение, ковроткачество. В Центре осуществляются занятия с учениками, мастер-классы по всем типам промыслов и ремёсел, экскурсии для посетителей.

Детское объединение «Народное гончарство». Более десяти лет на базе отдела народных промыслов Курчатовского краеведческого музея функционирует детское объединение «Народное гончарство», где дети изучают не лишь историю народных промыслов нашей Малой Родины, но и обучаются изготавливать разные глиняные продукты. Воспитанники объединения сумели изучить технологию лепки козлянской игрушки, не единожды становились призёрами и победителями общероссийских и международных конкурсов[3].

Пристенский центр гражданской культуры. Пристенский центр гражданской культуры – царство дерева, трепетными руками местных мастеров превращенного в резные ларцы, пирографические панно и иконы, живописные расписные тарелки, ложки и кухонную утварь. В филиале с 1994 года работают одаренные мастера - художник Валентина Берлизева и мастер обработки дерева Сергей Худушин. Занятая точеная посуда изготавливается Артемом Патютько. Вблизи 10 лет центр возглавляет Николай Куртуков, мастер резьбы и художественного выжигания.

#### **Список литературы и источников**

1. Курские промыслы. Гончарный, ткацкий, кожевенный, деревянный и другие промыслы. <https://welcomekursk.ru/overviews/140/kurskie-promysly>. (Дата обращения 22.02.2023)
2. Цикл лекций по этнографии Курской области. Лекция 2. Традиции народного творчества Курской области. <https://znanio.ru/media/tsikl-lektsij-po-etnografii-kurskoj-oblasti-lektsiya-2-traditsii-narodnogo-tvorchestva-kurskoj-oblasti-2571677>. (Дата обращения 25.02.2023)
3. Курск. Путеводитель по русским ремеслам. <https://russianarts.online/121175-kursk/>. (Дата обращения 22.02.2023)

**Автор: Дудакова А. А., студентка  
ОБПОУ «Курский педагогический колледж».  
Научный руководитель: Яковлева Т.Н., преподаватель**

### **ТЕМА ДЕТСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ К. Д. ВОРОБЬЁВА**

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности изображения детей и детства в произведениях К.Д.Воробьёва. Посредством обращения к произведениям "Настя", "Подснежник", "Друг мой Момич" показана многогранность трактовки данной темы, обоснована роль детских впечатлений в формировании личности человека.

**Ключевые слова:** К. Д. Воробьёв, детство, нравственность, духовная память, драматизм.

Имя К. Д. Воробьёва чаще всего ассоциируется с военными произведениями, что вполне оправданно, однако сильно сужает границы понимания творчества писателя.

Очевидность взаимосвязей событий военного и довоенного времени, среди истоков которых была и судьба К. Воробьёва, позволяет в качестве самостоятельной темы в его творчестве выделить тему детей и детства, которая крайне важна для понимания идейного замысла и приёмов художественного решения отдельных воробьёвских произведений. Стремясь познать всю глубину важнейших в жизни страны и человека исторических событий, К. Воробьёв обращается к их предыстории, где существенную роль играет детство, как наиболее полное воплощение природного, изначального в человеке и человечестве, как пространство наибольшего заострения нравственных коллизий времен [1].

Критики, исследуя творчество Воробьёва, отмечают многогранность трактовки данной темы. В художественном мире писателя тема детства складывается из многообразия проблем, мотивов, образов, проявляющихся почти в каждом его произведении. Как способ мировосприятия детство рассматривается в рассказах "Первое письмо", "У кого поселяются аисты", "Настя"; психологически достоверно выписаны детские типы в повестях "Друг мой Момич", "Синель".

К. Д. Воробьёв рассматривает детство как своеобразную предысторию в диалектике человеческой души, как особый вид духовной памяти, соединяющей прошлое с настоящим, "когда биография не развёртывается в пространстве, а становится как бы единственным переживанием"[1], способствует в повестях и рассказах Воробьёва созданию определённой ситуации нравственного выбора.

В рассказе "Настя" автор знакомится с пятилетней девочкой. Он подчеркивает в ней искренность, непосредственность ("Она не осиливала восторга, не справлялась с неистовой и трепетной радостью, настигавшей её сердце"). Когда Настя наблюдала за животным, "начинала смеяться тем счастливым и бездумно-ликующим смехом детей, от которого взрослым всегда бывает очень хорошо и почему-то немножко грустно" [4]. Вот, наверное, здесь и начинаются истоки детскости в мироощущении писателя. Совместное восприятие окружающего мира ребенком и взрослым приобретает для писателя сокровенный смысл, умение понимать детей, быть похожими на них.

Исследователи творчества Воробьёва подчёркивают, что "поставив в основу поэтического постижения мира детство, автор создал поэтику наибольшей выразительности, той образной емкости, которая гармонирует с чувствами, переживаниями и коллизиями. Детство давало ему ощущение истоков своей родины. А незатухающая память о детстве — это обязательное условие внутренней красоты человека"[2].

Решающим фактором в формировании характера человека в этот период являются люди, которые его окружают. Среди тех, кто идёт по жизни рядом с детьми, безусловно, это и тётка Егориха, и Момич из повести "Друг мой Момич". Бережное отношение к корням, роду с особым драматизмом проявляется в рассказе "Тётка Егориха".

Передавая право вести повествование ребёнку, К.Д.Воробьёв тем самым утверждает право на то, что детское чувство, детский взгляд на вещи так же полновесен, как и авторский взгляд. Санька вспоминает: "То лето было для меня самым большим и длинным во всём детстве, - я многое тогда подглядел и подслушал" [4]. В сложном переплетении судеб мальчика, тётки Егорихи и Момича автор подчеркивает, что главное во взаимоотношениях людей - это уважение, доброта, сострадание, участие. "Смешная она у меня, тетка Егориха!.. Нам с нею нравится все одинаковое - звезды, гармошка, карагоды, наступающие праздники, запах кадила в церкви, богородицина трава на полу хаты, и чтобы на дворе всегда было лето. Тетка, наверное, уже старая, но лучше и красивее её других людей на селе нету! Я крепко люблю её, и она меня тоже: есть в ней что-то детское - особенно в той радости, с которой она воспринимает чудеса окружающего мира [4].

Особенно трагично показана автором-повествователем сцена гибели тетки Егорихи. Как все это пережить маленькому Саньке, оставшемуся впоследствии совсем одному? Уход из села - не стремление героя отказаться от своего прошлого, а преодоление последствий зла, стремление определить свою судьбу, сохранив память обо всем. Страдания укрепляют и возвышают сильных: понятней мука, переживаемая другим, по-особенному ценны участие, дружба, любовь, семейные узы.

"Подснежник" - так называется рассказ, представивший нам образ-символ сироты, так обнажённо и по-разному раскрывающий суть души взрослого человека. Из содержания произведения мы знаем, что ребёнок, родившийся в партизанском отряде, был не просто неожиданным или непредвиденным осложнением военных будней бойцов. Он явился своего рода "лакмусовой бумажкой", мерилем всего светлого, тёплого и чистого, что сохранила ещё или утратила уже душа человека, прошедшего горнило военных лихолетий. Образы-символы из военного прошлого К. Воробьёва, как всегда, являются наиболее весомым мерилем того "объёма гуманности", который мог быть заложен в душу человека в период его опалённой юности.

"Детство - посох, с которым человек входит в жизнь" - повторенная многократно и выраженная в многообразных формах, тема детей и детства убеждает в том, что оно (детство) становится для К. Воробьёва "одной из ключевых опор, придающих прочность существованию, мировосприятию, сущью и основанием жизни" [3]. Детство для него, безусловно, не только поэтический образ прошлого и предмет изображения, но и особая нравственно-зрячая духовная память, средство проникновения в самую суть человеческих взаимоотношений, тот фундамент, на котором строятся образы и сюжеты. Именно в детстве далось ему чувство рода и родины, как и тем мальчишкам - сиротам, безотцовщине, - которые вырастали в книгах К. Воробьёва в людей совершенно определённого стиля или образа жизни, в людей действия.

Читая произведения писателя, мы понимаем, что жестокость и недобро сами собой не рождаются в человеческом сердце. Поэтому так важно прислушаться к словам писателя, призывавшего жить и "никогда, ни на один день, ни на час и ни на миг не становится довольным"[3].

### Список литературы и источников

1. Детство и природа в творчестве К. Д. Воробьева // Писатель, творчество: современное прочтение. - Курск. КГПУ, 2000. - С.79-94 (дата обращения 17.02.2023)
2. vuzlit.com: vuzlit - архив студенческих работ: сайт.- 2017.- URL: [https://vuzlit.com/526740/izobrazhenie\\_protssesa\\_stanovleniya\\_lichnosti\\_russkoy\\_detskoy\\_literature\\_vtoroy\\_poloviny\\_veka](https://vuzlit.com/526740/izobrazhenie_protssesa_stanovleniya_lichnosti_russkoy_detskoy_literature_vtoroy_poloviny_veka) (дата обращения 18.02.2023)
3. 1sept.ru: первое сентября: сайт.- Москва, 2003.-URL: <https://urok.1sept.ru/articles/569523> (дата обращения 21.02.2023).- Текст: электронный.
4. Сборник произведений К. Д. Воробьева: URL: <https://knigogid.ru/authors/2262-konstantin-vorobev/books?order=&sort=> (дата обращения 17.02.2023)

**Автор: Епифанов Д.С., студент  
ОБПОУ «Курский государственный политехнический колледж».  
Научный руководитель: Демёхина Е.И., преподаватель**

## ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЕВГЕНИЯ НОСОВА

*Аннотация.* Жизнь человечества полна событий, которые оставляют значимый и неизгладимый след в истории. Подробности о таких событиях передаются из поколения в поколение, как важнейшая и памятная часть судьбы народа. Однако, с течением времени абсолютное понимание произошедшего может стираться, ведь каждое новое поколение все дальше от исторических событий, которые мы обязаны чтить. К таким событиям относятся памятные даты Великой Отечественной войны и задача русского народа помнить о героизме советских солдат, пожертвовавших своей жизнью ради спасения будущего поколения.

*Ключевые слова:* история, события, новое поколение, память, памятные даты, советские солдаты.

Жизнь человечества полна событий, которые оставляют значимый и неизгладимый след в истории. Подробности о таких событиях передаются из поколения в поколение, как важнейшая и памятная часть судьбы народа. Однако, с течением времени абсолютное понимание произошедшего может стираться, ведь каждое новое поколение все дальше от исторических событий, которые мы обязаны чтить. К таким событиям относятся памятные даты Великой Отечественной войны, и задача русского народа помнить о героизме советских солдат, пожертвовавших своей жизнью ради спасения будущего поколения.

События 1941-1945 гг. отражены во многих произведениях знаменитых писателей, одним из которых является наш земляк Евгений Иванович Носов. Будучи непосредственным участником Великой Отечественной войны, Евгений Иванович создал множество произведений, относящихся к военной прозе и показывающих не только всю боль и скорбь советского народа, но и героизм, отвагу, великодушие и честь людей, сражавшихся, не жалея своих сил [1, с.3]. Несомненно, работы Е.И.

Носова – это та связь, между военными событиями прошлых лет и нынешним поколением, которая должна не прерываться спустя десятилетия, а наоборот крепнуть за счет нашей памяти о предках.

Среди множества военных произведений особое внимание хотелось бы обратить на рассказ «Шопен, Соната номер два», написанную Евгением Носовым в 1973 г. В этом рассказе как нельзя лучше продемонстрировано отношение разных поколений к военно-историческим событиям, а главный герой – руководитель оркестра дядя Саша является тем самым персонажем, олицетворяющим источник духовного возрождения. Молодое поколение – студенты из оркестра, направляющиеся на открытие памятника героям павшим в Отечественную войну, предстают в образе весельчаков, отпускающих шутки и собирающихся станцевать задорный танец. Однако, дядя Саша, всю дорогу вспоминая лето 1943-го года и погибших товарищей, сыграл не веселую динамичную мелодию, а сонату Шопена номер два, сумев тем самым вызвать в молодых ребятах все те проникновенные чувства, которые должны возникать при упоминании о войне [2, с.8]. Страницы рассказа позволяют читателям стать не только свидетелями духовного возрождения юного поколения, описанного в произведении, но и дают возможность духовно возродиться самим, переживая эмоциональное соединение главного героя и его подопечных.

События описанного рассказа были подробно обсуждены и проанализированы студентами в рамках занятия «Образование в России». Ребятам было предложено подготовить презентации и доклады о биографии знаменитого Курского писателя, о его работах, посвященных военной прозе. Обращение к трудам писателя вызвало множество эмоций: жалость и сострадание к тем, кто пережил ужасные годы войны, восхищение, тому, как самоотверженно люди помогали и поддерживали друг друга в моменты голода и отчаяния, и, конечно, чувство гордости за свой народ, стойко державшийся четыре страшных года. В процессе обсуждения рассказа ребята вспоминали истории своей семьи, связанные с Великой Отечественной войной, и делились героическими поступками, совершенными их предками. Занятие, проведенное в таком формате, показало, что изучение подобного рода произведений является необходимым аспектом для духовного возрождения современного общества, ведь, чтение литературы позволяет читателям переживать описываемые события, позволяет помнить о героизме предков и том, как важно проявлять человечность и сострадание к своему народу в случае беды.

#### **Список литературы и источников**

1. С.Г. Частухина Горькое вино победы: военная проза Евгения Носова. – МКУ ЦБС: Миас, 2020 – 16 с.
2. И. Баскевич Ради жизни на земле: тема Великой Отечественной войны в творчестве Е. Носова. – Литература в школе, 1999 – 15 с.

**Автор: Журба В.Ю., студентка  
ОБПОУ «Курский колледж культуры».  
Научный руководитель: Мамонтова Т.С., преподаватель**

## ДУХОВНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ПОВЕСТИ К.Д. ВОРОБЬЕВА «ЭТО МЫ, ГОСПОДИ!»

*Аннотация.* Духовное возрождение человека напрямую связано с его внутренним, нравственным миром. Оно берет свой источник из творческой деятельности человека, искусства и истории. Все это не просто существует, но и передается другим людям, способствуя их культурному и духовному росту. В данной статье мы подробно рассмотрели, как привить молодому поколению любовь к культуре и патриотизм самыми разными способами. И кроме того, углубленно изучили литературных героев повести К.Д. Воробьева «Это мы, Господи!», а также чувства и переживания автора, выраженные в образе и поступках одного из главных персонажей.

*Ключевые слова:* память, история, война, сила духа, духовное возрождение, К.Д. Воробьев, «Это мы, Господи!», «Воробьевские» чтения, «лейтенантская проза».

В Курском крае есть огромное количество писателей и поэтов. Куряне помнят, знают, любят и гордятся многими из них, проводят встречи, вечера и устраивают мероприятия, посвященные памяти того или иного литератора. Одним из таких является Константин Дмитриевич Воробьев.

В ноябре 2022г. в Литературном музее состоялись «Воробьевские чтения» - «Картины души К.Д. Воробьева», где собрались юные школьники, студенты, преподаватели и люди, углубленно занимающиеся изучением творческого и жизненного пути писателя, чтобы узнать что-то новое о деятельности Константина Дмитриевича – советского писателя, представителя «лейтенантской прозы». Во время встречи, с участниками и организаторами мероприятия, через онлайн подключение, слушали дочь писателя К.Д. Воробьева, Наталью Константиновну, которая очень много рассказала о своем отце: детство, начало писательской деятельности, годы войны. Преподаватели КГУ и других вузов, которые подробно изучали творчество Константина Дмитриевича в формате видео экскурсии и презентации поделились знаниями с присутствующими. Читали его стихотворения, письма, отрывки из рассказов и повестей.

В Курске также существует библиотека №12 им. К.Д. Воробьева, в которой состоялось открытие «Зала памяти», посвященное 100-летию со дня рождения писателя, где были представлены фотографии и множество писем из семейного архива, копии его рукописей.

Кроме того, именем К.Д. Воробьева была названа школа №35 в г. Курске. А в сквере рядом с Курской государственной филармонией, установлен памятник Константину Дмитриевичу.

К.Д. Воробьев родился 16 сентября 1919г. в селе Нижний Реутец Курской губернии. Семья была бедной, поэтому в 14 лет Воробьев стал работать в сельском магазине, чтобы заработать хоть какие-то деньги для семьи. Окончив школу, поступил в сельскохозяйственный техникум в Мичуринске, там же прошел курсы киномеханика. Вернулся домой. В 1935г. работал в районной газете, где написал

антисталинское стихотворение «На смерть Куйбышева», после чего был вынужден бежать к сестре в Москву. И там продолжил свою работу в газете «Свердловец», а также получал образование в вечерней школе. В 1938г. был призван в ряды Красной Армии. Являлся участником Великой Отечественной Войны, дважды попадал в плен, бежал. В своих военных повестях курский писатель отразил все ужасы войны и собственный пережитый опыт. В 1956г. вышел первый сборник рассказов писателя под названием «Подснежник». К.Д. Воробьев написал свыше 30 произведений, наполненных правдой жизни. Умер курский писатель 2 марта 1975г. из-за опухоли головного мозга.

Одним из ярких, актуальных и самых первых произведений Воробьева является повесть «Это мы, Господи!», написанная в 1943г. События повести рассказывают о том, как проживали Великую Отечественную Войну солдаты, оказавшиеся в плену у фашистских захватчиков. Главным героем произведения является лейтенант Сергей Костров, совсем молодой, но уже познавший всю горечь беспощадной войны. Судьба этого человека кажется непосильной, однако он продолжал бороться за свою жизнь. В 1941г. Сергей попал в плен в числе многих других военных солдат. На пути из Москвы на Волоколамск, немцы оставляли за собой горы убитых пленных. Сергей остался жив, но дальнейшая его жизнь – существование. Утром и вечером в ржевском лагере, куда их привели, заключенных поили баландой, выдавали по 60 граммов хлеба в день. Голод, холод и болезнь тифом одолели Сергея и других солдат. Но крепкий русский дух не дал ему сломиться.

На своем пути он повстречал врача Владимира Ивановича, капитана Николаева и совсем юного, но с горячим сердцем Ванюшку, а также упорных Устинова и Мотвякина – людей, что горели желанием вернуться на родину, сбежать из лап жестокого врага. И объединяло их то, что они всеми силами пытались осуществить задуманное.

Когда казалось, удача была на стороне Кострова, что-то снова шло не по плану. Первый побег, вместе с Ванюшкой, закончился также быстро, как начался. Их поймали почти сразу. Но это позволило им обрести поддержку и уверенность друг в друге. Второй раз им удалось убежать, и теперь грела надежда, что осталось совсем чуть-чуть до родной земли. Но все сложилось весьма печально. Привал, который они устроили по случаю дня рождения юноши, вернул все на круги своя. Ванюшку поймали, а Сергей, отомстив за товарища, вынужден был продолжить путь в одиночку. Сначала болото, чуть не утянувшее за собой, затем эсэсовцы, снова плен, допросы и пытки. Но главный герой не сдаётся, лишь становится решительней, тверже в своих намерениях. Находит новых товарищей, готовых бежать из плена. И в который раз его планы побега рушатся. В камере смертников, откуда, казалось, выхода больше нет, в его сердце не угасает желание вырваться на свободу. Эти страшные, жуткие несколько месяцев превратили 23-летнего молодого человека в старика, познавшего жизнь и осознавшего цену каждой крошке хлеба. Лейтенант Костров показал себя человеком, который, несмотря на все трудности стремится к свободе и борется за свою жизнь. Он целеустремленный,

мужественный, сильный духом. Сергей оставил после себя в душе неизгладимое впечатление.

И Ванюшка, юный советский солдат также хочет жить. Для него возможность побега не внушала страха быть пойманным, а наоборот, окрыляла, бодрила. Желание жить – это мужество, на которое готов был не каждый.

Произведение «Это мы, Господи!» порождает в душе чувство гордости за весь русский народ, переживший страшнейшее в жизни – неумолимая война, голод, страх, потеря и смерть близких. Автор так точно передал чувства главных героев, вероятно, взяв за основу свои собственные.

Сегодня, в наш век, полный множества возможностей, одним из самых ценных достояний остаются книги. В них наша история, традиции, наша жизнь и вечная память. Писатели отражают в своих произведениях собственные чувства, мысли, переживания. Это помогает увидеть нам образ и отношение автора в его творчестве. И на таких тематических мероприятиях, как «Воробьевские чтения», день памяти какого-либо поэта, происходит возрождение духовного роста каждого человека. И благодаря этому, у подрастающего поколения развивается кругозор, появляется желание поделиться этим с другими.

Также, например, известно, что по мотивам книги К.Д. Воробьева «Это мы, Господи!», в 1990г. режиссер Александр Атаевич Итыгилов со своей командой сняли фильм, где сумели показать все то, что передал автор – тяжелые физические и нравственные испытания, выпавшие на долю наших солдат, страшный голод и холод. Судя по отзывам, кинокартина произвела сильное впечатление на зрителей, заставила задуматься о тяжелой участи военнопленных. Однако это не единственная экранизация произведений Константина Дмитриевича. Фильм «Экзамен на бессмертие», снятый Алексеем Александровичем Салтыковым в 1983 году, был основан по мотивам нескольких произведений писателя, а именно повести «Крик» и «Убиты под Москвой».

Чтобы узнать, как хорошо юные куряне знают курских писателей, среди студентов первых курсов Курского Колледжа Культуры, в количестве 62 человек, была составлена анкета «Творчество курских писателей» и проведено анкетирование, состоящее из пяти вопросов:

1. «Посещаете ли Вы мероприятия, посвященные курским писателям? Как часто?» Выяснилось, что большинство студентов из опроса, а именно 83%, присутствуют и любят ходить на данные мероприятия.

2. «Каких писателей курского края Вы знаете?» Обучающиеся перечислили таких писателей, как Аркадий Петрович Гайдар, Константин Дмитриевич Воробьев, Николай Николаевич Асеев, Евгений Иванович Носов, а также Василий Семенович Алехин.

3. «Знакомы ли Вы с творчеством К.Д. Воробьева?» Практически все среди опрошенных студентов, с точностью до 91%, сообщили, что знают о таком курском писателе, как К.Д. Воробьев.

4. «Знаете ли Вы, что К.Д. Воробьев являлся участником ВОВ?» Об этом факте из жизни курского писателя знают 79% отвечающих.

5. «Какие произведения К.Д. Воробьева Вам знакомы?» Самыми распространенными были названы такие произведения, как «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», «Крик», а также «Ермак», «Седой тополь» и «Генка, брат мой».

Таким образом, следует отметить, что все-таки большая часть студентов, среди опрошенных, знают творчество курских писателей, посещают мероприятия как самостоятельно, так и благодаря организованным встречам, а также пополняют свои знания, расширяют круг интересов, получают культурное и нравственное развитие.

#### Список литературы и источников

1. Воробьев, К.Д. «Это мы, Господи!» - 1943. – М.: Русский мир, 2005. – 448 с. – Текст: непосредственный.

2. Википедия, биография К.Д. Воробьева – URL: <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%8C%D1%91%D0%B2,%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87> (дата обращения: 19.02.2023). – Текст: электронный.

3. Программа «Воробьевские чтения»: – URL: <https://kursk.bezformata.com/listnews/chteniya-kartini-dushi-k-d-vorobeveva/111323906/> (дата обращения: 19.02.2023). – Текст: электронный.

4. Славянский дом: Толока №49. – Курск: Славянка, 2004. – 48 с. – Текст: непосредственный.

**Автор: Зайцева Г.В., студентка  
Обоянский филиал ОБПОУ «Курский колледж культуры».  
Научный руководитель: Комарова М.В., преподаватель**

### ПОЭЗИЯ А.А. ФЕТА КАК ИСТОЧНИК ДУХОВНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

**Аннотация.** В статье рассмотрены основные особенности творчества и некоторые жизненные обстоятельства Афанасия Фета, раскрывающие целесообразность глубокого изучения стихотворений поэта с целью духовного воспитания современного поколения как в рамках школьной программы, так и самостоятельно.

**Ключевые слова:** литература, поэзия, Афанасий Фет, духовное возрождение, Курский край.

Афанасий Фет прожил долгую и непростую жизнь, изучение которой уже само по себе является отличным примером целеустремленности, трудолюбия, верности, терпения и ряда других положительных качеств. Знакомство и погружение в поэзию этого замечательного человека становится бездонным источником не только эстетического наслаждения, но еще духовного поиска и нравственного совершенствования человека.

Кто, как не поэт может овладеть тончайшими движениями души, познать сложный, но мудрый язык природы?

«Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук

Хватает на лету и закрепляет вдруг

И темный бред души, и трав неясный запах...» [1, с. 310]

Поэт - музыкант, поэт - живописец, Афанасий Фет затрагивает такие струны человеческой души, как грусть, тревога, сожаление, надежда, восторг.

«Покоренные звуки многоголосой стайкой вспархивают со страниц поэтических сборников Фета.

Мы перелистываем эти страницы и слышим то отдаленное эхо рояля, то чистую россыпь скрипки, то вздох виолончели» [2, с. 42].

По письмам и воспоминаниям достоверно установлена история создания стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» Это соединение впечатлений от двух музыкальных вечеров, на которых пела Татьяна Кузьминская, и присутствовал Афанасий Афанасьевич, с разницей в десять лет. Без сомнения, в ставшем романсом шедевре заключен обобщающий образ певицы, беззаветно отдающей себя музыке.

Многие лишения и невзгоды, которые с детства были спутниками поэта, как увеличительное стекло подсвечивали такие простые и по-настоящему важные ценности в жизни: домашний уют, ласку женских рук, доброе человеческое участие. Кот-мурлыка и далекая планета в космосе одинаково важны и близки Афанасию Фету, который с юных лет был серьезен и основателен в своих мыслях и делах, и оставаясь таким всю жизнь, на склоне лет сохранил ясный взгляд ребенка на окружающий его мир.

«Мама! глянь-ка из окошка –

Знать, вчера недаром кошка

Умывала нос...» [2, с. 185]

Первоклассники нашей огромной страны с удовольствием учат эти простые, понятные строки, легко ассоциируя себя со сверстником, сидящем в теплом доме возле окна, но готового сорваться и убежать на улицу, чтобы кататься с горки по свежеснеженному снегу. А стихотворение между тем было написано, когда его автору уже исполнилось 67 лет.

В гимне весны «Я пришел к тебе с приветом...» мы уже не сможем сказать, да это и не столь важно, сколько же лет тому, чьими глазами мы смотрим на пробуждение природы. Зато мы видим, как она оживает: «солнце встало», «лес проснулся». «Лирический герой поэта, как правило, находится "за кадром" стихотворения и практически лишен выраженной личности. Он, скорее, является созерцателем, повествующим об увиденном в расчете на ассоциативное восприятие читателя» [3, с. 124].

Лаконичное стихотворение «Чудная картина...» – классический пример того, как просто поэт выражал очень сложные чувства, в данном случае любовь к отчизне. «Это обобщающий портрет России, какой она "родна" русскому человеку. Здесь нет декларации – только чувство, которое пробуждается в человеке, когда "его" природа открывается ему как необыкновенно прекрасная» [4, с. 108]. К

расцвету творчества Афанасия Фета в стране уже была сформирована хорошая литературная база, заложенная Карамзиным, Жуковским, и основательно проработанная Пушкиным, Гоголем и Лермонтовым. Восемь коротеньких строк «чудной картины» вызывают огромное количество ассоциаций, суммируя все то, к чему выражали любовь лучшие русские писатели.

«Жизнь есть гармоническое слияние противоположностей и постоянной между ними борьбы: добрый злодей, гениальный безумец, тающий лед. С прекращением борьбы и с окончательной победой одного из противоположных начал прекращается и самая жизнь как таковая» [5, с. 3], – писал Афанасий Фет. Он был военным, но тяготился службой; был помещиком и судьей и оставался рачительным хозяином; был переводчиком и критиком, но его мало занимала борьба идей, она казалась слишком мелкой в сравнении с вечной красотой мира.

Вдумчивое чтение лирики Афанасия Фета приносит ценные духовные плоды русским людям любого возраста. Если к этому занятию отнестись также внимательно и ответственно, как к разучиванию музыкального произведения или выращиванию растений в саду, наградой станут удивительные плоды умиротворения, радости и счастья.

#### **Список литературы и источников**

1. Фет, А. А. Шопот, робкое дыханье... / Афанасий Фет. – Москва: Эксмо, 2021. – 384 с.
2. Фет, А. А. Соловьиное эхо : Повесть Н. П. Суховой о жизни и творчестве А. А. Фета и избранные стихотворения / Афанасий Фет. – Москва: Детская литература, 2021. – 206 с. : ил. – (Школьная библиотека).
3. Кузнецова, Н. И. Детские писатели : (справочник для учителей и родителей) : приложение к книгам для чтения серии «Свободный ум» / Н. И. Кузнецова, М. И. Мещерякова, И. Н. Арзамасцева. – Москва : Баллас ; С-Инфо, 1995. – 176 с.
4. Макеев, М. С. Афанасий Фет / Михаил Макеев. Москва : Молодая гвардия, 2020. – 443, [5] с. : ил. – (Жизнь замечательных людей).
5. Фет, А. А. Стихотворения / Афанасий Фет. – Москва : Астрель ; АСТ, 2001. – 192 с. – (Хрестоматия школьника).

**Авторы: Извеков К.А.,  
Чаплыгин И.А., студенты  
Курского ж.д. техникума – филиала ПГУПС  
Научный руководитель: Абашкина Н.В., преподаватель**

### **ПОБЕДИВШИЕ СМЕРТЬ (ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ИВАН ЕФИМОВИЧ ПЛЕХАНОВ И АЛЕКСЕЙ БОРИСОВИЧ МАРЕСЬЕВ)**

**Аннотация.** Статья посвящена судьбам Героев Советского Союза Ивана Ефимовича Плеханова и Алексея Борисовича Маресьева, получивших тяжелые

травмы в боях Великой Отечественной войны, отражает подвиги летчиков-истребителей.

**Ключевые слова:** Герои Советского Союза, летчики-истребители, подвиг.

В Курском железнодорожном техникуме – филиале ПГУПС свято чтут память об учащих и выпускниках техникума, с честью и достоинством исполнявших свой воинский долг. Их имена увековечены на реконструированном Памятном знаке в честь преподавателей, студентов и сотрудников, погибших в годы Великой Отечественной войны, а также в мирное время, открыты мемориальные знаки героям техникума.

В своей работе «Победившие смерть» мы расскажем о судьбе учащегося техникума, Героя Советского Союза, гвардии полковника Ивана Ефимовича Плеханова, которого называют курским Маресьевым; вспомним о подвиге прототипа «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого; выявим, что сближает и объединяет Героев Советского Союза Алексея Петровича Маресьева и Ивана Ефимовича Плеханова.

Иван Ефимович Плеханов родился 27 сентября 1917 года в селе Ильинка Двоялученской волости Тимского уезда Курской губернии (ныне Пристенского района Курской области). В 1934 году окончил 7 классов школы на станции Ржава и поступил в Курский техникум паровозного хозяйства, где проучился два года.

В 1936 по комсомольской путёвке направлен в Качинскую военную авиационную школу лётчиков, которую закончил в 1938 году. Впоследствии служил в ВВС командиром звена и адъютантом авиаэскадрильи 158-го истребительного авиаполка (в Московском военном округе).

В боях Великой Отечественной войны с первых дней - участвовал в патрулировании воздушных подступов к Москве.

В начале сентября 1941 года полк, в котором служил Иван Ефимович, был переброшен на защиту Ленинграда.

Особенно отличился Плеханов, проявив отвагу и мужество, в воздушных боях 26 июня, 28 июля и 2 августа 1942 года.

26 июня 1942 г. при налете 56 вражеских самолетов на Волховстрой и железнодорожный мост через реку Волхов старший лейтенант Плеханов вылетел ведущим группы в составе пяти экипажей на отражение вражеских самолетов. Первой атакой тов. Плеханов сбил ведущий самолет противника Ю-88, увлекая и своих ведомых в бой. Вражеские самолеты в беспорядке сбросили бомбы в болото, не достигнув цели, развернулись и стали уходить. Второй атакой тов. Плеханов сбил ещё один Ю-88. В этом бою тов. Плеханов был ранен в руку и лицо, но, несмотря на ранения, он как ведущий продолжал преследовать противника до линии фронта, благополучно привел свои самолеты и приземлился на своем аэродроме» (из наградного листа) [1, с. 428].

28 июля 1942 года после выздоровления старший лейтенант Плеханов повел четверку истребителей на прикрытие своих войск. В это время над нашими войсками появилась группа фашистских бомбардировщиков в составе девяти Ю-87 под прикрытием 12 истребителей МЕ-109. Плеханов дал сигнал своим ведомым: «В атаку на бомбардировщиков противника», а сам ринулся в гущу истребителей.

Это дало возможность звену истребителей расстроить порядок вражеских бомбардировщиков и сбить два Ю-87 и один МЕ-109 [1, с. 428].

2 августа 1942 г. четверка истребителей под командой старшего лейтенанта Плеханова в районе Урицк (в черте Ленинграда) атаковала большую группу вражеских бомбардировщиков. В результате проведенного боя было сбито 7 самолетов противника - пять Ю-88, один Ю-87 и один МЕ-109. Фашистские лётчики не были допущены к цели и сбросили бомбы в расположение своих войск. Четверка без потерь вернулась на свой аэродром. В этом бою старший лейтенант Плеханов лично сбил два Ю-88 [1, с. 428].

В тот же августовский день сорок второго, напишут в газете «Городские известия», Иван Плеханов вместе со своим ведомым уже четыре раза поднимался в небо над Ленинградом. Выруливая на пятый взлет, Иван Ефимович, конечно, не предполагал, что для него он будет последним. Задача у четверки была предельно ясной – прикрыть наши обороняющиеся войска от налетов вражеской авиации. С юга приближалось более двух десятков бомбардировщиков «Ю-88», прикрываемых двенадцатью «мессерами». Наша четверка все же решила вступить с ними в бой. Рассчитывая на свое мастерство, отважно ринулись в лобовую атаку – и сразу же удалось сбить ведущего! Продолжая нападать, защищаться и вырываться из кольца «мессеров», Плеханов видел, как Кудрявцева взяли в клещи два вражеских истребителя. Положение для атаки было невыгодным, однако Иван поспешил на помощь товарищу и сбил одного фашиста. Но в этот момент со стороны солнца, что мешало заметить опасность, на Плеханова напал вражеский истребитель. Раздался взрыв... от страшной боли, пронизавшей все тело, потемнело в глазах. Словно отрубил правую руку, отбило левую... [2, с. 4]

В ходе воздушного боя вражеским снарядом у И.Е. Плеханова была оторвана правая рука. Управляя подбитым самолётом одной раненой левой рукой, в полусознательном состоянии довёл его до своего аэродрома. Не имея сил для выполнения посадки, был вынужден покинуть самолет с парашютом методом срыва, получив при этом тяжёлую травму позвоночника. При приземлении также сломал левую руку и ногу.

Уже в госпитале, придя в себя, Иван Ефимович узнал, что ведомая им четверка истребителей в том бою сбила девять самолетов противника, из них три уничтожил лично он. На госпитальной койке ему вручили ордена Красной Звезды и Красного Знамени, которыми Плеханов был награжден ранее за боевые подвиги в небе Ленинграда.

Из наградного листа читаем: «Старший лейтенант Плеханов... показал себя храбрым, мужественным, отважным истребителем – патриотом своей Родины. Своей смелостью и отвагой в бою он всегда увлекал и увлекает своих товарищей по оружию, беспощадно разит врага, где бы ни встретил. С 22 июня 1941 года по 5 августа 1942 года тов. Плеханов произвел 244 боевых самолетовылета, ведя за собой звено или группу истребителей. Провел 34 воздушных боя с фашистскими стервятниками, в результате лично сбил 11 самолетов противника...» [1, с. 427]

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 28 января 1943 года за мужество и героизм, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, капитану Плеханову Ивану Ефимовичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Несмотря на безоговорочное заключение комиссии о том, что капитан Плеханов к военной службе не годен и подлежит исключению с учебы военнообязанных, - он добился своего: доказал, что еще внесет свою лепту в победу над врагом.

Иван Ефимович хорошо знал, что своими победами в воздухе летчик во многом обязан людям, которые готовят его и самолет к бою. До конца войны капитан И.А. Плеханов служил преподавателем Люберецкой Высшей офицерской школы воздушного боя. В школе проводились конференции по обмену опытом, в которых участвовали лучшие летчики-истребители и военачальники. Всего в школе получили подготовку 589 летчиков фронтовой авиации, 43 из них стали Героями Советского Союза.

После войны полковник Иван Ефимович Плеханов продолжал службу в Главном штабе ВВС СССР. С мая 1956 года был переведен в запас.

Судьба воспитанника Курского железнодорожного техникума Ивана Ефимовича Плеханова оказалась схожей в какой-то степени с судьбой Алексея Маресьева.

Имя Алексея Борисовича Маресьева, ставшего прототипом главного героя произведения Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке», в Советском Союзе было известно каждому. Но немногие знают, что Звезду Героя легендарный советский летчик получил за подвиг на Курской дуге.

История его подвига началась 5 апреля 1942 года в районе так называемого «Демянского котла» в Новгородской области, когда во время операции по прикрытию бомбардировщиков в бою с немцами его самолет Як-1 был подбит. Самолет упал в лесу недалеко от озера Селигер.

Восемнадцать суток сначала на покалеченных ногах, а затем ползком истекающий кровью летчик пробирался к линии фронта по территории, захваченной врагом. Первыми его заметили жители деревни Плав Валдайского района. Несколько дней селяне ухаживали за раненым офицером. У него были сильно обморожены ноги, развивалась гангрена, нужна была срочная медицинская помощь. Маресьева переправили в Москву в госпиталь в критическом состоянии – жизнь спасли, но врачам пришлось ампутировать ему обе ступни.

Еще в госпитале Алексей Маресьев начал тренироваться, готовясь к тому, чтобы летать с протезами. Он прошел несколько медкомиссий и в июне 1943-го, накануне Курской битвы, добился перевода в 63-й истребительный авиапункт. К офицеру с увечьями поначалу отнеслись с недоверием, но когда тот сбил первый «мессер», сомнения рассеялись.

20 июля 1943 года Алексей Маресьев во время воздушного боя с превосходящими силами противника спас жизни двух советских летчиков и сбил сразу два вражеских истребителя, прикрывавших бомбардировщики. 24 августа 1943 года за этот подвиг летчик-истребитель Алексей Маресьев был удостоен звания Героя Советского Союза. Всего за время войны совершил 86 боевых вылетов, сбил 11 самолетов врага: четыре до ранения и семь после, в том числе три на Курской дуге.

Боевая слава о Маресьеве разнеслась по всей 15-й воздушной армии и по всему фронту. В полк зачастили корреспонденты. Судьбоносная для летчика встреча произошла в землянке под Орлом в августе 1943 года, когда репортер «Правды» Борис Полевой записал его рассказ в тетрадь «Дневник полета 3-й эскадрильи». Спустя три года, после окончания войны корреспондент вернулся к идее создания произведения о подвиге безногого летчика. Борис Полевой вспоминал, что «ключевым толчком к созданию произведения послужило невольное признание Германа Геринга, ближайшего соратника Гитлера, сделанное во время Нюрнбергского процесса: «Наша разведка неплохо работала, и мы знали приблизительно численность Красной Армии, количество танков, авиации, знали мощь русских военных заводов. Сопоставляя силы, мы были уверены в победе. Но мы не знали советских русских. Человек Востока всегда был загадкой для Запада. Наполеон совершил ошибку. Мы её повторили, — и, возведя к небу свои серые оловянные глаза, сказал: — Это не преступление, это — рок».

Рок?... Мне сразу вспомнился безногий лётчик, о котором я ещё ничего не писал... Вот он, этот «рок», который решил исход войны и бросил вас на скамью подсудимых! [3, с. 206-207]

Таким же «роком» можно назвать и И.Е. Плеханова.

Герои Советского Союза – знаменитые летчики-истребители Алексей Петрович Маресьев и Иван Ефимович Плеханов - это мужество, воля, жизнелюбие. Они не отказались от мечты даже после тяжелых ранений, остались в авиации, потому что безумно любили небо. Они никогда не выпячивали свои победы, потому что подвигами их не считали. Они просто жили, так, как им казалось единственно правильным и верным - внося свой вклад в победу над врагом.

Их судьбы являются примером героизма, высокого чувства самопожертвования, помогают нам лучше осмыслить такие понятия, как честь, долг, верность и любовь к Родине. Совершенные ими в годы Великой Отечественной войны подвиги и сегодня живут в нашей памяти.

Историческая память - одно из главных богатств человеческой культуры. Пока люди помнят прошлый опыт, человеческое общество имеет возможность развиваться и совершенствоваться. Память войны призывает к ответственности за мир на земле.

#### Список литературы и источников

1. Память народа //Режим доступа: [https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek\\_nagrazhdenie150026015/?static\\_hash=a92cec6f1d9595e9298317b910751cedv2](https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie150026015/?static_hash=a92cec6f1d9595e9298317b910751cedv2). – [Электронный ресурс]. – Дата обращения (26.02.2023)
2. Еркин П. «Наш местный Маресьев» // Городские известия. - 19 июля 1994. - №78. – С. 4
3. Полевой Б. П. В конце концов. — Москва: Советская Россия, 1969. — С. 206—207.

**Автор: Каплин Д.А., студент  
ОАПОУ «Дмитриевский агротехнологический колледж».  
Научные руководители: Середенко А.А.,  
Ильвутченков С.И., преподаватели**

## ГЕРОИ В КАЖДОМ ПОКОЛЕНИИ

**Аннотация:** уроженцы Дмитриевской земли во все времена в трудные минуты для страны становились на её защиту. Они проявляли мужество и героизм в боях за свою родину. Многие из них погибли ради мирной жизни для своих потомков.

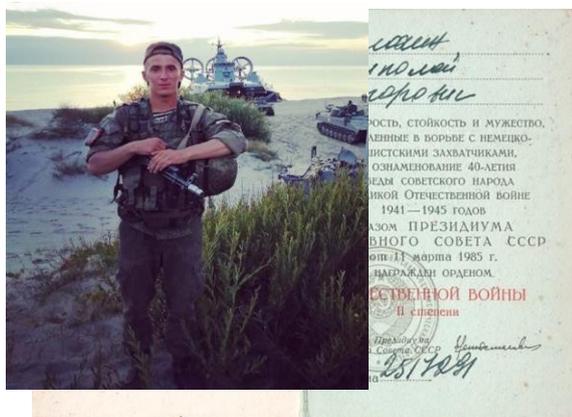
**Ключевые слова:** патриотизм, защита Родины, архивные материалы.

В своём исследовательской работе мне бы хотелось рассказать о простых людях, которые защищали и защищают жителей Новороссии и Донбасса. Эти люди мои земляки, уроженцы Курской области. Они не стали стоять в стороне и выступили на стороне правды. Но чтобы сохранить память о них, нам нужно не забывать подлинной истории нашей страны.

Исторический процесс идёт по спирали, в определённые промежутки времени витки спирали совпадают и история повторяется. Земля Новороссии обильно полита русской кровью.



В качестве примера я хочу в своём исследовании привести биографию обычного русского человека, нашего земляка, уроженца Курской области Фатежского района д. Радубеж – Блохина Николая Егоровича. Он ничем не знаменит. Не полководец, не учёный, не государственный деятель. Он простой деревенский житель 1922 года рождения. С началом Великой отечественной он был призван в армию и попал на Черноморский флот. В июле 1941 года в г. Севастополь прошёл обучение в школе подводной связи, стал радистом-акустиком на Большом морском охотнике. Началась битва за Севастополь. В июле 1942 года охотник был потоплен немецкой авиацией, Николай Егорович был спасён советскими кораблями и зачислен в 145 морской стрелковый полк автоматчиком. Накал боёв был таков, что через две недели из полка численностью 1800 человек в строю осталось 70! В январе 1943 года Николай Егорович был зачислен в 255 бригаду морской пехоты Черноморского флота в должности разведчика. Он оборонял Севастополь, Туапсе, участвовал в битве за Кавказ. По его рассказам он и его товарищи сражались за каждую пядь земли.



Николай Егорович закончил Великую Отечественную в Венгрии. С бригадой он был переброшен на Дальний Восток, где участвовал в войне с милитаристской Японией. Освобождал Курильские острова. Демобилизован он был только в августе 1946 года. Вернулся в родное село, где и проработал всю оставшуюся жизнь. Умер в 1994 году. К сожалению, он очень мало

рассказывал о той войне, видимо тяжело вспоминать ему было. До нас дошли некоторые документы, относящиеся к его боевой жизни, военный билет, наградные книжки и другое. Я в своём исследовании привожу копии этих документов, подтверждающих его боевой путь. Почему я взял именно его в качестве героя



своего исследования? Просто Николай Егорович Блохин родной дед руководителя моего проекта Ильвутченкова Сергея Ивановича.

Документы, фотографии, – это предоставил мне руководитель проекта. Николай Егорович Блохин - один из многих сотен тысяч обычных, ничем не примечательных русских солдат и матросов. Кстати, Николай Егорович говорил так: «Война – это работа! Грязная, тяжёлая – но работа! А любую работу надо делать хорошо!» Возможно, такое отношение к войне и помогло ему выжить. 24 февраля 2022 года началась Специальная военная операция по защите жителей Донбасса.

И снова, спустя 80 лет, наши солдаты стали на защиту правды. Среди них и уроженец Дмитриевского района Андрей Александрович Левых. Андрей Левых родился 6 января 2001 года в посёлке Татарка Дмитриевского района. После окончания школы поступил в «Дмитриевский агротехнологический колледж» по профессии «Автомеханик». Во время обучения в колледже занимался в Военно-патриотическом клубе «Витязь». В 2019 году Андрей Левых был призван в армию, по распределению он попал в 76 гвардейскую десантно-штурмовую дивизию Воздушно-десантных войск. В армии получил специальность сапёра. После окончания срочной службы в 2020 году заключил контракт с Министерством обороны.

После заключения контракта продолжил службу в 336 отдельной гвардейской бригаде морской пехоты Балтийского флота. 14 августа 2022 года Андрей Александрович Левых погиб. За мужество и героизм, проявленный при исполнении воинского долга, был награждён орденом Мужества (посмертно). Разные эпохи... Разные люди... Разные судьбы, но объединяет их одно безграничная любовь к Родине и служение отечеству.

Сейчас страны, которые освобождали наши деды и прадеды, сносят памятники, переписывают историю. К сожалению, больше всех в этом подлом деле преуспело правительство Украина. На всей своей территории оно делает так, чтобы подлинной истории никто не знал. И мы, русские люди, должны отстаивать свою территорию и восстановить историческую справедливость.

#### Список литературы и источников

1. Семейные архивы семьи Ильвутченковых.
2. Архивные данные Военного комиссариата Дмитриевского района Курской области.
3. Архивные данные Дмитриевского краеведческого музея имени А.Ф. Вангенгейма.

**Автор: Квасова О.В., студентка  
ОБПОУ «Обоянский гуманитарно-технологический колледж».  
Научный руководитель: Чальцева Я.Я., преподаватель**

## **ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ МОНАСТЫРЕЙ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ**

*Аннотация.* Настоящая статья посвящена истории монастырей моей малой родины. Обители монахов всегда были не только местами молитвенного служения Богу, но и центрами культуры и образования, где велись исторические летописи. Чем больше мы узнаем о традициях православных, чем ближе прикасаемся к истокам нашим, тем больше светлеют души наши. На конкретных фактах мы убедились, что имеем богатую славную историю своего родного края. Возвращение духовно-нравственных ориентиров неразрывно связано с воспитанием человека высокой духовной культуры.

*Ключевые слова:* монастырь, традиции, история, ценности.

«Настоящий человек начинается там,  
где есть святыня души»  
В.А.Сухомлинский

Чтобы глубоко и преданно любить свой край, надо знать не только его настоящее, но и беречь прошлое. Именно обращение к духовным традициям и историко-культурным ценностям русского народа поможет сохранить и восстановить былую славу России. Изучение прошлого города, области пробуждает интерес к истории своего края и к общей истории человечества.

Здесь, на этих холмах древнерусских,  
У обрыва над самой рекой,  
Начиналась история Курска....

Курская земля – место обретения многих православных святынь, ведь святые на протяжении многих веков преображали Курский край. Среди святынь земли курской важное место занимают монастыри, о которых ведутся беседы на внеклассных мероприятиях, уроках. Эту тему обучающиеся Обоянского гуманитарно-технологического колледжа охотно выбирают при осуществлении проектной деятельности.

Распространение монастырей в Древней Руси началось с XI в. Но монашество возникло задолго до принятия христианства Русью. Основателем отшельнического, скитского монашества в христианстве считается Антоний Великий (251 – 356), основателем же общежитийского монашества был преподобный Пахомий Великий (292 – 349).

Среди наиболее видных теоретиков монашества были так называемые отцы церкви Василий Великий (330 – 379), Григорий Богослов (330 – 390) и видный византийский теолог, первый систематизатор христианского вероучения Иоанн Златоуст (340 – 407).

Строительство монастырей поддерживалось князьями и чернью, поскольку и те, и другие испытывали постоянную потребность иметь земное представительство перед богом в своих делах и чаяниях, а в монахах как раз и видели постоянных богомольцев за свои души, заступников перед богом...

С распространением христианства на Руси создалось особое церковное сообщество. Церковь опекала и кормила немощных, давала приют и покровительство изгоям, потерявшим защиту мирских союзов. Получая в свое владение и приобретая села, она организовывала труд, судила и рядила мирян. Подданные церкви князю подчинялись и были лично свободными, хотя и прикреплялись к земле и работали на пользу церкви. Таким образом, возникал более гуманный вид социальных отношений, защищавших больных, престарелых, бездомных [1, с.43]. Кроме того, именно в рамках церковной организации развивались просвещение, живопись, музыкальная культура, архитектура. Хотя вполне естественно, что церковь на Руси способствовала распространению, прежде всего, христианского просвещения, церковного искусства, храмового зодчества [2, с.53].

Родоначальником монашества на земле Русской принято считать Феодосия Печорского (1008 – 1074), игумена Киево-Печорского монастыря. Но начинал свой путь он в Курске. Здесь он учился в церковно-приходской школе, пел в церковном хоре, слушал рассказы странников-богомольцев...

Распространение христианства на Руси не было «мгновенным» актом. Так, в «Истории Русской церкви» отмечается: «Дикая страна вятичей оставалась языческой до конца XII в. Один только из древнейших городов ее Курск был христианским ранее прочих соседних мест» [3, с.25]. Но по православным справочным изданиям начала XX века самым древнейшим монастырем Курской губернии называется Николаевский (близ Рыльска), основанный в 1550 г. в конце XVI в. К нему добавился лишь один монастырь Коренная Рождества Богородицы пустынь (1597). Другие курские монастыри возникли, главным образом, в XVII в.:

- Знаменский (до 1649 г., называвшийся Рождественским) заложен в 1612 г., построен в 1615 г.;
- Свято-Троицкий – в первой половине XVII в.;
- Знаменский в г. Обояни – во второй половине XVII в.;
- Александро-Мадинская община в Щигровском уезде, которая до 1905 г. была небольшой женской богадельней.

Наибольшую известность в истории нашего края приобрели два монастыря: Курский Знаменский и Коренная пустынь, между которыми появились связи с обретением в конце XIII в. иконы Знамения Богородицы. Такие иконы, представляющие Богородицу с поднятыми и раскинутыми руками, несущую на груди изображение Христа – отрока, получили широкое распространение в XI – XII веках как в византийском, так и в древнерусском искусстве. Однако их название «Знамение» известно только на русской почве.

Православный историк так описывает данный период: «Курск и его область, разоренные полчищами татар, пришли в совершенное запустение. Сильные пожары, голод и мор истощили твердо мужество русских. Все казалось гибло, и

народ, изнемогавший под тяжестью бедствий, искал облегчения в молитве, как единственном источнике утешения в скорбях жизни» [4, с.65].

В это время, 8 сентября 1295 г., в 27 верстах от г. Курска, в корнях дерева на берегу р. Тускари была найдена выше названная икона. Согласно преданию, когда икона была поднята с земли, на том месте сразу же излился источник чистой воды.

Молва об иконе дошла до рыльского удельного князя Василия Шемяки, который приказал принести ее в г. Рыльск. При многочисленном стечении народа икона Знамение Богородицы была доставлена к городу, но князь неожиданно отказался ее встретить, т.к. «мало сочувствовал народу в благоговении к дару Божию». За маловерие, утверждается в предании, князь был поражен слепотой. Раскаившись в своем поступке, В. Шемяка поспешил к иконе, «принес перед нею торжественное моление» и получил прозрение... Из благодарности к исцелению князь соорудил в г. Рыльске храм во имя Рождества Богородицы для чудотворной иконы. Но она странным образом перенеслась из посвященного ей храма на место своего явления. Будучи и далее неоднократно перенесенной в Рыльск, икона каждый раз неведомо как возвращалась к месту своего первоначального пребывания. Это заставило рылян построить специальную часовню в Коренной пустыне. И с того времени икона постоянно находилась в часовне...

В 1612 г. Россия переживала очередной трудный период в своей истории. Поляки и казаки простирали свои набеги до самого Курска, испепеляя города и веси... Готовясь к очередному отпору врагам, куряне, предводительствуемые воеводой Юрием Игнатьевичем Татищевым, дали благочестивый обет: в случае успеха освобождения от угрожающего бедствия, соорудить в центре города монастырь во имя Богородицы и перенести в него чудотворную Коренную икону «Знамение».

После победы, при единодушном усердии граждан, обитель была построена в 1615 г. [5, с.64]. В ней были две деревянные церкви: Рождества Богородицы и преподобного Михаила Меленина с приделами Зосимы и Савватия, Соловецких чудотворцев. И монастырь назвали Рождественским (Рождества Богородицы). Однако желаемая икона появилась в монастыре лишь в 1618 г.

Еще ранее, в 1597 г. царь Федор Иоаннович приказал принести Коренную икону Богородицы в Москву и распорядился сделать вокруг нее обрамление из кипарисового дерева, на котором написать пророков Ветхого Завета, предсказывающих о Матери Спасителя. Царь украсил икону серебряным позолоченным окладом с драгоценными камнями и жемчугом. А царица Ирина Федоровна приложила к ней шитую золотом пелену. Отпустив чудотворную икону обратно в Пустынь, царь своим указом повелел построить монастырь в честь Рождества Богородицы. Этот монастырь и стал Коренной Рождества Богородицы пустыней.

Ввиду близости крымских татар, напавших на Белгород, в 1599 г. икона была перенесена в Курск (по указанию царя Бориса Годунова) в церковь Воскресения и поставлена в приделе Рождества Богородицы. Во времена лихолетья при первом самозванце Григории икона оказалась в Путивле, а потом и в Москве, где она находилась до воцарения Михаила Федоровича. В 1615 г., по прошению курян, икона вернулась в город и с 1618 г. ее постоянным местом пребывания стал Знаменский

монастырь, который, в связи с этим, становится особо почитаемым. К нему добровольно приписываются Троицкая и Божедомская обители, Коренная и Ильпиновская пустыни со всеми их угодьями и землями.

Наличие чудотворной иконы в монастыре не спасло его от пожара в 1631 г. будучи деревянным, он сгорел от удара молнии. В 1634 году восстановленный монастырь был разграблен поляками.

В 1649 г. по указу царя Алексея Михайловича в монастыре была заложена каменная церковь Знамения Курской Богоматери и монастырь стал называться Знаменским. В это же время на добровольные пожертвования курян в монастыре были построены еще две церкви, Богоявленская и Петропавловская, братские келии, служба и стена вокруг монастыря. Все из камня. В 1815 году стены Знаменской церкви разобрали из-за непрочности фундамента, и через год заложили новый собор, закончив его строительство в 1826 г. В нем было пять приделов: Знамения Богоматери, князя Александра Невского и святого Митрофана, преподобного Сергия, Сретенский, чудотворца Николая. В 1833 году на основании определения Синода, кафедра просвещенных, существовавшая в Белгороде с 1667 года, перенесена в Курск, в Знаменский монастырь, ставший в ноябре 1854 года первоклассным.

В XVIII веке отстроилась в камне и Коренная пустынь. С 1618 года эпизодически, а с 1726 по 1765 год систематически из Знаменского монастыря в Коренную пустынь на одну неделю переносилась икона «Знамение». Попытки строителей Коренного монастыря отстоять право на постоянное пребывание иконы на месте обретения успеха не имели, тем более, что до 1764 года, как отмечалось выше, Коренная обитель находилась в полном ведении Знаменского монастыря. В 1767 году Синод запретил перенос иконы, т.к. «соблазнительные для народа споры настоятелей обеих монастырей из-за доходов от чудотворной иконы» послужили причиной значительных беспорядков. Благодаря переносимой в Коренную пустынь чудотворной иконе «не токмо сия пустынь получала к благословию своему немалые подаяния, но и ярмарка процветала от многочисленного народа торгового, приносила государственной казне знатную прибыль. Со времени уничтожения того крестного хода, год от года съезд народа в оную ярмарку умалывается и торговля приходит в убыток... казне происходит немалый ущерб» [6, л.19].

На этот раз ходатайство было удовлетворено и в 1792 году (по другим данным – в 1791 г.) крестный ход возобновился. Указом Синода от 15 января 1806 года, с согласия императора Александра I, предписывалось, чтобы икона Знамения Богородицы в Коренном Рождество-Богородичном монастыре находилась с девятой седмицы по Пасхе по 12 сентября.

Подлинный расцвет Курской Коренной ярмарки приходился на 1852 – 1853 годы, когда различных товаров было продано на 11,3 млн. рублей. Наибольшее количество паломников (60 тысяч человек) отмечалось в 1861 году.

В 1919 году Курская Коренная икона Знамения Божией Матери оказалась в Сербии, где находилась до 1944 года, затем в Мюнхене, а в 50-х годах она попала в США, где пребывает и сейчас в одном из храмов Русской Православной Зарубежной церкви в Нью-Йорке. В 1989 г. этой церковью в дар Коренной пустыни был передан «список» с чудотворной иконы...

Сегодня в Коренной Рождества Богородицы пустыни ведутся восстановительные работы, совершаются богослужения, действует мужской монастырь и небольшая богадельня. 19 сентября 1991 г. Патриарх Алексей II освятил в Коренной пустыни храм Рождества Пресвятой Богородицы, посетив Курско-Белгородскую Епархию в связи с возвращением мощей святителя Иосафа Белгородского.

Приятно сознавать, что начало нового тысячелетия в России связано с возвращением духовно – нравственных ориентиров, с осознанием того, что возрождение страны, решение экономических и социальных проблем неразрывно связано с воспитанием человека высокой духовной культуры.

#### Список литературы и источников

1. Платонов С. Ф. Учебник русской истории. М., 1991.
2. Журнал Московской Патриархии. 1978. №12.
3. История русской церкви. Изд. Спасо-Преображенского Валаамского монастыря. 1991.
4. Истомин И. Историческое описание Курского Знаменского первоклассного монастыря. Курск, 1857.
5. Журнал Московской Патриархии. 1989. №8.
6. Дело архива Курского Знаменского монастыря. Госархив Курской области. Дело 58, папка 12.

**Автор: Козлова А.А., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
техникум технологий и сервиса».**

**Научный руководитель: Воробьева Н.Ю., преподаватель**

### КУЛИНАРНЫЕ ТРАДИЦИИ КУРСКОГО КРАЯ

**Аннотация.** Русская кухня популярна и известна во всём мире. Ассортимент блюд русской кухни в IX и XX веках стал столь разнообразен, а ее влияние и популярность в Европе настолько велики, что о ней заговорили к этому времени с таким же уважением, как и о знаменитой французской кухне.

**Ключевые слова:** блюдо, кухня, рецепт, курский, приготовление, пища, русская.

Традиционная пища населения любого региона несет отчетливый отпечаток его этнической истории. Можно отметить как прямое воздействие миграционных процессов на особенности кухни — в случае привнесения рецептов новых кушаний и новых методов их приготовления, так и опосредованное — через хозяйственные занятия.

Праздничная и обрядовая пища сохранила большую специфику, чем повседневная. Последняя была более простой по составу и приготовлению, а потому часто одинаковой у жителей разных территорий. Обрядовая же пища имела сакральное значение, что сдерживало внесение в нее каких-либо изменений. Она могла сохранять свои отличительные особенности на протяжении длительных отрезков времени.

В празднично-обрядовые угощения могла включаться и повседневная пища, которую благодаря продуктам, использовавшимся для ее приготовления, можно рассматривать как один из источников для реконструкции истории заселения отдельных территорий и для изысканий этногенетических связей их населения. Наличие или отсутствие какого-либо натурального продукта в пище людей объясняется как климатом данной территории, так и ходом этнокультурного развития местного населения. Поэтому обыденная кухня, как и праздничная, несет на себе отпечаток различных этапов заселения и хозяйственного освоения той или иной территории. Обрядовая же пища представляет интерес в этом отношении не только из-за продуктов, ее составляющих, но прежде всего из-за характерной ее рецептуры.

Традиционная курская еда – это сытные и простые блюда. Почти каждый район Курской области имеет свои уникальные рецепты. Эти секреты передавались в деревнях из поколения в поколение и сохранились до сих пор. В народных рецептах ингредиенты указывались «на глаз» или на вкус хозяйки.

Изначально основными продуктами для приготовления были репа, капуста, редька, огурцы, фрукты, ягоды, грибы, рыба и иногда мясо. Изобилие злаков – рожь, пшеница, овес, просо, горох, чечевица – позволяли готовить множество сортов хлебов, блинов, каш и квасов. Для приготовления традиционных блюд не требовалось специальных знаний и экзотических ингредиентов, но, чтобы приготовить действительно вкусное кушанье, необходим опыт.

Частые строгие посты, во время которых можно было есть только растительную пищу и иногда рыбу, способствовали появлению множества постных супов, закусок, вторых блюд и десертов. Большинство постных русских блюд не имеет аналогов в других кухнях мира. Постные блюда богаты витаминами и микроэлементами, но не содержат жиров, что позволяет очистить организм и дать ему сил для тяжелой работы. Оказалось, что в каждом районе есть свой колорит, уникальные рецепты и фирменные секреты.

Так Суджанский район находился на границе с Украиной, поэтому традиции изготовления вареников у них очень сильны, как рассказывают жители села Свердликово. Для приготовления начинок использовали творог, тушеную капусту, мак, малину, вишни, грушу. Историк кулинарии Вильям Похлѣбкин считал, что старославянские вареники – родственники турецкой дюшбары. Казаки, воевавшие с турками и татарами, заимствовали у них это блюдо.

Картофельная друнька (Курчатовский район) Картофельная друнька – это старинное блюдо Дроняевского поселения. Рецепт его создания уходит своими корнями в глубину веков и передавался из поколения в поколение. И сегодня на престольный праздник села Дроняево Казанской Божьей матери во многих семьях готовят друньку. Каждая хозяйка оформляет ее по-своему. Одни выпекают в маленьких формах, другие делают в виде многослойного пирога, третьи украшают разносолами. К запеканке обычно подают соленые грибочки, бочковые огурчики. Основу этого блюда составляет картофельное свежими куриными домашними яйцами, молоком, сливочным маслом и смазанное сверху сметаной. В Краеведческом музее мы узнали, что в Льговском районе готовили поэтому же рецепту картофельную.

«Молочный кисель по-медвенски» Блюдо это старинное, упоминается в русских сказках и легендах. Оно одновременно и вкусное, и сытное. Полезно для желудка, а если добавить больше сахара, то может заменить десерт. В Медвенском районе кисель делают густым, чтобы ложка стояла. Когда именно он появился в русской кухне, неизвестно. Скорее всего, готовить кисель начали примерно в то же время, когда научились возделывать зерновые, так как в былые времена кисель готовили не из фруктов или ягод, а из пшеницы, овса, ржи и даже гороха. До наших дней дошли сведения, что во времена, когда правил Великий князь Владимир Красное Солнышко, кисель уже был чуть ли не самым любимым кушаньем наших предков. Значит, ему точно более 1000 лет. Кисель упоминается и в знаменитом "Домострое", сборнике наставлений по ведению домашнего хозяйства, составленном в XVI веке по распоряжению Ивана IV.

«Богатая каша» (Железногорский район). На Руси каша испокон веков занимала важнейшее место в питании народа, являясь одним из основных блюд как бедных, так и богатых людей. Самой знаменитой кашей в купеческой слободе Михайловка Железногорского района была «Богатая каша». Богатой она была потому, что для её приготовления, кроме повседневной перловой крупы требовались ещё грибы, лесные орехи, семена тыквы и обжаренный лук с морковью. Блюдо считалось праздничным лакомством.

Традиционная кухня Курского края сегодня уже не такая как была раньше. Жизнь меняется, меняется её ритм, он накладывает свой отпечаток на наш образ жизни. Зачастую мы едим второпях, «на ходу», всухомятку. Такая еда не приносит пользы. Мы думаем, что сейчас очень важно не забывать опыт наших предков по приготовлению пищи и правильному питанию. Когда-то они заложили правильную, рациональную систему питания, которая обеспечивала человека здоровьем, силами, энергией, бодростью на долгие годы. Узнавая больше о русской национальной кухне, мы понимаем, что нам тоже есть чем гордиться, что современным обществом незаслуженно были забыты русские национальные традиции и кулинарные рецепты предков, что наша кухня очень полезна. Её надо сохранить!

#### Список литературы и источников

1. Калинкина К.А. «Русская кухня», Ульяновск: Дом печати, 1992
2. Ковалев В.М., Могильный Н.П. Рецепты русской кухни. - М.: Мир, 1989.- 304с.
3. Интернет ресурсы:
  - рецепты блюд Курского края  
<https://riafan.ru/1365969-blyuda-solovinogo-kraya-fan-publikuet-podborku-luchshikh-tradicionnykh-receptov>
  - забытые рецепты Курского края  
<http://www.dddkursk.ru/number/1097/home/002038/>
  - Курская кухня  
<https://svetorusie.livejournal.com/153371.html>  
<https://yandex.ru/images/search?text=картинки%20о%20русской%20национальной%20кухне&redircnt=1428267117.2>

**Автор: Колищак А.Д., студент  
ОБПОУ «Курский государственный**

## ВОЗРОЖДАЕМЫЕ СВЯТЫНИ ЗЕМЛИ КУРСКОЙ

**Аннотация.** Статья посвящается актуальному и современному морально-нравственному вопросу духовного воспитания. Современный человек всё больше акцентирует свое внимание на материальных вещах, забывая о духовном, о своём начале, своих предках. В данной статье отражены средства приобщения воспитуемых к нравственно – религиозным ценностям и к целостной религиозной культуре путем возрождения святынь земли Курской.

**Ключевые слова:** духовность, религия, семья, общество, культура, воспитательная работа.

С самого раннего возраста все мы ведем прекрасную жизнь, наполненную моментами радости и страдания, удовольствия и печали. Умение радоваться жизни и мужество противостоять трудностям закладываются в детстве. Дети чувствительны ко всему, что их окружает, и испытывают чувство достижения. Чтобы быть добрыми к другим, они должны научиться понимать и проявлять сочувствие к окружающим, честно относиться к своим ошибкам, быть трудолюбивыми, восхищаться красотой окружающей природы и бережно относиться к ней.

Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека в будущем обществе, но самое главное, что эти качества должны быть заложены уже сегодня.

Духовное воспитание - это эстетическое и нравственное формирование человеческой личности, осуществляемое посредством музыки, театра, живописи, архитектуры и религии. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом [1, с. 17]. Высокая духовность определяется любовью, добротой, состраданием, искренностью, справедливостью, милосердием и терпимостью. Музыка является важным средством воспитания духовно-нравственных качеств, поскольку в ней отражается весь мир в его единстве истины, добра и красоты. Нравственные и религиозные ценности относятся к числу культурных тенденций, способствующих формированию духовности.

Для русской культуры всегда была характерна духовность, которая проявляется в особых традициях русского народа. Пренебрежение этим явлением со стороны образовательного мира приводит к утрате убеждений, социокультурных установок, моральных норм и правил. Сохранение этой духовности как части национальной идеологии сегодня как никогда актуально и важно для российского образования. Без духовности, сообщающей индивидуальному "Я" благородный порядок мировоззрения, не может быть подлинной веры, чуткой совести, свободной воли, нравственной и метафизической интуиции, зрелой и доброжелательной культуры."

Духовная культура человека - это особый образ мышления человека, особые когнитивные и эмоциональные аспекты, особое мировоззрение и восприятие мира, которые проявляются в различных аспектах человеческой культуры. К аспектам духовной культуры человека относятся когнитивная культура, нравственная культура, этническая культура, культура мира, культура здорового образа жизни, культура мировоззрения. Основными социальными институтами, в которых формируется духовность, являются школа и семья, где в полной мере внедряется религиозная культура.

Система религиозного образования включает в себя соответствующие формы и средства приобщения учащихся к нравственным и религиозным ценностям, а также к общей религиозной культуре. Формами воспитательной деятельности в религиозных учреждениях являются лекции, семинары, занятия, праздничные мероприятия, клубы для различных групп верующих, паломничества к святым местам, экскурсии. Средства религиозного воспитания призваны помочь верующим сформировать конкретный духовно-религиозный опыт и способствовать их личностному духовно-нравственному развитию. Такими средствами являются: религиозное воспитание.

Слово: церковь у славянских народов (цирква, циркев) и у германских (Kirche, английск. church) производится от греческого прилагательного, т. е. или т. е., что значит: дом Господен [2, с. 3]. Участие в церковной жизни, где церковные службы, таинство общения с Богом, церковные песни и проповеди дают понимание важнейших статей вероучения и желание совершать соответствующие действия. Исповедь учит самоанализу, а пост способствует духовному очищению через нравственный и физический рост.

В учебных заведениях изучение религии с точки зрения одной религиозной культуры не способствует взаимопониманию между людьми разных национальностей и вероисповеданий. На таких занятиях учащиеся сосредотачиваются на выбранной ими религии, которая часто находится под влиянием религиозной среды. Образовательная деятельность, соответствующая морально-этическим вопросам, имеет большой воспитательный потенциал.

Для обеспечения нравственного формирования детей в школе должна быть хорошо продуманная система внеклассного общения. Здесь школа выступает как центр организованного общения, где развивающаяся личность входит в мир дискуссий, споров, переживаний и откровений и вместе с другими накапливает нравственный и духовный опыт. Организованное и хорошо спланированное общение позволяет учащимся приобретать опыт, обогащать его и формировать ценные установки. Формирование постоянного интереса к историческому прошлому своего народа, основанного на православных традициях и культуре. Данная информация может быть интересна и полезна всем, кто "развивает человека в себе". В основе работы с учащимися лежат личностно-ориентированные методики развития. Ведь русские церкви и монастыри - это великое чудо. Религиозные монастыри прекрасны не только своими камнями, но и человеческими душами. Церкви всегда были оплотом русской духовности и их силой.

Церковь Святой Троицы в селе Лебяжье была построена в русско-византийском стиле. Церковь построена в русско-византийском стиле с двумя двусветными боковыми приделами с алтарями Николая Чудотворца и великомученика Димитрия Солунского, храмом Одногоороваго Писания. Алтарная часть имеет три полукруглые апсиды, перекрытые узаконенными сводами. Центральный объем завершен световым барабаном с большой маковкой. С запада к храму примыкают небольшая трапезная, трехъярусная колокольня, покрытая шатрами, и магазин в виде крытой арочной обители. Считается, что Троицкая церковь была построена по планам архитектора У. Моргана. Храмовая часть церкви в точности соответствует одному из типовых проектов Моргана в специальном альбоме, но по сравнению с типовым проектом, храмовое сооружение дополнено трапезной, колокольней и папертью.

Все началось с нападения крымских татар на Курскую область. Русские возвращались домой с победой после ожесточенной осады. По дороге туда они наткнулись на большое озеро в лесу, где плавала стая лебедей, словно приветствуя богиню победы. В нескольких озерах также обитали лебеди. Поэтому местность получила название Лебяжье. Второе название села - фамилия Толмачева, одного из первых владельцев этих земель. История села Лебяжье-Толмачова уходит корнями в глубокую древность и продолжается уже более трех веков. В источниках по истории упоминается деревянная церковь Архангела Михаила, построенная в 1654 году.

На протяжении 160 лет церковь Святой Троицы была настоящим кладезем исцеления от физических и душевных болезней, а также защиты от зла и невзгод [3]. Церковь Святой Троицы в Лебяжьем - одна из немногих церквей, которые продолжали функционировать даже в советское время. В советское время службы проводились по праздникам и воскресеньям. Однако со временем церковь обветшала и нуждалась в огромных средствах, и в 2006 году, благодаря усилиям настоятеля Вячеслава Веретенникова, старое здание было восстановлено в прежнем великолепии и красоте. Предприниматели, фермеры и жители деревни жертвовали деньги на восстановление церкви. Поэтому был разработан проект – «Реновация святынь Курской земли».

Реализация проекта направлена на благоустройство объекта, имеющего историческое и культурное значение – Храма в честь Рождества Христова в с. Клюква Курского района. В архивах Курской области имеются сведения о том, что на территории с. Клюква до апреля 1941 находилась каменная «Рышковская Никольская церковь». В апреле 1941 года местными властями было принято решение храм разрушить и строительный материал использовать для строительства сельского клуба и школы. Был совершён подрыв. Но с началом Великой Отечественной войны строительным материалом не воспользовались и его использовали местные жители для обустройства жилых владений. После этого до 70-х годов прошлого века на территории села в одном из домов действовала молитвенная комната, действие которой было прекращено. В начале 2017 г. инициативной группой жителей Курской области было принято решение возродить святыню динамично заселяющегося села. 30.08.2017 г. по благословению

митрополита Курского и Рыльского Германа была организована инициативная группа для организации прихода и дальнейшего строительства храма в честь Рождества Христова в с. Клюква Курского района Курской области, были собраны определенные средства. 29.05.18 началось строительство храма. В настоящий момент завершено строительство и отделочные работы в здании храма и причтового дома. Идут работы по благоустройству территории прихода. Жители Клюквинского сельсовета и близлежащих населенных пунктов активно участвуют в строительных работ и благоустройстве, помогая пожертвованиями или личным участием в работах. Но для благоустройства территории прихода храма необходимо выполнить еще целый ряд работ. И одной из самых важных мы считаем оборудование детской площадки: Дети – неотъемлемая часть сельского совета и прихода храма.

Проведение работ по благоустройству территории прихода храма в честь Рождества Христова в с. Клюква Курского района Курской области будет способствовать сохранению исторической памяти, духовному возрождению села, объединению и сплочению его жителей. Население Клюквинского сельского совета составляет порядка 11, 5 тыс. чел, что составляет более 20% населения Курского района. И общая численность населения за последние годы только растет. Подавляющее большинство - люди верующие, испытывающие потребность в регулярном посещении церкви. Широкая известность храма в честь Рождества Христова в регионе обусловлена богатой историей храма -предшественника, отсутствием иных религиозных объектов, а жители окрестных сел и деревень являются потенциальными прихожанами возведенного Храма. Возведение храма и благоустройство территории его прихода даст возможность возродить и приумножить не только исконно русские, православные традиции и обычаи, она послужит ярким позитивным примером сплочения населения, взаимодействия органов власти и церкви для решения актуальных задач. Укрепление духовности, культурное развитие населения сельских округов является одним из ключевых факторов становления общего социального благоденствия в масштабах государства.

Важность данного проекта состоит в пробуждении народного интереса к благоустройству территории родного села, в укреплении взаимодействия жителей села. Благоустройство детской площадки решит проблему длительного пребывания детей без движения во время прохождения богослужений и отсутствия альтернативных детских площадок на территории поселений, даст возможность родителям, как пришедшим на службу с детьми, так и просто посетившими территорию прихода быть уверенными в том, ребенок сможет занять себя игрой с другими детьми и сможет перенять в процессе простого общения устойчивые нравственные идеалы от служителей храма и прихожан старшего поколения, досуг детей станет более интересным и насыщенным.

Спасение и сохранение истории о старинных храмах, расположенных в сельской местности, это «спасение русского пейзажа, это спасение нашей страны, это спасение нашего культурного пространства», заявил Святейший Патриарх Московский и всея Руси на заседании Высшего Церковного Совета, состоявшемся

в июле 2018 года [4]. Восстановление духовно-культурного наследия является одним из приоритетных направлений социальной политике руководства страны в течении последних десятилетий. Настоящий проект, с одной стороны, обеспечивает развитие сельских территорий, культурной и духовной жизни их жителей, с другой – позволяет разрешить базовые потребности в обеспеченности инфраструктурой, необходимой для качественной и полноценной жизнедеятельности.

Сегодня церковь - это школа духовности человека. Это место, где можно успокоить свою душу, собраться с мыслями, рассказать о своих проблемах и болезнях, и никто тебя не осудит, а наоборот, поможет.

#### **Список литературы и источников**

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещения, 2009. — 00 с. — (Стандарты второго поколения).
2. Учебник церковного права, профессор Николай Семёнович Суворов
3. [Электронный ресурс]: - <http://kurskoe-7.cerkov.ru>.
4. Свободная энциклопедия Википедия, статья «Патриарх Московский и всея Руси»). [Электронный ресурс]: – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Патриарх\\_Московский\\_и\\_всея\\_Руси](https://ru.wikipedia.org/wiki/Патриарх_Московский_и_всея_Руси).

**Автор: Кондратьева Е.А., студентка  
ОБПОУ «Курский техникум связи».**

**Научный руководитель: Хажеева О.И., преподаватель**

### **РАБОТА ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО КЛУБА «ПАТРИОТ» В 1960 – 1970 ГОДАХ**

**Аннотация.** Подвиг связистов в военное время сложно переоценить. В конце 1960-х годов участниками комсомольской организации профессионально-технического училища № 4 была организована работа военно-патриотического клуба «Патриот». В музее Курского техникума связи по сей день хранятся письма участников Курской битвы, а также их родственников. Они являются свидетельством героизма воинов-связистов, храбрости и мужества народа

**Ключевые слова:** клуб, «Патриот», письмо, связист, фронтовик, подвиг.

В конце 1960-х годов в профессионально-техническом училище № 4 был организован военно-патриотический клуб «Патриот». Члены клуба организовали акцию: переписка с фронтовиками. В этой акции принимали участие все группы училища. Какую же цель преследовали студенты? Для того чтобы увековечить память всех связистов, было принято решение поставить памятник, а вокруг него установить мемориальные доски с именами связистов - участников Курской битвы. Участники клуба разослали объявления о поиске связистов практически во все газеты страны, чтобы люди откликнулись и рассказали о Курской битве, о своём участии в ней, а также передали информацию об именах своих сослуживцев. И в скором времени со всей страны потянулись письма! Каждая группа вела переписку с

отдельными участниками войны. На протяжении более чем 15 лет они пишут друг другу письма, посылают открытки, поздравления.

В своих письмах фронтовики описывают военные события, свои подвиги, делятся своими мыслями и чувствами, даже пишут стихи. Иногда члены клуба получали отклик от родственников ветеранов, детей, внуков.

Ниже строчки из письма внучки погибшего защитника Родины Лукьянова Григория Васильевича – Ларисы, которое клуб «Патриот» получил в 1977 году: *«...все мы благодарны вам за то, что вы ведете такую большую работу по увековечению памяти погибших за счастье всего народа. У моей бабушки три сына участвовали в боях Великой Отечественной войны. Вернулся только один, самый младший, мой отец. Средний пропал без вести, а старший – Лукьянов Григорий Васильевич – погиб под Курском. Ему было только 23 года...»* [1]. Вскоре пришло письмо и от матери погибшего героя – Анисьи Степановны. В нём она прислала документы Григория Васильевича, которые подтверждали, что он был офицером связи. Григорий Васильевич являлся уроженцем Восточно-Казахстанской области, а погиб в 1943 году, защищая Курск.

Некоторые фронтовики присылали свои стихотворения. Много прекраснейших произведений клуб получил от Серапиона Степановича Токарева. Например, стихотворение «Фронтовикам!»:

Немного нас теперь осталось,  
Кто по дорогам фронтовым  
Шёл, забывая боль, усталость  
К Берлину, маршем боевым.  
Везде по выправке, сноровке  
Узнаешь ты фронтовика,  
Любую вещь из заготовки  
Сработает его рука.  
Сегодня он у монумента  
Стоит задумчивый, седой,  
Он – ветеран по документам,  
Но молод, как всегда, душой.  
Притихли рядом внуки, дети.  
Слетает с губ фронтовика:  
«Пусть будет только мир на свете!  
Мир добрый, прочный, на века!» [2]

А стихотворение, посвященное курскому соловью, Серапион Степанович написал в день взятия Белгорода, в 1943 году:

В соловьином краю с соловьями пою,  
С соловьями ложусь, с соловьями встаю.  
Пробираюсь на пост лабиринтом траншей,  
И туда провожает меня соловей.  
Путь на запад. Прощай соловьиная трель,  
Но тебя – обитателя курских земель  
Не забыть ни за что до конца своих дней

Соловьиный твой свист...соловей, соловей...[2]

В музее техникума хранятся и другие письма участников Курской битвы: Тыщенко Екатерины Лукиничны (г. Целиноград (ныне – Нур-Султан)), Смирнова Николая Дмитриевича (г. Кострома), Кривцова Алексея Захаровича (г.Чита) и многих других...

Задуманное военно-патриотическим клубом не было исполнено полностью (мемориальные доски с именами погибших так и не были установлены). Но в течение 1965-1967 гг. сотрудники и студенты училища усердно трудились над Курганом Славы «Воинам-связистам» в селе Поньры Курской области: носили землю, делали кладку кирпича, штукатурили и оформляли лестницу, постамент, другие детали кургана. Они понимали, что от них зависит – небольшую безымянную местность, где в годы войны шли ожесточённые бои, превратить в памятное место, куда могут подойти люди, чтобы поклониться павшим героям и вспомнить их подвиги. Ведь тогда, в 1943 году, связисты, как и воины других родов вооружённых сил, проявили беспримерный героизм, высокое военное мастерство, обеспечили бесперебойную связь в войсках и крупных штабах, в прифронтовых районах и в глубоком тылу.

Поступок коллектива профессионально-технического училища № 4 (название техникума в те годы), решившего связаться с фронтовиками и воздвигнуть Курган Славы «Воинам-связистам», поистине благороден, имеет неоценимое значение для патриотического воспитания молодёжи.

Закончить хотелось бы стихотворными строками Кузьмичёва Петра Васильевича, связиста, участвовавшего в боевых действиях на Курской дуге. Он пишет о тех чувствах, которые у него вызвала поездка по Курской земле спустя 30 лет после окончания войны:

«У Поньрей»

Сюда когда-то упиралась

Орловско-Курская дуга

Здесь в сорок третьем мы сражались

С армадой танковой врага

И в тех боях порою летней

В атаке жаркой в час ночной

Я, повстречавшись с лютой смертью,

Был похоронен над рекой,

Но в длинных списках храбро павших

На обелисках нет меня

И в списки без вести пропавших

Не занесла меня война...[3]

#### Список литературы и источников

1. Л. Лукьянова, письмо военно-патриотическому клубу «Патриот», 1977 г // оригинал хранится в музее ОБПОУ «Курского техникума связи»;
2. С.С. Токарева, письмо военно-патриотическому клубу «Патриот», 1975 г // оригинал хранится в музее ОБПОУ «Курского техникума связи»;

3. П.В. Кузьмичёва, письмо военно-патриотическому клубу «Патриот», 1977 г // оригинал хранится в музее ОБПОУ «Курского техникума связи».

**Автор: Коренькова Е.С., студентка  
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж»  
Научный руководитель: Крузин А.П., преподаватель.**

## **ДЕТСТВО, ОПАЛЕННОЕ ВОЙНОЙ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются героические подвиги минеров (подростков) Советской Армии. О совсем недетских приключениях мальчишек и девочек той поры мало кто помнит или знает. Но мы должны знать – они были, они жили, они боролись с минной опасностью. И мы должны помнить.

**Ключевые слова:** война, минеры, разминеры.



Осенью 1943 года, по окончании боевых действий на территории Курской области, остро встал вопрос о разминировании мест бывших сражений. 6 ноября 1943 года Исполком Курского Областного Совета депутатов трудящихся принял решение «О создании команд по разминированию полей и участков от вражеских мин». Во всех районах необходимо было сформировать команды минёров из числа призывников 1927 года рождения, а также демобилизованных бойцов Красной Армии в возрасте до 55 лет.

Организационная работа по созданию команд была поручена райвоенкоматам. Обучение бойцов осуществлял областной Совет общества содействие обороне авиационно-химическому строительству СССР (Осоавиахим.). Созданная в марте 1944 года командованием Орловского военного округа оперативная группа из офицеров – минёров, руководила технической частью работы.

29 февраля 1944 года на заседании Курского облисполкома был принят план по разминированию области. Согласно этого плана из 61 сельского и 4 городских районов, 43 района являлись районами с наибольшим количеством взрывоопасных предметов.

Разминирование предполагалось завершить к концу 1944 года, однако в самом начале работ стало ясно, что сроки будут перенесены вправо. Холодная весна 1944 года не позволила начать работы в начале марта ( в южных районах области работы начались в конце марта – начале апреля, в северных – в конце апреля ).

Было сформировано 67 команд минёров по 40 человек. Комплектование шло по линии военкоматов за счёт призывников 1927-1928гг. рождения. Возглавлял команду начальник -минёр, прошедший специальную подготовку. Кроме специальных команд разминирование вели инженерные части Воронежского военного округа.



Очистка полей началась с районов, по которым проходил с февраля по сентябрь 1943 года оборонительный рубеж «Курская дуга». Это Поныровский, Верхне-Любажский, Грайворонский, Щебекинский, Беленихинский и Сажковский районы Курской области ( Территория Курской области включала в себя тогда и территорию сегодняшней Белгородской области ).

После начала работ были обнаружены новые минные поля,

что привело к переброске команд из одного района в другой (Хомутовский и Дмитриевские районы).

Из-за формализма со стороны отдельных председателей райисполкомов (на курсы направлялись люди с физическими недостатками), из низкого уровня подготовки бойцов ( несчастные случаи) работа была приостановлена. В мае 1944 года кадровыми офицерами, прикомандированными в качестве начальников команд, была проведена переподготовка минёров.

После возобновления работ количество несчастных случаев уменьшилось. С апреля по июль подорвалось 57 человек (25 убитых, 32 раненых); с июля по август - 3 убиты, 4 ранены; с августа по декабрь – несчастных случаев не фиксировалось. К концу 1944 года было разминировано 694 минных поля, очищено от боеприпасов территория площадью в 4119, 2 кв.км. Работы были продолжены и в 1945 году.

19 декабря 1945 года облисполком принял решение «Об окончании работ по сбору, очистке от взрывоопасных предметов и сплошному разминированию территории области».

Разминированием занимались в основном подростки-добровольцы и 15-летние призывники, спасаясь от голода, ежедневно рисковали жизнью.

На местах боёв миноискатель не помогал – вся земля была нашпигована металлом. На каждый метр фронта в Курском сражении приходилось 3-5 мин!

Таких наспех обученных сапёрному делу мальчишек и девчонок в стране было 150000. По всему фронту – от Кавказа до Кольского полуострова, их направляли на разминирование огромных территорий, усеянных бомбами, минами и снарядами. Сколько их погибло – точно даже сегодня не знает никто. А сколько людей избежало смерти благодаря им – сосчитать невозможно.

Чтобы перехватить освободившуюся команду мальчишек-разминёров, председатели колхозов в очереди стояли. А мальчишек распирало от гордости – их ценят, уважают, они нужны. И тут открывается ещё одна неприглядная сторона войны – бывалые солдаты просто не желали рисковать и подставляли вместо себя мальчишек. Рассказывает участник тех событий Михаил Горяйнов: - «У командира

сапёрной команды была своя железная логика! Он должен был жалеть многодетных отцов, а не сопливых юнцов. Вот лейтенант стоял, думал, думал и говорит: да, вот его (пацана) бы разорвало, мать бы поплакала, да и всё. А послал бы я мужиков кого – у них трое, четверо детей остались бы. Кому они нужны?»

Работали фактически вслепую. Планы советских минных полей часто не соответствовали действительности. На схеме показано 170 мин, а нашли 750. А



планов немецких полей и не существовало. Но деваться было некуда – надо чистить.

Опыт приходил со временем, с потерями в простых случаях требовалось три-четыре «на автомате» движения. Когда случай был сложным, мину, как выражались мальчишки, «одёргивали». Для того использовали специальное приспособление – «кошку». Её привязывали к длинной верёвке, прятались в окоп или воронку и тащили мину «кошкой» из земли.

По свидетельству Николая Калугина, команда таким путём выдёргивала около десятка немецких противотанковых мин. Но самыми опасными были немецкие противопехотные прыгающие мины. При их подрыве, из дефицита огнепроводного шнура его приходилось укорачивать, надо было полагаться только на ноги.

Вспоминает Николай Калугин: «Наш командир сидит километра за полтора. Он сидит, а у него тетрадка. Он слышит мой взрыв, палочку отмечает. Командир знал, сколько каждый из нас за день подорвал мин».

Самыми коварными считались участки, на которых раньше работали армейские сапёры. Фронт быстро уходил на заказ, что они не успевали проверить поля. Поэтому приходилось очищать их заново. И было очень трудно работать на таких плохо очищенных участках.

После завершения очистки поля принимали проверяющие. Тогда никто не думал о наградах. Никто не уточнял кто и сколько разминировал... Через полвека отсутствия фамилий обернётся несправедливостью ко многим бывшим юным сапёрам.

В 1992 году администрация Курской области вручила удостоверения участника войны нескольким сотням бывших юных сапёров. В 2002 году был принят федеральный закон «О ветеранах». В нём не забыли о малолетних героях: статус участника ВОВ получили те, кто занимался разминированием до 9 мая 1945 года. Но существует оговорка – участникам войны, считается тот, кто имеет подтверждённые архивные документы.

Необходимые документы нашлись только у нескольких счастливых.

Сколько ветеранов с такой судьбой! Но это не только прибавка к пенсии, совсем невеликая, но это нарушенная справедливость.

#### Список литературы и источников

1. Ласочко Л.С. «Родиной призванные, 2005 год»
2. Фролов Д.А. «Восстановление справедливости, 2017 год»

**Костина А.А., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж»**

**Научный руководитель: Коган И.Я., преподаватель**

## **МОЛЧАЛИВЫЙ ПАРТИЗАН**

**Аннотация.** В статье рассказывается о бесстрашии глухонемого подростка в период Великой Отечественной войны. Несмотря на свои ограничения парень узнавал сведения о враге и предоставлял их главнокомандующему. В сборе информации ему помогали его талант к рисованию и хорошая память. Угрозы со стороны фашистов никак его не останавливали, и он всеми силами продолжал отстаивать свою Родину.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, юные защитники, партизаны.

Любая война - это кошмар над человеком и природой, которое врывается в нашу жизнь стремительно и неожиданно. Так и Великая Отечественная война пришла неожиданно и не обошла стороной ни один дом, ни одну семью. Отовсюду на фронт уходили чьи-то мужья, сыновья, в стороне не оставались и дети. Да, дети тоже оказывали помощь в этой кровопролитной стычке, несмотря на то что не могли сражаться со взрослыми наравне. В истории России увековечились имена наших сверстников и ребят, которые младше или старше нас, которые защищали нашу Родину. На нашей курской земле тоже есть маленькие герои огромной войны, которые помогали противостоять врагу. В их числе: Воднев Алёша, Стасик Меркулов, Валя Крохин, Миша Звягинцев и другие. Об одном из них поговорим подробнее.

Виталий Чижиков уроженец Дмитриевского района Курской области. Из-за своей болезни в раннем возрасте, а именно в 3 года, мальчик потерял слух, в следствие чего он учился в школе для глухонемых. Когда началась Великая Отечественная война, Виталику было 14 лет. В этом же возрасте он стал партизаном-разведчиком Дмитриевских лесов. Мальчик несмотря на свою глухоту отличался от сверстников великолепной фотографической памятью и талантом к рисованию. Эти способности ему и помогали в разведках. Виталий запоминал, а после зарисовывал местонахождения фашистских войск и передавал данные в штаб через связного. Не один раз подросток весел на волоске от смерти. В один из таких случаев он попал под вражеский огонь, остался жив, но попал в плен. Заложников бросили в погреб и в течение трёх дней избивали. Однако мальчишке удалось сбежать и доложить нужную информацию советским разведчикам. До полного освобождения родного села Виталик помогал Дмитриевским партизанам. Он не мог слышать то, что говорили его односельчане и военные, однако парень понимал по выражению их лиц, что ситуация не из лёгких, чувствовал это своим сердцем. Вскоре село Черневка было освобождено красной армией. После войны он переехал в Калининград,

где поступил в технический институт рыбной промышленности и хозяйства, прежде окончив школу рабочей молодёжи с отличием, и в итоге стал дипломированным инженером. Также подрабатывал фотографом и художником, так как был очень талантлив в этом.

Страшно подумать, что пережил глухонемой подросток, если даже трудно представить, что мог пережить слышащий ребёнок. «Я глухонемой юный партизан Великой Отечественной войны. В силу такого физического недостатка в моих воспоминаниях встречаются многие участники событий без имен и фамилий, так как я не слышал их», - так говорил сам Виталий Чижиков. Данные слова тоже принадлежат ему: «Помогая партизанам, я всегда был далек от того, чтобы считать себя партизаном. Я ненавидел врагов Родины и боролся с ними как мог». Многие его рисунки и карикатуры, посвященные в основном родному краю, который он защищал ценой своей жизни, до сих пор хранятся в курском музее «Юные защитники Родины».

#### **Список литературы и источников**

1. Информация из курского музея «Юные защитники Родины»
2. Дети войны. Народная книга памяти - Коллектив авторов
3. Газетный выпуск № 2020\_52 «Курская правда» от 07 мая 2020

**Автор: Кострыкина Ю.С., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Шамардина Л.В., преподаватель**

### **ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КУРСКОЙ ЕПАРХИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация.** Статья посвящена социально-патриотическому служению Русской Православной церкви на территории Курской области в годы Великой Отечественной войны.

**Ключевые слова:** Курская епархия; Патриарший местоблюститель; Патриаршество; пастырское послание; патриотическая работа; жертвования.

*«Люби врагов своих, бей врагов Отечества и ненавидь врагов Божьих»  
Святитель Филарет,  
митрополит Московский*

В наши дни, когда возрождается и укрепляется православная вера, а церковь снова становится одним из важнейших институтов общественной жизни, нравственным авторитетом для большинства людей. Наступило время всем нам осмыслить, насколько важную роль в преодолении трудностей Великой Отечественной войны сыграла Русская православная церковь.

Исторически сложилось так, что вера и духовность с древних времён объединяли русский народ и вдохновляли его на подвиги во имя защиты самого дорогого, что у него было: своей веры, культуры, семьи, Родины. Духовным лидером и вдохновителем всех освободительных войн всегда являлось русское духовенство, монахи, служители церкви. Русская православная церковь всегда переживала вместе со своим народом все беды военного времени.

Особо следует отметить труд православного духовенства во время Великой Отечественной войны, поскольку Церковь пережила накануне трагедию гонений и репрессий со стороны властей.

К 1939 г. Русская Православная Церковь, как организационная структура в результате жесточайших гонений и открытого террора была практически разгромлена. Летом 1939 г. в Патриаршей Церкви осталось только четыре правящих архиерея - Патриарший Местоблюститель митрополит Московский Сергей (Страгородский), митрополит Ленинградский Алексей (Симанский), архиепископ Петергофский Николай (Ярушевич), управлявший Новгородской и Псковской епархиями, архиепископ Дмитровский Сергей (Воскресенский), с 1937 г. занимавший должность управляющего делами Московской Патриархии.

Каждый из них был по-своему выдающимся церковным деятелем, обладавшим большими организаторскими и дипломатическими способностями [1].

22 июня 1941 г., в день всех святых в земле Российской просиявших, нацистская Германия напала на Советский Союз. Однако начавшаяся война не обострила противоречий между государством и Церковью. Духовенство и верующие приняли самое активное участие в борьбе с агрессором.

О нападении на СССР Патриарший Местоблюститель митрополит Сергей узнал, вернувшись в свою скромную резиденцию из Богоявленского собора, после литургии. Он сразу же собственноручно написал и отпечатал на машинке «Послание пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви». «Невзирая на свои физические недостатки - глухоту и малоподвижность, - вспоминал позднее архиепископ Димитрий (Градусов), - митрополит Сергей оказался на редкость чутким и энергичным - свое послание он не только сумел написать, но и разослать по всем уголкам необъятной Родины»[1].

В послании говорилось: «Фашиствующие разбойники напали на нашу Родину... Жалкие потомки врагов православного христианства хотят еще раз попытаться поставить народ наш на колени перед неправдой... Но не первый раз придется русскому народу выдерживать такие испытания. С Божией помощью и на сей раз он развеет в прах фашистскую вражескую силу... Церковь Христова благословляет всех православных на защиту священных границ нашей Родины. Господь нам дарует победу». Одновременно, местоблюститель призывал священников не оставаться молчаливыми свидетелями и тем более не предаваться «лукавым соображениям» о «возможных выгодах» по другую сторону фронта, что было бы по его словам, «прямой изменой Родине и пастырскому долгу» [3]. Это пастырское послание было разослано по всем приходам страны и читалось после богослужений.

В ноябре 1941 г., уже находясь временно в Ульяновске, Сергей издал новое обращение, в котором укреплял в народе уверенность в близкой победе: «Премудрый же и Всеблагий Вершитель судеб человеческих да увенчает наши усилия конечной победой и да ниспошлет успехи воинству русскому, залог нравственного и культурного преуспеяния человечества» [3]. Русская православная церковь обращалась и к верующим, оказавшимся на временно оккупированной территории со словами утешения и укрепления.

Одновременно митрополит Сергей содействовал и в организации партизанского движения. Так, в послании было подчеркнуто: «Пусть ваши местные партизаны будут и для вас не только примером и одобрением, но и предметом непрерывного попечения. Помните, что всякая услуга, оказанная партизану, есть заслуга перед Родиной и лишний шаг к нашему собственному освобождению от фашистского плена» [3]. Послания владыки положили начало широкой патриотической деятельности Русской Православной Церкви.

4 сентября 1942 года состоялась знаменитая встреча Иосифа Сталина с иерархами Русской Православной Церкви. Было принято решение об избрании Патриарха, открытии духовных учебных заведений и согласовано решение о создании органа для взаимодействия Церкви с правительством.

Начинается возрождение и Курской епархии. Открываются храмы, начинают открыто совершаться службы. Из архивных документов известно, что к началу 1940-х годов в Курской и Обоянской епархии существовало всего три прихода. Уже в ноябре 1941 года в Курске было открыто 7 церквей, по области их было более 100.

Изменение позиции власти в отношении религии вызвало одобрительную реакцию среди широких слоёв населения страны. В архивных документах ФСБ есть докладная записка. Начальник УНКГБ по Курской области подполковник Аленцев от 8 сентября 1943 года сообщает: «Значительная часть населения высказывается положительно и одобряет действия правительства по отношению к религии» [7].

Тяжелое военное время заставило людей обратиться к своей вере, «очень активно шло возрождение религиозной жизни во всем Центрально-Черноземном районе. В Орле открылось 4 храма, в Брянске - 12, в Курске был воссоздан Свято-Троицкий женский монастырь со 155 насельницами» [5]. Известно, что в монастыре скрывались девушки от угона в Германию на принудительные работы.

Оккупационные власти, разрешая открывать храмы, полагали, что они станут очагами антисоветской пропаганды. Но только единицы священников стали сотрудничать с оккупантами. В целом же фашисты просчитались, верующие и священники Русской Православной Церкви стали активными участниками борьбы с захватчиками.

Через районные газеты, в проповедях и беседах местное духовенство обращается к верующим с призывом пожертвовать на нужды обороны, на оказание помощи семьям военнослужащих и инвалидам войны. Повсеместно в храмах служатся молебны о даровании победы Красной Армии. Среди прихожан активно ведется подписка на военные займы.

Соборно миряне и священнослужители Курской епархии внесли значительный материальный вклад в Победу над врагом. Из архивных сведений известно, что к 1 января 1945 года наша епархия собрала для Красной Армии 4.6 млн рублей наличными и 20 тысяч рублей облигациями [5].

Служение курского духовенства не ограничивалось только моральной и материальной помощью.

Более того, многие из священников помогали партизанам, пленным, населению в условиях оккупационного режима, сами вступали в партизанские ряды. «Священники укрывали отставших при отступлении от частей красноармейцев, сбежавших из лагерей военнопленных, вели патриотическую работу среди населения, сами вступали в ряды антифашистских отрядов. Десятки их были награждены медалью «Партизану Великой Отечественной войны» [2].

Отец Павел Говоров, служивший в храме села Глебово Фатежского района, во время оккупации с риском для собственной жизни, помог сбежать из плена раненым советским лётчикам, скрывал у себя, а затем переправлял их к своим. Чтобы перейти через линию фронта, советских лётчиков укладывали в гробы. Об этом подвиге в газете «Правда» было опубликовано две заметки известного публициста Ильи Эренбурга. Священник Говоров был награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», официально получил звание партизана, а среди партизан - славное звание «наш поп».

Имя Отца Павла тесно связано с именем прославленной курской праведницы монахини матушки Мисаилы. Пожилая женщина принимала у себя растерянных и испуганных войной людей. Здесь каждый находил утешение и совет. По свидетельству внучки старицы Соколовой Людмилы Матвеевны, во время войны к старице неоднократно за советом обращался секретарь Бесединского райкома КПСС, который руководил партизанским движением, в переломный момент, когда немцы подходили к Сталинграду, он обратился к Мисаиле с вопросом: «Стоит ли продолжать вести партизанскую войну, если немец уже у Сталинграда?» Она успокоила его и сказала: «Немец от Сталинграда будет бежать» и благословила не распускать партизан, продолжать борьбу [7].

Председатель Совета по делам Русской православной церкви при Совете Министров СССР Г.Г. Карпов в своем докладе указывал, что священник Семькин (г. Льгов, Курской области) во время оккупации помогал пленным красноармейцам, по приходе советских войск – оказывал материальную помощь госпиталю и мобилизовал верующих для дежурства и ухода за ранеными [3].

Медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» в Курской области награждены: Архиепископ Курский и Белгородский Питирим; настоятель Введенской церкви г. Курска, благочинный 2-го Курского округа протоиерей о. Павел Левченко; Благочинный Суджанского округа протоиерей о. Михаил Нестеров; Благочинный Обоянского округа о. Николай Малыгин; Благочинный Дмитриевского округа о. Дмитрий Виноградский; Благочинный Льговского округа священник о. Ермолай Семькин; священник села В.-Ольшанка, Кривцовского р-на протоиерей о. Владимир Краснов; священник села Глебово, Фатежского р-на протоиерей

о. Павел Говоров; протодиакон Вознесенской церкви сл. Казацкой г. Курска — Иосиф Лукьянов [6].

С целью укрепления народного духа Православной Церковью регулярно проводились крестные ходы с иконой Курской-Коренной «Знамение».

Освобождение Курска Красной армией 8 февраля 1943 г. было встречено с радостью. В курских храмах регулярно совершались молебны о победе русского оружия. Прихожане оказывали помощь раненым, поступающим в Курск на лечение. Священники организовывали прихожан для работы в госпиталях и помощи семьям погибших воинов, детям-сиротам.

На основании постановления Святейшего Синода архиепископ Курский и Белгородский Питирим постановил настоятелям всех храмов епархии совершать накануне дня Победы – 8 мая – поминовение павших воинов и «там, где есть возможность, узнать имена павших героев и внести их в церковный синодик на вечное поминовение» [4].

Курское духовенство, как и вся Русская Православная Церковь пасторской поддержкой, сочувствием, трудами и пожертвованиями содействовала в борьбе со страшным врагом. Главный же вклад Русской Православной Церкви в нашу победу - непрестанная горячая молитва за наших воинов, за тех, кто не побоялся положить душу «за други своя» и самоотверженно бился за родную землю.

Великая Отечественная война стала испытанием духовных сил всего нашего народа. Сегодня Россия снова стоит перед лицом серьезных испытаний, преодолеть которое поможет обращение к великому подвигу наших предшественников, которые ценой общих усилий и самопожертвования отстаивали право на жизнь, свободу и независимость страны.

23 февраля 2023 года в День защитника Отечества патриарх Кирилл у стен Московского Кремля возложил сегодня венок к Могиле Неизвестного Солдата. Обращаясь к каждому, кто верен Родине и готов встать на ее защиту, патриарх Кирилл сказал: *«Но сегодня для нас совершенно по-особому звучит это наименование праздника — День защитника Отечества. Сегодня действительно наши Вооруженные силы защищают Родину, защищают Отечество. И мы знаем, что на той стороне, которая бросила вызов нашей Родине, большие силы. И это требует сегодня и со стороны Вооруженных сил России, и со стороны всего народа ясного осознания того, что только все вместе мы можем обеспечить подлинную свободу, независимость нашего Отечества».*

Сегодня, как и во все времена, Русская Православная Церковь снова стоит в ряду защитников Отечества. В храмах возносятся молитвы о нашей стране, властях и воинстве, молятся о погибших воинах, в проповедях верующих призывают к консолидации усилий по защите Отечества. Церковь оказывает помощь семьям пострадавших и погибших, заботится о беженцах.

Русская Православная Церковь воодушевляет народ на защиту государственного суверенитета и отстаивание традиционных нравственных ценностей, своей веры и культуры.

#### Список литературы и источников

1. Алексеев В.И., Ставру Ф.Г. Русская Православная Церковь на оккупированной немцами территории // Русское Возрождение, 1981, №13 - С. 91-102. Васильева О.Ю. Советское государство и деятельность Русской православной церкви в период Великой Отечественной войны. - М., 1999 - 265 с.
2. История Русской Православной Церкви. От Восстановления Патриаршества до наших дней. Том 1 (1917-1970) / Данилушкин М.Б. (ред.) - СПб: Воскресение, 1997. — 1020 с. — ISBN 5-88335-019-4
3. Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Сборник документов составители: Васильева О. Ю., Кудрявцев И. И., Лыкова Л. А. - Москва: Издательство Крутицкого подворья; Общество любителей церковной истории, 2009. - 779 с..
4. Кривоченко, Ю. Курская и Белгородская епархия в годы Великой Отечественной войны: Молитва и труд ради общей Победы / Юлия Кривоченко. – Текст: электронный // Православное Осколье : сайт. – URL: <http://stal-nevsky.ru/?p=15270>)
5. Реутов, В.В. Социальное служение Церкви в XX веке (На материалах Курской епархии) [Текст]: автореф. дис. соиск. учен. степ. канд. ист. наук (07.00.02.) / Реутов Владислав Вячеславович; КГУ – Курск, 2006 - 19 с.
6. [Журнал Московской Патриархии \(jmp.ru\)](http://jmp.ru)
7. [Сражаюсь, верую, люблю \(kurskonb.ru\)](http://kurskonb.ru)

**Автор: Крузина Д.В., студентка.  
ОБПОУ «Курский государственный  
техникум технологий и сервиса».**

**Научный руководитель: Конева Ю.А., преподаватель**

## **ЖИЗНЬ И РАБОТА КУРЯН В ГОДЫ ОККУПАЦИИ**

**Аннотация.** В статье рассказывается о жизни города и жителей в период немецко-фашистской оккупации во время Великой Отечественной войны.

**Ключевые слова:** оккупация, эвакуация, военнопленные, захватчики, население, война.

О том, что такое Великая Отечественная война, куряне знают не понаслышке. Историческая битва под Курском вошла в мировую историю как одно из величайших сражений Великой Отечественной и Второй мировой войны в целом. До этого события, в течение длительного времени почти вся территория Курской области находилась под пятой оккупантов.

В ходе боев за Украину к концу лета 1941 года немецкие войска вышли к западным границам нашего региона. В сентябре из области началась массовая эвакуация. Прежде всего, вывозились материальные и культурные ценности, сырье, перегонялся скот. Однако транспорта не хватало, а потому зерно и скот, которые не успели эвакуировать, было решено отдать на хранение колхозникам [1].

Эвакуировали и местных жителей. В первую очередь увозили воспитанников детских домов, женщин с малолетними детьми, семьи партийных работников, которые подвергались преследованиям. Всего же, по имеющимся на сегодня данным, из области было эвакуировано 72 тысячи человек.

При эвакуации возникли определенные трудности. В то время с Запада - Белоруссии и Украины - шла эвакуация с уже оккупированных земель, поэтому и

железнодорожные узлы, и дороги были забиты. Кроме того, существовала необходимость переброски сил и средств для Красной армии, что тоже затрудняло движение.

В ночь со 2 на 3 ноября 1941 года, после упорных боев на подступах к Курску и на его улицах, части 2-й гвардейской стрелковой дивизии, полки народного ополчения оставили областной центр.

3 ноября 1941 года в истории города начался период немецко-фашистской оккупации, продолжавшийся 15 месяцев.

Оккупированный Курск находился в зоне армейского тыла. Вся власть принадлежала немецкому командованию в лице военного коменданта. В его ведении были комендатура, воинские части, гестапо. Военная комендатура опиралась на вспомогательный аппарат управления, созданный из гражданского населения, полностью зависимый от немецких властей. В Курске им являлась городская управа. Ее возглавил городской голова И.А.Смялковский, до войны работавший заместителем управляющего Курской областной конторой «Заготкожа». Городская управа занималась не только исполнением приказов, распоряжений немецкой комендатуры, но и решением текущих проблем жизнедеятельности города. В составе городской управы были созданы отделы: промышленный, жилищный, школьный, здравоохранения, топливный (всего 10). При отделе службы порядка состояла милиция-полиция. Основной обязанностью ее было помогать оккупантам в осуществлении охранно-карательных мер.

В течение всего периода оккупации город находился на военном положении. Систематически издавались приказы, запрещающие хождение по улицам в вечернее и ночное время. Была проведена регистрация всех жителей Курска. На особый учет были поставлены евреи, коммунисты, комсомольцы, депутаты местных Советов, лица, служившие в Красной Армии.

Оккупанты, добиваясь покорности населения, широко практиковали репрессии. Они начались с первых дней оккупации.

Репрессивно-террористические действия оккупантов сочетались с грабежами. Немецкие солдаты разграбили магазины города, провели повальные обыски в домах и квартирах, забирая продукты питания, теплую одежду, обувь, ценные вещи.

Оккупационная власть и городская управа широко практиковали привлечение горожан к выполнению трудовой повинности: к восстановлению железнодорожного узла, очистке железнодорожных путей и улиц от снега, ремонту дорог, заготовке дров, торфа. Уклонение от трудовой повинности рассматривалось как саботаж и имело как следствие отправление виновных в лагерь для принудительных работ [2].

Оккупанты принуждали курян отправляться в Германию и работать там на немцев. Всего было вывезено около 40 тысяч человек. Они трудились там на предприятиях, железных дорогах, в имениях зажиточных крестьян и помещиков в крайне тяжелых условиях, испытывая унижения, оскорбления, издевательства. Многие вернулись тяжело больными, другие умерли на чужбине.

Промышленный потенциал Курска, ослабленный в результате эвакуации оборудования и уничтожения частями Красной Армии, оккупанты использовали для своих нужд. Это относится к продукции табачной фабрики. Для немецких солдат изготавливались валенки, фуфайки. Корпуса заводов «Текстильмаш», мотороремонтного, швейной фабрики, использовались как мастерские, где производился ремонт автомашин и танков. Часть оборудования, которое не было эвакуировано, вывезли в Германию.

Трудом местного населения и военнопленных немцам удалось восстановить путевое хозяйство Курского железнодорожного узла. Из Курска в сторону Орла, Белгорода, Щигров шли лишь воинские и санитарные составы, на Киев через Льгов - составы с хлебом, скотом, металлоломом. Проезд гражданских лиц по железным дорогам категорически запрещался.

Курская городская управа, находившаяся в услужении у немецких властей, вместе с тем не могла игнорировать нужды населения, оставшегося в городе. Она возобновила деятельность ряда мелких предприятий и мастерских, которые обеспечивали в определенной степени и потребности горожан. Работали табачная фабрика, мельница, хлебозавод, завод фруктовых вод. Были открыты частные мастерские по ремонту и изготовлению одежды, обуви, головных уборов, парикмахерские, часовые мастерские.

Торговая сеть представляла собой несколько небольших магазинов. Они торговали старыми вещами, принимавшимися от населения на комиссионных условиях, галантерейными, скобяными, канцелярскими товарами, оставшимися после отступления советских войск. Продовольственных магазинов не было. Правда, имелось несколько хлебных ларьков, принадлежавших горуправе. Хлеб продавался по карточкам и то не всем, а лишь «прикрепленным» лицам. К таким относились: служащие горуправы, полицейские, рабочие и служащие промышленных предприятий, железной дороги, их иждивенцы. Все остальное население хлеба не получало.

Небольшим подспорьем для горожан служил рынок, но подвоз продовольствия был незначительным, так как сельское население было ограблено немцами.

В целом уровень продовольственного обеспечения жителей оккупированного Курска был крайне низким. На улицах часто можно было встретить опухших от голода людей, просивших подаяние.

Немецкие захватчики большое внимание уделяли идеологической обработке населения. Они восхваляли фашистский порядок, прославляли Гитлера, активно пропагандировали идею неизбежной победы Германии. Обработка проводилась как в устной форме, так и через издаваемые в Курске газету «Новый путь», листовки, плакаты, радиопередачи, немецкие хроникально-документальные и художественные фильмы, которые демонстрировались в одном из двух действовавших кинотеатров. Все, что напоминало о советском образе жизни, подвергалось искоренению: советские гербы, эмблемы, плакаты, портреты, памятники. Были переименованы многие улицы города. В школах, где работали

лишь начальные классы, запрещалось использовать учебные пособия с советским содержанием [3].

Оккупационный режим принес курянам горе, лишения, тяжелые испытания. Но они выстояли в жестоком противостоянии. Более того, многие горожане оказали захватчикам и их пособникам сопротивление. Оно проявилось в деятельности городского подполья, разведывательно-диверсионных групп, в саботаже ряда мероприятий властей.

Курское городское подполье состояло из двух групп. Одна начала действовать буквально с первых же дней оккупации. Ее возглавили главный врач областной больницы хирург Козубовский и старшая медсестра хирургического отделения Булгакова. В группе состояли примерно 8 человек. Они спасли от смерти 20 бойцов народного ополчения, не успевших покинуть город. В 1942 году медики спасли от угона в Германию многих юношей и девушек, выдав им фиктивные справки об инвалидности, о перенесенных операциях.

С лета 1942 до февраля 1943 года в Курске действовала еще одна подпольная организация, в составе которой было 30 человек, в основном работники Курского железнодорожного узла. Ее возглавил паровозный машинист депо Бабкин. Подпольщики держали связь с партизанами и передавали им разведданные о расположении вражеских военных складов, аэродромов, воинских частей. От партизан они получили толовые шашки, мины и другие средства, необходимые для диверсий. Осенью 1942 года подпольщики взорвали в депо несколько паровозов, вывели из строя десятки железнодорожных вагонов. По координатам подпольщиков советские самолеты разбомбили в декабре 1942 года склад авиачастей на одном из аэродромов, военные склады противника, совершили налет на Курский железнодорожный узел, в результате чего был разбит состав-порожняк, убито 25 немцев. Подпольщики распространяли листовки среди населения [4].

Совместной акцией обеих подпольных групп была организация побега трех советских офицеров-военнопленных осенью 1942 года.

Заметную роль в развертывании борьбы с врагом на оккупированной территории сыграло Управление внутренних дел Курской области, при котором был создан специальный отдел. Он готовил специалистов для разведывательной и диверсионной работы в тылу противника.

Часть их была оставлена в оккупированном Курске или переправлена в город через линию фронта. Деятельность агентов-разведчиков позволяла Управлению внутренних дел контролировать ситуацию на оккупированной территории, иметь представление о политике оккупантов, их действиях и вооруженных силах. Диверсионные акты создавали нервную обстановку в стане врага, наносили урон оккупантам.

Официальные цифры говорят о том, что за годы войны в Курской области было уничтожено чуть больше 18 тысяч мирных граждан. Однако простая арифметика подсказывает, что цифры занижены в десятки раз, так как по данным статистики, народонаселение Курской области перед войной составляло около 3 миллионов 100 тысяч человек, к 1943 году оно уменьшилось на миллион. По

официальным данным, около 500 тысяч курян призвали в армию, еще 70 тысяч были эвакуированы. Судьба остальных остается под вопросом.

Оккупации Курска пришел конец 8 февраля 1943 года, когда город освободили войска 60-й армии Воронежского фронта.

В 1980 году Курск наградили орденом Отечественной войны 1-й степени за мужество, проявленное населением города во время Великой Отечественной войны. Также Курск вошел в число первых городов, получивших звание «Город воинской славы», которое было присвоено в 2007 году.

#### **Список литературы и источников**

1. Фомкина И. Оккупация в Курской области. Как это было. – Курск: ИА Курсксити, 2014, <http://www.kurskcity.ru/news/firstline/100373>

2. Гришков И.Г. Оккупация Курска. Краткий историко-публицистический очерк / под ред. Ю.А.Бугрова. – Курск: изд. ГУИПП Курск, 1997 г.

3. Курская область в период Великой Отечественной войны Советского Союза. 1941-1945 гг. Т. 1: Сб. док. и материалов / Парт. арх. Курск. обкома КПСС, Арх. отд. Упр. внутр. дел Исполкома Курск. облсовета депутатов трудящихся, Гос. арх. Курск. обл.— [Курск]: Курск. кн. изд-во, 1960.— 490 с.

4. Народные мстители: Воспоминания курских и белгородских партизан и подпольщиков / Отв.ред. Т.И.Архипова. - Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1966. - 263 с.

**Автор: Левков С.А., студент**

**ОБПОУ «Курский государственный политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Карпенко Е.В., преподаватель**

### **ВОЗРОЖДАЕМЫЕ СВЯТЫНИ ЗЕМЛИ КУРСКОЙ**

**Аннотация.** В статье рассказывается об истории некоторых церквей и храмов Курской области, с момента их построения и до наших дней. А также автор приводит факты из истории своей семьи, связанные с возрождением храма в селе Трубеж.

**Ключевые слова:** Курская область, храм, прабабушка, возрождение, духовное наследие, святыня.

Именно православные святыни привлекают в наш регион больше всего приезжих – паломников и обычных туристов. Люди едут поклониться святым образам, набрать воды из целебных источников, посетить места, связанные с именами Серафима Саровского, Феодосия Печерского и других подвижников, которых дала миру курская земля. Сегодня мы расскажем о посещаемых святынях Курской области.

Я выбрал эту тему, потому что хочу сохранить и продолжать возрождать исторические и памятные места, святыни Курской области.

Ведь даже моя прабабушка, Абрамова Мария Семеновна, возродила Обоянский Храм Архангела Михаила в Трубеже, после того как во время Великой Отечественной войны он был закрыт. Спустя долгое время она занялась этим вопросом

и с помощью жителей деревни смогла снова открыть этот храм. Эта история очень понравилась мне, и поэтому я решил углубиться в этой теме.

Целью моей работы стало развитие у граждан, в первую очередь, у молодежи, интереса к историко-культурным и патриотическим ценностям, уважения к святыням и памятникам на территории Курской области. И я поставил перед собой задачи: познакомиться с историческим наследием православной Земли Курской; способствовать духовно-нравственному развитию молодёжи на основе уважения исторического, духовного, культурного и трудового наследия нашего края; а также, развивать экскурсионный туризм.

### **Знаменская церковь в селе Тазово**

Каменная Знаменская церковь села Тазово Курского уезда Курской губернии (ныне Золотухинского района Курской области) построена в 1850 12 августа тщанием прихожан и пожертвованиями сторонних лиц. Знаменский приход состоял из жителей двух больших сёл — Тазово и Жерновец. Принадлежавшие церкви постройки были разрушены, да и сам храм подвергся разорению — фрески и иная роспись изуродованы, колокола с колокольни сброшены и разбиты, жители растащили иконы и всевозможную церковную утварь. Разнесли по домам с разной целью — кто сохранить до лучших времён, чтобы потом вернуть в храм, а кто и в хозяйственных целях. 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. И уже через четыре месяца немцы хозяйничали в Курской области. В городах и сёлах нашей страны стали открываться сохранившиеся храмы, а также устраивались маленькие домовые церквушки. Люди усиленно молились, обращаясь к Богу с просьбой помочь советским воинам одолеть врага. Золотухинский район был оккупирован немцами с 5 ноября 1941 года. В самом начале 1942 года общими силами обустроили храм и стали совершать богослужения. Когда село подвергалось бомбёжке, ни один снаряд не попадал в церковь [2].

### **Коренная пустынь**

Коренная пустынь — мужской монастырь Курской епархии Русской православной церкви, расположенный в местечке Свобода Золотухинского района Курской области. Основан в 1597 году на месте явления Курской Коренной иконы. Древнее название Курского Коренного монастыря — «Чёрная Коренная пустынь», что означает глухое, запущенное место.

Иоанновича основали монастырь во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Он стал первым храмом на этом месте. В 1601—1603 годах Россию поразил голод, но Курская земля давала урожай и снабжала столицу хлебом.

Считалось, что это из-за чудотворной иконы, поэтому царь Борис Годунов пожаловал Коренной пустыни денежную казну, ризы, свечи, ладан, иконы, колокола, книги.

Курский край потерпел серьёзные разрушения в период Смутного времени: разбой, пожары, грабежи. Пользуясь хаосом, образовавшимся в стране, татары с удвоенной силой возобновили свои опустошительные набеги. В 1611 года Коренная пустынь была разорена. Поскольку, как и часовня, храм был сделан из дерева, поэтому при нашествии Крымских татар он быстро сгорел. Ещё один храм из дерева был построен на этом месте в 1618 году.

Каменный храм, являвшийся заменой деревянному, просуществовал 149 лет, вплоть до 1 июня 1852 года, когда по указу графа Клейнмихеля был заложен новый каменный храм во имя Рождества Пресвятой Богородицы [3].

### **Свято-Троицкий собор (Щигры)**

Храм Троицкая церковь — православный храм в центральной округе города Курска на пересечении улиц Пионеров и Гайдара. Один из древнейших храмов Курска. Памятник архитектуры федерального значения.

Храм расположен на месте ранее существовавшего мужского Троицкого монастыря, основанного при Борисе Годунове и по его грамоте, датированной 1597 годом. Монастырь был разорён и сожжён литовскими войсками в эпоху смутного времени (1612 год). Впоследствии монастырь был возобновлён, затем приписан к Курскому Знаменскому монастырю, а позднее упразднён.

В 1940 году храм был закрыт, в начале Великой Отечественной войны снята глава колокольни, а на её месте оборудован наблюдательный пост ПВО. Богослужения были возобновлены в конце 1941 года (во время оккупации) и после войны не прекращались до 1961 года, когда храм был закрыт повторно. В ходе начавшейся в 1971 году реставрации восстановлена глава колокольни. В 1989 году в здании церкви разместился планетарий [4].

### **Храм-памятник в селе Стаканово**

Храм иконы Божией Матери Владимирской, построенный в 1910 – 1914 годах в селе Стаканово Курской губернии, известен как памятник героям русско-японской войны. Он был возведён на средства Семёна Александровича Сергеева - отца, потерявшего в этой войне двух сыновей – Александра и Николая.

Храм построен в 1914 году в память командира легендарного миноносца «Стерегущий» героя Русско-японской войны лейтенанта А.С. Сергеева, геройски погибшего в 1904 году под Порт-Артуром, на средства Семёна Александровича Сергеева, отца героя, уроженца этих мест. В 1918 году храм был закрыт, богослужения возобновились лишь в 1940 году. А в 1970 году Владимирский храм вновь был разорён и передан «на нужды района». Восстановление храма началось лишь в 2004 году, – тогда был составлен проект, а через год начались ремонтные работы, – поясняет настоятель храма иерей Николай Степанян [5].

### **Храм Архангела Михаила в селе Трубеж**

В 1868 г. тщанием прихожан в Трубеже был построен храм. Его освятили во имя архистратига Михаила. В документах Курской епархии он значится под названием Михайловский, Михайло-Архангельский.

Храм был закрыт в 1940 году как не действующий с 1931 года. Богослужение возобновилось с 6 мая 1942 года.

Во время Курской битвы в 1943 году, как вспоминали участники тех событий, 6 июня 1943 года 40-й истребительный полк, базирующийся недалеко от церкви, понес большие потери в боях с фашистами.

1945 г. был заключен договор о приеме здания церкви в бессрочное бесплатное пользование гражданами с. Трубеж.

В 1950 г. здание с согласия епископа Нестора было занято для временного использования под зерносклад колхозом им. Карла Маркса. После освобождения

от зерна оно пустовало. В 1951 г. осмотр технического состояния здания показал, что фундамент дал незначительную усадку. Это привело к деформации здания и значительному наклону купола, состояние его было оценено как угрожающее.

1951 г. последовало решение Совета по делам РПЦ при СМ СССР об изъятии здания церкви от общины верующих с. Трубеж. Лишь в 1989 г. граждане с. Трубеж воссоздали религиозную общину (которую как раз создала моя прабабушка Абрамова Мария Семеновна). Службы возобновились с 1992 года. (В дальнейшем моя прабабушка венчалась там со своим мужем). Церковь Св. Михаила Архангела включена в «Список выявленных объектов культурного наследия, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность». (Также считается, что этот храм построен без единого гвоздя) [1].

Вот и закончилась наша экскурсия по святым местам Курского края. Надеюсь, что, познакомившись с этим проектом, Вам захочется посетить наши Курские святыни. Собирая материал, я изучил множество литературы, совершал поездки. В ходе работы изменилось мое отношение к этому, казалось бы, небольшому по сравнению с огромной Россией, уголку земли. За это время он стал для меня таким родным. Почему-то отвлекаясь на каждодневные заботы, за суетой мы не видим той красоты, которая нас окружает.

А ведь эти небольшие островки лесов, холмы, маленькие ручейки, памятники, храмы – это наш край, наша Родина. Пусть же каждый человек сможет увидеть во всех этих мелочах свою родину.

Небольшой родник, великолепный храм, икона – пусть это вызовет у Вас трогательное и трепетное отношение и восторг, так как красива и душевна наша Россия.

#### **Список литературы и источников**

1. Обоянский р-н (с. Трубеж). Храм Архангела Михаила. - Электронные данные. Режим доступа: URL: <https://gorenka.org/521-oboyanskij-r-n-s-trubezh/> (дата обращения 24.02.2023)
2. Храм в честь иконы Божией Матери «Знамение Курская Коренная» село Тазово. - Электронные данные. Режим доступа: URL: <http://zkk.cerkov.ru> (дата обращения 23.02.2023)
3. Материал из Википедии – Коренная пустынь. - Электронные данные. Режим доступа: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 23.02.2023)
4. Материал из Википедии – Свято Троицкий собор (Щигры). - Электронные данные. Режим доступа: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 23.02.2023)
5. Черемисиновский р-н (с. Стаканово). Храм Владимирской иконы Божией Матери. - Электронные данные. Режим доступа: URL: <https://gorenka.org/436-cheremisinovskij-r-n-s-stakanovo/> (дата обращения 23.02.2023)

**Автор: Лобынцева А.А., студентка  
ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж».  
Научные руководители: Евдокимова Н.Б.,  
Лыкова О.Н., преподаватели**

**БОЕВОЙ ПУТЬ УЧИТЕЛЯ-ФРОНТОВИКА  
АЛЕКСЕЯ АРДАЛЬОНОВИЧА КАЗАРИНОВА**

**Аннотация.** В данной статье мы познакомимся с биографией учителя – фронтовика А.А. Казаринова. Рассмотрим его боевой путь в годы Великой Отечественной войны. Узнаем о событиях тех страшных лет, через его записки.

**Ключевые слова:** мой земляк, Великая Отечественная война, Курская земля, защитник, военный архив.

Великая Отечественная война... Эти слова священны для каждого русского человека. Чем дальше уходят в прошлое события этой войны, тем дороже для нас воспоминания, документы и свидетельства этих дней. Что для нас значит слово «война»? Страх, боль, смерть. Смерть не просто абстрактного человека, а брата, мужа, отца, сына. В послевоенные годы не было семьи, у которой кто-нибудь не остался лежать на поле брани. До сих пор находят останки без вести пропавших воинов и с почетом предадут их земле.

Каждая битва Великой Отечественной войны доказывает стойкость и мужество советских людей. Сталинград, Ленинград, Ржевское сражение, Курская дуга... Свидетели этих сражений вспоминают ад, где нужно было выжить, чтобы победить. Миллионы людей погибли, чтобы завоевать нам счастливое будущее.

Готовность к подвигу... Откуда она появляется? Многих героев мы знаем, но есть имена, которые нам предстоит открыть для себя и своих потомков. И их подвиги нам надо знать и не позволить предать забвению.

Я решила вспомнить и написать о жителе города Курска - Алексее Ардальоновиче Казаринове. Сегодня его уже нет в живых, но этот человек, прошел всю войну, дошел до Берлина. Долгое время Казаринов жил в Казацкой слободе города Курска, где расположена школа №9. Алексей Ардальонович Казаринов преподавал в школе уроки боевой подготовки и ОБЖ.

В нашей школе есть музей «История Слободы Казацкой». Однажды, учитель истории перед 8 февраля (День освобождения Курска) отвел нас в школьный музей. Там, на глаза мне случайно попались пожелтевшие листы. Это были записки А.А. Казаринова – учителя этой школы. Одно дело видеть по телевизору исторические фильмы, файлы и документы, или слушать рассказы о войне, но, когда держишь в своих руках вырезки из газет и желтые листочки, которые писал молодой парень – все воспринимается по-другому. В рамках экскурсии я просмотрела несколько документов, но впечатление было настолько сильным, что я стала приходить в музей почти каждый день и читать его рассказы.

Благодаря его запискам, я смогла узнать для себя многое о событиях тех времен, о героических подвигах наших земляков. Я часто работала с документами (записками А.А. Казаринова), мой опыт пригодился мне для участия в различных городских, областных конкурсах и мероприятиях [1]. Я горжусь, что знакомлю сверстников с событиями Великой Отечественной войны.

Пока мы говорим о наших ветеранах, работаем с их воспоминаниями, устраиваем памятные мероприятия, можем с уверенностью сказать, что эти люди живы в наших сердцах, что их судьбы, героические подвиги мы не забудем никогда.

Для начала хотелось бы немного рассказать о самих записках, которые мой земляк - А.А. Казаринов передал в музей школы №9 «История слободы Казацкой» [2].

В первой главе А.А.Казаринов рассказывал о военной службе, как он поступил учиться в Ленинградское танко-техническое училище, он писал: «Довоенные годы многие из числа молодежи шли учиться в военные училища, выражая этим свое стремление принести пользу своей Родине. После выхода на экраны страны кинофильма «Три танкиста» и появление песни «О 3-х танкистах», ещё больше овладело чувствами молодых парней. Я был в их числе поклонников, обожавших героическую жизнь и деятельность наших воинов – танкистов. А когда передо мной встал вопрос «Куда пойти учиться?» выбрал «Ленинградское танко-техническое военное училище». Я думаю, что политика Советского государства была направлена как раз-таки на воспитание патриотов, людей, верных своей Родине. Иначе как объяснить массовое желание среди молодежи поступать в военные заведения, героические подвиги советских людей? О службе во Львове после училища ветеран сообщает: «...Дальше мой путь к месту службы лежал через город Львов – столицу Западной Украины». Командир автобатальона капитан Быстрик и комиссар Миловидов равнодушно встретили Алексея Ардальоновича. Там он познакомился со старшим лейтенантом Ястребовым, в роту которого его направили в качестве командира взвода, помогли с жильем. Казаринов спустя долгие годы помнил тех, с кем приходилось защищать свою Родину. Мне кажется, что в своих письмах он словно пытается не предать забвению каждого, кто отдал все, ради Великой Победы.

Казаринов писал, что многие автомобили стояли просто так. Офицеры лишь периодически меняли смазку, иной раз подкрашивали их. Как винил себя Алексей Ардальонович за то, что не проявил тогда инициативы и не организовал для молодых водителей тренировочных поездок, а особенно с потушенными фарами. Это говорит о равнодушии ветерана ко всему происходящему. Такой недостаток привел к тому, что в первую же ночь 6 машин из 24 вышли из строя.

На совещании командиров и политработников батальона было сообщено, чтобы все укомплектовали свои чемоданы необходимым, согласно перечня, на случай «Тревоги».

В ночь с 21 на 22 июня Казаринов со своим новым товарищем Петром Зинченко спали одетыми: ожидали тревогу. Эту ночь ветеран вспоминал так: «Проснулся я первым, уже было светло, а в окно весело светило солнце. Наступило воскресенье утро 22-ого июня 1941 года. Было 6 часов утра. Растормошил Зинченко: «Давай, раздевайся, тревоги, видно, не будет» и снова уснули безмятежным сном... Вдруг, меня кто-то затряс и крикнул: «Товарищ лейтенант – тревога!» Я открыл глаза и увидел моего связного. Вскочил, одновременно тряхнув своего друга, крикнув ему о тревоге».

В первые дни войны нелегко приходилось батальону Казаринова. Солдаты прилагали все усилия, ведь Родине нужны были самоотверженные действия всех бойцов, чтобы сдержат натиск противника. Неделя войны прошла в упорных и кровопролитных боях. Дивизия Алексея Казаринова всё время меняла позиции. Но

советские войска, несмотря на тяжелое положение в первые месяцы войны, не отступали.

Далее Алексей продолжал свой боевой путь на Украине. В районе города Припять дивизия вновь получила пополнение людьми и техникой. В 1942 году 138-я танковая бригада и автобригада Алексея двигалась к Волге, к Сталинграду. К началу сентября врагу удалось захватить высоты южнее Сталинграда. Бои велись ожесточенные, солдатам некогда был отдыхать. Группа Алексея держала оборону буквально 300-500 м от Волги. Сражались до последнего патрона и выстояли, враг отступил.

Казаринов со своими товарищами постепенно, день за днем освобождали Европу. В каждом освобожденном городе их благодарили и желали скорейшей победы. Казаринов вспоминал, как однажды они доставляли боеприпасы в последних числах апреля в части, что дрались на подступах и в пригороде Берлина. После разгрузки автомашин ему хотелось посмотреть на Берлин вблизи, ведь они так долго к нему шли и стремились, для того чтобы закончить эту кровавую войну и покончить с врагом. Они приблизились совсем вплотную к городу. Город был в руинах, кругом полыхали пожарища и раздавались взрывы снарядов и мин. 4 мая 1945 года Алексею Ардальоновичу довелось побывать в уже поверженном Берлине. Все улицы, дома, были увешены флагами. В это же день Алексей побывал у Рейхстага, видел многочисленные надписи победителей.

Перебирая документы, ты понимаешь, что перед тобой прошла судьба человека. На примере этих записок, отражена вся 5-летняя война. Эта память должна быть святой для тех мальчишек и девчонок, которые растут сейчас. Они должны знать и прочувствовать, как 80 лет назад их ровесник прошел войну. Мы не должны забывать события тех страшных лет.

Познакомившись с судьбой Казаринова, я поняла, что войну выиграла не только полководцы, герои, чьими именами и фамилиями названы улицы и города России, а обыкновенные мальчишки и девчонки – мои земляки.

Итак, война, которая была навязана Советскому народу, закончилась. народ отстоял свою свободу и независимость Мы, современные студенты XXI века, постараемся сделать все возможное, чтобы не предать забвению наших, пусть и не знаменитых, но великих героев той далекой и страшной войны.

#### Список литературы и источников

1. [https://vk.com/wall-30979254\\_4068](https://vk.com/wall-30979254_4068)
2. <https://vk.com/public186736665>

**Автор: Маркина Д.Р., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Смирнова А.А., преподаватель**

**КУРСКОЕ СЛОВО - МЕТКОЕ СЛОВО**

**Аннотация.** Русская земля с древних времён славится своим устным народным творчеством.

**Ключевые слова:** фольклор, пословица, поговорка.

В каждом уголке земли есть своя боль, история, традиции и красота, а значит, поэзия, уникальность культуры и любовь к своей малой Родине.

Русская земля с древних времён славится своим устным народным творчеством, в котором передаёт свою духовность, историю и быт простого человека. Многие из этого списка нашло отражение в таких экспрессивных выражениях, как пословицы и поговорки.

**Пословица** – народное высказывание с обучающим подтекстом.

**Поговорка** – высказывание, отражающее отношение говорящего к другому человеку, или ситуации.

Составитель первого толкового словаря Владимир Даль называл поговорку цветочком, а пословицу ягодкой.

Они давно жили в устном народном творчестве, передавались из поколения в поколения и несли в себе ценную информацию. Каждый народ слагал свои выражения на родном ему языке, но даже имея разное звучание пословицы и поговорки обладали одинаковым смыслом. Даль насчитал 179 тематических групп пословиц: например, о дружбе, о счастье, о любви и т.д. Чаще всего рождались они в крестьянском быту из наблюдений за природой, из верований, повседневного труда.

«Делу время, а потехе час» - первая записанная пословица, родившаяся на Руси во время царствования Алексея Михайловича. Первоначально выражение звучало так: «делу время и потехе час».

Богатством и разнообразием устного народного творчества славится огромное количество областей:

Брянской Брянские леса — России краса. Враг боится брянского партизана, как зверь охотничьего аркана. Ещё совсем недавно, сто – двести лет назад, дремучи и непроходимы были брянские леса. Лесная глушь с множеством дичи, грибов и ягод, чистые реки, старицы и озёра, богатые рыбой, красота и раздолье дикой природы.

Орловской «В Орле что ни двор, то вор». пословицы, по мнению историков, появились во времена Смутного времени. В начале XVII в. Орел стал одним из мест, связанных с событиями Смутного времени. Сам город и близлежащие поселения служили одним из складочных и сборных пунктов «повстанцев», а сами жители принимали активное участие в боевых действиях. Такая рьяная поддержка различного рода авантюристов и весьма сомнительных кандидатов на престол и привела к появлению неприятной для горожан пословицы.

Липецкой: «Чем дальше в лес, тем больше дров.» первые похожие фразы «Далее в лес – больше дров», «Что дальше в лес, то больше дров» встречаются в русских произведениях XVII-XVIII веков.

Воронежской: «Дело мастера боится». Смысл пословицы заключается в том, что у знающего человека работа проходит гладко и быстро достигается высокий результат.

Белгородской: «Видна сова по полёту.» Выражение означает, что человека судят по его манере поведения.

Интересная история и у поговорок и пословиц Курской области. Не даром курское слово- меткое слово: «Друг познаётся в беде»,

«На вкус и цвет товарищей нет», «Не тот друг, кто мёдом мажет, а тот, кто правду в глаза скажет» - известнейшие выражения в русскоязычном мире. Эти пословицы зародились в курском крае, и ясно отражают нравственные принципы курян и их отношение к дружбе.

В тяжелые для страны военные времена русский фольклор также продолжал пополняться новыми выражениями и имел отражение на страницах истории Курской области.

Известный житель города Курска, фольклорист Павел Лебедев так описывал зарождение миниатюр устного народного творчества в ходе борьбы с немецко-фашистскими захватчиками:

«В марте 1942 года отряд курских партизан остановился в брянском селе Невдольск, находившемся в центре большой партизанской зоны. Оно расположено по соседству с Курской и Сумской областями, и через него по шляху и проселочным дорогам проезжали борцы с оккупантами. В селе быстро узнали о приезде нового партизанского отряда, и люди высыпали на улицы, чтобы «посмотреть на курян».

Гости с воодушевлением рассказывали о боевых успехах своего отряда, о том, как на Курщине разгорается пламя партизанской войны. «Если приходит вор, куряне берут топор», – сказал один из них и, лукаво прищурившись, посмотрел на товарища. Тот не заставил себя ждать, сказав: «Курские топоры дождались поры». Третий партизан не остался в долгу и тут же добавил к сказанному: «Партизанский топор на дела спор». В толпе засмеялись, удивленные неожиданной складностью этих фраз.

Именно Павлом Лебедевым был создан сборник военных пословиц и поговорок. Из уст талантливых курян их зародилось колоссальное количество:

«Курск — город древний, страж России верный.

В тяжелую годину куряне берут дубину.

Если приходит вор — куряне берут топор.

Курские топоры дождались поры.

Куряне храбростью славятся, они с любыми бедами справятся.

Курский партизан — хват, он хитростью богат.

Партизаны курские — орлы русские.

Знай, фашистский болван, курских партизан!

Курские леса и дубравы полны легендарной славы.

Виден в курских лесах боевой размах.

Курские соловьи тогда поют, когда партизаны фашистов бьют.

Защитим курские дубравы от фашистской оравы!

Идем на приступ — за Курский выступ!

Курская дуга согнула врага.»

Это лишь малая часть собранных выражений, но они по сей день прославляют Курские места и героизм людей, боровшихся за свободу и счастье своего народа.

Очень важно знать и понимать культуру своей страны, а особенно культуру родного языка, ведь именно язык позволяет человеку оставаться созданием нравственным и гуманным. Знание культуры и талантов своей малой Родины вносит в окружение человека высокую степень духовности, без которой человек не может осмысленно существовать.

Любовь к родному краю, родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своей стране, к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре.

#### **Список литературы и источников**

1. <https://sbornik-fraz.ru/posloviy/kurskie-posloviy-i-pogovorki.html>
2. <https://skazachok.ru/belgorodskie-posloviy-pogovorki/>
3. <https://www.puteshestvie32.ru/content/folklor>

**Автор: Матвеев А.М., студент  
ОБПОУ «Курский монтажный техникум».  
Научный руководитель: Дерюгина С. Л., преподаватель**

### **НИТИ ПАМЯТИ**

**Аннотация.** Статья посвящена двум землякам-героям: Носову Н. Д. и Протонину А. С., которые внесли огромный вклад в победу над фашистами в годы ВОВ. В работе сделан акцент на том, что нельзя допустить, чтобы невидимая связь между прошлым и настоящим прервалась, нельзя забывать историю своей страны, своей Родины, своей семьи, а также на том, что стоит равняться на людей, заслуженно названными героями.

**Ключевые слова:** Курск, война, герой, пример, память.

Курский край!  
Взволнованною птицей  
Вновь душа моя к тебе летит.  
Каждый, кто курянином родился,  
В сердце дух Отчизны сохранит!

Евгений Кишкин

Курский соловей, курская антоновка, Курчатовская АЭС, заповедник имени В. В. Алёхина, Михайловский ГОК, и о многом другом можно рассказывать без конца. Но самое важное для моей Родины – то, что Курск является городом воинской славы. Это почетное звание он получил после победы советских солдат над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной Войне. Чем дальше

уходят от нас грозные сороковые годы, тем больше осознаём мы величие народного подвига. И тем больше – страшную цену победы. Десятки миллионов убитых! А сколько искалеченных, сколько изломанных жизней, сколько несостоявшихся счастливых, сколько нерождённых детей, сколько мук материнских, отцовских, вдовьих, детских... Страшна была плата за спасение Отечества [1].

Всё меньше и меньше сегодня остаётся среди нас ветеранов войны, тех, кто встретил роковой рассвет 22 июня 1941 года.

Тот самый длинный день в году,  
С его безоблачной погодой,  
Нам выдал общую беду  
На всех, на все четыре года...

(Константин Симонов)

Великая Отечественная война для нас, жителей 21 века, давно стала историей. Мы узнаем о ней по книгам и фильмам, старым фотографиям и воспоминаниям тех, кому посчастливилось дожить до Победы, вернуться с фронта домой и продолжать трудиться уже в мирное послевоенное время.

Всё меньше остаётся среди нас тех, кто суровой осенью 1941 года защищал Москву, кто познал кровавый снег Сталинграда... Они не стояли за ценой, добывая победу. Среди них и мой односельчанин, ветеран ВОВ, участник Курской битвы, сельский труженик Носов Николай Дмитриевич.

Родился он в 1920 году в селе Петропавловка Медвенского района Курской области. Окончил местную школу. Когда началась Великая Отечественная война, он учился в артиллерийском училище в городе Карачев Орловской области. В 1943 году был мобилизован в ряды Красной армии в состав второго Белорусского фронта 120-й гвардейской дивизии. Войну прошел артиллеристом. Участвовал в Курской битве. Здесь Николай Дмитриевич подбил свой первый танк и получил свой первый орден «Красной звезды». За выполнение операций под городом Бобруйск в Белоруссии Носов Н.Д. был награжден вторым орденом «Красной звезды». Принимал участие в освобождении Минска. Был ранен. После госпиталя его направили на третий Белорусский фронт под командованием Ивана Дмитриевича Черняховского, именем которого названа одна из улиц города Курска. В составе этого фронта Николай Дмитриевич освобождал города Франкфурт, Кёнигсберг, участвовал в освобождении Берлина. После Победы его отправили охранять пороховой завод в городе Котовск Тамбовской области. Был демобилизован в звании старшины в 1946 году. В мирное время Николай Дмитриевич был назначен председателем местного колхоза «Победа», затем техником-осеминатором. В августе 1958 года женился. С женой Ольгой Кондратьевной прожил 55 лет. У них 8 детей, 19 внуков и более 20 правнуков. Многие годы Николай Дмитриевич был председателем совета ветеранов, активно принимал участие в жизни села [2, с.1 – 11].



Имеет награды:

- 2 ордена «Красной звезды»
- орден «Отечественной войны 3 степени»
- медаль «За отвагу»
- значок «За взятие Берлина»
- значок «За взятие Кёнигсберга»
- юбилейные

Война – это не только подвиги, это, прежде всего, смерть людей, это страшные военные будни. Нити памяти... Как замысловато они протянулись, соединяя разные столетия и поколения. И нельзя допустить, чтобы эта невидимая связь прервалась, нельзя забывать историю своей страны, своей Родины, своей семьи.

Для всего советского народа Великая Отечественная война явилась тяжелым испытанием. Тысячи погибших и искалеченных людей, разграбленные, сожженные села – таков её кровавый след.

Советские воины до последнего дыхания отстаивали свои рубежи [3, с.16]. Среди них и мой прадедущка, от которого я впервые услышал о войне.



Его звали Протонин Андрей Сысоевич, и он вложил много сил для создания достойной России истории. Он родился в 1926 году в деревне Большая Владимировка. А в 1943 году семнадцатилетним пареньком ушел на фронт. Вначале был шофером, возил комиссара воинской части. озже служил в артиллерии, был командиром батареи в составе 222 дивизии 1 Белорусского фронта под командованием Георгия Константиновича Жукова. Он был старшиной. В годы Великой Отечественной войны принимал участие во взятии Смоленска, Вязьмы, Бранденбургской операции. Батарея под командованием моего прадедущки участвовала в штурме Берлина. А день Победы встретил в госпитале, Андрей Сысоевич был дважды ранен. В 1947 году стал участником Нюрнбергского процесса. За мужество и отвагу, проявленные в годы Великой Отечественной войны, был награжден медалями «За отвагу», «За взятие Варшавы»,

«За взятие Берлина», «За победу над Германией» и юбилейными. Ветеран Великой Отечественной войны всегда делился своими воспоминаниями о суровом лихом времени, горячо надеясь, что такое тяжелое испытание для нашей Родины никогда не повторится. Победа русского народа над фашистскими захватчиками – это подвиг, о котором будут помнить потомки вечно [4].

Каждый бой за Отечество велик и памятен. Но то, что свершилось на священной Курской земле, этом великом ратном поле России, достойно особого поклонения, особой памяти.

И время бессильно перед памятью людей, из поколения в поколение передающих свидетельства о стойкости и мужестве, проявленных курянами в боях на Курской дуге.

Мои прадед и односельчанин стали примером для меня: примером любви к Родине, примером уважения к старшему поколению, к своей истории и к своему будущему, в котором я с трепетом сделаю все, что велит мне долг моих предков.

Победа нелегко нам доставалась,  
Но тем она особо дорога,  
Что здесь навечно в памяти осталась  
И битва Курская, и Курская дуга.  
Мы не склонили пред врагом колени  
И жили, горесть с радостью деля,  
Так будь в веках всегда благословенна,  
Израненная Курская земля.

#### Список литературы и источников

1. [dzen.ru/a/WsPM8sMyGxq87o\\_p](https://dzen.ru/a/WsPM8sMyGxq87o_p)
2. [pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek...](https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek...)
3. Великая Отечественная война: Вопросы и ответы Бобылев П.Н., Липицкий С.В., Монин М.Е., Панкратов Н.Р. - М.: Политиздат, 1984.
4. [1418museum.ru/heroes/167485/](https://1418museum.ru/heroes/167485/), [vk.com/wall-156032056\\_866](https://vk.com/wall-156032056_866)

**Автор: Милютин К.А., студент  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Немцева И.И., преподаватель**

### **РАТНАЯ ДОБЛЕСТЬ КУРЯН**

**Аннотация.** В работе рассмотрены и изучены несколько историй жизни и подвигов наших лучших земляков – воинов.

**Ключевые слова:** доблесть, ратные подвиги, генерал-фельдмаршал, защитники отечества.

*«А мои-то куряне опытные воины: под трубами повиты,  
под шлемами взлелеяны, с конца копья вскормлены, пути им  
ведомы, овраги им знаемы, луки у них натянуты, колчаны*

*отворены; сами скачут, как серые волки в поле, ища себе чести, а князю славы ...», – говорит анонимный автор «Слова о полку Игореве»*

Курская земля всегда славилась своими героями. Формированию особого «курского характера» способствовало положение порубежья, необходимости защиты русских земель от внешней угрозы.

И во время Отечественной войны 1812 года, и в Крымскую войну, и в Первую мировую куряне зарекомендовали себя отменными воинами. Во время Великой Отечественной 18 курян удостоены звания Героя Советского Союза, в их числе летчик Андрей Боровых дважды, пятеро курян – полные кавалеры ордена Славы.

Потому вполне закономерно, что героическая традиция продолжается на Курской земле и в новейшей истории Российского государства, когда наш край вновь оказался на линии порубежья. В этом и заключается связь времён, связь поколений.

И захотелось рассказать о наших земляках - защитниках отечества.

**БАРЯТИНСКИЙ Александр Иванович** (1815 года — 1879 года) — генерал-фельдмаршал, прославленный полководец, пленивший имама Шамиля.

Всего лишь несколько русских военачальников удостоились звания покорителя Кавказа, начиная с Алексея Ермолова. Немало сменилось генералов на посту командующего Отдельным Кавказским корпусом за время Кавказской войны (1817-1864). На долю Александра Ивановича Барятинского (1815-1879) выпала слава победителя самого опасного врага России в той войне – имама Шамиля.

Полковник князь Барятинский был назначен на Кавказский театр военных действий в роковом для русских войск 1845 году. На лето была назначена экспедиция по взятию оплота Шамиля – аула Дарго в Чечне. Барятинский командовал тогда батальоном. Шамиль не стал давать сражения большой русской армии. На пути к Дарго он устроил засеки по горнолесным дорогам. Горцы стреляли в русских из засад и тревожили их внезапными ночными нападениями. 6 июля русские вступили в оставленный и сожжённый Шамилем Дарго. Делать больше было нечего, надо было возвращаться. На обратном пути русская армия, оставшаяся без припасов, была окружена горцами в лесных чащах. 19 июля отряд генерала Фрейтага деблокировал экспедиционный корпус, потерявший более трети людей.

Барятинский извлёк для себя из этого похода важный урок – рейды больших масс войск в самое сердце гор могут плохо для них закончиться. Кавказ нужно покорять планомерно и методично, как это делал Ермолов.

После отпуска Барятинский в 1847 году снова на Кавказе. После ряда карьерных ступеней, в 1853 году Барятинского назначают начальником Главного штаба русских войск на Кавказе. Теперь князь мог в полной мере применить свои дарования и военные планы.

В 1856 году Барятинский был назначен девятым (!) по счёту главнокомандующим отдельным Кавказским корпусом (с 1857 года – отдельная Кавказская армия) и в том же году произведён в генералы от инфантерии.

Война на востоке Кавказа закончилась. Барятинскому за эту победу присвоили высшее звание в Русской армии. Ещё предстояло пять лет войны в Черкесии, но в 1862 году Император Александр II удовлетворил прошение сравнительно молодого (47 лет) генерал-фельдмаршала о выходе в отставку.

#### **БУТЕНКО Алексей Николаевич**

Рядовой, водитель батальона связи. Родился 28.03.1964 в сл.Заолешенка, Суджанского р-на, Курской обл. Работал водителем в городе Суджа. В Республике Афганистан с июня 1982 года. 24.07.1983 года, участвуя в рейдовой операции в р-не г. Джелалабад, при оказании помощи пострадавшим от взрыва мины товарищам, был ранен. Несмотря на ранение и интенсивный обстрел, продолжал оказывать помощь пострадавшим, при эвакуации раненых был смертельно ранен. За мужество и отвагу награжден орденом Красной Звезды (посмертно). Похоронен на родине.

#### **ЖМАКИН Сергей Викторович**

Рядовой, механик-водитель САО. Родился в п. К. Либкнехта, Курчатовского р-на, Курской обл. Работал на сахарном заводе электросварщиком. В Республике Афганистан с февраля 1985 года. Погиб при исполнении служебных обязанностей 10.10.1985 года. Неоднократно принимал участие в боевых операциях и рейдах, где показал себя храбрым и решительным воином. Награжден Орденом Красной Звезды (посмертно). Захоронен: Курская обл., Курчатовский р-н, пос. Карла Либкнехта.

#### **СИРОТЕНКО Владимир Владимирович**

В ходе проведения специальной военной операции на Украине погиб житель Железногорска Владимир Сиротенко. Печальную новость сообщили в администрации этого города Курской области сегодня, 23 ноября. Владимир погиб ровно месяц назад, 23 октября, при выполнении боевых задач. Герою было 46 лет. Курянин мужественно выполнял свой воинский долг, был награжден медалью «За отвагу». Военнослужащего представили к государственной награде - Орденом Мужества - посмертно. Куряне в социальных сетях выражают соболезнования родным и близким бойца. Ранее мы сообщили о том, что сержант Павел Ромашов из Курской области погиб при защите ЛНР от нацистов. Во время спецоперации он выполнял боевые задачи в составе разведбата.

#### **ШНАЙДМИЛЛЕР Дмитрий Александрович**

24 Ноября 2022. Глава Беловского района Курской области сообщил очередную трагическую новость о потерях среди земляков в ходе специальной военной операции. - Дмитрий Шнайдемиллер из Курской области погиб в ходе СВО, - оповестил жителей региона глава Беловского района Николай Волобуев на своей странице в соцсети.

О гибели своих земляков традиционно сообщают главы муниципалитетов.

- Дмитрий погиб, как настоящий герой, мужественный воин, - сказал глава района и подчеркнул, - его подвиг достоин вечной памяти и будет навсегда вписан в историю великой России.

Я не ставил перед собой цель: охватить очерками всех военных знаменитостей курян. Это невозможно. Как и невозможно о ком-либо из героев написать «все-все», связанное с его жизнью и деятельностью. Попробуйте о себе самом

написать все – не получится. Обязательно что-нибудь будет упущено. Так что не станем опровергать Козьму Пруткову с его фундаментальным «нельзя объять необъятное». Тут важнее, намного важнее другое: память потомков.

#### Список литературы и источников

1. <https://riakursk.ru/geroi-kurskogo-kraya>
2. <https://proza.ru/2015/07/13/1349>
3. Пахомова А.Н. Изяслав Владимирович – первый удельный курский князь// Курские и Рыльские удельные князья. В 2 книгах. Книга 1. Курск, 2010. – 277 с.

**Автор: Москалева В.А., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Кондратенко А.М., преподаватель**

### ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ РУССКОГО ФЛОТА С КУРСКИМИ КОРНЯМИ

**Аннотация.** Статья повествует о прославленных курянах-моряках, их подвигах и памятных местах в их честь в Курской губернии

**Ключевые слова:** Куряне-моряки, Русский флот, патриотизм

Славная летопись Российского флота изобилует примерами доблестного самопожертвования боевых экипажей, своим подвигом доказавших верность старинному девизу русских моряков: «погибаю, но не сдаюсь!». Этот девиз поражает своей силой, отвагой, гордостью, патриотизмом. А что сейчас для молодежи значит это слово – патриотизм? А смогли бы они, как в те далекие времена, жертвуя жизнью, ради России сражаться до конца, пока корабль не устремится в морскую пучину, выходить на защиту, зная, что идут на верную смерть?

В последнее время на киноэкранах появляется много художественных и документальных фильмов о героях-воинах: пехотинцах, десантниках, летчиках, но очень мало фильмов про моряков. Неужели не о чем рассказать молодому поколению? Российский флот, имеющий большую историю, должен был сохранить имена своих героев, иначе заслуги флота не были так велики.

Зная и помня своих героев, мы приобретем будущее, сможем продолжать славные патриотические традиции на благо страны и народа и тогда, нам никто не сможет сказать, что мы «Иваны, не помнящие родства». Поэтому целью данной работы является поиск информации о курских моряках разных времен и о той роли, которую они сыграли в истории русского флота, о продолжении ими патриотических традиций Российского флота.

В нашем, так быстро меняющемся обществе, очень важно не растерять тот опыт, традиции, любовь к Родине, которые всегда были присущи нашему народу. Каждое поколение воспитывается на примерах и важно, чтобы эти примеры воспитывали чувство ответственности, укрепляя любовь к Родине, способствовали развитию настоящего человека.

У истоков традиций Российского флота стоял наш земляк – Дмитрий Александрович Лукин, который начал свою службу еще во времена Ушакова. Он родился в Курске в 1770 году. По распоряжению генерал-адмирала великого князя Павла Петровича его вместе с братом приняли в Морской корпус. В 29 лет на фрегате «Брячеслав» участвовал в Красногорском и Выборгском сражениях, за которые был произведен в капитан-лейтенанты. В 1801 году Дмитрий Александрович получил чин капитана II ранга и должность командира линкора «Рафаил». В 1802 году за 18 морских кампаний был награжден орденом Св. Георгия 4-й степени, а в 1803 году за спасение севшего на мель корабля – орденом Св. Владимира 4-й степени. По воспоминаниям современников, Лукин Д.А. никогда не обижал подчиненных. «Если и будет на корабле пролита кровь, то только за Отечество», - говорил капитан. Многими отмечался его веселый нрав, щедрость, а так же доброе сердце и терпеливость. В 1807 году капитан Лукин на своем корабле «Рафаил» принимал участие в знаменитом Афонском сражении во время Русско-турецкой войны 1806-1812 годов. В этом сражении экипаж показал себя героически, Россия не потеряла ни одного корабля, но эта победа была куплена огромными потерями. Капитан Лукин также был убит в бою.

В начале XX века близкой для Курской земли оказалась такая далекая Русско-японская война, где прославились своими ратными подвигами моряки – куряне. Сергеев Александр Семенович - морской офицер, лейтенант. Родился в дворянской семье в с.Стаканово Щигровского уезда Курской губернии. По окончании Курского реального училища поступил в Петербургский морской кадетский корпус, откуда в 1884 году был выпущен мичманом. Много выдающегося он сделал для Русского флота, но самый важный его подвиг был во время Русско-японской войны, в то время его назначили командиром эскадренного миноносца «Стерегущий».

Вечером 25 февраля 1904 года эсминец вышел в морскую разведку. Утром, возвращаясь на базу Порт-Артур, русский корабль столкнулся с отрядом японских миноносцев. Завязался бой. Два вражеских судна вышли из строя, но очень неравными были силы. Лейтенанта Сергеева тяжело ранило, но он продолжал руководить ведением артиллерийского огня. В результате прямого попадания в машинное отделение миноносец полностью лишился хода и стал для неприятеля живой мишенью. Чувствуя, что находится на волосок от смерти, командир подзвал всех, кто мог передвигаться и выразил надежду, то каждый до конца исполнит свой долг и ни один не помыслит о позорной сдаче судна. Так и случилось, все сражались до последнего снаряда, судно пошло ко дну под хриплое русское «Ура»- последние матросы «Стерегущего» провожали его по традиции Русского флота. Корабль ушел в пучину с не спущенным Андреевским флагом, предпочтя гибель бесславному плену. Этот подвиг увековечен монументом в Москве, на открытии которого присутствовал Николай II и вдова Сергеева, так же был заложен эсминец «Лейтенант Сергеев», в Курске его имя носит улица Северо-западного микрорайона и школа №18, в которой есть морской кадетский класс и морской музей с экспозицией о лейтенанте Сергееве.

Совершенно другая судьба, но не менее героическая была у нашего земляка – Домбровского Алексея Владимировича. Он родился в 1882 году в Рыльске, окончил Морскую академию, принимал участие в Русско-японской войне и стоял у истоков Советского ВМФ. После гражданской войны работал профессором Ленинградского электротехнического института, и в 1943 году после ссылки вернулся в только освобожденный Курск, где работал инженером-экономистом «Облсельпроекта». На Красной площади на административном здании номер 6 установлена мемориальная доска, сообщающая о работе в данном здании Домбровского А.В. Также на его доме установлена мемориальная доска, в Рыльске его имя носит улица.

12 августа 2000 года всех потрясло известие: «Атомная подлодка «Курск» застряла на дне Баренцева моря, и всплыть самостоятельно не может». На борту находилось 118 человек, 8 из них куряне. Спасательная операция продолжалась до 20 августа, мешали погодные условия, с каждым днем становилось понятно, что шансов на спасение мало. 8 наших земляков, которые не вернулись к матерям: матросы Олег Евдокимов, Дмитрий Старосельцев, Алексей Некрасов, старшие мичманы Сергей Калинин и Василий Кичкирук, мичман Иван Цимбал и старшины второй статьи Роман Аникеев и Юрий Анненков. Необходимо извлечь уроки из гибели подводной лодки «Курск» и 118 человек ее экипажа в Баренцевом море. Нигде нет такого равенства перед судьбой, как на подводной лодке. Либо все побеждают, либо все умирают. К пятой годовщине со дня трагедии в Баренцевом море был сделан памятник, установленный в Северо-западном микрорайоне Курска. Обломки АПЛ «Курск» уже хотели сдать на металлолом, но за них взялись ребята училища №22. Трехметровые фрагменты обшивки легкого корпуса атомохода «Курск»- памятный знак, смонтированный из обломков, по замыслу архитекторов, символизирует разорванную взрывом рубку субмарины. Памятный знак возвышается на Алее погибших подводников – 112 именных берез. Родственники моряков до сих пор ухаживают за ними. Каждый год на день памяти к мемориалу приходит все меньше родных: после перенесенной трагедии у многих развились тяжелые заболевания. Хранит традиции Российского флота школа №18 в Курске. В 2022 году в ее дворе открыта Аллея памяти моряков-подводников. В школу была доставлена рубка, были открыты памятные доски, посвященные курянам, погибшим на АПЛ «Курск».

Новые страницы из истории курян-моряков данной работой не открылись, ее цель была иная – чтобы их память не была забыта, чтобы ими гордились и на них ровнялись. Историческая память не должна быть вычеркнута из нашей жизни. И сейчас, в данную минуту, наши земляки стоят на страже России, принимают участие в СВО. Они тоже станут историей, и мы ими гордимся.

#### Список литературы и источников

1. [УЧАСТИЕ КУРЯН В РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЕ \(1904–1905 ГГ.\) И ПОДВИГ ЛЕЙТЕНАНТА А.С. СЕРГЕЕВА - Международный журнал экспериментального образования \(научный журнал\) \(exeducation.ru\)](#)
2. [Куряне Северного флота – Курская правда \(kpravda.ru\)](#)
3. [Подвиги курских моряков \(dddkursk.ru\)](#)
4. [О курских героях новейшей истории России - РИА Курск \(riakursk.ru\)](#)

**Автор: Мухамадиева К.Р., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Саттарова В.С., преподаватель**

## **«ПРОЩАЙТЕ, ДРУЗЬЯ! ИДУ НА ТАРАН!» - ПОДВИГ ТАНКИСТОВ НА КУРСКОЙ ДУГЕ**

**Аннотация.** Подвиг танкистов на Курской дуге будет вечно храниться в сердцах потомков.

**Ключевые слова:** Курская дуга, герои – танкисты.

В 2023 году наша страна будет праздновать 78-летие Победы в Великой Отечественной войне. За всю историю наш народ подвергся немалым испытаниям. Но Великая Отечественная война по своим масштабам, разрушениям и человеческим жертвам не имела себе равных за всю историю нашего государства.

Мы никогда не должны забывать тех, кто навсегда остался лежать под Брестом, Москвой, Ленинградом, Смоленском, Сталинградом, Одессой, Севастополем, Минском, Мурманском, Киевом, Новороссийском, на Курской дуге...

*Курская битва завершила коренной перелом в ходе войны, начатый Сталинградской победой. Это сражение стало последней попыткой гитлеровцев перехватить стратегическую инициативу.* Красная Армия сорвала последнее крупное наступление противника и окончательно закрепила стратегическую инициативу в своих руках. Кульминацией битвы на южном фланге Курской дуги стал день 12 июля 1943 года, когда произошло встречное танковое сражение под Прохоровкой.

Каждый клочок земли на Прохоровском поле связан с мужеством и самоотверженностью бойцов, которые не боялись отдать свою жизнь во имя Победы.

Например, Михаил Павлович Фролов был выпускником Сталинградского танкового училища. Воевал на должности командира взвода, а потом танковой роты Т-34. 9 августа, когда немецкие войска шли в контрнаступление в холмистой местности, Фролов грамотно провёл разведку с одной из высот, смог незамеченными вывести свои танки во фланг противника и внезапно атаковать его. Это привело к полному разгрому наступающих врагов. До 16 августа (когда лейтенант получил тяжёлое ранение и выбыл из строя), Фролов лично уничтожил 4 «Тигра».

Или выпускник Ульяновского танкового училища (1941 г.) Михаил Антонов под Курском командовал взводом Т-34 (3 танка). Прорывая оборону противника, он 7 раз водил свой взвод в атаку, прокладывая путь пехоте. 4 августа танк Антонова уничтожил 5 танков, 2 самоходки и 4 противотанковых пушки противника, но потом был подбит замаскированным противотанковым орудием.

Старший лейтенант выбрался из горящего танка, но был убит немецким пулемётчиком.

Но один подвиг стал символом Прохоровского сражения. Это танковый таран, на который пошёл экипаж танка Т-34 181 танковой бригады 18 танкового корпуса.

12 июля 1943 года в бою у села Петровка экипажу танка Т-34 командира Ивана Гусева удалось подбить два «тигра», после чего последовал ответный удар. По машине открыли огонь сразу несколько немецких танков. Первым снарядом был подбит и загорелся танк, вторым – тяжело ранило командира батальона Петра Скрипкина, который в это время находился в танке. Легкое ранение получил и командир танка Гусев. Продолжая вести огонь из орудий, он приказал механику-водителю Александру Николаеву и стрелку-радисту Анатолию Зырянову вытащить комбата из машины и укрыть в ближайшей воронке. Сюда же подбежали два санинструктора. Их заметил немецкий танкист. Он направил свой танк на воронку.

Первым его заметил Иван Гусев, который вместе с заряжающим Романом Черновым находился в танке. Крикнув механику-водителю Николаеву, чтобы он возвращался в танк, командир открыл огонь из пушки по «тигру» и отдал приказ: «Саша, на таран!» Эту команду услышали по радиации в других танках, а затем, когда боевая машина ринулась наперерез немецкому танку, услышали голос Саши Николаева: «Прощайте, друзья! Иду на таран!». На полной скорости пылающая «тридцатьчетвёрка» помчалась навстречу «тигру». Машины столкнулись и взорвались. Ценой трех жизней вражеская машина была остановлена. Саше Николаеву было всего 20 лет, Ивану Гусеву – 21, Роману Чернову – 25.

Таранный удар настолько ошеломил гитлеровцев, что они стали оставлять оборонительные рубежи. Советские же войска пошли в атаку.

Новость о таране быстро распространилась, пример экипажа Ивана Гусева настолько потряс и впечатлил танкистов, что 12 июля во время Прохоровского сражения было совершено не менее 20 таранов.

Пётр Скрипкин выбрал танк Гусева в качестве командирской машины не случайно: это был лучший экипаж в батальоне.

Однополчане вспоминали:

«34-ка» Гусева всегда находилась в безупречном состоянии и его часто ставили в пример другим... Это были весёлые, дружные, сплочённые, жизнерадостные парни, готовые всегда прийти на помощь своим товарищам. Поэтому именно с ними пошёл в контрнаступление командир батальона капитан Скрипкин...

Ивану Гусеву шел 21 год, он закончил школу и собирался стать сельским учителем.

Саша Николаев - молодой красивый парень. Несмотря на молодость, считался умелым мастером вождения боевой машины.

«Помните, у него на шее мы заметили узелок, перевязанный ниткой. Попросили показать, что находится в узелке. Он его развязал, там была земля.

Сдерживая слезы, Саша сказал, что это земля ленинградская, и на этой земле погибли его три брата и две сестры. Он спрятал узелок и сказал, что будет беспощадно мстить фашистам...».

Скульптор Фридрих Сокоян увековечил подвиг «огненного экипажа» в скульптурной композиции «Танковый таран», установленной перед музеем «Третье ратное поле России». Это композиция олицетворяет героизм советских воинов.

Пройдут годы, но память о мужестве и бесстрашии бойцов 18 танкового корпуса останется в сердцах потомков. Как надо было любить свою Родину, обладать какой нестигаемой волей и верой, чтобы в последний миг своей жизни выбрать путь, достойный вечной славы и поклонения.

#### Список литературы и источников

1. <https://dzen.ru/a/Y4NjxDYv7BFxaD-K> - подвиг экипажа, совершившего танковый таран в ходе Курской битвы, 1 декабря 2022
2. <https://2wars.ru/geroi-kurskoj-bitvy/> - Герои Курской битвы и их подвиги кратко, 16.04.2021

**Автор: Небреева В.С., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Красникова А.Н., преподаватель**

### МУЖЕСТВО И ПАТРИОТИЗМ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

**Аннотация.** Данная статья посвящена мужеству современной российской молодежи и разбору мифов, связанных с таким понятием как патриотизм, которые бытуют в современном обществе. Актуальность выбранной темы статьи обусловлена несколькими причинами. В настоящее время насаждается культ развлечений и потребительства, ложные жизненные ценности, а символами стали — деньги и успех любой ценой. В обществе получили широкое распространение равнодушие, цинизм, неуважительное отношение к государству. Наблюдается тенденция падения престижа военной службы. Все более заметной стала постепенная утрата российского патриотического сознания.

Российская молодежь — это наследник и будущий носитель ценностных ориентаций, традиции, и поэтому важно понимать значение патриотизма и нужно грамотно прививать эту ценностную ориентацию молодым людям.

**Ключевые слова:** мужество, патриотизм, государство, общество, молодежь.

Произошедшие изменения во всех сферах жизнедеятельности нашего общества, новая содержательно-ценностная переориентация граждан, а также отсутствие государственной идеологии требуют развития патриотизма в интересах воспитания современной молодежи. Патриотизм обладает силой притяжения для личности, воодушевляет и сплачивает людей в самые тяжелые времена. Для формирования гражданской позиции, духовно-нравственного и

патриотического воспитания, совершенствования навыков общения со сверстниками, пробуждения интереса к изучению и сохранению истории и культуры родного края и России в сентябре 2022 года у школьников и студентов появился новый формат внеурочной деятельности, который называется «Разговоры о важном». Во всех учебных заведениях страны в начале недели проводят классный час, на котором обсуждают разные вопросы, связанные с патриотизмом, нравственным воспитанием, защитой экологии, важными историческими событиями.

Если с детьми не обсуждать волнующие их темы, это может привести к деструктивному поведению, они станут замыкаться и искать ответы в других источниках информации. При этом не должно быть такого, чтобы в семье детям говорили одно, а в учебном заведении – другое.

Также в нашей стране популярна патриотическая акция «Бессмертный полк», она проходит каждое 9 мая с 2014 года. Большое количество граждан, держа в руках портреты своих родных, отдавших свои жизни во имя победы, идут по улицам своих городов и отдают дань павшим за свою Родину.

Для молодых людей создано большое количество возможностей, направленных на реализацию их интересов. В 2015 году была создана «Юнармия» - всероссийское военно-патриотическое движение, оно направлено на объединение организаций, которые занимаются допризывной подготовкой ребят, чтобы систематизировать патриотическое движение и увлечь обучающихся военно-патриотической тематикой. Цель данного движения – сохранение исторической памяти и пропаганда патриотических ценностей. Юнармейцы занимаются волонтерским движением, участвуют в спортивных мероприятиях, тренируют навыки оказания первой медицинской помощи, изучают основы военного образования.

Все вышеперечисленные формы воспитания дали положительные результаты.

В наше время нередко можно слышать не только про патриотизм, но и про мужество. В чем проявляется мужество? Мужественный поступок проявляется в смелости и готовности пожертвовать собственной жизнью для блага других людей. Примером такого поступка может быть спасение человека во время пожара или же какого-либо стихийного бедствия. Мужество – это одна из положительных черт каждого настоящего мужчины. Такое благородное качество характера может проявиться в любой сфере жизни: в коллективе, на работе, в общественной жизни, на войне. Сегодня наша страна переживает сложные времена. Россия вновь встала на границу защиты от, поднявшего голову, нацизма. Встала на защиту людей Донбасса. Сегодня ЧЕСТЬ и ДОЛГ проверяются не на словах, а на деле. Нередко приходится слышать разговоры, что русский человек измельчал, и не рождает земля наша более богатырей. Спецоперация по освобождению Юго-Западной Руси от морока украинства наглядно показала, что всё это неправда и домыслы тех, кто ничего не видит дальше своего кармана и зоны комфорта. Вот лишь несколько историй о героях наших дней, повторивших подвиги титанов Великой Отечественной. В ходе проведения специальной военной операции по защите

Луганской и Донецкой народных республик сержант Владимир Пестрецов во время боя с украинскими националистами, пытавшимися прорвать оборону российских подразделений, уничтожил пять единиц вражеской бронетехники противника. Плотным огнем крупнокалиберного пулемета сержант отразил наступление пехоты украинских националистов, что заставило их отступить.

Группа российских военнослужащих под руководством старшего лейтенанта Иннокентия Евсюкова выполняла задачу по сбору информации об объектах противника и корректировке огня российской артиллерии. Во время выполнения задачи группой Иннокентия было обнаружено вооруженное формирование украинских националистов. Старший лейтенант Евсюков мгновенно оценив ситуацию и используя условия местности, вместе с подчиненными, занял выгодные позиции и вступил в бой с националистами. Во время него противник, понеся потери, был вынужден отступить. После того как группа Иннокентия пресекла деятельность противника в зоне ответственности, военнослужащие вскрыли позиции объектов противника. Они оперативно передали координаты на командный пункт, на основании которых прицельным огнем артиллерии обнаруженные объекты были уничтожены. Благодаря смелым действиям старшего лейтенанта Евсюкова были уничтожены передовые отряды готовившего наступление противника. Дальнейшая атака была сорвана, а обороняющиеся подразделения перегруппировались на новых позициях. Колонна, в составе которой находился рядовой Александр Маликов, осуществляла подвоз боеприпасов и горюче-смазочных материалов российским подразделениям, ведущим бои с украинскими националистами. Находясь в непосредственной близости от района ведения интенсивных боевых действий, колонна Александра попала под массированный ракетно-артиллерийский огонь противника, стремившегося сорвать снабжение российских войск.

Сохраняя самообладание и проявляя мужество, рядовой Маликов умело маневрировал и продолжил движение в заданный район, чтобы не сорвать доставку боеприпасов артиллерийским подразделениям. Прибыв на артиллерийские позиции, он вместе с экипажем приступил к разгрузке снарядов.

Оперативно разгрузив боеприпасы, рядовой Александр Маликов взял на буксир поврежденное вражеским огнем орудие и эвакуировал его в пункт ремонта военной техники. Его смелость и отвага способствовали успешному отражению вражеских атак. Это всего лишь небольшая часть эпизодов последней войны. На самом деле их гораздо больше, и не обо всех мы знаем. Но уже из вышеприведенных примеров со всей очевидностью можно сделать один вывод – связь поколений не разорвана, боевой дух русского воинства не утрачен. Наши солдаты способны и готовы на подвиги и самопожертвование. Ради Родины, ради Победы. Поэтому дело за "малым" – грамотными и патриотическими решениями военного и политического руководства страны. Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод, что от наших мыслей и действий зависит будущее страны. Родину необходимо любить, боготворить, знать свою историю и уважать предков. Я считаю, что каждый человек должен быть патриотом того места, где он родился. Ведь патриотизм – это символ мужества, доблести и

героизма, силы русского народа, как необходимое условие единства, величия и могущества Российского государства.

**Автор: Немцева К., студентка  
ОБПОУ «Обоянский гуманитарно-технологический колледж».  
Научный руководитель: Бычихина Е.И., преподаватель**

## **БОГАТ НАШ ГОРОД ТАЛАНТАМИ**

**Аннотация.** Данная статья - это рассказ о замечательном земляке Коневе Алексее Тихоновиче, благодаря которому жители Обояни при случае могут блеснуть астрономическими познаниями.

**Ключевые слова:** самолет, мотодельтаплан, небо.

Конев Алексей Тихонович родился 16 июля 1947 года в селе Котельниково Обоянского района Курской области. В этом замечательном соловьином крае он прожил почти полвека, не предавая свою малую родину.

Он "заболел" небом в детстве, в родном селе Котельниково, куда порой прилетали для опыления полей химикатами потрепанные "кукурузники" сельхоз авиации. Но летное училище ему не светило - обнаружили нелады со здоровьем. Для деревенского мальчишки диагноз оказался из редкостных - гипертония. Даже когда он, обманув врачей, оказался в армии, его через три месяца "комиссовали".

В местном ПТУ выучился на жестянщика, причем делал все, как говорили, "с понятием". Потом, уже работая в колхозе, сам освоил газо- и электросварку, слесарное и столярное дело. И стал "знатным" сельским умельцем. У него оказались воистину золотые руки, светлая голова и поразительный глазомер [1, с.2].

И вот годам к тридцати колхозный сварщик Леша Конев осознал, что может осуществить давнюю мечту. Когда-то он сказал себе: "В летное училище не попал, так я сам себе построю самолет и научусь летать". Конструировать и воплощать в реальность задуманное 30-летний Леша уже умел. К тому времени он смастерил самоходную железную телегу, довольно вместительную и хорошей проходимости. Законно гордясь сделанным, украсил передний борт тиснением по металлу: "Чудорусс". А выше, над именем своей машины, обозначил еще и марку производителя - "КМЗ". Если кто интересовался, что, мол, эти буквы означают, Леша объяснял: "Котельниковский машиностроительный завод". "Это где такой?" "А вон, видите - у меня на усадьбе сарай. Он самый и есть КМЗ». Из этого сарая выкатил однажды Леша похожие на торпеду аэросани и зимой гонял на них по всем направлениям. А потом оттуда же появился аэроплан - тележка трубчатая с мотором и винтом. Крылья, хвост, все отдельно. Соединял в единую конструкцию уже на улице.

Молва о деревенском "самолетостроителе и летчике" разнеслась быстро. Вскоре к нему наведались "гости" - из районной госбезопасности. Дотошно осмотрели его технику, а потом изрекли: «В нашей стране запрещено иметь в

частной собственности летательные аппараты с двигателями. Так что, парень, завязывай это дело, а то пожалеешь».

Леша спорить не стал, задвинул крылатое детище подальше... Но вскоре - перед Московской Олимпиадой - душа опять заняла. Обоянский район оказался на трассе Олимпийского огня. Ах, как было бы здорово взглянуть на эстафету с высоты птичьего полета! А тут вызывает его начальник, говорит: "Звонок был из органов, предупредили - не вздумай своевольничать. Грохнешься, не ровен час на трассу, а в колонне сопровождения - иностранцы!" Неужели на расстоянии прочитали его мысли? Потом Коневу и самому было не до полетов – он, наконец, сделался семейным человеком, надумал поставить себе дом в Обояни, тем более что жену нашел в городе.

Вскоре он женился, и стали они с женой строить дом в Обояни, на улице Комарова. К рождению сына, в 1983 году, достроили Коневы дом. Замечательный дом в несколько комнат, с раздвижной стеной в гостиной, с мансардой. Любовь Андреевна, жена Алексея Тихоновича, уже на сносях лазила на крышу помогать мужу. Венчал крышу деревянный купол, снаружи крытый металлическими пластинами. Алексей Тихонович долго собирал материал. Застекленные окошки сделаны в форме иллюминаторов. Купол вращается вручную, и в окошки видны все окрестности. Это домашняя обсерватория. Внутри купола находится любительский телескоп «Алькор». Он не настолько мощный, чтобы приблизить звезды, а вот кратеры на Луне хорошо видны. Дети в восторге, целые экскурсии приходят. Кричат: «Дядь Леш, на Луне вспышки!» А это Луна перемещается, открывает краешек звезды и видно белое сияние. В общем, красота [2, с.4]!

В 2002 году Алексей Тихонович переделал самолет на двухместный мотодельтаплан. 6 июля 2002 года произошла страшная авария, поднявшись в небо на дельтаплане, как вдруг машина словно споткнулась обо что-то, с грохотом перевернулась, последствием которой стало пять переломов, сотрясение мозга и в реальности крушение детской мечты.

После этого злополучного случая для Алексея Тихоновича начались серые будни больничных палат [3, с.3].

«Человек всесторонний» - так назвала Конева соседка, баба Аня. Чтобы чего-то не уметь – Алексею Тихоновичу это непонятно. Он, например, был первый охотник в районе, добывал больше всех лисьих шкурок. Сейчас охотится, шьет лисьи шапки.

В саду, на краю оврага, росла груша. Алексей Тихонович привил к ней другие сорта и теперь собирает сладкие плоды. Он помогал реставрировать Троицкий храм в Обояни. Он парикмахер для всех в доме. Если кто из детей заболевает, сам делает уколы [4, с.2].

А детская мечта Алексея Тихоновича и по сегодняшний день – покорение неба. Алексей Тихонович любит путешествовать на велосипеде и на других видах транспорта, познавая местную роскошную природу.

#### **Список литературы и источников**

1. Никитин П.П. Курский левша//газета «Советская Россия», 1983 год – стр. 2.

2. Никитин П.П. Разговор со сварщиком Алексеем Коневым// газета «Красное знамя», 1983 год. – стр.4.
3. Павленко В.Н. Крылатый человек из Обояни// газета «Труд», 2000 год – стр.3.
4. Стручкова Н.А. Мне бы в небо// газета «Сельская новь», № 9, 2000 год – стр.2.

**Автор: Никишова А.В., студентка**  
**ОБПОУ «Курский государственный политехнический колледж».**  
**Научный руководитель: Купреева А.А., преподаватель**

## ПРАВОСЛАВНЫЙ КУРСК

**Аннотация.** В статье рассматривается строительство первого в регионе храма в честь Святого равноапостольного Князя Владимира. За время возведения религиозного сооружения были проделаны большие работы по благоустройству храма и прилегающей территории. Храм построен на личные средства жителя д. Зорино и передан епархии Курской области.

**Ключевые слова:** Святой равноапостольный князь Владимир. владыка Герман, митрополит, архипастырь, В.В. Бредихин, иконостас, паникадило.

«Одно из основных свойств Божьих – Его вездесущие, поэтому молиться православному христианину можно везде, в любом месте. Но есть места исключительного присутствия Божия, где Господь находится особенным, благодатным образом. Такие места называются храмами Божиими или церквями» [4, с. 9]. В православной традиции достаточно часто храм или церковь именуется в честь какого-либо святого Православной Церкви. В России более четырехсот храмов, построенных в честь Святого равноапостольного князя Владимира.

Владимир стал новгородским князем в 970 году, захватил киевский престол в 978 году. В 988 году выбрал христианство в качестве государственной религии Киевской Руси. В крещении получил христианское имя Василий. Известен также как Владимир Святой, Владимир Креститель (в церковной истории) и Владимир Красное Солнышко (в былинах). Прославлен в лике святых как равноапостольный [5, с. 103]. Князь Владимир правил Русью в период с 978 по 1015 г. Сначала стал великим князем киевским, а затем присоединил к нему и другие земли. Он стал крестителем Руси, обратив ее в христианскую веру.

В 2016 году в честь Святого равноапостольного Князя Владимира в деревне Зорино, Курской области был открыт храм. 28 июля 2016 года, в День Крещения Руси, митрополит Курский и Рыльский Герман совершил освящение храма и провел первую Литургию. Архипастырь подчеркнул, что житие Князя Владимира – пример благодатного влияния христианской веры на человека. По словам клирика, именно искреннее обращение к Богу преображает души людей. По окончании литургии архипастырь сердечно поблагодарил всех участников строительства и вручил высокую Патриаршую награду – орден святого благоверного князя Даниила Московского Владимиру Вячеславовичу Бредихину. Члены семьи Владимира Бредихина получили медали, архиерейскими грамотами были отмечены строители и активные участники возведения храма [3, с.4]. Это

было важным событием не только для местных жителей, но и для региона в целом, т.к. это был первый храм в Курской области построенный в честь Святого равноапостольного Князя Владимира – крестителя Руси.

Инициатор и спонсор строительства – житель деревни Зорино В.В. Бредихин. Данное сооружение было давней мечтой не только Владимира Вячеславовича и его семьи, но и каждого местного жителя, ведь ранее в этом населенном пункте храма не было. После долгих лет подготовки и благословения митрополитом Курским и Рыльским Германом в 2014 году на ул. Добрая началась стройка.

2 октября 2014 года был заложен закладной камень в основание храма, который был освящен владыкой Германом. В этот важный день собралось много местных жителей, которые радовались столь важному событию, ведь для каждого православного человека Божий дом является местом умиротворения и успокоения души. После освящения места строительства, Владыка благословил всех присутствующих и пожелал удачи и успеха в этом поистине «праведном и чистом деле» [3, с. 6].

Уже на следующий день начались строительные работы. За основу внешнего облика церкви взяли красивый старинный храм святого благоверного князя Александра Невского в селе Шуклинка Курского района. Проект Зоринского храма был создан в творческой мастерской ООО «АрПиК». Стены возводились из специального кирпича, который придает вид старины. Цветовая гамма шла от светлого к темно-красному, формой кирпич был прямоугольный и полукруглый. 7 золотых куполов, ярко переливающихся и блестящих в солнечных лучах, стояли перед стенами храма и 7 колоколов разных по размеру и весу. На каждом колоколе сделали именные гравировки с именами членов семьи Бредихина для памяти и истории предкам. После возведения стен началась внутренняя отделка и закупка предметов убранства храма. Были приобретены бра, подсвечники, аналое, лампадки и все необходимое для богослужения [3, с. 7].

При входе в храм был установлен белоснежный иконостас. Это один из главных предметов убранства православного храма. А.М. Лидов отмечал: «Иконостас принадлежит к самым значительным и наиболее известным явлениям восточно-христианского мира. Получив особое развитие на Руси, он стал одним из символов национальной культуры, воплощающим идею русского православного храма» [6]. Он представляет собой перегородку между алтарем и основной частью храмового помещения, украшенную иконами. Главное его назначение – напоминать молящимся, что в храме следует смотреть не столько на временное и человеческое (личность священника, отношения между людьми), сколько на вечное, Небесное.

В центре зала, под самым высоким куполом, разместили главный светильник храма – паникадило. Это огромная многоярусная люстра в виде конуса, которая освещает храм. Согласно церковным канонам, его зажигают во время богослужения, праздничных и воскресных служб. А.С. Кашкин заметил: «Зажигается паникадило в самые торжественные моменты богослужения, означая полноту Божественного света открытого Небесного Царства, а также сияние ликом святых Небесной Церкви» [1, с. 662]. Множество светильников (ламп), горящих на

паникадиле, символизирует собрание христиан, каждый из которых призван освещать этот мир светом веры, любви и молитвы.

Территорию вокруг храма благоустроили тротуарной плиткой, сделали клумбы. По фасаду установили огромный природный камень, высотой 3 метра с информационной табличкой: год начала строительства и год открытия храма. Позже был построен притчевый дом для крещения православных [3, с. 9].

Верующие приезжают в храм Святого Равноапостольного Князя Владимира из деревни Лебяжье, Кукуевки и из других сел. Вокруг храма нет высоких строений, о чем позаботился Владимир Вячеславович. Это необходимо для того, чтобы «золото куполов» было видно издалека.

#### **Список литературы и источников**

1. Кашкин А.С. Устав православного богослужения: Учеб, пособие по Литургике / Саратовская Православная Духовная Семинария. Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2010. 687 с.
2. Лидов А.М. Иконостас: итоги и перспективы исследования [Электронный ресурс]. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/ikona/ikonostas-proishozhdenie-razvitie-simvolika-sbornik-statej/1> (дата обращения: 19.02.2023).
3. Сергеев И.О. Курские епархиальные ведомости // Курский вестник. 2021. № 10. С. 4–9.
4. Справочник православного человека / [ред.-сост. Пономарев В.]. М.: Даниловский благовестник, 2006-2009. / Ч. 1: Православный храм, 2006. 126 с.
5. Сухов А.Д. Введение христианства на Руси. М.: Мысль, 1987. 302с.

**Авторы: Никонова Е.С., Карнаухова Е.В.,  
Студентки ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Цепляева Н.Е., преподаватель**

### **ОЧЕРК АРКАДИЯ САХНИНА «ЭХО ВОЙНЫ» В ИСТОРИИ КУРСКОГО КРАЯ**

**Аннотация.** В статье рассказывается об очерке Аркадия Сахнина «Эхо войны», который основан на реальных событиях, происходивших в одном из районов города Курска спустя несколько лет после окончания Великой Отечественной войны. Очерк Аркадия Сахнина «Эхо войны» был дважды экранизирован: фильм «В твоих руках жизнь» режиссера Николая Розанцева и кинокартина «Сегодня увольнения не будет» Александра Гордона и Андрея Тарковского. Последняя снималась в самом городе Курске.

**Ключевые слова:** Аркадий Сахнин, «Эхо войны», Андрей Тарковский, подвиг, разминирование, саперы.

«Эхо войны» - очерк, написанный Аркадием Сахниным. В конце пятидесятых годов эта история прогремела на весь Советский Союз. Основной сюжет построен вокруг заминированного немцами при отступлении одного из районов города Курска. Ходили разные слухи о количестве и опасности снарядов, но реальность была намного хуже. Бомбы, пролежавшие в земле много лет, могли стереть

с земли полгорода, с таким трудом отстроенного после войны. Мины очень сложно обезвредить. Как писал автор: «Никто не знает, сколько существует способов минирования. Сколько минеров, столько способов. Впрочем, куда больше. Каждый минер может придумать десятки способов закладки мин и снарядов» [1].

Прошло пять лет с момента заложения мин. Рядом были построены заводы и жилые дома, а боеприпасы, ничуть не потеряв в своей разрушительной силе, все еще лежали под землей. Оболочка снарядов начала разлагаться, и взрывчатое вещество могло вступить в реакцию даже с воздухом.

Самым лучшим решением сочли взорвать мины на месте, а тогда зона поражения достигнет трех километров в диаметре. Пострадают заводы, школы, дома. Будет причинен колоссальный ущерб.

Трое – капитан Горелик, старший лейтенант Поротиков и лейтенант Иващенко – предложили вывезти снаряды и взорвать их в безопасном месте. Риск был велик, но они были готовы на него пойти.

Была собрана группа из одиннадцати человек, и на следующий день они отправились к заминированному месту. Люди покидали свои дома, не работали магазины, заводы, школы. Саперы приступили к работе.

Первой трудностью стала земля. Очистив ее, стало ясно, какой снаряд брать первым. В этом деле крайне важна осторожность: нельзя качнуться, нельзя оступить, нельзя перехватить руку. Наконец первый снаряд был положен в прицеп.

Шестнадцать снарядов откопали, перенесли и уложили. После такой тяжелой работы руки немного дрожат.

Неожиданно раздастся сигнал – мимо проезжает пассажирский поезд. Придется временно приостановить работу.

Иван Махалов счищал землю. Сбрил тоненький слой, протянул нож, чтобы снова пройти по этому же месту, и вдруг резко отдернул руку. Под землей он замечает тоненькую проволоку, которая идет, казалось, к колечку чеки. Нашли, куда шла проволока, и аккуратно переломили. Еще одна мина была погружена.

В кузов уложили шестьдесят семь снарядов, сделав для каждого отдельное гнездо. Подогнали и прицепили бронетранспортер, получили по рации разрешение ехать, выпустили красную ракету, и первый рейс начался.

Машина ехала по безлюдным ухабистым, наскоро залатанным улицам, объезжая все опасные места.

Снаряды взорвали в несколько подходов в песчаном карьере.

Данное произведение послужило мотивом для двух фильмов: «В твоих руках жизнь» и «Сегодня увольнения не будет».

«В твоих руках жизнь» - художественный фильм Николая Розанцева, поставленный по мотивам очерка Аркадия Сахнина «Эхо войны» о подвиге советских саперов. В основу фильма положены подлинные события, происшедшие в 1957 году в Курске (в очерке - Энск). Спустя 15 лет после войны саперам предстоит разминировать оставленный покидавшими город немцами склад боеприпасов. Под угрозой взрыва находится с таким трудом отстроенный заново город, ведь ржавые снаряды все еще несут в себе смертельную опасность, а в случае срабатывания хотя бы од-

ного - весь город взлетит на воздух. Капитан Дудин, на котором оказалась ответственность по решению данной проблемы, приказывает вывезти снаряды за город и там взорвать.

По мотивам очерка «Эхо войны» также снял фильм и Андрей Тарковский. Это была его курсовая работа, снятая совместно с Александром Гордоном. Наставник Михаил Ромм предложил обратить внимание на очерк в «Комсомольской правде» Аркадия Сахнина «Эхо войны» о саперах, которые разминировали оставленный в Курске немцами склад боеприпасов.

Студентам сюжет показался интересным, но встреча с героями очерка поначалу разочаровала – вместо того, чтобы поделиться новыми захватывающими подробностями, те рассказывали о своем подвиге, как о рутинной работе: «Наша служба такая. И до того случая находили снаряды, только не писали об этом. А теперь раздули газетчики». Но отступить было поздно. «Мы уже начали сами что-то придумывать, нашли драматургическую основу материала – страх смерти», – вспоминает Александр Гордон [2].

В гостинице Курска режиссеры столкнулись с автором очерка – журналистом Аркадием Сахниным. И узнали не самую приятную новость. Оказалось, «Ленфильм» уже запустил в производство картину с аналогичным сюжетом под названием «В твоих руках жизнь». Причем на главную роль утвержден сам Олег Стриженов, у которого к тому времени уже было несколько блестящих ролей.

Но подход к фильму у студентов и студии был разный. Тарковский и Гордон снимать решили в Курске («Ленфильм» решил работать в Украине), а на главную роль даже пробовали людей, не имеющих никакого отношения к актерству. Но неожиданно фильмом заинтересовалась Центральная студия телевидения. Большая удача для начинающих режиссеров: во-первых, это бюджет, во-вторых, картину, скорее всего, покажут по ТВ.

По сценарию склад боеприпасов обнаружили в центре города, а не в Кировском районе, как было в действительности. И эвакуировать пришлось не один микрорайон, а всех жителей.

Кадры опустевшего города доставили немало хлопот. Оператор снимает «безлюдные» улицы, а из окна высовываются любопытные мальчишки. Проходилось встречаться с жителями домов и настоятельно просить какое-то время не подходить к окнам. Для массовых сцен эвакуации привлекали курян. «Ведите себя естественно, не смотрите в камеру», – десятки раз повторяли режиссеры. Но кто-нибудь бросит взгляд в сторону оператора.

Заканчивали работу над лентой «Сегодня увольнения не будет» уже в Москве. «Картина получила известность – сначала в небольшом масштабе. Потом, начиная с мая 1959-го, фильм лет десять подряд показывали на телеэкране, обычно ко Дню Победы», – вспоминает Александр Гордон. Работу «Ленфильма» «В твоих руках жизнь», несмотря на большой бюджет и сильный актерский состав, зрители встретили куда с меньшим радушием.

Потом фильм Тарковского пропал. После смерти режиссера его друзья пытались найти копию ленты, но выяснилось, что на телевидении ее сожгли во время

ликвидации залежей в архивах. К счастью, сохранился негатив. В 2003 году «Сегодня увольнения не будет» показали на международном кинофестивале «Фебиофест» в Праге [2].

#### Список литературы и источников

1. Сахнин А. Эхо войны. Электронный адрес: <https://libking.ru/books/prose-/prose-su-classics/346826-arkadiy-sahnin-eho-voyny.html>
2. Третьякова И. Тарковский снял в Курске один из первых фильмов. Электронный адрес: <http://www.dddkursk.ru/number/1013/planet/002522/>

**Автор: Новиков Е.С., студент  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж»**

**Научный руководитель: Немцева И.А., преподаватель**

## ГОНЧАРНОЕ РЕМЕСЛО КУРСКОГО КРАЯ – ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

**Аннотация.** В работе рассмотрена и изучена история гончарного производства в Курском крае, а также изучено применение гончарного производства и определена его значимости в современном мире.

**Ключевые слова:** глина, Гончарня, гончарный круг, вода, печь, краски, кисти.

Гончарное производство, гончарство — изначально было ремеслом, служившим для изготовления сосудов для приготовления, приёма пищи или для хранения жидких и сыпучих материалов. Мастерская или заведение, где делают глиняную посуду — Гончарня, Горшечня. В настоящее время — обработка посредством формовки на гончарном круге, нанесением глазури и с последующим обжигом глины с целью превращения её в предметы домашнего обихода, строительные материалы, различные декоративные изделия, сувениры, украшения, одним словом, в керамику.

Технология гончарного производства включает три главных класса производств:

- изготовление строительных кирпичей;
- производство различной глиняной или каменной посуды вместе с различными более грубыми предметами украшений или заводских потребностей (огнеупорные кирпичи, реторты, кафели, трубы и тому подобное);
- изготовление фаянсовых и фарфоровых изделий, как предметов более изысканной домашней и заводской обстановки.

Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремесел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки, сделанные во время археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные фигурки, примитивная посуда для приготовления пищи, сосуды для хранения воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство. Глина была распространена повсеместно и являлась тем подручным материалом, который легко можно обработать и из которого можно вылепить

практически все. В умелых руках мастера бесформенный пластичный материал как по волшебству превращался в посуду, украшения, скульптуры. Конечно, сначала древние глиняные сосуды лепили вручную, и их форма была далека от идеала. Но с изобретением гончарного круга, а затем и других способов формования, гончарные изделия стали более эстетичными и самыми распространенными изделиями человеческого быта.

Почти в каждом районе Курской области можно найти мастера - хранителя истории. Это люди, которым безразлично дело их предков.

Знаменитый старинный гончарный центр Курской области – город Суджа. Здесь и в окружающих её селениях (слобода Гончаровка, села Замостье и Заолешенка) более 350 лет занимались гончарством – целыми династиями и даже цехами со строго охраняемыми секретами ремесла, уставом и цехмейстером – главным мастером. Суджанская керамика известна не только своей обиходной посудой, но и фигурными сосудами в виде животных и птиц. Они предназначались для обрядов и разливания напитков. Каждый образ несет в себе значение: баран – богатство, казак на баране – мужество, мощь; был и уникальный, нигде в промыслах не повторяющийся символ – ваза для трав и цветов «Троицкий петух». Кроме сосудов, посуды, делали и глиняные скульптуры в виде животных, копилки, церковную утварь, а также печные изразцы и свистульки. Вся суджанская керамика была из красной глины, глазурованной, почти без росписи, украшалась только оттиском и гончарным ножом. Один из неравнодушных людей — Юрий Степанович Спесивцев, потомственный гончар из Суджи. Высокохудожественное дело унаследовал-перенял у прадеда, деда, отца. Все кормились от гончарного круга. Не оборвалась творческая нить, тянущаяся из глубины веков. С малых лет Юрий Спесивцев воспитывался в атмосфере народных ремесленных традиций. Но прежде, чем приобщиться к престижной по тем временам профессии, приходилось много работать. До гончарного круга допускали далеко не сразу. Сначала ученик должен был в течение четырех лет быть, что называется, на подхвате: месить глину, рубить дрова для обжига изделий, сушить посуду. Мастерство свое Юрий Степанович оттачивал годами. Глаза боятся, а руки делают. Глину мастер кладет в воду - замачивает. Когда она превратится в «сметану», процеживает сквозь частое сито, чтобы отделить примеси - камешки. Подсохнет - начинается лепка. Творит образ, который душа навеет. Гончарная посуда, скульптуры малых форм, глиняные игрушки, изразцовая и церковная керамика, панно из старинных обломков: его мастерская - настоящая сокровищница. Но это далеко не вся коллекция. Большинство работ находится за границей.

Ещё один гончарный центр немного моложе своих соседей – ему около 100 лет. Это приграничный с Украиной поселок Глушково, где мастера «крутили» разнообразную посуду из красной глины. В поселке Глушково живет гончарных дел мастер - Владимир Павлович Холчев. Только он работает исключительно на гончарном круге - изготавливает керамическую посуду. Мастер с удовольствием делится своими секретами:

- Когда работаешь на гончарном круге, главное - чувствовать глину руками. Плавно, без резких движений, не спеша поймать баланс - тогда дело пойдет.

В селе Дроняево также изготавливали посуду из глины, сушили её и обжигали в подземных печах – горнах, покрывали глазурью. Весной крестьяне продавали её в соседних уездах и губерниях. Дроняевские махотки, крынки, глечики, блюда, макитры славились своей прочностью.

На протяжении четырех веков село Дроняево Курчатовского района Курской области славилось своими гончарами. Горшки, кувшины, тарелки и глиняные игрушки — основной промысел и хороший доход местных крестьян. Товар местных гончаров всегда был востребован даже в конце минувшего века. Вот только мастеров с каждым годом становилось все меньше. - Я из семьи потомственных гончаров, - рассказывает Татьяна Алтухова. - Правда, к глине пришла уже в зрелом возрасте, когда вышла на пенсию. До этого всю жизнь работала бухгалтером. Пришло время, и захотелось научиться самой. Учителем стал отец Татьяны Алтуховой — Иван Букреев. На тот момент ему было 74 года, и он был самым молодым гончаром в селе.

В результате работы над проектом поставленные задачи можно считать выполненными. Я познакомился с историей гончарного производства Курского края. Изучение гончарного производства и его роли в современном мире оказалась очень познавательным и ценным. Понял, что это не так просто, требует много времени, сил и терпения. Но в результате получаешь огромное удовольствие и удовлетворение от проделанной работы.

Освоить профессию гончара можно сделать профессионально – в техническом училище или непосредственно у мастера - гончара. Спрос на ручные эксклюзивные изделия есть всегда, так что перспективы занятости благоприятные. Кроме того, профессия позволяет открыть собственную мастерскую или даже наладить производство керамических изделий.

#### **Список литературы и источников**

1. Александр Поверин: Гончарное дело: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия, АСТ-Пресс, 2019 г.
3. М.А.Изотова. «Гончарные работы для дома и заработка», ООО "Феникс", 2020г.

**Автор: Носова В.А., студентка  
АНПОО «Региональный открытый  
социальный техникум».**

**Научный руководитель: Бартенева Н.С., преподаватель**

## **ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА НА ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЕ КУРСКОГО КРАЯ**

**Аннотация.** В статье представлены результаты исследовательской работы по изучению культурных и духовно-нравственных ценностей Курского края на примере творчества поэта-декабриста В.Ф. Раевского в рамках проекта «Забытые имена на литературной карте Курского края».

**Ключевые слова:** проект, исследовательская работа, декабристы, патриотизм, свободолюбивая лирика.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обоснован национальный воспитательный идеал, на основе которого сформулирована высшая цель воспитательного процесса в образовательных учреждениях нашего государства – «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны» [1].

Среди духовно-нравственных качеств, определяющих отношение человека к обществу, основное место занимает патриотизм. Что же означает слово патриотизм?

В Словаре русского языка С.И. Ожегова читаем следующее толкование данного слова: «Патриотизм – преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу и готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины» [3, с.637].

С чего же начинается любовь и преданность гражданина к своему отечеству? Она начинается с малого, а именно с любви к своему родному городу, родной истории и культуре, к своей семье.

Быть патриотом – это значит любить свою страну, трудиться для ее счастья и процветания, с уважением относиться к ее прошлому, требовать от себя и от других честного, добросовестного отношения к труду, соблюдать нормы морали.

На протяжении нескольких лет Региональный открытый социальный техникум работает над проблемой возрождения исторической памяти.

Преподавателем АНПОО «РОСТ» Бартеневой Натальей Сергеевной разработан проект «Забытые имена на литературной карте Курского края».

Цель проекта: возрождение интереса молодёжи к литературному наследию Курского края.

Задачи проекта: *пробуждение* чувства патриотизма и веры в Россию, свой народ, чувства личной ответственности за свои дела и поступки, за Отечество; *формирование* способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты; *воспитание* уважения к традициям родного края.

В рамках проекта мы познакомились с творчеством Кариона Истомина – составителем «Букваря» – первого аналога современной азбуки; Екатерины Алексеевны Авдеевой – писательницы, издательницы русских народных сказок, автора книг по домоводству; Валериана Валериановича Бородаевского и Пимена Ивановича Карпова – представителями поэзии Серебряного века.

Темой моей исследовательской работы является «Творчество В.Ф.Раевского – первого декабриста».

Цель: изучить жизненный путь и выявить значимость вклада В.Ф. Раевского в историю русской литературы.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

1. Описать жизненный и творческий путь В.Ф. Раевского.
2. Ознакомиться с творческим наследием автора.

### 3. Выявить особенности поэтического стиля поэта.

Многую использовались следующие методы: изучение биографии, творческого и жизненного пути В.Ф. Раевского, проведение опроса по проблеме исследования, обобщение и анализ полученных данных.

Нами проведено исследование, в котором участвовали студенты 1-2-х курсов. Респондентам были заданы следующие вопросы:

1. Знакомы ли Вы с литературным творчеством курских писателей и поэтов?
2. Произведения каких курских авторов Вам известны?
3. Можете ли Вы назвать поэтов-декабристов?
4. Знаете ли Вы, кто из поэтов-декабристов связан с Курским краем?
5. Хотелось ли Вам больше узнать о творчестве поэтов-декабристов?

В результате опроса получены следующие данные: 95% обучающихся знакомы с литературным творчеством курских писателей и поэтов, 5% – нет.

60% респондентов называют Николая Асеева, поэта-курянина; 55% обучающихся – К. Воробьёва; 45% – Евгения Носова; 40% – Аркадия Гайдара; 20% – Е. Благинину; 15% – Афанасия Фета; 10% – Василия Алёхина; 10% – Валентина Овечкина; 10% – Егора Полянского; 5% – Валериана Бородаевского; 5% – В. Раевского.

95% респондентов называют произведения курских авторов, такие как «Убиты под Москвой», «Крик» К.Воробьёва; «Красное вино Победы», «Кукла», «Белый гусь» Е.Носова; «Военная тайна», «Голубая чашка» А.Гайдара и другие.

75% обучающихся перечислили фамилии наиболее известных поэтов-декабристов, таких как Кондратий Рылеев, Владимир Раевский, Александр Барятинский.

25% – не назвали поэтов-декабристов; 60% респондентов знают, что Владимир Раевский, поэт-декабрист, связан с Курским краем, 40% – не знают.

90% участников опроса выразили желание узнать больше о творчестве поэтов-декабристов, в частности, о Владимире Федосеевиче Раевском.

Чем же интересен поэт молодому поколению, в чём особенность поэтического стиля, как связан с Курским краем?

Имя «первого декабриста», друга А.С. Пушкина, поэта, публициста, участника Бородинского сражения Владимира Федосеевича Раевского недостаточно известно современной молодёжи.

Жизненная трагедия В.Ф. Раевского состоит в том, что он, приговоренный военным судом к смертной казни за вольнодумство, провёл пять лет в крепостных застенках, ожидая исполнения приговора, а после его отмены – более сорока лет в сибирской ссылке. А героизм «первого декабриста», в том, что даже в этой, казалось бы, безнадежной ситуации он выстоял, не сломался, мужественно и самоотверженно боролся за жизнь, за правду.

Владимир Федосеевич Раевский родился 28 марта (8 апреля) 1795 года в слободе Хворостянка Старооскольского уезда Курской губернии. Принадлежал к старинному дворянскому роду, имевшему, в том числе, и собственный герб. В Хворостянке помнят, что Раевские были добрые помещики и всегда помогали крестьянам в трудное время, давали продукты, если к ним обращались.

В 1803 году поступил в Московский благородный университетский пансион. В годы пребывания Раевского пансион и Московский университет были центром общественной мысли.

Вместе с Раевским воспитывались будущие декабристы, с которыми ему суждено было встретиться в Южном обществе: Иван Бурцов, Артамон Муравьев, Александр Грибоедов.

Идейная атмосфера московского студенчества характеризовалась критическим отношением к крепостнической действительности, пламенной любовью к России, интересом к отечественной истории и литературе. Студенты и воспитанники читали запрещенную литературу, знакомились с произведениями Радищева, изучали Плутарха, историю греков и римлян, воспламенялись подвигами героев древности.

В пансионе были заложены основы глубоких знаний Раевского в области математики, физики, русской и древней истории. Уже в эти годы его разум «...Встревожен мыслию мятежной. Забавы детства презирал...» («Певец в темнице») [2, с. 62].

Огромное значение для духовного созревания Раевского имело непосредственное участие в Отечественной войне 1812 года. Раевский был участником одиннадцати сражений. За мужество, проявленное в Бородинском сражении, он был награжден золотой шпагой «За храбрость», а за участие в других сражениях имел два военных ордена. В эти годы Раевский пишет ряд стихотворений, посвященных Отечественной войне («Песнь воинов перед сражением», «Песнь воинов перед битвой», «Песню» и др.). Русская поэзия горячо откликнулась на события 1812 года [2, с. 62].

Стихотворения В.Ф. Раевского полностью соответствуют основному патристическому пафосу времени:

Ужель страшиться нам могилы?

И лучше ль смерти плен отцов...

Нет, нет! Судьба нам меч вручила,

Чтобы покой отцов хранить:

Мила за Родину могила,

Без Родины поносно жить! («Песнь воинов перед сражением»).

Песнь заканчивается клятвенным обещанием воинов-патриотов:

Друзья!.. В пылу огней сраженья

Обет наш – *пасть иль победить?*

Финальные строки особенно актуальны в наше время, во время проведения СВО.

В 1819 году Раевский был принят в Союз благоденствия. Основная работа в области политической пропаганды велась им в эти годы среди солдат и юнкеров. Она усилилась в связи с назначением его в августе 1821 года преподавателем и начальником ланкастерской школы. В пропагандистской работе Раевского проявился его незаурядный талант организатора солдатской массы. Именно в солдатах Раевский видел основную силу армии. Они были для него частью народа.

У Раевского была продуманная система пропаганды этих идей среди юнкеров и солдат в школе. Им были составлены особые прописи по русскому языку, специальные курсы географии, истории, поэзии. Эти курсы охватывали все стороны политической подготовки учащихся. Подготовка начиналась с уроков правописания. В качестве примеров Раевским давались слова: «Свобода, Равенство, Конституция» и имена деятелей, о которых «прогремела история из рода в род»: Брут, Вашингтон, Франклин. Приводились также имена из русской истории: Владимир, Святослав, гражданин Минин, Пожарский, законодатель и строитель Пётр, Суворов, Кутузов. Все это были «славные имена людей, кои должны быть начертаны в памяти всех людей просвещенных» [2, с. 69].

Обучая юнкеров поэзии, Раевский брал такие примеры, которые формировали в сознании учащихся свободные мысли и ненависть к самодержавному тирану. Литература была полностью использована Раевским как средство воспитания свободолюбия, патриотизма, национальной гордости.

Революционную пропагандистскую работу Раевский проводил и в подразделениях, деятельно готовя солдат «к возможной перемене». В этом отношении Раевский добился значительных результатов. В глазах военных начальников Раевский был «бунтовщиком», «главой злодейской шайки извергов». Против Раевского были приняты самые крутые меры: солдат жестоко наказали, а самого Раевского заключили в крепость и первоначально приговорили к смертной казни. В этот период его произведения известны лишь небольшому кругу его друзей и расходятся в многочисленных списках по всей стране. Голос «певца в темнице» будил высокие гражданские мысли и чувства читателей.

Владимир Федосеевич обладал незаурядными организаторскими и педагогическими способностями. Лишённый всех знаков отличия, звания дворянина, находясь в Сибири на поселении, Раевский продолжал педагогическую деятельность, обучая грамоте крестьянских детей. Женился на крещёной бурятке Евдокии Середкиной, хлебопашествовал, огородничал: устроил парники, выращивал арбузы и дыни; купил мельницу, завел лошадей; крестьянское общество поручило ему, как грамотному и умелому человеку, вести общую торговлю [4].

В Сибири он продолжал писать стихи. Одно из самых сильных, выстраданных его произведений – стихотворение «К дочери» (1848):

...Иди ж вперед, иди к призванью смело,  
Люби людей, дай руку им в пути...  
Нет, не карай судом и приговором  
Ошибки их. Ты знаешь кто виной...  
Иди вперед. . .  
Я знаю сам, трудна твоя дорога,  
Но радостно по ней идти вперед. . .

Это – слова завета молодому поколению. Поэт глубоко верит в то, что его усилия не пропали, что дело декабристов будет продолжено новым, молодым поколением, которое «и делом и подвигом святым» заставит людей «читать и понимать уроки» [2, с.75].

Вопреки всем ударам рока, В. Ф. Раевский не пал духом, остался верен себе, своим идеалам и ценностям до конца.

В настоящее время имя первого декабриста не забыто.

В 2013 году дворянскую усадьбу Раевских, где прошли первые восемь лет жизни Владимира Федосеевича, отреставрировали, и сейчас это памятник архитектуры регионального значения, где расположен музей, рассказывающий о жизни первого декабриста. Музей-усадьба находится в селе Богословка Губкинского городского округа.

В городе Курске один из залов Литературного музея посвящён поэту-декабристу В.Ф. Раевскому.

Нам, молодому поколению, важно сохранить наши национальные традиции, изучать и передавать их следующему поколению, в этот я вижу любовь к своей малой родине.

#### Список литературы и источников

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2014. – 23 с.
2. Раевский В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/irl/il0/il6/il6-0622.htm> (дата обращения: 12.02.2023 г.)
3. Словарь русского языка / С.И. Ожегов; Под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова – 24-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005. – 1200 с.
4. Юнкина, А.А. Страницы жизни и литературного пути В.Ф. Раевского – «первого декабриста» / А. А. Юнкина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 6 (244). – С. 183-185. — URL: <https://moluch.ru/archive/244/56325/> (дата обращения: 12.02.2023).

**Автор: Носорева А.А., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Жилина М.А., преподаватель**

### **“Я ОТ БОГА ВСЁ ПРИЕМЛЮ...”: ХРИСТИАНСКАЯ ЛИРИКА В.В. БОРОДАЕВСКОГО**

**Аннотация.** В статье исследуется жизнь и творчество курского писателя В.В. Бородаевского. Рассматриваются биографические факты, анализируются поэтические произведения. Уделяется внимание специфике творческой судьбы автора, повлиявшей на формирование его художественного метода, и роль литературного наследия в культуре Курской области.

**Ключевые слова:** В.В. Бородаевский, православие, духовность, религиозность, Бог.

В число талантливых поэтов-символистов Серебряного века по праву входит забытый в наше время – Валериан Валерианович Бородаевский, чьё творчество сочетает в себе «традиции классики и новейший опыт русской поэзии» [2, с. 56]. В

свое время его стихи вызывали восторженные отзывы Николая Степановича Гумилева и Вячеслава Ивановича Иванова. Творчество этого автора заслуживает особого внимания, является перспективным для серьёзных научных разработок.

Данная статья посвящена осмыслению христианских мотивов в стихотворениях Курского автора В.В. Бородаевского. После смерти поэта вышло всего две биографические статьи о нём, из которых можно почерпнуть лишь некоторые сведения о его жизни.

Творческий путь В.В. Бородаевского до недавнего времени оставался практически не изученным, он незаслуженно попал в число забытых авторов. Литературоведы, воскресившие его имя для современного читателя, говорят о Валериане Валериановиче как о талантливом, оригинальном поэте. Будучи человеком незаурядным и многоплановым, Бородаевский реализовал себя в литературном творчестве, религиозно-философских исканиях и общественной деятельности». В стихотворениях В.В. Бородаевского отражается православное восприятие мира, его религиозное мировоззрение.

Валериан Валерианович часто обращался к философско-религиозным поискам, пониманию проблем добра и зла, святости и греховности, земного и небесного. Религиозная философия – направление философской мысли, в которой мыслители различного вероисповедания предлагают решение мировоззренческих проблем (таких, как вопросы веры и рассудка, существования Бога, бессмертия души и тому подобное).

Следует отметить, что «воззрения Бородаевского, формировавшиеся под перекрестным влиянием В.С. Соловьёва и К.Н. Леонтьева, Н.Ф. Федорова и В.В. Розанова, нашли отражение в его философских статьях» [3, с. 110] и поэтических произведениях. В 1909 году был издан в Петербурге поэтический сборник В.В. Бородаевского «Страстные свечи», выпущенный малотиражным авторским изданием за счет средств автора. Особое значение поэт вложил в название своего сборника. Уникальность данной книги заключается в ее религиозной философии: все представленные стихи, вне зависимости от того, чему они посвящены, всегда сводятся к рассмотрению глобальных проблем бытия. В лирике В.В. Бородаевского запечатлён мир, «органически связанный с космосом и Богом посредством многих мистических актов», его лирический герой «отдаляется от людского, земного мира, перерастает в абсолютную величину» [1, с. 40].

Смысловую ценность представляет одноимённое стихотворение:

Отражайте свечами страстными

Белую тучу, тяжелую градом.

Призывайте Господне имя:

Смилуйся, Пастырь, над стадом! [4, с. 111].

«Страстные свечи» символизируют связь с Богом, возможность призвать его в любой момент на помощь в сложной жизненной ситуации. Своим творчеством поэт стремится преобразить земной мир, приблизить его к миру божественному. Наиболее ярко в стихотворениях Бородаевского прослеживается религиозное начало: картины земной природы планомерно перетекают в метафизический пейзаж, обнажают соотношение земли и неба, человека и Творца. Главной доминантой религиозной

картины мира в стихотворениях Бородаевского, безусловно, представляется лексема Бог. Поэт регулярно указывает на факт божественного происхождения мира, следовательно, все в этом мире от Бога:

Я от Бога всё приемлю.

Как небесные цветы,

Что летят ко мне на землю [4, с. 99].

Бородаевский обращается к библейским материалам о человеке, о его отношении к религии. Православное восприятие миропорядка пронизывает весь сборник «Страстные свечи». В нем так же слышатся отголоски внутренней психологической работы личности, направленной на осознание греховности, стремление к покаянию, к христианскому смирению и жертвенности. Религиозное мировосприятие, поиск себя в концепции православия на протяжении всей жизни поэта были главенствующими составляющими. Бородаевскому важно найти своего Бога, свою веру, смысл жизни, рецепт бессмертия. Поэтому его стихотворения представляют собой хронологические зарисовки духовного роста Валериана Валериановича.

В сборнике присутствуют также стихотворения, посвящённые земным, природным явлениям, но даже в них все сводится к присутствию божественного начала. Поэт представляет картины природного пейзажа, постепенно перерастающего в христианский пейзаж, следовательно, демонстрирует соотношение и связь земного и небесного, человеческого и божественного миров.

Не люби на земле ни леса, ни луга заливные, –

Над полями, над бором люби монастырские главы... [4, с. 235].

Красоту всего земного автор считает поверхностной: как бы прекрасны ни были луга и леса, они являются объектами преклонения язычников. Поэта привлекает все то, что было создано человеком из любви к христианскому Богу. Бородаевскому интересна попытка преобразования, улучшения мира. Ему представляются прекрасными разные проявления христианской жизни, видится в них приближение к красоте, истинное очарование божественного мира, скрытое за земным:

В творческом идиолекте поэта прослеживаются традиционные для христианского мира противопоставления: небесное – земное, человеческое – божественное, Бог – дьявол. Они основаны на противодействии направленности той или иной силы: положительное – отрицательное, добро – зло, свет – тьма.

Итоги исследования позволяют сделать вывод о том, что религиозное мировосприятие, православные настроения В.В. Бородаевского просматривается во всех его лирических произведениях. Особенно значимой языковой единицей идиолекта поэта оказывается слово «Бог». Поэтическое наследие В.В. Бородаевского представляет собой интересную интерпретацию проблем добра и зла, святости и греховности, земного и небесного. В литературе этот автор проявил себя как религиозно-философский поэт, творческий путь которого был тесно связан с поиском духовных скреп человеческого бытия.

#### Список литературы и источников

1. Жилина, М.А. «Он малой звёздочкой зажжён»: памяти забытого поэта Пимена Карпова // Русский некрополь в Белграде: материалы Международного историко-патриотического форума и Международной научно-практической конференции «историко-правовой опыт сохранения воинских захоронений в Российской Федерации и за рубежом». Курск: ЗАО «Унив. книга», 2017. С. 36–41.
2. Михайлова, И.П. Литературные силуэты на фоне переломной эпохи (Курск, 1900–1920 гг.). М.: Книгодел, 2020. 160 с.
3. Михайлова, И.П. Художественный мир поэта В.В. Бородаевского: дис. ... канд. филол. наук. Орел, 2010. 161 с.
4. Посох в цвету: собрание стихотворений / Валериан Бородаевский. М.: «Водолей», 2011. 392 с.

**Автор: Попов К.Т., студент  
ОБПОУ Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Петрухина М.Ю., преподаватель**

## **КУРСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ИМ. А. ДЕЙНЕКИ- «ХРАМ» КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОДНОГО КРАЯ**

**Аннотация.** История галереи им. А.А. Дейнеки от довоенных времен с вынужденным расположением в Сергиево-Казанском кафедральном соборе до наших времен. Земляк, чьё имя носит галерея- мастер монументального искусства, внесший непосильный вклад в историю искусств родного Курского края.

**Ключевые слова:** культурное наследие, Курский край, картинная галерея, Дейнеки Александр.

Попытки открыть в Курске музей искусств делались еще в 20-е годы прошлого века. Непосредственными предшественниками галереи стали Отдел искусства губернского краеведческого музея и Музей искусств, работавший с перерывами с 1919 по 1925 годы. 10 апреля 1935 года Президиум Курского областного исполкома Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов принял постановление об организации картинной галереи. Около 200 живописных и графических работ русской и западноевропейской школ были выделены из Губернского краеведческого музея и размещены в Сергиево-Казанском соборе, 12 сентября галерея приняла первых посетителей.

Уже в 1930-е годы усилиями одного из старейших курских художников П.К. Лихина в собрание начали передаваться произведения живописцев, чьи биографии связаны с Курском, - В.Г. Шварца, К.А. Трутовского.

Впоследствии к ним добавились картины З.Е. Серебряковой, К.Н. Истомина, скульптуры Е.А. Лансере.

Непростые времена ждали картинную галерею во время войны. С 1939-го до конца сороковых годов в галерее работал Стефан Таранушенко. Когда слухи о приближении к Курску немцев становились все настойчивее, вместе с директором галереи Эльяридой Крауклис он организовал подготовку ценностей к эвакуации в Уфу. Однако недостаток времени и ресурсов не позволил вывезти в тыл все

предметы. Наиболее ценные из оставшихся Стефан Андреевич собственноручно замуровал в стене соборного подвала, сам же поселился в сторожке неподалеку, чтобы наблюдать за тайником. Выбитые стекла, протекающая крыша... Суровая зима вынудила его сложить печку с дымоходом, чтобы хоть как-то отапливать помещение. Здесь же находилось бомбоубежище, где скрывались местные жители и застигнутые бомбежкой немцы.

Пережив советский век храмы сияют куполами, во всех концах и на разных планах: слева, справа, выше, ниже. Часть святых не сохранилась, но те, что дожили, внимательному к истории путешественнику, собирателю непритязательных деталей повседневности могут нашептать свой урок. Отдельные—посреди садов. Превосходящая все Сергиевская церковь в 1935 году явилась первым настоящим пристанищем картинной галереи Курска. Противоестественный симбиоз. Однако в каком-то смысле счастливый. Все те дома, которые занимала галерея в 1920-х, привели её в состав краеведческого музея. Сергиево-Казанский собор «благословил» на суверенность. Нет, к счастью, галерея уже давно не мешает собору дышать. Он, как и всегда, барочен. Стройный, сине-голубой, возвышается на восточном склоне главного из предоставивших своё тело городу великих среднерусских хребтов. Раньше и маковки собора были синими, окропленными золотыми звёздами.

После войны у реставраторов было много работы. Их усилиями реанимированы сотни картин и икон, казавшихся потерянными для культуры. Реставрационная мастерская, единственная в регионе, действует при галерее и сегодня.

В 1946-м экспозиция Курской картинной галереи была перемещена в купеческий особняк Пузанова на улице Советской и находилась там до 1980 года, пока не обрела нынешнюю прописку на улице Радищева, 85. На протяжении всех лет фонд галереи пополнялся новыми экспонатами. Сейчас их более десяти тысяч: живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное и народное искусство. Галерея не ассоциируется с собором. Новые привязки— Александр Дейнека и парк «Бородино». Парк «Бородино» в Курске почти всякий знает, и, пользуясь этим паролем, отыскать галерею нетрудно. Между тем следует уточнить, что «Бородино» —никакое не «Бородино», а «Парк героев Гражданской войны», соратники которых, победив революционно, экспроприировали у местного купца Бырдина земельный участок. Некоторые имена, как известно, живут и побеждают. Здесь именно такой случай: Бырдино поле проросло в парке «Бородино». Александр Дейнека завещал своё имя галерее в 1969 году. Случайности в этом нет. Дейнека родился в Курске. Рос. Пока не уехал в Москву—насаждал, как признавался сам, «на курских ухабах» кубизм. В 1935-м подарил галерее две гениальные работы—«Футболист» и «Пионер». В 1960-м и 1966-м устроил персональные выставки. После смерти художника большое число живописных, графических и иных произведений желанием его вдовы Е.П. Волковой-Дейнеки перешло в галерею.

Дейнека А.А. – выдающийся мастер монументального искусства. Творчество Александра Александровича принадлежит к самым значительным явлениям

советской художественной культуры. Все оно было обращено к будущему, к завтрашнему дню своей Родины, своего народа.

Родился Александр Александрович Дейнека 20 мая 1899 года в Курске в семье железнодорожника. Любовь к рисованию привела его, шестнадцатилетнего юношу, в Харьковское художественное училище. В 1918 году художник возвращается в родной город. Работает в Наробразе, разъезжает по губернии, готовится к празднованию первой годовщины Октябрьской революции, к этому времени относятся первые опыты монументальных работ. В 1919-20 годах Дейнека руководит изостудией при Курском губоно, в качестве художника передвижного красноармейского театра выезжает на фронт. Пишет плакаты для Курского отделения "Окон РОСТА". После службы в армии Дейнека едет учиться в Москву. Он поступает на полиграфический факультет Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС).

В конце 1924 года А.А. Дейнека начинает работать в журнале "Безбожник у станка", сотрудничает и в других изданиях советской периодической печати.

Большую пользу принесли ему творческие командировки по стране. В результате поездок появились его картины "Перед спуском в шахту" (1925), "На стройке новых цехов"(1926), "Текстильщицы"(1927).

Художника увлекла красота технических конструкций - ажурные переплеты мостов и заводских цехов. Ему нравились новые просторные рабочие помещения, в которых царил свет и воздух.

Тридцатые годы - пора расцвета творчества художника. С особым подъемом работает он над монументальными живописными произведениями, предназначенными для украшения интерьеров общественных зданий. О такой работе художник мечтал еще в годы юности. Самое большое полотно было создано художником для Советского павильона на Международной выставке в Париже (1937).

Новый этап творчества в области монументального искусства А. А. Дейнеки был связан с мозаикой. Художнику предложили выполнить мозаичные плафоны для станции метро "Маяковская". В 35 мозаиках раскрывается панорама мирной жизни страны.

Годы Великой Отечественной войны были для художника временем тяжелых испытаний и периодом большого творческого напряжения. Особо значима в творчестве художника картина "Оборона Севастополя". Это одна из самых драматических работ мастера. Трагизм и героика сливаются в ней в единое целое. Картина воспринимается как олицетворение силы духа советских людей, идущих на смерть за Родину.

Кончилась война, и художник вновь обращается к изображению счастливых будней мирного времени. "Донбасс" (1947), "На просторах подмосковных строек" (1949), "Кузцы"(1957), "Тракторист"(1956), "У моря", "Рыбачки" (1956) - таков не полный перечень полотен художника, созданных после войны

Последние годы жизни художник безраздельно отдает любимому жанру - монументальному искусству. Это росписи в Челябинском театре оперы и балета, мозаики для здания Московского университета (1956), оформление павильона

СССР на Международной выставке в Брюсселе (1958). В 1961 году художник участвует в убранстве Дворца съездов в Кремле. По его эскизам создается фриз с изображением гербов советских республик в фойе зала заседаний.

В 1964 году за серию мозаик Дейнека был удостоен Ленинской премии. А уже в 1969 году Александру Александровичу Дейнеке было присвоено звание Герра Социалистического Труда.

В Курске не раз организовывались выставки работ знаменитого земляка. Первая выставка - 1960 год - организована Академией Художеств СССР и включала сравнительно немного работ. Вторая выставка - 1966 год - была организована Академией Художеств СССР при самом активном участии художника и уже включала в себя многие широко известные произведения из Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея. Третья выставка - 1974 - посвящалась 75-летию художника и была организована по инициативе Курской картинной галереи. Многие из работ мастера впервые экспонировались в Курске, на родине художника.

Собственностью Курской картинной галереи являются многие интереснейшие произведения А.А. Дейнеки. Среди них: "Футболист" (1932), "Пионер" (1934), "В оккупации" (1944), "Окраина Курска" (1947), "Мать и сестра" (1954), "После работы. Душ" (1954) и многие другие.

Но не только работами Александра Александровича знаменита курская галерея. Здесь хранятся работы многих художников, таких как Нидерландский живописец круга «Мастера женских полуфигур» (вторая четверть XVI века). и его картина «Читающая Магдалина», Федерико Бароччи (1535–1612). «Портрет девочки», Владимир Лукич Боровиковский (1757–1825). «Портрет великой княжны Александры Павловны» (Около 1798). Фёдор Константинович Константинов (1882–1964). Пан. 1910-е.

Также не стоит забывать о передвижных выставках, которые проходят в курской картинной галерее. К примеру, двадцатого сентября прошлого года была открыта выставка натюрмортов из собрания знаменитого Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва). Продлилась она до 7 ноября того же года. Были представлены работы западноевропейских мастеров XVII–XIX веков. Ценители изобразительного искусства могли увидеть 40 живописных произведений, созданных художниками из Голландии, Фландрии, Италии, Франции и Германии. Дальше выставка продолжила своё путешествие в Белгород, а после в Оренбург.

Совсем недавно (27 октября) в галерее Дейнеки открылась выставка «Исповедь. Живопись Василия Ивановича Ерофеева». На полотнах Ерофеева — счастливая страна СССР. Но, кажется, поля, техника, сельские пейзажи лишь фон. Главные здесь — люди. Нет, не советские труженики — настоящие архетипы живописи. Выставка продлится до 20 ноября, затем её сменит вернисаж Владимира Соколинского.

Картинная галерея имени Дейнеки Курска неоднократно участвовала в российских и зарубежных выставках в Санкт-Петербурге, Москве, США, Японии, Германии, Финляндии, Италии, Испании. Ежегодно галерея участвует в проекте

Арт-окно- это содействие развитию культуры в малых городах Курской, Белгородской, Оренбургской областей: программы для профессионалов в сфере культуры, культурная афиша для зрителей.

Стоит также упомянуть, что интерьер курской картинной галереи абсолютно идентичен интерьеру государственной Третьяковской галереи (оттенок стен), освещение построено по особой системе использования линз, позволяющее лицезреть экспонаты без бликов.

Куурская государственная картинная галерея имени А. А. Дейнеки — классический художественный музей, расположенный в Курске. В настоящее время собрание галереи охватывает 8448 произведений русского и западноевропейского искусства XVI—XX вв., среди которых живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное и народное искусство. Собрание европейской живописи включает картины Д. Тьеполо, Ф. Бароччи, И. Кленгеля. Среди русского искусства работы В. Тропинина, И. Левитана, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, И. Крамского, В. Поленова, А. Куинджи. Многие из которых известны далеко за пределами Курска. Это работы Тье поло и Мальтезе, Антропова и Боровиковского, Тропинина, Репина. Шишкина, Левитана, Поленова и многих других русских и зарубежных мастеров, а также ведущих современных художников. Большой интерес вызывает значительное собрание произведений А. А. Дейнеки, родившегося в Курске. Особенностью галереи является выявление и собирание произведений и других художников, связанных с Курском (В. Шварц, К. Трутовский, Е. Чепцов, К. Истомин и др.), современных курских художников, приобретение народного искусства (ткачество, вышивка, народный костюм, кожлянская игрушка).

Галерея имени А.А. Дейнеки стремится сочетать привычные виды музейной деятельности с новыми формами. Экспозиции оснащены видеообъектами оригинального производства, с содержанием которых можно познакомиться.

#### Список источников

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Курская\\_государственная\\_картинная\\_галерея\\_имени\\_А.\\_А.\\_Дейнеки](https://ru.wikipedia.org/wiki/Курская_государственная_картинная_галерея_имени_А._А._Дейнеки)
2. <https://www.deinekagallery.ru/sveden/>
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дейнека,\\_Александр\\_Александрович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дейнека,_Александр_Александрович)
4. <https://romandor.com/articles/art/deineki-gallery/>

**Автор: Попова А.Р., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
техникум технологий и сервиса».**

**Научный руководитель: Фролова Г.Г., преподаватель**

#### ПРЯНИЧНОЕ КРУЖЕВО

**Аннотация.** В статье рассматривается о производстве пряников в России, о культуре потребления этого лакомства, а также всевозможные упоминания в художественной и исторической литературе.

**Ключевые слова:** пряники, курская губерния, мед, пряность.

Первые пряники на Руси делались из меда и ржаной муки, и появились они ещё около IX века. Обычно в тесто добавляли лесные ягоды, или их сок. Мёд составлял более половины всех ингредиентов, от чего пошло название «медовый хлеб».

Вплоть до XIV века пряники в основном делались из мёда, или с добавлением самых распространённых ягод – малины, земляники и пр. Само же слово «пряник», от слова «пряность» появилось в XI-XII веках, когда именно пряности стали создавать основу вкуса данного изделия.

В названиях изделия был отражён тот или иной приём их приготовления: заварные битые, сырцовые. Отличались пряники и видом: писанные, печатные, фигурные, жемки. По составной части теста: пресные и кислые, на патоке с мёдом. Последние были лакомством богатых людей. Были и более редкие пряники – прообраз тех первых, которые назывались одномедные – т.е. приготовленные на одном меду.

Дошедшими до историков живыми доказательствами пряничного дела являются деревянные пряничные доски, или «пряницы», которые использовали для печатания рисунка на тесте. Все мастера-пряничники хранили свои рецепты в тайне

Курская губерния славилась Коренскими, Раздольскими, Путивльскими пряниками. Это были лепные пряники, сделанные руками. Похожи они были на глиняные игрушки. Некоторые формы традиционной глиняной игрушки Курского края вполне могли вдохновить мастеров-пряничников. Каждый район славился своими пряниками. Возобновление традиций изготовления пряников по старинным рецептам, позволяет привлечь молодое поколение к традиционным народным промыслам.

В настоящее время воспитание личности, обладающей качествами человека-гражданина-патриота, способного воспринимать достижения мировой культуры и, в тоже время, знать, гордиться и защищать историческо-культурное наследие русского народа, представляется весьма важным, и является актуальной проблемой, стоящей перед современным обществом и средним профессиональным образованием.

Культура нашего народа неисчерпаемый кладёзь духовных и нравственных ценностей. Молодое поколение должно гордиться своей культурой, поэтому необходимо возродить уверенность русского народа в своих силах, в способность сохранять и развивать собственную самобытность, путем формирования духовных и нравственных ценностей.

Изучение пряничного производства Курского края, способствует духовно-нравственному воспитанию молодёжи, а возможность воспроизвести рецептуры, позволяет сохранять традиции.

Исследование рецептур пряников помогло собрать коллекцию рецептов, которые передаются из поколения в поколение в семьях студентов нашего техникума.

Многие рецепты имеют свои ингредиенты, отличающиеся от имеющейся рецептуры, то есть некоторые изменения рецептур.

Во время исследования технологии приготовления пряников в проекте творческих мастерских на базе ОБПОУ «КГТТС», за основу были взяты старинные рецепты Курской губернии. При анализе рецептур пряников, изготавливаемых в Курской губернии, и в процессе исследования, было предложено частично или полностью (при отсутствии каких-либо ингредиентов) изменять состав полуфабриката. В результате исследования некоторые ингредиенты были заменены на более доступные. Проведена органолептическая оценка изготовленных изделий и сделаны соответствующие выводы.

#### **Актуальность темы исследования.**

Изучение традиций своей малой родины способствует духовно-нравственному воспитанию молодого поколения и помогает развивать народные промыслы – изготовление пряников по старинным рецептам в условиях современности.

**Цель работы.** Обоснование технологического процесса изготовления пряников по старинным рецептам Курского края, с возможностью замены некоторых ингредиентов без изменения вкусовых качеств.

#### **Задачи исследования:**

1. Изучить и подобрать рецептуры пряников;
2. На основе анализа рецептур разработать для производства пряников, подобные рецептуры с полной или частичной заменой ингредиентов;
3. Внедрить предложенные рецептуры в производство.

Апробацию разработанных рецептур проводили в кондитерском цехе № 2 ОБПБУ «КГТТС».

#### **Пряник на рассоле (Раздольский)**



Рисунок 1. Пряник на рассоле

Рецепт раздольского пряника (без меда, на рассоле) передавался из поколения в поколение. Для изготовления пряника ком теста пальцами растягивали и приминали, придавая форму большой плоской лепешки, используя затем необычный декоративный прием: на его поверхности палочкой или спичкой выдавливали слово «Раздолье».

Стакан рассола, чайная ложка соды, 4 столовые ложки растительного масла, 1 столовая ложка сахара, 4 стакана муки. Разминаем руками, придаём форму большой плоской лепёшки и выпекаем.

При анализе рецептуры было решено заменить часть муки на крупу манную, добавить ванильный сахар и заменить огуречный рассол помидорным.

Рецептура на 10 порций (г):

| Наименование       | Количество | Технологический процесс  |
|--------------------|------------|--|
| Мука пшеничная     | 400        | Рассол, подсолнечное масло, сахар тщательно перемешиваем, добавляем в эту массу просеянную муку и манку с ванилином и содой. Замесиваем мягкое, некрутое тесто.<br>Из теста скатать шарики, выложить их на противень, покрытый пергаментом. Выпекать пряники в духовке, предварительно разогретой до 200 градусов, 15-20 минут. Печенье должно увеличиться в размере и слегка зарумяниться.<br>По желанию можно сверху украсить глазурью |
| Рассол помидорный  | 200        |  |
| Масло растительное | 100        |  |
| Сахар-песок        | 150        |  |
| Сода пищевая       | 5          |  |
| Корица             | 0,2        |  |
| Имбирь             | -          |  |
| Цедра лимона       | -          |  |
| Крупа манная       | 200        |  |
| Ванильный сахар    | 5          |  |

### Пряники с укропом (Коренской)



Рисунок 2. Пряник «Коренской» с укропом

Коренской пряник - это печатные пряники, которые выполнялись в виде прямоугольной таблички с надписью «Коренской», а для отличия вкуса на форме изображался основной ингредиент: укроп.

4 фунта мёду, 2 фунта сахару, по 3 1/2 золотника толчёной корицы и гвоздики. По 1 1/2 золотника анису, укропу и кишница (кишнец – кориандр). 7 золотников лимонной цедры, 6 золотников миндаля. 4 фунта разваривают с двумя фунтами мелкого сахара, снимая пену, после подмешивают цедру.

Чтоб вышло густое тесто, к нему подмешивают толчёной корицы и гвоздики по 1 1/2 золотника, мелко нарубленного и нашинкованного мелко сладкого миндаля. Всё хорошо выбивают и отправляют в духовку.

(Золотник – старая русская мера веса, равная 1/96 фунта или 4,26 г).

В данных пряниках заменили анис и кориандр молотым кардамоном и мускатным орехом, добавили муку.

Рецептура (г):

| Наименование     | Количество | Технологический процесс   |
|------------------|------------|---|
| Мед              | 250        | Мед разваривают с сахаром, снимая пену, после подмешивают измельченный миндаль. затем добавляют муку и укроп. Муку необходимо смешать со специями, цедрой лимона. Замешивают тесто до однородной консистенции. Готовый полуфабрикат раскатывают плотно в форму для пряника. Затем аккуратно выбивают из формы и отправляют в духовку.<br>Выпекать при температуре 200 <sup>0</sup> С 12-15 мин. |
| Сахар песок      | 250        |   |
| Корица молотая   | 5          |   |
| Гвоздика молотая | 5          |   |
| Кардамон         | 3          |   |
| Укроп            | 5          |   |
| Муксатный орех   | 3          |   |
| Лимонная цедра   | 5          |   |
| Миндаль          | 50         |   |
| Мука пшеничная   | 500        |   |

### Розовые пряники («прощенники»)



Рисунок 3. Пряник «Прощенники»

«Прощенниками» в Курской губернии назывались розовые пряники, которые в Прощёное воскресенье крёстные дарили своим крестникам, а зятя – тещам.

Эти «прощенники», сделанные из белого и розового теста, украшенные золотой фольгой, имели свои названия: «слон», «петух», «орёл», «барышня».

1 стакан розовой воды и стакан мёду вскипятить, потом слегка остудить и добавить одну десертную ложку поташу, распущенного в небольшом количестве воды. Всыпать один фунт муки, хорошо выбить лопаткой, плотно закрыть и поставить в тёплое место. На другое утро раскатать, дать подняться и печь «в вольном духу». Для более сильного запаха можно прибавить одну каплю розового масла, а для цвета – покрасить кошенилевой настойкой.

При апробации розовых пряников было принято решение заменить розовую воду на отвар шиповника, а поташ на натрий двууглекислый.

Рецептура (г):

| Наименование    | Количество | Технологический процесс   |
|-----------------|------------|---|
| Мед             | 200        | Мед и отвар шиповника прокипятить, добавить соду, добавить розовое масло пищевое, для цвета краситель розовый |
| Отвар шиповника | 200        |   |
| Сода пищевая    | 5          |   |

|                       |      |   |
|-----------------------|------|---|
| Мука пшеничная        | 400  | Всыпать муку и хорошо перемешать. Тесто раскатать, формами вырезать пряники.<br>Выпекать при температуре 200 <sup>0</sup> С в течение 15-20 минут.<br>Готовые пряники покрыть розовой глазурью. |
| Масло розовое пищевое | 0,01 |   |

Оценка качества пряников проводилась органолептически. Внешний вид: целые ровные куски прямоугольной формы, с блестящей глазированной поверхностью; Консистенция: плотная, с мелкими порами на изломе; Цвет мякиша: с укропом - коричневого цвета; розовые – нежно розовый, на рассоле – кремовый. Вкус: свежесыпеченного пряничного теста; Запах: свежесыпеченного пряничного теста, ярко выраженный приятный.

Вывод: при приготовлении пряников по апробированным рецептурам изделия не изменили своего вкуса, запаха и внешнего вида.

Для сохранения традиций Курского края перспектива дальнейшего использования предложенных рецептур пряников, адаптированных к современным условиям приготовления, состоит в том, чтобы максимально способствовать внедрению их в технологию производства мучных кондитерских изделий.

#### Список литературы и источников

1. Бусаров И.В. Региональные особенности пряничного промысла в России // Электронный журнал «Наука в мегаполисе». 2020. № 9 (25). URL: <https://mgpu-media.ru/issues/issue-25/historical-science/regional-features.html/> (дата обращения: 17.02.2023).
2. История Курской пряничной традиции. URL. <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-kurskoy-pryanichnoy-traditsii/> (обращение 20.02.2023)
3. Курские пряники по старинным рецептам. URL: <https://seyminfo.ru/kurskie-pryaniki-po-starinnim-retseptam.html> (дата обращения: 17.02.2023).
4. Похлёбкин В.В. Выпечка и мучные кондитерские изделия. М.: Эксмо-Пресс, 2018. 224 с.
5. Похлебкин В.В. Русская кухня. М.; ХлебСоль, 2023.176с.

**Авторы: Приходько О.В., Зубарь Р.А.,  
Студенты Ушаковского филиала ОБПОУ «Свободинский  
аграрно-технический техникум им. К.К. Рокоссовского».  
Научные руководители: Маршалкина Е.П.,  
Никутина Т.В., преподаватели**

#### ВОСЬМОЙ...

**Аннотация.** В статье рассказывается о жизни и гибели участника СВО на Украине Шумакова Кирилла Артуровича, уроженца города Донецк и проживающего в деревне Ушаково Курского района Курской области. Статья написана на основании рассказов бабушки Лидии Егоровны Драган и проводимых исследований.

**Ключевые слова:** земляк, память, Парта Героя, грэплинг, орден Мужества, Псковская дивизия

Святыни. Ценности. Они свои у каждой земли, у каждого народа, у каждой семьи. В нашей стране проживает более 190 народов, которые исповедуют христианство, ислам, буддизм и т.д. Но всех нас объединяет общая история, любовь к Родине, героическое прошлое наших предков.

Каждый год 9 мая людское море заполняет центральные улицы городов и поселков. В Бессмертном полку ныне живущие несут портреты своих героев – дедов и прадедов, погибших в годы Великой Отечественной войны, и братьев, отцов, мужей, сыновей, отдавших свои жизни во время специальной военной операции на Украине. Это – наша память, наши святыни.

Сегодня мы хотим рассказать о земляке, парне с лучезарной улыбкой, погибшем 28 марта 2022 года под городом Изюм, Кирилле Артуровиче Шумакове. Указом Президента Российской Федерации от 11 апреля 2022 года Кирилл Шумаков награждён орденом Мужества (посмертно). Ему было 23 года.

Кирилл родился в Донецке 9 мая 1998 года. Когда мальчику исполнилось полтора года, семья переехала на родину бабушки Лидии Егоровны Драган, в деревню Ушаково Курского района.

В 2004 году Кирилл пошел в подготовительный класс Ушаковской средней общеобразовательной школы, а с 1-го по 9-й класс обучался в Клюквинской школе-интернате Курского района.

В школе-интернате до сих пор вспоминают о Кирилле как о человеке с активной жизненной позицией, веселом, целеустремленном юноше.

1 сентября 2022 года в Ушаковской школе состоялась торжественная церемония открытия «Парты Героя», посвященная памяти Кирилла Шумакова. Право сидеть за его партой – великая честь, которой достойны только лучшие ученики. Аналогичный уголок и музей планируют открыть и в Клюквинской школе-интернате.

После окончания школы обучался в Курском электромеханическом техникуме по специальности «Мастер холодильного оборудования». Во время обучения Кирилл активно участвовал в жизни техникума, занял 1 место в профессиональном конкурсе «Мастер холода», с большим воодушевлением занимался волонтерской деятельностью. Окончил техникум с красным дипломом.

В это же время Кирилл увлёкся разнообразностью единоборств – грэпплингом, Был многократным призером Чемпионата ЦФО по этому виду спорта.

После окончания техникума Кирилл заключил контракт на прохождение воинской службы. В войсковой части рядовой Шумаков отмечался командованием только с положительной стороны, его отличало постоянное стремление к самосовершенствованию. Он много времени отдавал тренировкам, продолжал воспитывать в себе силу воли. Зная об успехах Шумакова в грэпплинге, командование доверяло ему тренировать своих детей. Он был чутким и заботливым тренером. Параллельно Кирилл учился заочно в Курском государственном университете на факультете Физической культуры и спорта.

Серьезным испытанием для Кирилла и его родственников стала шестимесячная командировка в Сирию. Семья Кирилла даже не знала, что на территории Сирийской республики он участвует в кровопролитных боях. 11 февраля 2020 года

приказом министра обороны Шумаков был награжден медалью Участника военной операции в Сирии, а в апреле того же года медалью «5 лет антитеррористической операции в Сирии». Так в 22 года Кирилл стал ветераном боевых действий.

Кирилл Шумаков продолжил службу по контракту. Был разведчиком, совершенствовал свои профессиональные знания, умения и навыки, прошел горную и снайперскую подготовку. В марте 2021 года был удостоен еще одной медали «За боевые отличия».

Кирилл прошел боевой путь в составе легендарной 76-ой десантной штурмовой Псковской дивизии, которая со времен Афгана не выходит из боевых действий. Он гордился тем, что служил в ВДВ. Когда ефрейтору Шумакову предложили отправиться в зону специальной военной операции, у него были сутки на раздумья. Он мог отказаться. Но девизом Кирилла были слова «Кто, если не я!». Этому девизу он следовал всю свою короткую, но такую яркую жизнь. И поэтому одним из первых пошёл очищать украинскую землю от фашистской нечисти.

Ефрейтор контрактной службы, разведчик Кирилл Шумаков (позывной Гимли) погиб в бою при выполнении боевого задания, от которого зависела судьба большого числа военных, в д. Каменка под Изюмом. Он стал восьмым погибшим солдатом в зоне специальной военной операции из Курской области. Вместе с Кириллом сложили головы его боевые товарищи - Данила Вершина (позывной Бэни) и Андрей Назыров (позывной Поэт). Разведчики выполнили приказ командования, но их накрыло ответным огнем противника. Только через 6 дней выжившим удалось забрать тела погибших бойцов.

Незадолго до гибели Андрей, увлекающийся поэзией, написал:

«Если враг будет к дому выслан,  
Чтоб вы спали – не будем мы спать».

Эти мальчишки остались вечно охранять мирный сон будущих поколений.

14 мая 2022 года тренер Кирилла, Айказ Леонович Габрелян организовал всероссийские соревнования по спортивной борьбе грэпплинг, посвященные памяти ефрейтора Шумакова. Победителям соревнований были вручены памятные именные медали. И после соревнований одна из медалей появилась на могиле Кирилла. Кто-то из парней посвятил свою победу ему.

Обычно всегда было так, что дети равняются на своих родителей, дедушек и бабушек, берут с них пример. Но в семье Кирилла получилось, что мама и бабушка продолжили дело, начатое их сыном и внуком. Во время учебы в техникуме Кирюша, как называют его в семье, стал активным участником волонтерского движения. Его мама, Ольга Ивановна, продолжила дело сына. Организовав группу единомышленников, она активно собирает средства, продукты, одежду и отвозит их на передовую. В этом благом деле ей помогают служители и прихожане Введенского храма города Курска, наместники и монахи Задонского мужского монастыря Липецкой области, и все неравнодушные люди. Доставляя солдатам еду, тёплые вещи, маскировочные сети, Ольга Ивановна ощущает одобрительный взгляд своего сына, его улыбку, чувствует его молчаливую поддержку и понимание. Все это придает сил хрупкой женщине.

Бабушка Лидия Егоровна помогает во всём своей дочери. Она не может говорить о погибшем внуке без слёз. Гордость за Кирюшу живёт в ней рядом с великой болью за парня, который не дожил, недолубил, не познал. В их доме фотографии Кириллы занимают целую стену, а портреты погибших ребят с позывными Гимли, Бэни, Поэт, которые пронесли в Бессмертном полку, стоят рядом с ликами святых. Лидия Егоровна считает своим долгом сделать всё возможное, чтобы память о внуке была увековечена. 21 февраля 2023 года её мечта исполнилась: по инициативе Курского отделения Российского военно-исторического общества, председателя совета регионального отделения профессора Владимира Викторовича Коровина на доме, где жил Кирилл Шумаков, была открыта мемориальная доска. С неё на нас смотрит жизнерадостный парень с солнечной улыбкой.

Память о человеке живет до тех пор, пока о нем помнят его родные и близкие. Но память о погибших солдатах должна стать частью истории нашего народа, занять достойное место в истории России.

#### Список литературы и источников

1. [https://vk.com/wall-171230954\\_1641](https://vk.com/wall-171230954_1641)
2. <https://vk.com/club216050131>

Автор: Пузанова Е.В., студентка  
ОБПОУ «Курский монтажный техникум».  
Научный руководитель: Дерюгина С.Л., преподаватель

### Я ДОМ ПОСТРОИЛ ИЗ СТИХОВ... (РЕВОЛЮЦИОННЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА Н. Н. АСЕЕВА)

*Аннотация.* Статья посвящена одному из направлений в творчестве нашего земляка, уроженца г. Льгова Курской губернии, известного русского поэта Н. Н. Асеева. Революционная тематика была очень близка Николаю Николаевичу. Творчество поэта рассматривается неразрывно с В. В. Маяковским, который сыграл существенную роль в жизни и творчестве поэта.

*Ключевые слова:* поэт, певец, курянин, пафос, революция, тематика, песня-марш.

Город Курск на веков гряде,  
Неподкупный и непокорный,  
На железной залег руде,  
Глубоко запустивши корни.  
Он в овчине густых садов,  
В рукавицах овсяных пашен  
Не боится ничьих судов,  
Никакой ему враг не страшен.  
Н.Н.Асеев

1914 год прошлого столетия. Происходит знакомство между двумя знаменитыми поэтами XX века: Н.Н. Асеевым и В.В.Маяковским. А

познакомились они, по воспоминаниям Н. Асеева, так: Н. Асеев увидел и узнал В. Маяковского по непохожести на всех, идущих по Тверскому бульвару. И подошел, как он говорит, предчувствуя угадывание.

- Вы Маяковский?

- Да, деточка.

«Деточка» был хоть и ниже ростом, но постарше почти на четыре года. Тем не менее в этом снисходительном обращении не почувствовал ни насмешки, ни барства. Низкий бархатный голос обладал добродушием и важностью тембра.

Н. Асеев представился как поэт и сказал, что стихи В. Маяковского ему очень по сердцу. Дальнейший разговор Н. Асееву запомнился таким:

- Про что вы пишете?

- То есть как про что? Про все самое важное.

- А что вы считаете важным?

- Ну, природу, чувства, мир.

- Что же это – про птичек и зайчиков?

- Нет, не про зайчиков.

- Бросьте про птичек, пишите как я!

Н. Асеев, естественно, усмотрел в этом требовании попытку ущемить его творческий суверенитет и, как он признается, только много позднее понял, что в словах: «пишите как я!» - речь шла не о рифмах и ритмах, а об отношении поэта к действительности [1, с. 17].

Именно это знакомство с Маяковским сыграло огромную роль в судьбе поэта. Владимир Владимирович стал его другом и наставником. Под непосредственным воздействием певца революции в творчество Н. Асеева входит большое общественное содержание. Под началом В. В. Маяковского Н. Н. Асеев изменил не только поэтическую манеру, но и саму жизнь. С этого знакомства в творчестве Н. Асеева главным атрибутом становится революция. Революционные идеи можно увидеть в книге Николая Асеева «Зор». Герои этой книги – казаки-разбойники, свободные люди, готовые на бунт и больше всего почитающие законы своего вольного братства [2, с. 89].

В 1927 году Маяковский представил курянам Николая Асеева: «Со мной приехал талантливый поэт, ваш, курский поэт Асеев. Своими стихами он доставил вам удовольствие. Для вас – несомненный выигрыш». Для многих находившихся в зале сообщение о том, что Николай Николаевич курянин, было открытием [3, с.137].

Но как же связан Курск и революционное начало в творчестве Н. Н. Асеева?

Отголоски событий революции 1905 года докатились до всех уголков России, в том числе и до Курска, проникли в стены реального училища, учеником которого был Асеев.

Событием, которое вплотную столкнуло Н. Асеева с действительностью и потребовало поэтического осмысления ее, стала первая мировая война.

«Тогдашние стихи о войне, - писал Асеев, - во всяком случае, не восхваляли ее». В. Маяковский всячески одобрял антивоенный пафос его стихов.

Отмечая совместное участие В. Маяковского и Н. Асеева в ряде изданий («Весеннее контрагентство муз», «Боевая сумрова» и т.д.), признавая общую антивоенную направленность целого ряда стихотворений Н. Асеева, тем не менее, невозможно согласиться с давним, но все еще бытующим суждением, что «отношение Н. Асеева к войне было чрезвычайно близким к позиции В. Маяковского тех лет».

Николай Асеев создает ряд агитационных произведений, в частности, поэмы «Софрон на фронте» и «Аржаной декрет», вышедшие отдельными изданиями в 1922 году. В 1923 году Н. Асеев помещает несколько своих произведений в бюллетенях пресс-бюро Агитпропа ЦК РКП, которые тиражировались на множительном аппарате и рассылались на места, где перепечатывались в газетах. В двадцать четвертом номере этого бюллетеня была напечатана его «Конная Буденного» [4, с 77].

«Конная Буденного» (другое название – «Марш Буденного») – это песня-марш победившей революции. Позднее она была переложена на музыку.

Восприятие Н. Асеевым революции со стороны стихийного разгрома мещанского уклада выразилось в большой силе ненависти к реакционной обывательщине («Мы пели песни») и в значительной беспомощности при выявлении положительных стремлений революции.

Революционная тематика Н. Асееву была близка, так как он сам по складу характера был бунтарщиком. В доказательство можно привести историю из его молодости. «1909 г. мая 23 дня Львовский уездный исправник, усматривая из произведенного дознания, что студент Николай Николаев Асеев и несколько его друзей, по показаниям свидетелей... уличаются в том, что в ночь на 23 мая позволили себе публично петь в городском саду революционные песни. А потому, усматривая в этом деянии признаки нарушения пункта 3 обязательных постановлений, изданных Курским Губернатором 3 июля 1907 г. ... Постановил: ...как вредных общественному порядку, подвергнуть аресту при Львовской тюрьме...» [5, с.115]

Творчество Н. Н. Асеева народ очень любил и понимал. Еще при жизни он получил всенародное признание. Позднее в честь Н. Асеева названы:

- улица в Москве;
- Курская областная научная библиотека;
- улицы в Курске и Льгове.

В городе Льгове памяти поэта посвящён специальный литературно-мемориальный музей.

Однако современное поколение почти не знакомо с его творчеством, только люди более старшего поколения могут поделиться своими знаниями. Так давайте же не будем забывать своих «героев»!

#### **Список литературы и источников**

1. Шайтанов И. В содружестве светил: Поэзия Н.Асеева. М., 1985;
2. Серпов А. Николай Асеев: Очерк творчества. М., 1969;
3. Воспоминания о Николае Асееве. М., 1980;
4. Молдавский Дм. Николай Асеев. М.; Л., 1965;

5. Смола О. Лирика Асеева. М., 1980;

**Автор: Рассадникова Д.О., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Жилина М.А., преподаватель**

## **«НАШ ДРЕВНИЙ КУРСК, ТЕБЕ ЗЕМНОЙ ПОКЛОН...»: ПАМЯТИ МАЛОИЗВЕСТНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ КУРСКОГО КРАЯ.**

*Аннотация.* В статье исследуется жизнь и творчество курских писателей П.В. Ветошкина, В.М. Шеховцова. Рассматриваются биографические факты, анализируются произведения. Уделяется внимание специфике творческих судеб авторов, повлиявших на формирование их художественных методов, и роли литературного наследия в культуре Курской области.

*Ключевые слова:* П.В. Ветошкин, В.М. Шеховцов, Россия, патриотизм, тема Родины, народ.

Богат талантами Курский край. С древнейших времен и до наших дней Курская земля – это источник вдохновения для творчества поэтов и писателей. Сколько стихов написано о нашей малой родине и будет ещё сложено о родных местах, которые мы не сможем забыть благодаря нашим землякам! «Писатель – это огромное сердце. Спокойные люди редко становятся писателями» [3, с. 15]. «Искренность, неподдельность, желание быть в гуще событий, поэтический заряд...» [1, с. 20]. Все эти качества присущи нашему поэту Ветошкину Павлу Михайловичу.

Ветошкин Павел Михайлович, коренной суджанин, родился в городе Суджа, Курской области. Он родился 17 июля 1935 года в селе Заолешенка. Начал писать стихи в начальных классах. Первая учительница поощряла его первые литературные опыты. Одноклассники шутили, что всерьез обидело автора. Но стихи все равно хотелось писать. Темы стихов были самые разные: годы великого лихолетья, освобождение Суджи, стихи о природе, о любви. Стихи Ветошкина привлекают теплотой, оригинальностью, равнодушием к проблемам сегодняшнего дня, умением видеть образы земляков из города и села. В его поэтических произведениях есть свой замысел, многие удачные находки. Также в его стихотворениях большую часть занимает любовная лирика. Например:

Немало разного у счастья:

Несовместимость и разлад.

Мосты сгорают в одночасье,

Но долгим пламенем горят [2, с. 12].

В отношениях с любимой женщиной чувствуется лиризм, чёточки недосказанности и обаяния. Но особое место занимает тема красоты родного края, заставляющая всматриваться и в «густолесье дубрав», и в просторы зоревых лугов, тонко подмечает временные картинки присущие суджанскому краю:

Городок из провинции –  
Переулки густы.  
Шелестящими листьями  
Заслоняют цветы.  
Сердцу дороги мелочи:  
Виден новый этаж,  
Под березой скамеечка,  
Разговористый пляж... [2, с. 14].

Автор с такой любовью описывает городок, в котором родился и жил, каждый уголок, каждая мелочь наводит приятные воспоминания. В этом стихотворении видно, как сильно автор любит свой край, наслаждается красотой природы.

Тема любви к Курскому краю волновала многих наших земляков. Ещё один талантливый писатель – Шеховцов Вадим Михайлович, который написал очень много замечательных произведений. Шеховцов Вадим Михайлович родился 4 февраля 1954 года в селе Верхняя Груня Кореневского района Курской области. Произведения Шеховцова наполнены светом созидания и добра, юмором и гуманизмом, философскими размышлениями и авторским отношением к происходящему в нашем быстроменяющемся мире.

«Пиши не о том, что знаешь, пиши о том, что прочувствовал» [3, с. 4]. На плечи Вадима Шеховцова и его поколения пал тяжкий груз ответственности за развитие литературного движения. Но поэт с этим грузом справился, как до него с ним справлялись писатели-фронтовики и писатели из поколения «детей войны».

«Вадим Шеховцов не сторонний наблюдатель исторического развития литературной жизни в крае, а частица самой истории этой жизни» [4, с. 24]. Об этом его торжественная песня «О Курске и соловьином крае». Приведём цитату из этого произведения:

Мы стороны не желаем другой:  
Славы великой достоин  
Край соловьиный и Курск дорогой –  
Труженик-город и воин.  
От северян до сегодняшних дней  
Духом славянским мы живы.  
Помнит земля, как ходили по ней  
Храбрые наши дружины [5, с. 53].

Эти строки о любви к Родине, о гордости за свой родной край, за людей, которые в нем живут и которые положили свои головы за мирное небо над головой. Вот такие замечательные люди жили и живут на нашей чудесной курской земле!

#### Список литературы и источников

1. Ветошкин, П.М. Гуца событий: стихи/ П.М. Ветошкин – Суджа: Росток, 2020. 108 с.
2. Ветошкин, П.М. Осенние цветы: стихи/ П.М. Ветошкин Суджа: Росток, 2019. 50 с.

3. Павленко, П. Жемчужины мысли: цитаты/ П. Павленко – М.: Просвещение, 2019. 36 с.
4. Ромашин, А. Жемчужины мысли: цитаты/ А. Ромашин – М.: Просвещение, 2019. 47 с.
5. Шеховцов, В. История государства российского: стихи/ В. Шеховцов – Курск: Константа, 2018. 61 с.

**Автор: Рассолова К.А., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Боева Л.В., преподаватель**

## **ИКОНОПИСЬ КАК РЕМЕСЛО КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

***Аннотация.*** Курский край славится разнообразием своих ремёсел. На начало XX века в Курской области существовало около 21 ремесла. Гончарный промысел, суджанская керамика, козлянская глиняная игрушка и многие другие. Каждое из них достойно, но мы поговорим о таком ремесле как иконопись.

***Ключевые слова:*** Курская область, иконопись, иконы, обучение, иконописное отделение.

В основе православной культуры стоит понятие духовности. Под ним прежде всего понимается не образованность, а святость, духовная целостность. Этому качеству характерно не внешнее подражание нравственным идеалам, а глубокое внутреннее одухотворение. Духовность личности воспитывается православной верой и церковностью, прививая человеку такие качества как любовь к Родине, смирение, миролюбие, самоотверженность, ответственность, терпение. Кроме того, православная духовность дарует человеку истинную свободу, которая открывает перед ним широкие возможности праведной и добродетельной жизни.

В современном мире вопросы взаимодействия православия и молодежи носят многоаспектный характер, как с точки зрения исторических традиций, значения православия в отечественной традиции, так и существующих проблем, касающихся: духовного восприимчивости, снижения нравственных и иных ценностей молодежи, проблемы поиска духовных наставников, а также общего упадка духовной жизни в последние годы. Все это, создает предпосылки для изучения проблемы современной молодежи и православия. Икона здесь выступает, как важнейший элемент русской культуры, ее художественно-эстетического наследия и духовного опыта.

**Иконопись** (от *икона* и *писать*) — **иконописание, иконное писание** – вид средневековой живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В наиболее общем смысле — создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при индивидуальной молитве или в ходе христианского богослужения, одна из форм проявления Божественной истины.

Согласно архивным документам, иконопись как ремесло в Курской области насчитывает более 2 веков. Иконы курских мастеров отправлялись как в Россию, так и в разные страны, например такие как Сербия и Болгария.

Возникновение иконописного промысла именно в Борисовке Грайвонского уезда (сейчас Белгородская область) связано с постройкой Борисовского женского монастыря, который в 1714 году основал граф Борис Петрович Шереметев. Построив два храма – в честь Тихвинской Божьей Матери и во имя Преображения Господнего, граф Шереметев пригласил из Петербурга мастера Игнатенко, чтобы он расписал церкви и научил своему ремеслу борисовцев.

Изготовление икон соединяло в себе сразу несколько промыслов: иконопись, изготовление киотов и обряжение икон – украшение с использованием стекла, фольги, цветной бумаги, гумми и стекляруса. Следует подчеркнуть, что это занятие было достоянием зажиточных людей, которые имели возможность покупать материалы для икон, а потом отвозить их на рынки сбыта, которые преимущественно располагались на юге России.

В слободе Борисовка иконы производились двух видов-личковые и красочные; по аналогии с этим подразделялись и живописцы: на красочников, пишущих полные изображения и на личкунов, которые писали только лики, руки и вообще части тела. Их работа считалась достаточно лёгкой по сравнению с работой красочников. Из 500 иконописцев насчитывалось всего 50 личкунов.

Иконописцы-личкуны работали напряженно, за 6 дней они изготавливали от 18 до 95 образов, а в течение года - до 750 икон. Все вместе личкуны за год производили, по подсчетам современников, до 307 тысяч икон. Каждый образ средних размеров обходился личкуну около 12 копеек, а продавалась такая икона за 28 копеек. Таким образом, получалось 16 копеек чистой прибыли, а годовой заработок равнялся 120 рублям.

Труд красочников ценился более дорого. Так, каждый образ средней величины обходился от 20 до 50 копеек. За неделю он мог изготовить 4-7 икон. Все вместе красочники за год писали около 8800 икон. Продажная стоимость иконы колебалась от 1 рубля 20 копеек до полутора рублей - следовательно, красочник с иконы зарабатывал один рубль, а годовой заработок достигал до 175 рублей.

На местном рынке наибольшим спросом пользовались иконы Спасителя и Богородицы, Николая Чудотворца, Тихвинской Божьей Матери, признаваемой покровительницей здешнего края, так как в Борисовском монастыре находилась чудотворная икона, привезенная основателем монастыря Б. П. Шереметевым, а также святителей Харлампия и Василия - покровителей скота.

Однако в начале XX столетия иконописное производство стало переживать трудности. Спрос на дорогие иконы упал, в моду среди простых людей вошли иконы, сделанные типографским способом. Помимо этого, с развитием железнодорожного транспорта куряне утратили свою монополию на поставку икон на юг России. А после революции 1917 года производство икон прекратилось вовсе.

Однако в начале двадцатого века иконопись начала испытывать трудности. Спрос на дорогие иконы упал, а иконы, выполненные типографским способом,

вошли в моду среди простых людей. Кроме того, с развитием железнодорожного транспорта куряне утратили монополию на поставку икон на юг России. А после революции 1917 года производство икон и вовсе прекратилось.

Возрождение ремесла началось только в 1992 году, когда в недавно открытой духовной семинарии была создана кафедра иконописи [1].

Поступающие в школу иконописи изучают технологию и технику иконописи, историю иконописи, иконопись, а также ряд богословских предметов курса: катехизис, церковные уставы, церковнославянский язык, церковная история, история Русской Православной Церкви, библейская история мира. Ветхий и Новый Заветы, нравственное богословие, православная педагогика.

В школе иконописи есть *левкасная мастерская*, где весь процесс подготовки доски к иконописи изучается учениками и осуществляется на практике. Таким образом, по окончании учебы каждый студент будет обладать достаточными знаниями не только о написании икон, но и о том, как подготовить доску к работе. Фонды библиотеки содержат разнообразную литературу по теологии и специальным дисциплинам, а также большое количество фотографий редких икон и фресок.

А также работает подготовительный класс для желающих обучаться иконописи, где преподаются азы иконописания. Затем желающие могут продолжить занятия на более серьезном уровне, поступив в первый класс иконописного отделения. Курской Духовной Православной семинарии. Общий срок обучения - 5 лет.

В здании иконописной школы расположен домовый храм в честь прп. Сергия Радонежского. И в этом особое преемственное значение. С 2005 года иконописное отделение при Курской Духовной Православной семинарии получило право называться иконописной школой во имя прп. Андрея Рублева; преподобный Андрей Рублев был духовным учеником Преподобного Сергия, и в своих иконах он претворил духовный опыт Радонежского подвижника и чудотворца.

Сейчас икона не занимает подобающего места в жизни современной молодёжи, стала просто иллюстрацией к празднуемому событию. Но благодаря развитию промысла в Курской области, возможно прививать культурные ценности, необходима популяризация иконы. Для многих она может стать тем самым светом в окне, который поможет в познании развитии себя.

За прошедшие двадцать лет существования иконописной школы в Курске ее воспитанниками и преподавателями написаны сотни икон, ныне находящихся в приходских храмах и монастырях не только в России, и по всему миру, но именно в Курской области молодёжь мало что знает об этом.

В данный момент иконописная школа имени Андрея Рублева при Курской духовной семинарии продолжает свою работу и не дают угаснуть этой славной традициях [2, с.73].

Студенты нашего колледжа принимали участие в мероприятии, посвященном дате 8 февраля – освобождения города Курска от немецко-фашистских захватчиков: читали стихотворения. Это мероприятие проходила в Храме Георгия

Победоносца. Студенты проводили экскурсию по храму, рассказывая и историю икон. У многих студентов это вызвало интерес к истории страны, православия.

Духовно-нравственные ценности играют важнейшую роль в жизни человека и общества. Именно они определяют отношение человека к различным явлениям, мотивируют его деятельность, и, разумеется, определяют содержание всей создаваемой нами культуры. Общество не может благополучно существовать и развиваться без единства ориентиров, которые бы объединяли людей, стали значимыми в их жизни. Именно это условие есть важнейшая основа стабильного развития любого современного государства.

Каким будет грядущий день, зависит от сохранения нашей веры, истории, культуры, философии, литературы, народных промыслов. Наша сокровищница истинных знаний нуждается в сохранении и передаче будущим поколениям.

#### **Список литературы и источников**

1. Припачкин И. А. История иконописного промысла в Юго-Западной России (на примере слободы Борисовки): XVIII-начало XX века //Электронный ресурс-2006. [Электронный ресурс] - URL: <http://www.dissercat.com/content/istoriya-ikonopisnogo-promysla-v-yugo-zapadnoi-rossii-na-primereslobody-borisovki-xviii-nac> (дата обращения 06.02. 2023)
2. Друговская А. Ю. КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КУРСКОЙ ЕПАРХИИ (из истории создания иконописной школы) [Текст]/ Друговская А. Ю.П //56 Сборник научных статей. Материалы XV международной научно-практической конференции «Просветительство как основа развития личности и общества». – Курск: Издательство Курского института менеджмента, экономики и бизнеса, 2015. – С 240 с.

**Автор: Репринцева В.С., студентка  
ОБПОУ «Советский социально-аграрный  
техникум имени В.М.Клыкова».**

**Научный руководитель: Березовская Е. Б., преподаватель**

### **РАЗВЕДЧИК, ПАРТИЗАН, ГЕРОЙ, УЧИТЕЛЬ**

**Аннотация.** В статье раскрывается роль учителя в жизни человека, говорится о событиях Великой Отечественной войны, участниками которых были и учителя, и участники, которых впоследствии становились учителями. Статья знакомит с жизнью жителя поселка Кшенский Советского района Курской области Антипова Дмитрия Алексеевича, который был участником Курской битвы, пришел с фронта и стал учителем в родном поселке.

**Ключевые слова:** партизанский разведчик, Великая Отечественная война, Курская битва, учитель.

Педагог во все времена выполнял лидирующую и консолидирующую роль. С целью признания особой роли педагогических работников, повышения престижа педагогического труда 2023 год Указом Президента России объявлен Годом педагога и наставника. Именно педагог стоит у истоков формирования человека, его личностного и профессионального становления. Не случайно профессия учителя – самая древняя профессия на земле. Учитель – это человек, с которого все берут

пример, это человек, на которого все хотят равняться. Вот и на нашей Кшенской земле жили и живут такие учителя, которые являются примером для всех поколений и во все времена. Самые тяжелые времена наша страна переживала в годы Великой Отечественной войны, войны, которая зашла в каждое село, на каждую улицу, в каждый дом. В канун 80-летия победы на Курской дуге мы хотим рассказать о человеке, который пройдя горнило войны, стал учительствовать на родной земле. Участников Курской битвы - наших земляков, ставших впоследствии учителями, немного и о таких людях мои ровесники практически ничего не знают. Мы решили восполнить эти пробелы и рассказать историю жизни директора Липовчанской и Васильевской школ, учителя истории Советской средней школы №2 Советского района Курской области Антипова Дмитрия Алексеевича.

Дмитрий Алексеевич Антипов родился в 1925г. в деревне Березовчик Советского района Курской области в многодетной крестьянской семье. На начало войны ему было 15 лет. На фронт уже ушли его отец и старший брат. Несмотря на маленький возраст у Дмитрия уже тогда возникло желание уйти на фронт вслед за своими близкими. Первая встреча с фашистами не заставила себя долго ждать. Летом 1942 г., Дмитрий, вместе со своими ровесниками возвращался с воронежской земли после неудачной попытки записаться в действующую армию, и случайно встретился с немецкими мотоциклистами. Не обратив особого внимания на ребят, немцы отобрали у них остатки еды и прогнали прочь. Подростки убегали от фашистов, унося с собой накипевшую в груди ненависть и злость.

На фронте Дмитрий оказался в феврале 1943 г. Об уходе на фронт Дмитрия Антипова рассказывает журналист Михаил Лейбельман в книге «Всегда вместе». В очерке под названием «Люди из легенды» мы узнаем, что Дмитрий призван был в ряды Красной Армии после отца и старшего брата, которых к началу 1943 года уже не было в живых. Можно себе представить состояние матери, провожавшей на фронт последнего сына, свою опору и надежду.

Сначала Дмитрий воевал на Курской дуге. Воспоминания о событиях тех лет записал корреспондент районной газеты «Нива» Игорь Кобелев в августе 1992 года: «Что такое битва на Курской дуге – я испытал от начала ее и до конца, с марта по август 1943 года, когда эту дугу разогнули. Я был разведчиком 1085 стрелкового полка 322-й стрелковой дивизии. Мы находились под Рыльском. Немцы располагались на горе. Работа разведчиков была страшно трудна, но необходима. «Язык» был нужен позарез. Чтобы его взять, надо было переплыть Сейм, забраться на гору. А там – минные поля, проволочные заграждения, немецкие доты и посты...»[4]. Дмитрий Алексеевич рассказывал, что доля разведчика была очень тяжела – они вели наблюдения за немцами по ночам – каждую ночь, все лето, выбирая момент захватить «языка». Под Понырями молодой разведчик со своими товарищами «прочесывал» леса, не охваченные пехотными соединениями при наступлении. «..Когда мы «прочёску» закончили, - продолжал Дмитрий Алексеевич свой рассказ,- то, возвращаясь, увидели: солдаты идут цепь за цепью. А следом идут танки...Сила страшная! Но и бои были жестокие. Дня три, наверное, бились, пока прорвали немецкую оборону и заставили фашистов бежать. Так закончилась для нас битва на Курской дуге» [4].

После Курской дуги Дмитрий Антипов воевал на Украине. В ходе разведывательных действий, Дмитрий в составе своего отряда, двигаясь по Черниговщине, вступал в бой с немцами, добывал лошадей и военное снаряжение. Дмитрий Алексеевич вспоминал, что они первыми на лодках форсировали Днепр и Припять. «..Когда вошли в Чернобыль, город был почти пуст, а нас было всего-то человек двадцать. Там попали в окружение. Это было 29-30 октября 1943 года» [4].

С фронта Дмитрий матери писал регулярно, и она всегда знала, что ее сын жив и здоров. Но в один момент весточки прекратили поступать. Это означало только, но мать всегда верила – Митя жив! И продолжала ждать вести с фронта. Дождалась сообщение о пропаже без вести своего сына - Антипова Дмитрия Алексеевича.

Дмитрий Алексеевич на самом деле не считался пропавшим без вести, он стал партизаном, поэтому писать домой не мог. Это произошло на Украине, когда часть, в которой он служил, попала в окружение. Антипов с товарищами присоединился к партизанскому отряду имени Чапаева. Партизаны совершали смелые рейды в тылу врага, наносили немцам сокрушительные удары. В апреле 1944 года чапаевцам удалось выйти из вражеского тыла. В скором времени партизанский отряд расформировали, а молодых партизан направили на восстановление Ковельской железной дороги в городе Ровно, где Дмитрий познакомился с инженером – строителем Владимиром Мацневым. Тот подбирал опытных командиров в особый партизанский отряд, направлявшийся в Польшу, Чехословакию, в далекий тыл. С новым энтузиазмом Дмитрий Антипов написал заявление в партизанский отряд имени Щорса, правда, теперь его имя – Татуревич.

В Польше и Чехословакии отряд имени Щорса сражался около года. За это время отряд совершил много удачных нападений на фашистов. Одна из самых ярких и трудных боевых операций – захват в г. Маков, в резиденции немецкого полковника Шрейдера плана оборонительных укреплений (второй линии Зигфрида»), преграждавшей путь Советской Армии в Силезию. В этом ночном налете участвовали 5 человек, в том числе и Татуревич. Помогала партизанам польская девушка –Аделина, служившая горничной у Шрейдера. С ее помощью разведчики бесшумно проникли в дом, уничтожили охрану, и самого Шрейдера. Приказ был выполнен: секретные документы были доставлены в партизанский штаб.

29 января 1945 года завершился боевой путь партизанской бригады освобождением польских городов Закопане и Поронино. При освобождении этих городов также отличился разведчик, партизан Татуревич. Он, вместе со своими боевыми товарищами, ворвался в отель, заполненный фашистами, развернулась несмолкаемая стрельба отелю и городу. Подразделения советских, польских, литовских, словацких партизан громили врага по всему городу Закопане и в слободке Поронино.

О партизанском разведчике Дмитрие Антипове в составе партизанской бригаде имени Щорса на Украине рассказывается в книге С.Бородулина «Сердца обязаны пылать», из которой мы знаем о таких подробностях героических поступков нашего героя.

Дмитрий Антипов за годы службы был награжден многими орденами и медалями, среди них: две медали «За отвагу», «Партизану Великой Отечественной

войны» II степени, «За победу над Германией», польскими и чехословацкими орденами и медалями.

После увольнения в запас Дмитрий Алексеевич Антипов еще некоторое время работал сотрудником КГБ Украинской ССР, а в 1947 году – директором автобазы поселка Кшенский Советского района Курской области.

В 1960 году Дмитрий Алексеевич закончил Курский педагогический институт и был назначен директором Липовчанской и Васильевской школ Советского района Курской области. Перед выходом на пенсию Дмитрий Алексеевич работал учителем истории в Советской средней школе № 2, рассказывал своим ученикам о страшных событиях Великой Отечественной войны, призывая не допустить новой трагедии. Помимо увлекательных рассказов о войне, Дмитрий Алексеевич большое внимание уделял патриотическому воспитанию своих подопечных. Под его руководством проводились летние лагерные сборы юношей со стрельбами из боевого оружия, обучающиеся сдавали нормы ГТО, играли в «Зарницу», ухаживали за памятниками погибшим воинам, встречались с ветеранами и героями Великой Отечественной войны. Важным направлением работы было трудовое воспитание. Для школьников организовывались лагеря труда и отдыха, сбор металлолома и макулатуры, летняя практика на школьном учебно-опытном участке и в колхозах. И как администратор, и как учитель Дмитрий Алексеевич старался воспитать настоящих патриотов, трудолюбивых, ответственных, отзывчивых граждан нашей великой Родины. Вся его жизнь была примером для подражания. Благодаря таким людям, сегодня в нашей стране нет места нацизму, борьбу с которым ведут наши военные в Украине.

#### **Список литературы и источников**

1. Бородулин С. Сердца обязаны пылать. Киев, Книжное издательство «Художественная литература», Киев, 1962г.
2. Всегда вместе. Составитель Богоявленский С.П. Воронеж, Центрально – Черноземное книжное издательство, 1966 г.
3. Гранкин П. Неуловимые мстители. Газета «За коммунистический труд» 22 марта 1975 г.
4. Кобелев И. С ним любили ходить в разведку. Газета «Нива» №89 19 сентября 1992 г.
5. Немцев Н.А. Земля Кшенская. Курск, 2003 г.
6. Полунина О. Звезда «Партизанская дружба» Газета «Нива» №97 3 декабря 1994 г.

**Автор: Рондовцова Р.Н., студентка**

**ОБПОУ «Обоянский гуманитарно-технологический колледж».**

**Научный руководитель: Соколова Е.В., преподаватель**

## **ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация.** Культура Курского края, как и сам край, имеет древнюю и поучительную историю своего возникновения, становления и развития. Она богата не только именами знаменитостей, создателями и носителями как материальных, так

и духовных ценностей, но, и это самое важное, самое главное, своими устойчивыми традициями, духовной зрелостью, истинно народными чертами. Материальная и духовная культура как бы слилась воедино и составила то свое, что называется культурой Курского края.

**Ключевые слова:** Курский край, духовные ценности, традиции, культура.

Культура курского края, как и сам край, имеет древнюю и поучительную историю своего возникновения, становления и развития. Наша малая родина в силу коллизий своей истории и особенностей ландшафта не могла не дать многовековой музыкальной культуры. Курские песни собирались и записывались столетиями. Они вошли даже в один из первых известных сборников В.Ф. Трутовского, составили то целое, что называется культурой Курского края. Старинные песни и хороводы являются частицей общерусской национальной культуры, имеют ярко выраженный курский дух, обычаи, традиции, особенности, лицо.

Культура и искусство играют большую роль в развитии и формировании этнического самосознания. На протяжении всей истории человечества в его культуре, искусстве, творчестве происходит непрерывное взаимодействие нового и старого, инновации и традиции. Культурные достижения могут играть положительную роль только в том случае, если они передавались от поколения поколению и постепенно становились достоянием всех поколений.

Несмотря ни на какие исторические катаклизмы, являясь частицей общерусской национальной культуры, впитав в себя всё лучше, она имеет ярко выраженный свой курский дух, свои традиции, свои особенности, своё лицо.

Среди богатейшего народного наследия Курской земли главное место, конечно, отводится старинным песням и хороводам. Именно в этом виде фольклора отражается не только история края, но и тончайшие оттенки человеческих переживаний, народные чаяния и беды, и поэтому часто эта тематика деятельности выбирается студентами нашего колледжа для проектной деятельности.

В 60-70 годы XIX века пробуждается интерес к этнографии Курского края уездной разночинной интеллигенции. По примеру учителя А.И. Дмитриюкова и этнографа А.С. Машкина собирают песни, пословицы, загадки и опубликовывают заметки о них Ф.Солодонинов, А.Мордвинов, Я.Золотарев, филолог М.Н. Сперанский. Сбором текстов песен занимались П.Коробчевский, Н.С. Кохановская (Соханская), уроженка с. Хвощеватово Корочанского района, филолог М.Г. Халанский, Г.А. Зайцев [1, с. 12].

После революции большой вклад в собирание народных мелодий Курщины внёс К.В. Квитка (муж Леси Украинки) - экспедиция 1937 года, сотрудники Московской консерватории - Н.Я. Брюсова (сестра поэта), В.М. Кривоносов, Л.Н. Бачинский. Песни, собранные фольклористкой профессором А.В. Рудневой, легли в основу известной теперь всему миру кантаты Г.В. Свиридова. Более полутораста обрядовых, любовных и свадебных, семейных и бытовых, хороводных и плясовых, сатирических и шуточных, ямщицких и солдатских, исторических народных миниатюр, распеваемых в Курской области, собрали П. Бульбанюк и П. Лебедев в 1962 году. Один этот перечень жанров показывает, как разнообразна палитра народных мелодий [2, с. 18]

Самые многочисленные из них любовные, свадебные и семейно-бытовые.

В любовных песнях воспевается сильное, чистое и постоянное чувство счастливой и верной любви, а ещё чаще любви несчастливой, которая вызывалась различными причинами: изменой, разлукой, желанием родителей выдать за «неровнюшку» за нелюбимого и т.д. Песни несчастной любви носят элегический, грустный характер.

К любовной лирике примыкают свадебные и семейные песни. Свадебные песни в Курском крае чрезвычайно разнообразны и богаты вариантами. Эти песни исполняются в связи с венчальным обрядом.

В нашей области существовало несколько разновидностей свадеб, но все они обладали общими чертами, характеризовавшими южный тип русской народной свадьбы. Играли её несколько дней (во многих курских районах, частности Михайловском - три дня). Сама церемония состояла из последовательно сменяющихся циклов или частей: сватовство, сговор (в некоторых местах сговор называют «образованием»), девичник, поезд жениха, венчанье, «обливание» (игра у колодца - была распространена, например, в сёлах Петраковка и Генеральшино Дмитриевского района), пир и гулянье в доме жениха [3, с. 45]

Многочисленные свадебные песни приурочивались к определенным моментам обряда и служили его комментариями. Так, в момент сговора исполнялись одни песни, при снаряжении невесты - другие, во время «обливания» - третьи, при встрече невесты в доме жениха - четвертые и т.д.

К любовным и семейно - бытовым примыкают песни хороводные, игровые и плясовые. Очень часто в Курской области хоровые песни именуется «вулишными». Если они сопровождаются играми, то обычно их называют игровыми. Если же во время исполнения хороводных песен пляшут, то такие песни называются плясовыми.

В хороводных, игровых и плясовых песнях воспевается молодость и красота девушки, её брови, очи, коса. По настроению они бодрые и жизнерадостные. Среди курских народных песен много шуточных и сатирических. В этих насмешливых, задорных песнях чаще всего высмеивается ленивая, нерадивая, избалованная и гулящая жена, бесстыжая вдова, старый муж, лютая свекровь и т.п. Часть песен посвящена осмеянию монахов и монахинь, нарушающих запрет любви и обет безбрачия. Ещё беспощаднее высмеиваются в песнях монахи - пьяницы [4, с. 34].

В Курской области до сих пор ещё продолжают бытовать солдатские, чумацкие и ямщицкие песни. Значение старинных крестьянских песен определяется не только их содержанием, но и высокой поэтичностью, музыкальностью. Следует отметить, что некоторые курские варианты общерусских песен стали хрестоматийными. Они включены в школьные и вузовские хрестоматии, а также в популярные сборники. Песни всегда сюжетны, причём фабула очень проста и жизненно правдива. Они богаты метафорическими образами, символами, сравнениями, разнообразными яркими эпитетами. Эмоциональность достигается частым употреблением уменьшительных и ласкательных форм: братец, сестрица, кукушечка, горюшко, солнышко, дубравушка, садик, реченька и т.п. Наконец, для лексики курских песен

характерно наличие украинизмов, которые придают им особый колорит. На территории Курской области к первой половине XVII века были широко распространены народные песни с действием, а также всякого рода игрища и инструментальная музыка. До нас дошёл Указ Соборного Уложения о запрещении «сатанинских игрищ, скакания и плясания» [5, с 61]

С древними формами театра и народной хореографии связаны хороводные песни. В хороводах Курской области различают два вида - танки и карагоды. Танки - хороводы преимущественно плясового характера с развитыми построениями и множеством фигур под собственное пение самих участников. Если танки с элементами сценического действия. Карагоды - род пляски, в основе которой лежит индивидуальное мастерство исполнителей. Часто при этом аккомпанируют музыканты.

Танки посвящаются определенной дате, преимущественно к пасхальной неделе, к рождеству, к дням Зелёных святок (на Троицу), а также к постам на Благовещение (25 марта ст. ст.), к Великому посту (март-апрель) Фундаментальные исследования курских танцев, проведенные А.В Рудневой, открыли много нового из нашей старины и наглядно показали преемственность форм и поэтики современных народных танцев от обрядов древних времен: «Хороводы старого слоя корнями уходят в обряды прошлого». Ею отмечен и тот факт, что «флейта Пана» (кугиклы, кувички) также возникали в далёкие языческие времена [6, с. 58-62].

Богатство песенной лирики позволяет сформировать понятие о народной песне как источнике нравственности, так как старинные народные песни и хороводы отражают песенные традиции курян, знакомят с мудростью, выраженной в устном народном творчестве. Русский фольклор помогает осуществить связь настоящего с прошлым, прививает любовь к своей малой родине, приобщает к эстетическому богатству. Новое, неизвестное, незнакомое стремительными потоками вливается в нашу жизнь. Оно до неузнаваемости меняет нас, наш быт, привычки, увлечения. Всё изменяется, обновляется, но остается неизблемым то, что не даёт потерять нам самих себя, свой духовный ориентир, свою суть, свою душу, традиция, глубинную связь с прошлым.

#### **Список литературы и источников**

1. Бульбанюк П., Лебедев П. (сост.) Курские народные песни. - Курск, 1962.
2. Голубев Г., Николай Сергеевич Жилиев. Выдающиеся деятели теоретико-композиторского факультета Московской консерватории. - М., 1966, с. 58-62.
3. Космовская М. Курск музыкальный: лекция, б.д. (рукопись).
4. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., «Советская энциклопедия». 1990.
5. Бугров Ю.А. Курские встречи. - Воронеж, 1991.

**Автор: Рощупкина Н.А., студентка  
ОБПОУ «Железногорский горно-металлургический колледж».  
Научный руководитель: Заносова Н.Г., преподаватель**

**ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА – БУЛАТОВ  
МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ**

**Аннотация.** Данная статья посвящена Герою Советского Союза, человеку, чьи мужество и отвага действительно достойны уважения, – Булатову Михаилу Алексеевичу. Познакомимся с его биографией и затронем то, какую же роль сыграла Великая Отечественная война в его жизни, какой подвиг он смог совершить, каких наград был удостоен и где же сейчас хранится память об этом удивительном человеке?

**Ключевые слова:** Булатов Михаил Алексеевич, награды, Герой Советского Союза, сапёр, Кёнигсберг.

### **Введение**

Его биография схожа с биографией тысяч мальчишек, чьё детство прошло в предвоенные и военные годы. Он рос среди таких же, как и он, а когда наступила война, не раздумывая, встал на защиту своей Родины.

### **Введение в биографию**

25 октября 1924 года в селе Верхняя Санарка, расположенном в Пластовском районе Челябинской области, в семье Булатовой Марии Андреевны и Булатова Алексея Филипповича появился на свет будущий герой Великой Отечественной войны – Булатов Михаил Алексеевич.

Окончил 8 классов, работал контролёром в сберкассе, радиомонтёром радиоузла в городе Чимбай Каракалпакской АССР Узбекистана. В сентябре 1942 г. был призван в Красную Армию и направлен на учебу в Орловское пехотное училище, находившееся в эвакуации в городе Чарджоу Туркменской ССР, сапёром [1, с.142].

Но Михаил так и не окончил училище. В результате неблагоприятной обстановки, сложившейся в Сталинграде, молодых бойцов отправили на фронт. С 1943 года в составе 369 отдельного сапёрного батальона 235 стрелковой дивизии принимал участие в боях на Курской дуге. С этим подразделением и прошел до конца войны.

### **Курская битва. Орловская наступательная операция («Кутузов»)**

Как известно, сапёр не имеет права на ошибку, потому что на кону стоят сотни и тысячи жизней. Свои первые мины боец Булатов устанавливал на Курской дуге. Здесь же научился вести разведку немецких минных полей и разминировать их, делать в них проходы для танков и пехоты.

Боевое крещение Михаил с его товарищами принял у деревни Вяжи на реке Зуша. (Северный фас Курской дуги)

Врезалась в память ночь 1943 года, когда в ходе Орловской наступательной операции у деревни Вяжи снова пришлось делать проход. Ранним утром войска начали наступление, а сапёры под обстрелом и бомбёжкой противника устанавливали штурмовые мостики для переправы через реку Зушу. Из-за постоянных обстрелов опорные элементы моста выбивались. Для того чтобы не допустить потерю времени, сапёры становились и держали доски, где выбивало опору. Затем вместе с пехотинцами пошли в наступление, чтобы вовремя разминировать заграждения противника, которые он щедро расставлял на пути следования наших войск.

За образцовое выполнение заданий Михаил был награждён орденом Красной Звезды.

### *Дальнейшие достижения*

Был награждён орденом Славы III степени за участие в Витебско-Оршанской наступательной операции в июне 1944 года, где проявил смелость и отвагу при участии в разведывательных операциях (Итогом был прорыв немцев дивизией)

Позднее был награждён орденом Славы II степени, снова проявив отвагу и мастерство сапёра, обеспечив продвижение техники. Сопровождал самоходные орудия.

В 1944 году был награждён вторым орденом Красной Звезды за сопровождение танков при преодолении реки Лиелупе.

### *Кёнигсберг – главный подвиг*

Война близилась к концу. Новый, 1945 год встречали по-солдатски в землянках. Получили от командующего фронтом маршала Василевского поздравление, в котором говорилось, что победа близка, что 1945-й завершится полным разгромом фашизма, что дастся это нелегко, но надо выдержать. В траншеях, а не за празднично накрытым столом встречали они тот победный год, вспоминая, каким был этот день в мирное время. И конечно же, строили планы на будущее. На будущее без войны. И понимали, что не всем суждено дожить до Победы.

Весной советские войска подошли к Кёнигсбергу, чтобы штурмом взять хорошо укреплённую крепость с гарнизоном в 130 тысяч немецких солдат. Разведка боем, пехота, танки, артиллерия – вся мощь советской армии была обрушена на Кёнигсберг.

Отделению сержанта Булатова был отдан приказ о проведении инженерной разведки шоссе «Кёнигсберг-Раушен», на тот момент единственного пригодного и ведущего к крепости, остальная территория была покрыта топями. 6 апреля комбат направил небольшую мобильную группу из четырёх человек в разведку, командовал которой старший сержант Булатов.

И вот четверо смельчаков отправились в путь. Перелезли через бруствер траншеи первой линии и по-пластунски поползли вперёд. Немцы обнаружили разведчиков за несколько сотен метров до шоссе и открыли огонь – оружейный и пулемётный. Ровное поле, меткие выстрелы, и медленно сокращающееся расстояние между врагом и нашими разведчиками, ползущими по открытой местности...

Одного убили, двоих ранили, остался Булатов. Перевязав товарищей, он продолжил свой путь. Выбравшись на само шоссе, ему на глаза попался участок, где асфальт был, как будто вспорот, там Михаил обнаружил авиабомбу, в дальнейшем стало понятно, что это был радиоуправляемый фугас.

Кусок за куском снимал сапёр тяжёлые глыбы асфальта, чтобы обезвредить очередной фугас. Конечно, он знал, что вражеская пуля или осколок могут попасть в ту самую бомбу, которую обезвреживал, но иного пути не было. Всё проходило под огнём гитлеровцев, но туман сбивал видимость.

Сам же Михаил Алексеевич считал, что ему повезло тогда. Он и задание выполнил, и в живых остался, и даже ранен не был [2, с. 148]. Количество бомб не считал, только лишь в штабе ему сказали, что он разминировал 24 авиабомбы по 100 кг., обезвредив 2,5 тонны взрывчатки. Операция отняла у него все силы. Вернувшись в часть, Михаил заснул. Тем временем уже через несколько часов по дороге устремились танки, пехота, артиллерия. А через сутки советские войска штурмовали и освобождали Кёнигсберг [3, с. 76].

За свой подвиг Булатову Михаилу Алексеевичу было присвоено звание Героя Советского Союза (Указ Президента Верховного Совета СССР 19 апреля 1945 года). Герою вручили Орден Ленина и медаль «Золотая Звезда» №6276, которую он принимал из рук маршала А.М.Василевского (командующий 3-м Белорусским фронтом).

### ***Дальнейшая жизнь***

После войны Михаил Булатов поступил в военное училище, среднее образование получил только в 33 года, затем в 1963-м окончил академию имени В. И. Ленина. Во время учёбы у Михаила Алексеевича уже была семья. Жена – Валентина Фёдоровна Булатова (Самохина) и две дочери: Булатовы Лидия и Наталья Михайловны.

Куда только не забрасывала его судьба. С бандеровцами пришлось «повозиться». Служил на Курильских островах, в архангельской тайге и в туркменских песках, в Германии. До 1973 года работал замполитом 159-го мотострелкового полка.

В дальнейшем Михаил Алексеевич 23 года, начиная с 1973, проработал старшим инспектором по кадрам Курской областной базы «Росгалантерея».

С 1987 5 лет он был председателем Курского городского совета ветеранов войны и труда.

В 1984-1985 гг. являлся председателем Всесоюзного штаба похода комсомольцев и молодёжи по местам боевой славы.

В 2005 г. возглавил областной совет ветеранов войны, труда, Вооружённых сил и правоохранительных органов, секцию Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы Курского областного совета ветеранов.

### ***Последующие достижения и награды***

Родина высоко оценила вклад Михаила Алексеевича в историю.

В 2000-м году лауреат премии общественного признания «Курская антоновка». Человек года-2000 в номинации «Мудрость и опыт». (Награда для Михаила Алексеевича была очень дорога.)

В 2003 году президентом РФ был награждён орденом Дружбы.

21 сентября 2005 года Михаилу Алексеевичу было присвоено звание «Почётный гражданин города Курска».

Указом Президента РФ Курску, Орлу и Белгороду в 2007 году было присвоено звание «Город воинской славы». Михаил Булатов был в составе делегации на приёме в Кремле, где Владимир Владимирович Путин вручал грамоты в честь вышеупомянутого события.

В 2007 году Михаил Алексеевич был награждён Владимиром Путиным орденом Почёта.

В 2015 году проходило награждение медалью «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов». 30 ветеранов из разных точек России были приглашены на эту церемонию. Среди них был и Михаил Булатов.

Также за всю свою жизнь Михаил Алексеевич получил 2 благодарности от Президента РФ.

### ***Память о Герое***

Улице в Центральном районе Калининграда в 2010 году было присвоено имя Булатова Михаила Алексеевича (улица находится рядом с местом, где Михаил Алексеевич когда-то обезвредил бомбы.) В 2020 году на этой же улице был открыт памятник Герою.

В 2012 году школе №50 города Калининграда присвоено имя Михаила Алексеевича Булатова.

В 2014 году лицеем №6 города Курска было присвоено имя Михаила Булатова (позднее на стене лицея появится барельеф Михаила Алексеевича.) Также в 2014 году в лицее проходила торжественная церемония, которая была посвящена юбилею Михаила Булатова, он сам присутствовал на ней.

В честь отважного подвига Героя Михаила Булатова в Калининграде был установлен двухметровый обелиск из чёрного гранита (позднее внешний вид был изменён, чёрный гранит сменился красным, появился парапет)

Фамилия Героя Советского Союза Михаила Алексеевича Булатова выбита на стеле «Героям Курянам» (Курск, Красная площадь.)

В честь 78-летия Курской битвы 23 августа 2021 года в Курске был открыт бюст Михаилу Алексеевичу Булатову.

Умер Михаил Алексеевич Булатов 3 марта 2020 года.

### ***Вывод***

Куряне и миллионы других людей отважно сражались на фронтах Великой Отечественной войны до самого конца. Десятки тысяч наших земляков награждены боевыми орденами и медалями, 228 из них стали героями Советского Союза, 58 курян стали полными кавалерами ордена Славы. Несмотря на то, что события тех страшных дней уходят от нас всё дальше, такие люди, как Михаил Алексеевич Булатов служат для нас настоящим примером мужества, силы духа, отваги, доблести и большой любви к своей Родине. Нам, подрастающему поколению, безусловно, стоит на них равняться.

### **Список литературы и источников**

1. Золотые звёзды курян: Краткий биографический справочник / ред. колл.: Р. В. Старовойт (руководитель) [и др.]; Курский государственный университет. – Курск: ООО «Планта+», 2019. – 280 с.: портр. – ISBN 978-5-88313-933-7. – Текст: непосредственный.
2. Курская битва: взгляд из XXI века. Военно-исторические и публицистические очерки / Под общей редакцией Академика РАН Жукова В. И.; Руководитель проекта Зюкин В. Н. – М.: НП «Русский Ренессанс», 2008. – 296 с., илл. – ISBN 978-5-903500-04-8. – Текст: непосредственный.

3. Хранитель русского духа и мужества: о жизни и подвиге Героя Советского Союза, Почётного гражданина г. Курска и Курской области Булатова Михаила Алексеевича / составитель и главный редактор Владимир Васильевич Кулагин ; редколлегия: Огневщиков Вадим Вячеславович [и др.] ; редакционный совет: Богданов В. Л. [др.]. – Курск : ИП Бабкина Г. П., 2021. – 319 с. : ил., портрет. – ISBN 978-5-905354-56-4. – Текст : непосредственный.

**Автор: Рыжова В.В., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
техникум технологий и сервиса».**

**Научный руководитель: Самофалова Е.Н., преподаватель**

## **ИСТОРИЯ ХРАМА ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В СЕЛЕ КАМЕНКА ОБОЯНСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Аннотация.* В статье идет речь о святынях Курской области. Особое внимание уделено храму Покрова Пресвятой Богородицы в селе Каменка Обоянского района Курской области. Его истории и священнике, совершившем подвиг.

*Ключевые слова:* храм, икона, священник, церковь.

Принятие христианства стало поворотным моментом в судьбе нашего Отечества, сделало его неотъемлемой частью христианской цивилизации, способствовало его превращению в крупнейшую мировую державу. Именно Православие дало Руси мощный импульс к развитию, подъему культуры, образования и просвещения. Оно пробуждало колоссальные творческие силы и устремления, вдохновляло на свершения и поддерживало в испытаниях. И всегда со своим народом была Русская Православная Церковь [1].

Мало найдется таких стран, где так высоко чтут христианские ценности и где насчитывается столько святых мест, как в России.

В нашем регионе в первую очередь приходит на ум Коренная пустынь, где была обретена Курская Коренная икона Знамения Божьей Матери. Напомним, ее обнаружили охотники в корнях дерева на берегу Тускари. Как только они подняли образ с земли, в этом месте забил источник. Сейчас это святое место является не только объектом паломничества огромного количества людей, но и местом проведения ежегодной Курской Коренской ярмарки.

В деревне Зорино (Муравлево) Курской области, с 1854 по 1953 год, жила великая провидица и молитвеница монахиня Мисаила (в миру Матрена Гавриловна Зорина). При жизни к матушке Мисаиле ежедневно приезжали десятки человек из разных уголков страны, и старица безотказно помогала им советом. Сотни людей, круглый год, едут к могиле монахини Мисаилы. Многие испытали силу её молитв. Но, даже уйдя в мир иной, старица помогает тем, кто с верой просит её об этом. Наверное, поэтому к могиле защитницы всех страждущих и болящих не зарастает дорожка круглый год. У кладбища построен храм и освящен в честь иконы Пресвятой Богородицы "Всех Скорбящих Радость". Недалеко от храма, на берегу реки Сейм, расположен Святой источник. Источник облагорожен, построена часовня с купелью в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник».

Много подобных мест в Курской области, но есть и другие истории, в которых старинные храмы были разрушены и не подлежат восстановлению.

К сожалению, до наших дней сохранилось не так много старых деревянных церквей, а те, что сохранились должны охраняться как памятники архитектуры. Приходится с грустью смотреть, как в какой-нибудь глубинке окончательно разрушается прекрасный образец деревянного зодчества.

В селе Каменка Обоянского района доживает свой век Покровская церковь. Полуразрушенное деревянное строение круглый год привлекает фотографов и блогеров. Но несмотря на такую популярность, здание обречено в скором времени исчезнуть...

Впервые о церкви Покрова Пресвятой Богородицы упоминается в документах конца XVIII века. За вековую службу деревянное здание обветшало, и прихожане собрали деньги на новое. Его возвели в 1893 году на том же месте и вновь — из дерева. Только на этот раз стены поставили на кирпичном фундаменте [2].

Величественное здание венчали шесть глав, крытые железными листами. На каждой — по железному резному кресту, покрытому золотом. В одной из глав находилась колокольня с 4 колоколами. Впрочем, 2 из них быстро вышли из строя.

Вопрос освещения внутри здания решался 20-ю окнами и тремя люстрами на железных цепях. Стены снаружи были покрашены, а внутри — расписаны. В церкви находилось три деревянных иконостаса, покрытых позолотой, с 43 иконами.

Освящение церкви прошло 7 июня 1897 года, спустя десять лет внутреннюю роспись стен подправили, иконостасы починили. А ещё через десять грянула революция...

Первые годы Покровская церковь продолжала свою работу. С момента освящения нового здания до 1923 года здесь служил священник Владимир Попов. Кто был сразу после него — неизвестно, но последним батюшкой здесь будет 33-летний иерей Василий Артамонов. Позже, в Великую Отечественную войну, он совершит настоящий подвиг.

В Каменку отец Василий с женой и тремя маленькими детьми прибыл в декабре 1928 года. Тяжёлыми времена тогда были не только в светской власти, но и в церковной — начался раскол. Артамонов в прошлом подавался в так называемые обновленцы, но уже в 1924 году покался и был прощён. Получив назначение в Покровскую церковь от яркого борца с обновленчеством владыки Дамиана Воскресенского, отец Василий и сам стал активным церковным деятелем и борцом с новшествами.

Активность не могла скрыться от советской власти. Теперь уже трудно установить, в какой последовательности развивались события, но в 1929-1930 годах церковь в Каменке была закрыта, а отец Василий, у которого только родился четвёртый ребёнок, арестован НКВД.

Началась череда приговоров, заключений и кратковременных возвращений на свободу. В Каменку священник больше не вернётся. В перерывах между следствиями он будет жить в Обояни, работая печником и землекопом. И только в войну получит место в Никольском храме села Горяиново.

В 1943 году при отступлении Красной армии в его храм спрятались два раненых бойца. Пришедшие немцы обыскивали дома и добивали солдат. Но отец Василий в храм их не пустил. Он облачился и с крестом и Евангелием встал на входе. Стрелять в священника немцы, по счастливому случаю, не стали и прошли мимо.

Один из спасённых бойцов вскоре, увы, умер, а выживший оказался комиссаром полка! Артамонова даже хотели наградить, но из-за лагерного прошлого награда так и не нашла героя.

В это время Покровская церковь в селе Каменка уже давно была складом для зерна. Вокруг неё появился колхоз «Заря коммунизма». Интересно, что за все годы с церкви так и не сняли кресты.

После перестройки колхоз превратился в сельхозкооператив «Заря» и какое-то время в складских помещениях была нужда. Однако очень быстро предприятие стало убыточным, и к заброшенной церкви добавились и другие брошенные строения.

На данный момент Покровская церковь разрушается на глазах — находится в ней, увы, небезопасно. Восстановить такое здание практически невозможно. Впрочем, пару лет назад в соцсетях начался сбор средств на постройку в селе Каменка точной копии Покровской церкви [3]. Надо ли говорить, что дело застопорилось.

В настоящий момент храм продолжает разрушаться и шансов на восстановление нет.

#### **Список литературы и источников**

1. Приветствие Президента России В.В. Путина участникам торжественного концерта, посвященного 1025-летию Крещения Руси.
2. Курские руины: кресты Покровской церкви над «Зарей коммунизма» <https://riakursk.ru/kurskie-ruiny-kresty-pokrovskoy-tserkvi-nad-zaryay-kommunizma/> (дата обращения 20.02.2023)
3. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Каменке. <http://pokrovkamenka.cerkov.ru/> (дата обращения 25.02.2023)

**Авторы: Рябоконова Д.В., Умеренкова Н.М., студентки.  
Ушаковский филиал ОБПОУ «Свободинский аграрно-технический техникум им. К.К. Рокоссовского».  
Научные руководители: Горяинова Г.Г.,  
Шишлянникова Т.В., преподаватели**

### **НЕ УМОЛКАЮТ ЗДЕСЬ МОЛИТВЫ ВО СЛАВУ ГОСПОДА НАШЕГО**

**Аннотация.** Статья посвящена истории уникального исторического места на Курской земле – православного, духовного и культурного центра России. Деятельности людей, которые принимали и принимают участие в различных видах деятельности, с чистой душой и благими намерениями помогая не только Храму и обители, но и тем, кто совсем далек от этих мест по разным причинам.

**Ключевые слова:** Коренная пустынь, Курск, храм, возрождение, волонтер.

Этот день – 25 сентября – каждый год с нетерпением ждёт моя бабушка, как и тысячи верующих по всей России. Именно в этот день в 2009 году после долгих лет разлуки на Родину на время вернулась чудотворная икона Божией Матери «Знамение» Курская-Коренная – главная святыня русского зарубежья. Дважды в год дорогу к храму Рождества Пресвятой Богородицы украшают ковры из цветов, по которым в обитель прибывает величайшая святыня. В июне из Знаменского собора Курска икона прибывает в пустынь, а в сентябре отправляется обратно, сопровождаемая десятками тысяч верующих со всего мира.

Явление миру иконы в конце XIII века, 8 сентября 1295 года, как гласит предание, в окрестных лесах под Курском, и положило начало основанию мужского монастыря Рождества Пресвятой Богородицы «Коренная пустынь». На месте обретения святыни, которая вошла в историю как икона Божией Матери «Знамение» Курская-Коренная, сначала была построена часовня, а над источником, забившем в этом месте, построена церковь во имя Живоносного Источника. С тех самых пор не умолкают здесь молитвы во славу Господа нашего. [1, с. 54]

И сегодня я хочу рассказать вам, как восстанавливался третий духовный центр России. Архиерей Курской епархии владыка Ювеналий в 1000-летнюю годовщину Крещения Руси обратился к Патриарху Пимену и Президенту РФ с просьбой вернуть Коренную обитель верующим. Прошение было удовлетворено. Всем миром собирали средства на восстановление одного из красивейших монастырей нашего края.

В 1989 году открылась Красная гостиница. Там первоначально был небольшой храм для молитв, трапезная и там же проживали рабочие и монахи, которые занимались восстановлением святыни из руин. В 1990 году в первозданном виде отреставрированы въездные ворота обители. Обустроенный тёплый храм Всех Святых, который долгое время служил главным местом соборной молитвы братии, освящён 19 сентября 1991 года Патриархом Московским и всея Руси Алексием II, в том же году был восстановлен келейный корпус. Колокольне над Святыми воротами вновь был возвращён её голос в 1994 году, и тогда же открыта монастырская трапезная. Храм на самом источнике распахнул свои двери в 1995 году, а к 1998 году восстановлены уникальная крытая галерея со сходами к источнику. К алтарю церкви ведут крытые сходы, ярко освещённые великолепными хрустальными паникадило и бра. [3, с. 104]

Была введена в строй новая канализационная насосная станция и напорный коллектор, облагорожена площадка перед храмом Живоносного Источника, укреплены откосы георешётками, проложена асфальтовая пешеходная дорожка к главному источнику и благоустроен источник святого Николая Чудотворца, отремонтированы фасады зданий, выполнены проектные работы по электроснабжению, газоснабжению, водоснабжению и водоотведению. Для газификации объектов монастыря построен газопровод среднего давления, а на территории монастыря установлены два газораспределительных пункта, и все объекты монастыря были переведены на газовое отопление. Построена трансформаторная подстанция и проложены кабельные линии сетей электроснабжения. [2, с. 56]

8 июня 2007 года архиепископ Курский и Рыльский Герман отслужил молебен на начало работ по строительству храма, который символизирует киот для чудотворной иконы Божией Матери «Знамение» Курской-Коренной, окропил святой водой капсулу, текст, кирпичи, найденные здесь во время раскопок.

В этом же году открылось здание Белой гостиницы монастыря, в конференц-зале которой и проходило на этот раз заседание Попечительского совета. Поэтапно были восстановлены здания архиерейской гостиницы, игуменского корпуса, воссоздана роспись Святых врат. И в 2009 году восстановленный главный соборный храм Рождества Пресвятой Богородицы впервые распахнул свои двери для чудотворной иконы, вернувшейся спустя 90 лет на свою историческую родину, и для всех прихожан.

Отличительной и уникальной особенностью храма является фарфоровый иконостас, выполненный мастерами из Екатеринбурга, который не подвержен воздействию влаги и холода. А это очень важно, ведь храм Живоносного Источника не отапливается, и построен практически на воде. Настоящим украшением соборного храма стал и наборный пол из разноцветного гранита.

Дополняет этот уникальный список лестница, ведущая к источнику, и скульптурная композиция, которая установлена справа при входе в монастырь. Её автор - курянин, знаменитый скульптор Вячеслав Клыков. Он же является и автором памятника преподобному Серафиму Саровскому, который установлен в центральной части монастыря.

В полном объёме в 2013 году выполнено обустройство террасы на набережной реки Тускарь - места массового омовения прихожан, площадки и автостоянки, а в 2014 году сделана ограда южной стороны монастыря длиной в 134 метра.

И сегодня красуется в прежнем величии и красоте святая обитель, объединяющая всех верующих. В выходные дни вместе с детьми сотни паломников приезжают в Коренную пустынь, чтобы помолиться, спуститься к источникам, набрать воды и полюбоваться бескрайними просторами, которые открываются их взорам.

#### **Список литературы и источников**

1. Арцыбашева Т.Н. Православный Курский край: Пособие по региональной культуре. - Курск, 2004. - 164.

2. Лысых В.Н. Курская - Коренная икона Божией Матери «Знамение» «Коренная пустынь». Лавра Курского края. - Курск: Международный Центр Культуры, Искусства и Духовного Возрождения «Русский Ренессанс», 2007. - 168.

3. Реутов В. История Курской Коренной иконы Знамения Божией Матери: прошлое и современность. - Курск: КГПУ, 2001. - 205.

**Автор: Рябых Л.А., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Петрухина М.Ю., преподаватель**

## ИЗУЧЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КУРСКОГО КРАЯ НА ПРИМЕРЕ КУПЕЧЕСКИХ ДОМОВ ДВОРЯНСКИХ ПОМЕСТИЙ

**Аннотация.** Исследование этнографии Курской области с целью изучения, сохранения и продолжения традиции нашей малой родины.

**Ключевые слова:** культурное наследие, архитектура, дворянские поместья.

Культурное наследие – это многовековой опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности.

В настоящее время характерной особенностью всех без исключения регионов России становится повышение интереса к подлинной древнейшей культуре и истории своего народа, осознание культурной самоидентичности. Противостояя массовой культуре, современное общество возрождает и хранит истинные культурные духовные ценности. Курская область – не исключение.

Культурное наследие, на примере изучения сохранившихся архитектурных построек

**Актуальность** исследования этнографии Курской области обусловлена возрастающим интересом к национальным традициям и истории родного края среди подрастающего поколения. Без знаний своих исторических и культурных корней, нельзя воспитать в человеке гордость за прошлое своей Родины, чувство ответственности, патриотизм. К культурному наследию родного края относятся архитектура города, сохраненная и восстановленная в том числе и Купеческие дома, дворянские поместья.

**Объектом** данного исследования являются купеческие и мещанские дома Курской области.

**Предметом** исследования является сохранившееся архитектурное наследие Курской области

**Цель** данной работы состоит в изучении, сохранении и продолжении традиции нашей малой родины.

**Ожидаемые результаты исследования:** привлечение внимания подрастающего поколения к сохранившимся купеческим и мещанским дома, как к архитектурному наследию Курской области.

К большому сожалению, в третьей декаде XXI века многочисленные памятники отечественной культуры и истории находятся под угрозой тотального разрушения. Некоторые памятники утратили свою ценность под гнетом хозяйственной деятельности человека. Другие памятники подвергаются прямому или косвенному пагубному воздействию климатических процессов. Нет, город может развиваться и менять свой облик, но при этом сохранять важные исторические здания.

Далеко не все люди понимают, почему важно сохранять и чтить историческое наследие, хотя ответ на этот вопрос лежит на поверхности: именно шедевры архитектуры, скульптуры, живописи и других видов творчества являются главным атташе любой страны на международном поле.

Человек начинает заботиться о сохранении того, что ему дорого, только лишь тогда, когда он ощутит свою причастность к истории. Как говорится в одной поговорке: «Знать – значит любить». Вот и современная молодежь должна любить свой Курский край, но прежде всего она должна знать, за что, его можно любить.

Архитектуру Курского края в данной исследовательской работе мы будем изучать на примере рассмотрения сохранившихся купеческих домов дворянских поместий.

### **Доходный дом мещанина Ичекина в Дмитриеве (ул. Ленина, 73), конец XIX в.**

В 1899–1917 гг. здесь располагалась вольная аптека провизоров Вениамина Семеновича Ковнера и Борука Самуиловича Зимона. После муниципализации дом был превращен в многоквартирный, но в нем продолжила работать аптека, которая остается здесь и в настоящее время. Здание выстроено в псевдоготическом направлении эклектики. Главный фасад — четыре частный, ассиметричный — богато декорирован разнообразными архитектурными элементами: проемы первого этажа выполнены в виде стрельчатых аркад, опирающихся на пилястры, оформленные как парные колонки с оригинальными капителями; окна второго этажа венчают трехлопастные сандрики (в ризалите проемы завершаются классицистическими архивольтами с замковыми камнями). Центральная ось ризалита выделена вытянутой аркой портала, балконом (утрачен), стрельчатым контррелиефом окна с зубцами и картушем в поле стены ступенчатого щипца.

### **Дом купца Петра Александровича Горяинова (ул. Александра Невского, 11), 1901 г.**

Городская усадьба помимо главного дома включала еще 2-этажный каменный дом, 4 склада и колодец. Все помещения сдавались в аренду. Сам купец проживал в доме по ул. Сосновской, где у него имелась бакалейная лавка.

П. А. Горяинов совместно с А. С. Соломыковым и С. В. Денисовым в 1903 г. создали товарищество и открыли мельницу и маслобойный завод на ул. 1-й Кожевенной. Купец 2 срока был членом городской думы. С 1936 по 1980-е гг. в бывшей усадьбе размещался Курский областной аэроклуб, осуществлявший подготовку авиационных специалистов для летных и авиационно-технические школ и училищ, а также частей ВДВ. Здание Т-образной формы, фасады выполнены в открытом кирпиче в неоромантической стилизации модерна. Главный фасад по ул. Александра Невского имеет пятичастную композицию, создаваемую ризалитами по флангам и эркером по оси парадного входа. В центре здания расположена парадная трехмаршевая лестница, освещаемая фонарем-четвериком.

### **Дом Кострюковых в Дмитриеве (ул. Ленина, 67), вторая половина XIX в.**

В 1910-е гг. дом принадлежал мещанам братьям Кострюковым. Алексей Григорьевич Кострюков держал лавку бакалейных товаров на первом этаже. Братья занимались благотворительностью и жертвовали средства на содержание столовой Дмитриевского благотворительного общества. Последним владельцем дома перед муниципализацией была Зинаида Федоровна Кострюкова. В советские годы на месте лавки открылось отделение Центропечати (предшественник Союзпечати). Второй этаж в 1921 г. был возвращен по праву застройки Кострюковым. В

послевоенное время в здании располагались сберкасса, управление сельского хозяйства района, городская библиотека, которая работает тут и сейчас. Двухэтажный каменно-деревянный (2 этаж деревянный обложен кирпичом) под вальмовой кровлей дом был выстроен во второй половине XIX в. Ассиметричные фасады выполнены в открытом кирпиче в стиле эклектики с лаконичным декором (ниши, наличники, полочки и ленты сухариков).

**Дом дворян Толмачевых (ул. Советская, 93), 1910-е гг.**

К 1915 г. на ул. Ртищевской, 43 был выстроен дом семьи дворянина Константина Паулиновича и Варвары Александровны Толмачевых. К. П. Толмачев работал в канцелярии губернского правления, был председателем приходского попечительства при Покровской церкви, попечителем Курского отделения Российского общества покровительства животным. Происходил из рода помещиков деревни Толмачево (возле с. Лебязье).

Толмачевым домовладение принадлежало и в 1920-е гг. В послевоенное время участок по ошибке вместо № 43 получил № 93, в доме находились управление кинофикации, кинопрокат, затем управление капитального строительства Курска, в настоящее время — Курский Дом народного творчества.

Одноэтажное здание на высоком цоколе выстроено в открытом кирпиче в стиле модерн. Декоративным акцентом выступают геометрические фигуры в оформлении лопаток, по флангам переходящих в парапетные столбики.



Фото 1987 г. А. Е. Шеховцова, акварель 1984 г. И. И. Ликоренко

**Доходный дом мещанки О. И. Толстиковой (ул. Большевиков, 59), вторая половина XIX в.**

В конце XIX в. дом купила мещанка Ольга Ивановна Толстикова на аукционе. Здесь она открыла бакалейную лавку и ренсковый погреб, остальные помещения сдавала как квартиры. В данном доме мещанка не проживала, но здесь поселился ее сын Филипп Васильевич, домовладение перешло ему по наследству в 1913 г. В советское время дом остался во владении Ф. В. Толстикова, переходя по наследованию и купле-продаже новым собственникам.

Здание Г-образное в плане, кирпично-деревянное на высоком цоколе под вальмовой кровлей. Состоит из 2 корпусов, соединенных тамбуром. Композиционно нижний кирпичный этаж играет роль постамента для лёгкого и насыщенного декором деревянного этажа здания. Срезанный угол ранее был акцентирован порталом, ведущим в торговые заведения, и сохранившимся консольным кованым балконом XIX в.

**Дом мещанина Петра Прокофьевича Кобелева (ул. Урицкого, 18), первая половина XIX в.**

В середине XIX в. домовладение было выкуплено Петром Васильевичем Яковлевым — купцом бакалейных товаров и хрусталя, гласным думы, торговым депутатом (занимался контролем торговли и промышленных заведений Курска).

Перед революцией домовладение приобрел мещанин Мендель Мовшевич Брунштейн. Но уже в 1918 г. жилой дом с флигелем, кухней и сараем были муниципализированы и перешли в ведение горкоммунотдела. В 1920-е гг. дом был расширен пристройкой со стороны двора и приспособлен под многоквартирный. Здание выстроено в стиле безордерного классицизма. Главный фасад с нечетным количеством окон (равного ритма) горизонтальным членением делится на пониженный первый этаж служб, его окна, подчеркнутые тягой продолжающейся и в простенках, увенчаны веерными замками — отсылка к стилобату — и высоким парадным жилым этажом с вытянутыми окнами, обрамленными мелкопрофилированными наличниками, опирающимися на массивные полочки.

#### **Купеческий дом-кинотеатр в Фатеже (ул. Карла Маркса, 44)**

В 1890 г. на Северной улице Фатежа купцы Иван Кузьмич и Павел Кузьмич Ассорьевы выстроили каменный двухэтажный дом. В нем была открыта гостиница с трактиром. В начале XX в. И. К. Ассорьев пристроил к дому одноэтажный флигель, где открыл бакалейную лавку. А в 1908 г. бывший трактир арендовал клуб добровольного пожарного общества. В 1909 г. Иван Кузьмич Ассорьев был избран в члены городской управы, а в 1912–1914 гг. являлся городским головой Фатежа. В советское время купеческое домовладение было муниципализировано и его заняли разные государственные учреждения. В 1953 г. дом был реконструирован под размещение кинотеатра (на 1 этаже) и библиотеки (на 2-м). Фасады здания стилизовали под советский неоклассицизм: углы закрепили цепи рустов, окна получили профилированные наличники, на первом этаже поля стен ложных архивольт декорировали розетками, а вход акцентировали колоннами большого ордера.

В 1991 г. на втором этаже дома открылся Фатежский краеведческий музей.

В ходе работы над данной темой был разработан путеводитель для изучения архитектурного наследия Курского края на примере купеческих домов дворянских поместий. Среди студентов Курского государственного политехнического колледжа был проведен классный час, где студенты с интересом и удовольствием изучали культурное наследие Соловьиного края. Несомненно, такого рода занятия помогают формировать чувство принадлежности к своему народу, сохранность нравственных норм, выработанных предшествующими поколениями.

Пережив за время своего существования периоды подъема, спада, забвения и невнимания, архитектурное наследие долгое время продолжало существовать благодаря усилиям энтузиастов и заинтересованных лиц. Архитектурное наследие — это история, память, уходящие вглубь веков национально-культурные традиции многочисленных народов нашей страны. Они неразрывны с нашей исторической памятью и связывают поколения и эпохи, являясь при этом источником

формирования морально-этических норм. Ведь зная историю своего края, подростки смогут понять всю значимость архитектурного наследия, почувствовать себя частью этой истории, быть значимым. В последствии это рождает патриотизм и гордость за то место, где мы живём. Родина есть для нас предмет культурного наследия, это мы сами в наших особенных дарах и талантах.

#### Список литературы и источников

1. Сотникова, А. Народные традиции Курской области: возвращение к истокам / А. Сотникова. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://kurskcity.ru/news/firstline/63242> (дата обращения: 01.12.2017)
2. Маршрут «Исторический центр Курска». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://welcomkursk.ru/touristroutes/47/marshrut-istoricheskii-centr-kurska>
3. Курская область // Русский век. — 2015. — № 12 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ruvek.info/?action=view&id=908&module=cities>
4. Холодова Е. В. Пореформенные усадьбы Курской Губернии 1861-1917 годов - 55 с.
5. Холодова Е. В. Зодчие Курского края XVII - XX веков: иллюстрированный биографический словарь - 12 с.

**Автор: Рязанова Н.В., студентка  
ОБПОУ «Советский социально-аграрный  
техникум имени В.М. Клыкова»**

**Научные руководители: Атанов А.Н., Атанова Е.В., преподаватели**

### ВИКТОР ПЕТРОВИЧ БОРОДИН

**Аннотация.** Герой Советского Союза — высшая степень отличия СССР. Высшее звание, которого удостоивали за совершение подвига или выдающихся заслуг во время боевых действий, а также и в мирное время.

**Ключевые слова:** фронт, война, победа.

История Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. является одной из важнейших тем в истории нашей страны России. Память о Войне, оценка военных действий, дипломатии и военной организации Советского государства, «спорные» вопросы истории Великой Отечественной, подвиг народа до сих пор служат одним из самых важных факторов единения народов России, народов бывших республик СССР. Десятки миллионов пострадавших в ходе войны, миллионы участников военных действий связаны почти с каждой семьей бывшего СССР. Военные и трудовые подвиги миллионов советских граждан отражены в художественных произведениях, документах, научных исследованиях, воспоминаниях. Одним из наиболее заметных отражений является «официальное» признание заслуг — Государственные награды СССР.

Из десятков советских орденов и медалей периода Великой Отечественной войны народная память чаще всего выделяет три награды — «Орден Славы», медаль «За Отвагу» и звание «Герой Советского Союза». И если первые две награды традиционно считаются «солдатскими» (награждались, в основном, солдаты и младший командный состав), то медаль «Золотая Звезда» и звание «Героя

Советского Союза» с вручением «Ордена Ленина» мы видим на всех уровнях советского общества – от пионеров-героев и участников Партизанского движения до Верховного Главнокомандующего.

Личности Героев наиболее часто привлекают внимание историков, краеведов и большинство граждан, интересующихся историей Отечества.

Темой моего исследования является судьба одного человека, нашего земляка - Виктор Петрович Бородин майор Советской Армии, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (1945).

В.П. Бородин родился 6 июня 1923 года в селе Прилепы Тимского района (ныне село Заречье Мантуровского района) Курской области в семье крестьянина. В возрасте 3 лет переехал с родителями на Украину, и расположились в городе Кременная под Луганском. В школе он учился достаточно хорошо и особенно любил занятия физкультурой и ГТО. Почти сразу после окончания 9 класса в июле 1941г был призван в Красную Армию.

Помимо участия в небольших сражениях в рядах малых отрядах Рабоче-крестьянской Красной армии Бородин проходил ускоренное обучение Ворошиловградскую, ныне Луганскую, военную авиационную школу. По окончании обучения Виктор Петрович отправился в бои как пилот-штурмовик. С мая 1943г во время наступательных и оборонительных операций Советской армии против фашистов поднялся от лётчика-штурмовика до заместителя командира эскадрильи.

Виктор Петрович Бородин был одним из членов 1-го Украинского фронта с 20 октября 1943г и участвовал в Киевской наступательной операции в ноябре 43г и в Киевской оборонительной операции с ноября по декабрь. А в 1944г во время наступления на Правобережную Украину помогал в воздушной защите при проведении Советской армией Никопольско-Криворожской операции. В ходе этой операции фашистские захватчики были ликвидированы с территорий близ Днепра.

Участвуя в боях таких как:

- на Курской дуге северо-западнее Белгорода, в освобождении Левобережной Украины, в боях над днепровскими плацдармами севернее Киева – в 1943 году;

- в Житомирско-Бердичевской, Порохуровско-Черновицкой, Львовско-Сандомирской, Восточно-Карпатской операциях, в том числе в освобождении городов Винница, Жмеринка, Каменец-Подольский, Черновцы, Станислав (Ивано-Франковск) и Закарпатья – в 1944;

- в Ясло-Горлицкой, Карпатско-Краковской, Моравско-Оставской и Пражской операциях, в том числе в освобождении городов Новы-Сонч, Ратибор (Рацибуж), Опау (Опава), Моравска-Острава, Оломоуц, Пардубице – в 1945.

Эти бои были как оборонительные, так и наступательные, Виктор Петрович получил заслуженное звание заместителя командира эскадрильи 565-го штурмового авиационного полка, 224-й штурмовой авиадивизии 8-го штурмового корпуса.

Когда старшего лейтенанта Бородина назначили командиром авиаэскадрильи штурмовиков, его офицерский китель уже украшали два ордена Красного Знамени, ордена Красной Звезды и Отечественной войны 2-й степени. Он, командир звена, часто вылетал ведущим девяток. «За мной, в атаку!» — всегда в таких случаях

раздавалась его команда в эфире. И ведомые устремлялись за ведущим. На артиллерийские батареи, скопления танков и автомашин летели бомбы и реактивные снаряды.

За 4 года Великой Отечественной войны Бородин нанес вражеской армии огромный урон. В огне сражений закалялось боевое мастерство командира эскадрильи и его подчиненных. Наградной лист сохранил «лицевой счет» Виктора Бородина: 59 автомашин, 25 подвод с боеприпасами, 6 минометных батарей, зенитная батарея, 2 танка, 2 склада с боеприпасами уничтожил он огнем своего штурмовика. Его эскадрилья совершила 250 успешных вылетов без потерь.

Меня поразили один случай из жизни Виктора Петровича. Расскажу о выполнении только одной боевой задачи. Вражеский бронепоезд в районе станции Зебжидовице часто совершал огневые налеты на наши боевые порядки. Выскочит на высокой скорости и в течение нескольких минут обрушит сотни тяжелых снарядов на огневые позиции советских артиллеристов, на скопления танков. Фашистскому разбойнику отвечали наши артиллеристы. За ним охотились летчики. Но пират уходил безнаказанным.

Командир авиаполка майор Сериков собрал летчиков и коротко поставил боевую задачу: «Во что бы то ни стало уничтожить бронепоезд. Шестерку штурмовиков поведет старший лейтенант Бородин».

Штурмовики подходили к цели в те минуты, когда бронепоезд, сделав очередную вылазку, пытался уйти в глубь тыла. Командир мгновенно оценил обстановку и принял решение: впереди и сзади бронепоезда разрушить железнодорожное полотно.

Бронепоезд, как попавшийся в капкан зверь, заметался на маленьком участке пути — взад-вперед, взад-вперед. Ощетинился огнем всех зенитных пушек и пулеметов. Штурмовики не испугались многослойного заградительного огня.

Их реактивные снаряды хлестнули по бронеплощадкам, потом туда же упали десятки бомб. Но поезд продолжал движение. Второй, третий заход делают Ил-2 над целью. И вдруг огромной силы взрыв разворотил паровоз. Пламя перекинулось на вагоны, бронеплощадки.

Через несколько дней советские воины освободили польскую станцию Зебжидовице. Невдалеке от станции на разрушенных путях они увидели искореженный бронепоезд.

Свой последний 120-й боевой вылет старший лейтенант Бородин сделал в небе над Берлином. Тогда ему вручили третий орден Красного Знамени. После окончания Великой Отечественной войны Виктор Петрович Бородин 18 августа 1945г по указу Президиума Верховного Совета СССР был награжден за «образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм» старший лейтенант был удостоен почетного звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Ещё во время военных дней Бородин понял, что хочет связать свою жизнь с военным делом. Летчик остался на службе в Советской Армии в Центральной группе войск Прикарпатского военного округа на территории Западной Украины и

служил там до 1950г. После Виктор Петрович на 7 лет вступает во Всесоюзную Коммунистическую Партию большевиков. В 1957г в звании майора был отправлен в отпуск в запас за героизм и отвагу.

Еще долгие послевоенные годы Виктор Петрович Бородин служил в военно-воздушных войсках. Вобрав богатейший боевой опыт наставника, десятки его питомцев стали замечательными летчиками. Герой Советского Союза В. П. Бородин уволился в запас. Сейчас он живет и работает в городе Черновцы. Во время встреч с молодежью рассказывает о годах, отданных авиации, о беззаветном служении Отечеству. Герой Советского Союза В. П. Бородин уволился в запас в звании майора.

В мирное время Бородин получил образование экономиста и устроился работать у правление строительством и эксплуатации автодорог в городе Черновцы. К своей работе мужчина подходил очень ответственно, лично проверяя качество построек и точность чертежей.

Скончался Виктор Петрович Бородин в 1993г 26 июня в возрасте 70 лет. Похоронен герой Великой Отечественной войны на Центральном кладбище в Черновцах.

#### **Список литературы и источников**

1. Давтян С. М. Пятая воздушная. М.: Воениздат, 1990.
2. Измestъев М.П. Гребенников Г.А. Под небом Угреши - Люберцы,-2010.-293с.
3. Герои Советского Союза: Историко-статистический очерк / Под ред. И.Н. Шкадова. - М.: Воениздат, 1984. - 288 с.
4. <http://www.warheroes.ru>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. <https://pamyat-naroda.ru/>

**Автор: Савченко А.А., студент  
ОБПОУ «Областной многопрофильный  
колледж имени Даниила Гранина».**

**Научный руководитель: Дягилева А.В., преподаватель**

### **ГЕРОИ – ЛЕТЧИКИ ГОРОДА КУРСКА**

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены подвиги героев – летчиков города Курска. Дана краткая библиографическая справка каждого летчика. Изучены подвиги курян, за совершение которых им первым было присвоено звание Героя Российской Федерации.

**Ключевые слова:** герои, летчики, Великая Отечественная война, Курск.

Курская земля славится своими героями. Только в самом городе Курске 22 улицы названы в честь Героев Советского Союза, получивших высшую награду в годы Великой Отечественной Войны.

Можно выделить разные роды войск: герои танкисты Иван Алексеевич Конорев и Константин Минаевич Блинов, пехотинцы Михаил Степанович Диасамидзе, Василий Иванович Крюков, Евгений Васильевич Малых,

артиллеристы Николай Ефимович Плысюк, Иван Егорович Сонин и Михаил Сергеевич Фомин. Подвиг Александра Матросова, закрывшего грудью амбразуру вражеской дзота, повторили Алексей Максимович Ломакин – в боях на Курской дуге, а Николай Григорьевич Пигорев – на Украине.

В Сеймском округе в честь полководцев, освобождавших Курск и Курскую область от немецко-фашистских захватчиков, названа площадь Рокоссовского и улица Черняховского.

Свои фамилии на карте города Курска оставили летчики: дважды Герои Советского Союза Андрей Егорович Боровых и Григорий Михайлович Мыльников, Александр Климентьевич Еремин, Сергей Васильевич Сыромятников, Екатерина Ивановна Зеленко. Рассмотрим подвиги этих героев более подробно.

#### **«Русская Валькирия» Катя Зеленко**

Катя Зеленко стала первой и единственной девушкой-летчицей, совершившей воздушный таран, западные журналисты прозвали ее «Русской Валькирией».

Екатерина Ивановна Зеленко родилась 14 сентября 1916 года в Ровенской области Украины в многодетной семье, вскоре переехавшей в город Курск. Училась в курской школе №10. После окончания школы поступила в воронежский авиатехникум. За хорошую учебу направили в 3-ю Оренбургскую военную авиашколу, которую в 1934г она окончила с отличием.

В 18 лет Катя попала на службу в 19 лёгкую бомбардировочную авиабригаду, расквартированную в Харькове. Испытывала самолёты, за 4 года освоив 7 типов, и авиаоборудование. В 1939–1940 гг стала единственной женщиной среди летчиков – участницей Финской войны. Совершила 8 боевых вылетов, уничтожив артиллерийскую батарею и склад боеприпасов противника, была награждена орденом Красного Знамени.

С мая 1940 г Екатерина служила в бомбардировочном полку летчиком-инструктором. С первого дня Великой Отечественной войны Зеленко пришлось участвовать в боях с немцами на Юго-Западном фронте. Будучи зам командира 5-й эскадрильи 135-го бомбардировочного авиаполка ВВС 6-й армии, она совершила 40 боевых вылетов, в том числе ночью, участвовала в 12 воздушных боях. В июле 1941г командовала группой бомбардировщиков, уничтожившей 45 танков, 20 машин, до батальона солдат противника и вернувшейся без потерь. 12 сентября 1941г Катя совершила два разведывательных вылета на самолёте «Су-2». Ее самолет был поврежден, но она в этот день вылетела на задание в третий раз. Как вспоминали сослуживцы, Катя немного отдохнула, но понадобилось срочно лететь на разведку. Свободных пилотов не оказалось, все были в воздухе, бомбили вражеские позиции. На обратном пути возле города Ромны два советских бомбардировщика были атакованы семью немецкими истребителями «Me-109». «Мессеры» разъединили Зеленко и командира звена, который, преследуемый двумя врагами, на поврежденном самолете вынужден был выйти из боя. Зеленко вступила в неравную схватку с пятью противниками над селом Анастасьевка Сумской области, за которой наблюдали местные жители. Отважная летчица,

искусно маневрируя, уходила из-под обстрела и атаковала, сбив очередью из пулемета немецкий самолет.

Когда вернулись два «мессера», их стало шесть на одну. По приказу Кати кабину покинул летчик-наблюдатель, прыгнув с парашютом. Израсходовав боеприпасы, Зеленко применила единственный оставшийся прием – таран, врезавшись в хвост немецкого самолета. Обе машины упали. Старший лейтенант Екатерина Зеленко погибла, не дожив всего два дня до своего 25-летия.

Летчицу похоронили в центре Анастасьевки. После войны ее останки были перевезены в Курск. Посмертно еще в 1941г Екатерина Зеленко представлялась к званию Героя Советского Союза, однако была награждена только орденом Ленина. 5 мая 1990г указом Президента СССР ей присвоено звание Героя посмертно.

В 1971г раскопки на месте гибели курянки позволили обнаружить на глубине трех метров части её самолёта, а в нескольких километрах от этого места – обломки «Ме-109» со следами таранного удара.

Кате Зеленко установлены памятники в Курске, Анастасьевке и Берестовке, откуда она совершила последний боевой вылет. Её именем названы улицы в Курске, Воронеже и Сумах, сухогрузное судно, воронежский аэроклуб и малая планета Солнечной системы Катюша.

### **Александр Климентьевич Еремин**

Александр Климентьевич Еремин родился 27 сентября 1921г в семье крестьян в селе Верхний Реутец Медвенского района, там провел раннее детство, а позже с родителями переехал в город Курск. В 1940 г после окончания средней школы №7 поступил в летное военное училище. В 1941 г окончил Чугуевскую военную авиашколу и осенью пошел на фронт.

На фронте совершил 123 боевых вылета, из них 78 на штурмовку оборонительных сооружений, техники и живой силы, 23 вылета на штурмовку железнодорожных эшелонов и автоколонн, 19 вылетов на штурмовку дальнобойных артиллерийских батарей, обстреливающих Ленинград, три вылета на аэродромы противника.

Командир эскадрильи 15-го гвардейского штурмового авиаполка уничтожил 8 танков, 25 артиллерийских и минометных батарей, свыше батальона солдат и офицеров противника. 12 февраля 1944г самолет гвардии капитана Александра Ерёмкина был подбит во время одного из боёв в районе города Нарва и, не дотянув до аэродрома, упал в воды Финского залива. Курянину посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Также был награждён орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, Отечественной войны I степени и Красной Звезды, медалью «За оборону Ленинграда». Именем героя названа улица в Курске.

### **Сергей Васильевич Сыромятников**

Сергей Васильевич Сыромятников родился в 1921г в Курске в семье рабочего. Окончил 7 классов, трудился на заводе и одновременно учился в аэроклубе. Весной 1939г добровольно вступил в Красную Армию и был направлен в Качинскую военную авиашколу. В марте 1940г младший лейтенант Сыромятников был направлен служить на Дальний Восток.

В мае 1942г полк курянина был переброшен на фронт, войдя в состав Воздушных вооруженных сил Юго-Западного фронта, участвовал в сражении под Харьковом. В мае–июне 1942г Сыромятников совершил 59 боевых вылетов на истребителе, сбив 3 вражеских самолета. 19 июля 1942г во время штурмовки вражеской колонны его самолет подбили, и офицер совершил вынужденную посадку на оккупированной территории. Перешел линию фронта и вернулся к своим. Осенью 1942г лейтенант Сыромятников сражался на Калининском фронте, в составе 875 истребительного авиаполка 274 истребительной авиадивизии участвовал в Великолукской операции и лично сбил ещё семь самолетов врага.

В конце зимы 1943г полк Сыромятникова перебросили на Северо-Западный фронт для ликвидации демянского плацдарма. За месяц курянин сбил 5 вражеских самолётов и был представлен к званию Героя Советского Союза. Наш земляк к тому времени уже был награждён тремя боевыми орденами: Красного Знамени, Отечественной войны I степени, Красной Звезды.

Продолжались упорные бои за господство в воздухе. 18 марта 1943г 875 истребительный авиаполк стал гвардейским. А 19 марта в неравной схватке заместителя командира эскадрильи гвардии лейтенант Сергей Сыромятников погиб. Место падения самолета не было обнаружено.

За десять месяцев пребывания на фронте курянин совершил 122 боевых вылета, в 65 воздушных схватках 14 вражеских самолётов сбил лично и 4 – в составе группы.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 мая 1943г за образцовое выполнение боевых заданий, проявленные при этом мужество и героизм лейтенанту Сергею Васильевичу Сыромятникову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Приказом министра обороны СССР от 15 июля 1967г Герой Советского Союза Сыромятников навечно зачислен в списки 1 эскадрильи Н-ского гвардейского истребительного авиаполка. 15 сентября 1967г в честь Сыромятникова названа улица в Курске, на которой он жил. Распоряжением Совета Министров РСФСР от 6 июля 1986 г его имя было присвоено курскому аэроклубу.

#### **Список литературы и источников**

1. Дворянский Е.А., Подвиги героев бессмертны. — Псков, 2015.
2. Зайцев А. Д. Герои воздушных таранов. — М.: Воениздат, 2017.
3. Иноземцев И. Г. Воздушные тараны в небе Ленинграда. — Л., 2016.
4. Коровин В. В. Герой России принял последний воздушный бой на Псковщине. //Псков. — 2018. — № 34. — С.241-245.
5. Коровин В. В. На аэродром не возвратился. К 70-летию начала Великой отечественной войны. //Военно-исторический журнал— 2015. — № 5. С.21-24.

**Автор: Свеженцева Е.Н., студентка  
ОБПОУ «Советский социально-аграрный  
техникум имени В.М. Клыкова».**

**Научные руководители: Атанов А.Н., Атанова Е.В., преподаватели**

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ РЕМЁСЛА СОЛОВЬИНОГО КРАЯ**

**Аннотация.** В настоящей статье мне хотелось бы собрать и изложить существующую информацию о национальных ремёслах Курского края.

**Ключевые слова:** гончарное ремесло, Курский край.

В настоящее время характерной особенностью всех без исключения регионов России становится повышение интереса к подлинной древнейшей культуре и истории своего народа, осознание культурной самоидентичности. Противодействуя массовой культуре, современное общество возрождает и хранит истинные культурные духовные ценности.

Ремесла начали развиваться, когда человеку понадобились орудия труда, предметы быта и одежда. С течением времени в разных районах России развивались различные промыслы – крестьяне сами себя обеспечивали посудой, утварью и украшениями. Род занятий каждого поселения связан с природными особенностями места: рядом с домом много глины – развивается гончарное дело, есть лес – плотницкое и бондарское. Не имея определенных навыков или ресурсов, крестьяне покупали или выменивали вещи бартером на ярмарке. Существовали целые села гончаров, иконописцев и ткачей. Все они в течение года возили свои товары на городские рынки, Знаменскую и Коренскую ярмарки, а также торговали с воза в базарных местах.

Народные промыслы восходят к глубокой древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. Позже образовались кустарные промыслы, а также частные мастерские. Среди крестьян находились умельцы, которые из подручного материала научились изготавливать одежду, обувь, предметы обихода и домашнюю утварь. Они учили этому своих детей, внуков, брали учеников – так зарождались народные промыслы, ведь фабрик и заводов не было, а люди приобретали всё необходимое путём обмена. Существовали, даже, села гончаров, иконописцев, ткачей и т.д. Курский край, также, всегда славился своими, народными промыслами.

Кожевенное дело, изготовление одежды, выделка овчин, шорный, шубный, шерстобитный промыслы, войлочное производство: валяли валенки, войлочные колпаки, подхомутники, плели пояса для одежды. Существовало и ювелирное дело, но в малых объёмах (изготавливали гребни в Суджанском уезде, делали кольца, серьги и крестики), плели кушаки в Щигровском, Фатежском и Курском уездах. Изготавливали предметы из дерева (иконы, орудия труда, бочки, конную упряжи и т.д.). Наличие залежей разных сортов глины способствовало развитию гончарного дела, леса - плотницкого и бондарского. Плетение кружева, вышивка, обработка шерсти и её пряжа, ткание ковров,ковка изделий из металла, кожлянская игрушка, обработка дерева, варка хозяйственного мыла, плетение из лозы, бересты, соломы, конопли, Курские мастера занимались художественной обработкой дерева и металлов.

Отсутствие спроса, на некоторые виды ремёсел, появление крупных фабрик и заводов, тяжёлый ручной физический труд, который сопровождал многие виды ремёсел и частично из - за этого нежелание современной молодёжи перенимать

опыт предков привели к тому, что уже к началу XX века в Курском крае существовало около 21 ремесла. О самых широко известных и существующих до сегодняшнего дня, хотя и в малых объёмах, но не утративших своей актуальности, о некоторых, некогда популярных, а сейчас возрождаемых вновь, хотелось бы остановиться немного поподробнее.

**Гончарное ремесло** – одно из старейших в Курском крае. Мастера лепили изделия вручную или с помощью гончарного круга, сушили и обжигали, обладали навыками чувствовать материал и придавать ему форму, регулировать температуру, правильно расставлять при обжиге. Вначале гончары делали в основном посуду, утварь и емкости для хранения продуктов. Но со временем стали изготавливать различные игрушки, свистульки, фигурки животных и людей, небольшие украшения. Этот промысел был особенно развит на востоке и западе Курского края. Горшечные производства в Великой Михайловке, в селе Дроняево изготавливали крынки, блюда, а также низкие кувшины с широким горлышком, так называемые, глечики. Изготавливали их из белой глины, сушили, обжигали, покрывали глазурью, пользовались для хранения молока, кваса и т.д. Эти изделия отличались удивительной прочностью и необычным вкусом наливаемых в них жидкостей. Дроняевская керамика существует и сегодня, но теперь её изготавливают из красной глины. Еще один знаменитый гончарный центр – город Суджа и окружающие его села Замостье и Заолешенка, а также слобода Гончаровка. Здесь более 350 лет династии и целые цеха мастеров охраняли секреты своего ремесла. Они, в числе прочего, делали сосуды в виде орлов, медведей, уток, львов и кабанов. Особенно интересны уникальные вазы: «Троицкий петух» – для трав и цветов, «Царь-гусак» – для подачи вина или медового напитка «воронец». Вся их керамика изготавливалась из красной глины, глазурированной и украшенной лишь оттиском и ножом. Изготавливали керамику и в посёлке Глушково. Глушковская керамика отличалась красным глянцевым блеском, гармоничностью форм и простотой. Там были единичные гончарства, но 20-х годах XX века было организовано массовое гончарное производство. Местные мастера делали крынки – горшки для молока, макитры – огромные сосуды для хранения зерновых и муки, и махотки – горшки для каши. На протяжении 250 лет в деревне Кожля делали кожлянскую игрушку. До революции в Кожле в 150 из 350 домов делали игрушки. Умельцы лепили игрушки-свистульки в виде разных птиц и зверей, а также барышень и кавалеров. После сушки свистульки обжигали, а затем расписывали куриным пером растительными красками желтого, зеленого, малинового и фиолетового цветов. Орнамент был простым, но всегда имел смысл: прямые и косые линии символизировали землю и дождь, решётки – поля, поделённые на наделы, ёлочки – урожай или древо жизни, волнистые линии – реку, пятнышки – плодородие. А еще раньше верили, что свист этих игрушек отгонял недобрых духов. Сегодня эта традиция возрождается.

**В Курской губернии было распространено и ткачество.** Крестьяне обеспечивали себя необходимыми для быта вещами. Ткали полотенце, полотно, рушники, холсты, простое сукно, скатерти, попоны, шерстяные кушаки, пояса, вожжи, дорожки, ковры и многое другое. Ткачеством занимались и мужчины.

Полотна изготавливали в слободе Борисовка и деревне Крутая, а также в Фатежском и Курском уездах. В сёлах Саморядово и Сторожевое в XIX–XX веках существовал старинный промысел ткачих-надомниц. Мастерицы на специальных станках – кроснах – ткали обрядовые и праздничные рушники, пояса и скатерти. В работе использовались разные техники: пестрядь, перебор, бранное, закладное, и ремизное ткачество. Использовали пряжу из конопли, но в XIX веке появились хлопчатобумажные и льняные нити из них ткали рушники для украшения дома, а для бытовых нужд – конопляные, для торжественных случаев использовали льняные нити. Рушники ткались нескольких видов: утирки-повседневные, ручные – гостевые, убрусы – головные, накрючники – праздничные и обрядовые. В Суджанском районе ткали ковры. В самой Судже, в XVII веке существовал ткацкий цех, а бывшие мастера этого цеха, в соседних селах занимались этим ремеслом семейно. Выделялись цветочные двусторонние ковры. Их ткали в технологии гладкого паласного переплетения на вертикальном стане иногда и на горизонтальном. Фон чаще всего был – синий или чёрный. Сами делали пряжу, красили ее растительными, а позднее промышленными красками. Также там изготавливали ковры с геометрическим орнаментом, делали для лошадей попоны и санные коврики.

**В Суджанском, Тимском и Обоянском уездах проживали ремесленники-деревянщики** они изготавливали сани, телеги, ободья и полозья к ним, а также вожжи для управления лошадьми. В присеймских селеньях изготавливали лодки, в Ярыгино и Затолкино- ульи, а прялки – в Орликовской, Нижне-Реутовской, Обуховской, Стрелецкой и Краснополянской волостей. Спросом пользовались бочки, кадки, ушаты и бочонки. Всего 15 уездов занимались Бондарным ремеслом.

**Русский традиционный народный промысел** – это роспись изделий из дерева существовал и существует сейчас на территории Курской области и славится по всей территории России и за её пределами, но уже, обычно, только в качестве сувениров. Особо славились курские расписные сундуки и дуги. Само понятие, применяемое к художественной росписи предметов домашнего обихода и сувениров «Курские росписи», возникло в начале 1970-х годов. Эту роспись по праву называют- Курская хохлома.

**Курская иконописная** школа насчитывает более двух веков. Центром производства была слобода Борисовка Грайворонского уезда, сейчас это Белгородская область.

**Кожевенно-сапожное ремесло** всегда было в Курской области лидирующим. Здесь в XIX века находилось около 20 кожевенных заводов. Район кожевенно-сапожного промысла тянулся по всей южной окраине Курской губернии и переходил в Воронежскую. Обработки кожи состояла из нескольких этапов. Сначала её вымачивали и складывали в чан с золой и известью, чистили от шерсти и квасили, то есть замачивали в хлебном квасе из отрубей и ржаной муки. Следующий этап дубление – пересыпали молотой корой дуба. По истечении 40 дней шкуры доставали, сушили и пускали в производство. Из этой кожи делали верхнюю одежду и обувь. На курские кожаные сапожки был хороший спрос. С развитием технического процесса, уменьшением поголовья животных, а также с

широким распространением продукции других производителей- Курское кожевенное производство потеряло былую славу, в результате чего к началу 20 века осталось несколько маленьких предприятий.

**В Курской губернии славились каменщики** Фатежского уезда. В Тимском, Обоянском и Щигровском уездах было развито кирпичное производство. Согласно краеведческой литературе каменщики именно этих уездов к 1887 году начали объединяться в артели.

**Курская губерния славилась и умелыми кузнецами.** Это относится, также к Щигровскому, Грайворонскому, Фатежскому и другим уездам.

Самый молодой промысел пришел к нам с крестьянами вернувшимися с заработков из южных губерний - **это плетение корзин.**

В селе Нижнее Ольховатое, Щигровского уезда, деревне Воронцово, Карасевке Курского уезда **делали гармонику** - неизменного спутника и сопровождаителя всех народных праздников.

Курская область всегда славилась своими промыслами и творческими людьми.

В начале двухтысячных годов, в моём родном Советском районе была начата разработка месторождения местной глины. Её сорта обладают хорошей пластичностью и отлично подходят для лепки. На это обратили внимание народные умельцы и преподаватели различных творческих студий, и постепенно стали использовать местную глину для лепки игрушек, свистулек и декоративных предметов. На сегодняшний день существует Студия глиняных изделий «Мастер» Дома народного творчества. Она была создана в рамках реализации творческого проекта, получившего Грант Губернатора Курской области в 2011 году. Для всех желающих, которым близко по духу глиняное творчество, создана материальная база со специальным оборудованием. Там же, в том числе, идёт и обучение технике изготовления знаменитой свистульки «Курский соловей».

Национальные ремёсла Курского края не исчезли, под влиянием времени, навсегда. Есть ещё в Курском крае народные умельцы которые не только сами занимаются ремёслами наших предков, пусть и в малых объёмах, но и делятся своим опытом с желающими.

#### Список литературы и источников

1. Бугорский, С. Летопись в узорах [электронный ресурс] / С. Бугорский. Режим доступа: <http://kursk.bezformata.ru/listnews/letopis-v-uzorah-statya-foto/9839361/> (дата обращения: 03.02.2023).

2. Каминская, Н.М. История костюма / Н.М. Каминская. — М.: Лёгкая индустрия, 1977. — 128 с.

3. Пронская, Л. Знакомство детей с народными промыслами Курского края/Л. Пронская [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/znakomstvo-detei-s-narodnymi-promyslami-kurskogo-kraja.html> (дата обращения: 02.02.2023).

4. Русский народный костюм. Крестьянство – хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.melina-design.com/rus\\_nat\\_cost.html](http://www.melina-design.com/rus_nat_cost.html) (дата обращения: 02.02.2023).

5. Сотникова, А. Народные традиции Курской области: возвращение к истокам / А. Сотникова. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://kurskcity.ru/news/firstline/63242> (дата обращения: 03.02.2023).

6. Устинова, Т. Беречь красоту русского танца / Т.А.Устинова. — [б.м.и.]: Молодая гвардия, 1950. — 12 с.

**Автор: Селиванова Д.А., студентка  
ОБПОУ «Обоянский гуманитарно-технологический колледж».  
Научный руководитель: Быканова Ю.Ю., преподаватель**

## **АНАТОЛИЙ СЕЛИВАНОВ – СЫН СВОЕЙ МАЛОЙ ЗЕМЛИ**

**Аннотация.** В данной работе речь идёт о важности сохранения литературного наследия малой родины. Авторы знакомят читателей с жизнью и творчеством поэта-земляка Анатолия Антоновича Селиванова. Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что подрастающее поколение практически не знает имена поэтов города Обояни и Обоянского района.

**Ключевые слова:** малая родина, поэт-земляк, А.А.Селиванов, Обоянь, военное голодное детство, личный архив.

Издавна славится наш соловьиный край не только уникальными уголками природы и птичьим пением, но и талантливыми людьми. Неприметный городок в самом центре России – Обоянь. Размеренная и тихая жизнь. Знакомые лица. Родные улицы. Милая сердцу природа. Малая родина.

Обоянский район – малая родина многих мастеров слова – людей, способных через поэтические строки выражать чувства и дарить нам эмоции. Вот только предназначение у каждого человека разное – кто-то пишет стихи «для души», для других очень важным является признание и похвала. Можно с уверенностью сказать, что разговор о каждом обоянском поэте – отдельная глава для книги.

Малая родина – частичка души каждого человека, самые тёплые и добрые воспоминания, которые касаются родного дома, села, города. Но много ли мы знаем о значимых людях, живущих рядом? Сегодня я бы хотела коснуться судьбы и творчества поэта-земляка Анатолия Антоновича Селиванова.

Когда мы начали искать информацию в интернет-источнике, то с удивлением обнаружили, что для завершения работы нам не хватает материала, поэтому мы отправились в библиотеку. Там мы нашли книги, написанные Анатолием Антоновичем. В них была отражена автобиография поэта, литературные тексты и стихи, которые по-своему касаются разных аспектов жизни и истории. Это все в точности соответствует поэтическому дару Анатолия Антоновича Селиванова.

Анатолий Антонович родился 10 апреля 1935 года в селе Рудавец Обоянского района Курской области в крестьянской семье. Ему было 6 лет, когда началась Великая Отечественная война. Два года жил на оккупированной территории. Помогал матери вести скромное, но очень требовательное хозяйство. Отец был на фронте. Семья голодала. В войну от голода и болезней потерял двух младших братьев – Василия и Виктора. Но даже в эти тяжёлые годы войны тянулся к знаниям, писал на старых газетах деревянными палочками. В качестве чернил

использовал печную сажу, разведённую в воде. После войны закончил в районном центре (в Обояни) среднюю школу. За обучение в школе и проживание на частной квартире необходимо было платить. Поэтому он был вынужден зарабатывать на учёбу и проживание корчеванием пней в лесу, заготовкой дров и их продажей.

Анатолий Селиванов относился к тем людям, у которых детство шло бок о бок с войной. Находясь на оккупированной немцами территории, шестилетний ребёнок познал голод, страх от бомбёжек, страх потерять близких. Анатолий Селиванов говорил: «Особенно тяжкие испытания выпали на долю старших поколений

На долю старших поколений  
Так много выпало всего:  
Страданий, горя и лишений,  
А радости – всего лишь ничего...»

Профессиональный военный, полковник в отставке, более тридцати лет отдавший службе в Вооружённых силах, прошёл суровую жизненную школу, получил идейную и военную закалку. Жизнь Анатолия Антоновича была трудна, много всего пришлось пережить и перенести.

Долгие годы поэт жил в Калининграде, но всегда поддерживал тесную связь с земляками, а несколько лет назад и вовсе перебрался в Обоянь. Кстати, у родственников сохранился богатейший личный архив: страницы альбомов, документы и фотографии, рассказывающие о творческом пути, об активной жизненной позиции не только военного, но и поэта. Так же один из сборников поэта «По воле судьбы» посвящён тому, с чем человек по воли судьбы может столкнуться, собраны стихи с разнообразными темами, историей и судьбами. Мне очень нравится стихотворение «Моя малая Родина», в котором описываются чувства и воспоминания, нахлынувшие на поэта, когда он вновь оказался на пороге родного дома.

Вот дом родной. Забор, Береза,  
Скамья, Сирень. И яблони в саду.  
И я смотрю на всё сквозь слёзы  
В две тысячи семнадцатом году.

Здесь проходило мое детство  
И здесь начало моих юных лет,  
И не может в памяти стереться  
От войны жестокой зримый след.

Нахлынут вдруг воспоминанья,  
Повеет грустью невозвратных лет.  
Сквозь временные расстоянья  
Я вижу то, чего давно уж нет.

И лишь тоска мне сердце гложет,

То-ностальгия, она боль моя.  
Я убежден: всего дороже  
Родная с детства русская земля.

Я люблю родной свой Курский край,  
Я землю свою милую люблю.  
И не нужен никакой мне рай,  
Я откровенно это говорю.

Я люблю мелодию дождей,  
Летний зной, период листопада,  
Кроме малой родины моей  
Ничего другого мне не надо!

Полковник Селиванов А.А.– автор тринадцати стихотворных сборников. Один из них так и называется «Есть, что сказать». Ему, человеку, прошедшему большой жизненный путь, действительно было, что сказать читателям. Его творчество пронизано любовью к родному краю, к сельской глубинке. Строки его стихов легки, мелодичны и напевны, поэтому их так легко запомнить наизусть...

Жизнь человеческая быстротечна, в октябре 2021 года Анатолия Антоновича не стало... Но его стихи читают, а значит, живёт память о поэте, родившимся в самом центре России.

Всё творчество А.А. Селиванова тесно переплетено с историей России и является свидетелем жизненного пути, в каждой книге его судьба и его переживания. Мы постарались рассказать о поэте-земляке, о человеке с открытой душой и светлым сердцем, который обогатил и приумножил поэтическое наследие малой родины. Своё выступление мне хотелось бы закончить словами поэта:

Курская земля. Мой край родной  
Теперь я здесь – вернулся я домой  
Я здесь родился, рос, учился,  
Здесь якорь бросить я решился  
И здесь найду я свой покой.

#### Список литературы и источников

1. А.А. Селиванов. Годы и судьбы. – Калининград, 2008.–163 с.
2. А.А. Селиванов. На волнах памяти/И стихом, и прозой. – Белгород: «Полиterra». 2019.– 335 с.
3. <https://www.мбиблиотека.рф/index.php/kraevedenie/u-vdokhnoveniya-pod-krylom/anatolij-antonovich-selivanov>

**Автор: Сидоров А.П., студент  
ОАПОУ «Дмитриевский агротехнологический колледж».  
Научный руководитель: Ковалева Г.И., преподаватель**

**ДАР, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЙ СУДЬБОЙ**

**Аннотация.** С каждым годом люди отдаляются от родных краев, от духовной составляющей каждого района, от его истории. Я считаю тему своей исследовательской работы актуальной, потому что общество должно развивать интерес обучающихся к историческому прошлому и настоящему Курского края как частице нашей огромной страны. Желание познакомить своих сверстников с талантливым мастером художественного слова также обусловило актуальность данной работы. Творчество поэтов-земляков способствует воспитанию чувства любви к Родине и природе; трепетного отношения к родным и близким людям; нравственности; патриотизма.

**Ключевые слова:** Литературное краеведение, особенности прозы и поэзии, патриотическое воспитание, малая Родина.

Для каждого человека в его малой Родине есть то, о чём бы он хотел рассказать. Дмитриевский район богат не только на достопримечательности, но и на храбрых, талантливых и умных людей. Среди уроженцев района — художники, филологи, основоположники судебной медицины, народные артисты России и не только. В городе Дмитриеве жили и работали писатель Михаил Горбовцев, лауреат Сталинской премии, Мария Нагибина, известный селекционер МГУ, Алексей Вангенгейм, создатель гидрометеорологической службы СССР. В наших краях, побывало немало знаменитых людей, тут рождались шедевры литературы, музыки, искусства.

Сегодня я хочу Вам рассказать об интересном, удивительно разностороннем человеке, нашем талантливом земляке Михаиле Валентиновиче Кривиче. Это человек, прославивший свою родную землю далеко за её пределами. Михаил сочиняет песни, стихи, играет на гитаре и гармошке.

Свою работу над исследовательской работой я начал с изучения архива библиотеки колледжа, города и бесед с преподавателями литературы. Они и рассказали мне о человеке с ограниченными возможностями здоровья, талантливым во многих отношениях. Я договорился с Михаилом Валентиновичем о встрече, побеседовал и получил в подарок его книгу - такую же добрую, светлую, искреннюю, как и их создатель.

Познакомившись с этим человеком, я узнал многое о его жизни. Во время нашей беседы он рассказал мне о своем детстве, о школьных и студенческих годах, о том, как он стал писать и о чем. Родился в Подмосковье здоровым ребенком, пошел в первый класс. Но случилась неприятность: корь вызвала серьёзные проблемы, и мальчик стал катастрофически терять зрение. Прогноз врачей был неудовлетворительным. И в 10 лет Михаил оказался в Грозном в школе-интернате слепого ребенка. Но он не сдался недугу, не отчаялся, а сумел выстроить свою счастливую судьбу, его жизнелюбию и оптимизму многим стоит поучиться. После девятого класса вернулся в родительский дом, потом поехал по стране в поисках работы.

Работал в Волгограде, Астрахани, Новосибирске, Пскове, Ростове, Москве, Киеве, Грозном, Орджоникидзе и многих маленьких городах. В 1982 году судьба забросила его в Дмитриев, где находилось специализированное предприятие для

слепых. Приехав в наш город работать, он встретил здесь судьбу – Танюшу. Именно такая чистая, и как оказалась единственная любовь, которая стала его спутницей на всю жизнь, и пробудила в сердце лирический талант. И до сих пор Михаил Валентинович стихи посвящает своей супруге.

Таня, Танечка, Танюшка

Я шепну тебе на ушко

Как же я тебя люблю

Таню, Танечку свою

Рожденный зрячим, Миша никогда не переставал видеть в воображении яркие краски окружающего мира. Ещё в Грозном освоил азы игры на гитаре, будучи в Дмитриеве брал уроки игры на гармошке у Ивана Федоровича Филоненко, преподавателей музыкальной школы - семьи Липатовых. Поначалу играл только для близких, потом сами собой стали появляться стихи, которые он сразу перекладывал на музыку. За многие годы Михаилом было написано множество песен, которые он пел вместе с семьей и друзьями. Михаил Валентинович - творческий человек и светлый душой. У него есть талант видеть мир по-другому, иначе, чем всё окружающее. Говорит: «Песни рождаются спонтанно». Он адресует свои песни всем желающим слушать и поделиться его чувствами:

Что такое песня?

Это верный друг.

Песня – это радость,

Звонкий смех вокруг,

Тысяча мелодий, голосов прибой...

Его песни о любви, семье и о жизни.

Песни Михаила Кривича привлекают внимание слушателей разного возраста – ведь среди них есть лирические песни о любви, о Родине, военно-патриотические песни, юмористические.

Стихи Татьяны Васильевны полны женственности и любви, а Михаила Валентиновича, человека непростой судьбы, не видящего этот мир во всех его красках, но пищущего душой, а не пером, полны нежности и доброты. Их строки чудесно перекликаются друг с другом и, самое главное, они прекрасно успокаивают наши души, уставшие от суеты жизни. Говорят, поэт существует только тогда, когда его стихи доходят до широкой публики, но именно этого часто не хватает поэтам. Наши авторы нашли новую форму для читателей: Татьяна Васильевна монтирует видео, Михаил Валентинович записывает их на современном студийном оборудовании. Посетите страницу Дмитриевской городской библиотеки и проведите с поэтами счастливые минуты общения со стихами.

В конце сентября 2013 года при поддержке комитета культуры Курской области в областной библиотеке для слепых имени В.С.Алехина состоялся I Международный литературный фестиваль "Крылья надежды", предоставивший возможность инвалидам, занимающимся литературной деятельностью, продемонстрировать и реализовать свои способности. В мероприятии приняли участие 114 человек из 24 регионов России, Беларуси, Украины. На фестивале Курскую область пред-

ставляли не менее 20 человек, среди которых был и Михаил Валентинович. Он получил на фестивале диплом участника, а также массу наилучших впечатлений. Здесь он встретился с новыми друзьями:

Я без друзей не значу ничего.  
Когда смеюсь, когда грущу и плачу.  
Живу для них и видно от того,  
Что без друзей я ничего не значу.  
Кручусь, вращаюсь в собственных делах,  
Встречая за удачей - неудачу,  
Не ошибаюсь в выбранных друзьях,  
Ведь без друзей я ничего не значу!

Участвовал в Курском международном конкурсе "Крылья надежды". В 2014 году М.В. Кривич принял участие в областном фестивале самодеятельного народного творчества инвалидов по зрению, посвященном 80-летию образования ВОС, где занял третье место за песню "Серая вдова". На протяжении нескольких лет Михаил Валентинович участвует в Международных Алехинских чтениях.

В 2019 году получил Свидетельство о присуждении ему литературной премии имени Василия Алехина. В 2022 году за участие в конкурсе «Выборы доступны всем» с творческой работой «Край мой – капелька России» получил награду от Избирательной комиссии Курской области. В этом же году Михаил проделал огромную работу, чтобы вышла замечательная, содержащая стихи, песни и рассказы книга «Свой звездный путь нащупываю тростью», презентация которой прошла в краеведческом музее им. А.М. Вангейгейма. Мы читаем проникновенные строки об отважной партизанке Вере Терещенко, столетии нашего музея, о библиотеке города, природе.

Сколько русских поэтов вдохновила на творчество природа среднерусской полосы – все такое родное и близкое каждому. Стихи о природе писать нелегко. Не каждому удастся сделать это тонко, чувственно, изысканно. Но всё же у него получилось:

Здесь в лесах зеленеет листва,  
Здесь на солнце горят купола,  
Здесь поет соловей  
В перезвоне церквей  
И летят золотые слова

Пейзажная лирика поэта отражает все времена года. И везде он старается найти свои черточки, свои образы. Михаил Валентинович с большим мастерством передает чувство восхищения родной природой.

Мы еще дождемся бабье лето,  
Чтобы красным солнышком согреться.  
Осень чистым золотом одета.  
Красота – аж радуется сердце!

За окнами февраль – последний зимний месяц, на смену которому спешит весна. Но я думаю, что нет повода для печали, ведь в каждом времени года есть своя очаровательная прелесть!

Пришла красавица зима -  
Невеста в свадебном наряде.  
Преобразились все дома,  
Деревья, будто бы в окладе.  
В снегу нарядные стоят.

Стихи короткие, но написаны так, что создается ощущение, будто вы идете по городу и чувствуете снег под ногами или бежите под золотым летним дождем. Любовь к природе, любовь к своей земле, любовь к людям - этим наполнена поэзия поэта. Живой и образный язык, острота чувств и мыслей автора не могут оставить людей равнодушными.

В поэзии автора много юмора:  
Стоит рядом женка  
С ухватом в руке,  
Заныла печенка –  
Достанется мне.

Картина родного края наполнена природными звуками, читатель слышит «пение соловья». Михаил Валентинович много пишет природе, о людях, о доброте, о счастье. Каждый человек чувствует, понимает и видит по-своему. Михаил Валентинович вкладывает в рифму свою любовь к региону, городу и его истории.

По России немало стоит городов,  
Современных, больших, как, к примеру, Ростов.  
Только звонче весной здесь поет соловей,  
Для меня, город Дмитриев, ты всех милей.

Гордостью и патриотизмом наполнены его стихи, посвященные Великой Отечественной войне, Родине большой и малой.

За упорство бил, за Русь, за веру.  
Злость на ней свою стал вымещать.  
Плюнула в лицо штаб-офицеру:  
«Вам Россию сроду не сломать!»

Война – это не только боль и страдания, это испытания верности, дружбы, любви. Мамы, жены, подруги, именно они были опорой в те страшные дни.

Из-за поля вставал  
Яркий солнечный шар.  
И картину такую  
У копны увидал.  
На пригорке Мадонна  
Кормит дочку свою,  
И покой у нее  
Она словно в раю.

Чем дальше уходит от нас та военная пора, тем больше волнуют и трогают до слез эти песни. День за днем идут, бегут года:

В каждый май звучит салют Победы.  
Будем помнить, верю, мы всегда,  
Кровь за что пролили наши деды.

Не чужда поэту и любовная лирика. Его посвящения жене Татьяне проникнуты искренней любовью и трепетной нежностью.

И хожу я, по уши влюбленный,

Ничего вокруг не замечаю.

Красотой твоею опьяненный,

Без твоей любви я пропадаю.

Наряду с поэзией Михаил Валентинович является автором захватывающих рассказов, темы которых близки и понятны каждому человеку: любовь к родному краю, родной природе. Мы не найдем в них ни удивительных случаев, ни замысловатых сюжетов; ни великих подвигов. Автор все изображает как самое обычное, характеризующее повседневную жизнь миллионов людей. Конечно, это вовсе не означает, что он пишет о вещах ничтожных, маловажных.

Творчество земляков является одной из ярких и глубоких страниц местного творчества, наполненного любовью к народу, к невероятной красоте родного края, проникновенной добротой и искренностью. Я считаю, что мое исследование интересное и достойно внимания. Данный исследовательский материал может пополнить архив библиотек колледжа, города, музея колледжа. Работа может быть использована при проведении виртуальных экскурсий по поэтическому творчеству М.В. Кривича, творческих занятий, во внеурочной деятельности обучающихся, посвященной изучению творчества современных поэтов Курского края. Анализ творчества Михаила Валентиновича определил основные темы его творчества - тему Родины, большой и малой, безграничную любовь к ней, переживания за её будущее, гордость и боль страданий за её прошлое. Он пишет обо всём, что видит вокруг себя, а точнее о том, что видит и слышит его сердце. Стихотворения нравятся мне своей задушевностью, красотой. Его лирические песни никогда не утратят своей современности, принося слушателям радость и удовольствие.

#### Список литературы и источников

1. Архивные материалы.
2. Газета «Дмитриевский вестник» №98 Его стихи и песни трогают душу, 2013
3. Газета «Дмитриевский вестник» №, 9 Я вижу мир сквозь музыку стихов, 2019
4. Газета «Дмитриевский вестник» №39, Родины моей поэтов голоса...: творческий

с  
о  
ю  
з  
Т  
.

**Автор: Сидоров М.А., студент  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж»**

**Научный руководитель: Минайлова Е.И., преподаватель**

## ИСТОРИЯ В ГРАНИТЕ: ПАМЯТНИКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, НА ТЕРРИТОРИИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

с  
т  
Р  
о  
в  
о  
й

и

**Аннотация.** Статья посвящена истории памятников по Великой Отечественной войны Курской области. Монумены являются символом памяти о героических событиях и погибших воинах, которые отстаивали свою Родину во время Второй ми-

ровой войны на территории СССР. Всего было построено более 30 тысяч памятников различных видов и форм, которые варьируются от маленьких скромных мемориалов до грандиозных комплексов, занимающих огромные территории.

**Ключевые слова:** Память, памятник, Курская область, Великая Отечественная война, бюст.

Прошло 77 лет, как закончилась Великая Отечественная война, но эхо ее до сих пор не затихает в людских душах. Мы не имеем права забывать ужасы этой войны, чтобы она не повторилась вновь. Мы не имеем права забыть тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. «Для нас, граждан России, память о Великой Отечественной войне, обо всех, кто сражался и погибал, кто всеми силами приближал победу, абсолютно священна. Она всегда с нами. Она дает нам силы, силу служить нашей стране», - сказал президент Российской Федерации В.В. Путин.

Вышеперечисленные обстоятельства обуславливают значимость и необходимость сохранения памяти о событиях и погибших в годы Великой Отечественной войны. В России в соответствии с законодательством осуществляются меры по увековечению памяти защитников Отечества и жертв войны. Работа по мемориализации трагических и героических страниц Великой Отечественной войны является частью государственной политики. Работа по сохранению памяти советских воинов, погибших при освобождении Курской области, последовательно велась еще в 40-х годах XX века. На территории области сохранялись сотни братских могил и одиночных захоронений, безвозвратные потери Красной Армии в ходе боев на Курской земле составили 104273 чел. После освобождения городов и населенных пунктов области постоянно благоустраивались воинские кладбища, индивидуальные захоронения, открывались временные памятники. В Курской области, как и во всей стране использовались различные формы увековечения памяти павших: установка памятников на захоронениях и в местах совершения подвигов.

Цель работы: рассмотреть памятники Курской области, историю их создания и роль в формировании исторической памяти курян о великих исторических событиях нашей страны.

Память о нашем земляке, Генерал-полковника авиации, дважды Героя Советского Союза, заслуженного летчика СССР Андрея Егоровича Боровых находится по адресу: Курск, парк имени 1 Мая. В 1936 году окончил среднюю школу. В Советской Армии с 1940 года. Окончил Чугуевскую военную авиационную школу пилотов в 1940 г. На фронтах Великой Отечественной войны с декабря 1941 года. Его боевой курс пролегал через Орел и Курск, Гомель и Брест, Львов и Варшаву и закончился под Берлином. Он летал на перехват вражеской авиации, сопровождал наши бомбардировщики в тыл врага, вел воздушную разведку [1, с.389]. Звание Героя Советского Союза командиру звена 157-го истребительного авиационного полка (273-я истребительная авиационная дивизия, 6-й истребительный авиационный корпус, 16-я воздушная армия, Центральный фронт) младшему лейтенанту Боровых Андрею Егоровичу присвоено 24 августа 1943 года за 341 успешных боевых вылетов и участие в 55 воздушных боях, в которых лично сбил 12 самолетов про-

тивника и 14 в составе группы. Второй медали «Золотая Звезда» начальник эскадрильи того же полка (234-я истребительная авиационная дивизия, те же корпус и армия, 1-й Белорусский фронт) капитан Боровых удостоен 23 февраля 1945 года за сбитые в последующих 49 воздушных баталиях еще 19 вражеских самолетов. Итого за годы борьбы Боровых произвел около 470 эффективных военных вылетов, снял самостоятельно 31 и в команде 14 самолетов. спустя завершения войны руководил авиационным полком, авиационными соединениями [1, с.390]. В 1951 году закончил Военно-воздушную академию. В 1957 Военную академию Генерального штаба. В 1958-1977 годах на командных должностях в Московском военном округе ПВО, ДВО, КВО, командующий авиацией ПВО страны, генерал-полковник авиации (1968). С 1977 в Институте военной истории МО СССР. Избирался депутатом Верховного Совета РСФСР и депутатом Верховного Совета СССР [1, с.391].

В 1988 году А. Боровых присвоено звание «Почетный гражданин Курска». 21 ноября 1989 года Андрей Егорович внезапно скончался. Похоронен в Москве. 28 ноября 1991 года его имя присвоено одной из новых улиц в Центральном округе Курска [1, с.392].

18 сентября 1948 года в центре Курска, в парке имени 1 Мая, ему установлен памятник бронзовый бюст работы скульптора Трофимова-Ефимова.

К сожалению, есть герои войны, чья судьба сложилась иначе. Игишев Георгий Иванович командир батареи истребительно-противотанкового артиллерийского полка 3-й истребительно-противотанковой артиллерийской бригады 2-й истребительной дивизии Центрального фронта, капитан.

Родился 1 октября 1921 года в городе Акмолинск (с 1961-1992 город Целиноград, в 1992-98 годах Акмола, с 1998 года столица Казахстана Астана), в семье учителя. Член ВКП(б) с 1942 года. Окончил среднюю школу в городе Алма-Ате.

В Красной Армии с 1940 года. Службу Игишев проходил в гаубичном артиллерийском полку. Начало Великой Отечественной войны он встретил командиром артиллерийского расчёта, но вместо передовой был направлен на учёбу. В 1941 году окончил ускоренный курс 1-го Московского военного артиллерийского училища имени Красина.

Участник Великой Отечественной войны с ноября 1941 года. воевал Игишев под Москвой. В декабре 1941 года в составе 20-й армии участвовал в контрнаступлении, высвобождал сёла и посёлки Московской области. За отвагу в боях был награждён орденом Красной Звезды [3, с.580]. 20 декабря 1941 года в бою за город Волоколамск лейтенант Игишев был мучительно ранен и длительное время располагался в госпитале.

Летом 1942 года в больнице решался вопрос о комиссовании Игишева. медицинская комиссия после категорических мольб лейтенанта постановила позволить адресовать его в запасной полк для обучения артиллеристов. Но уже в начале 1943 года старший лейтенант Игишев стал рапортоваться артиллерийской батареей.

В начале июля 1943 года батарея капитана Игишева, входившая в состав 3-й истребительно-противотанковой артиллерийской бригады, занимала защиту в районе села Самодуровка Поныровского района Курской области и готовилась к грядущим боям [3, с.580].

5 июля 1943 года фашистские войска перешли в наступление. На направлении основного удара на посёлок Ольховатку

они сконцентрировали до 500 танков, в боевых порядках которых на бронетранспортёрах следовала пехота. В воздухе проносились сотни фашистских самолётов. Но на этом направлении 2 советские дивизии сообща с артиллеристами и 2-й танковой армией дали сильный отпор врагу.

Тогда 6 июля фашисты скорректировали курс удара и отбросили свои силы в направлении села Самодуровка в стык 13-й и 70-й армий Центрального фронта, где оборонялись исключительно артиллеристы 3-й истребительно-противотанковой бригады полковника В. Рукосуева и полк одной из стрелковых дивизий.

1-я батарея 3-й артбригады под командованием капитана Игишева взяла танковый удар на себя. Три дня суровый бой почти не прекращался. До 200 танков выступали на позиции артиллеристов, которые защищали насмерть. 2-я и 7-я батареи артбригады всецело погибли, но не отступили. На батарею Игишева в отдельных атаках приводилось по 30-50 фашистских танков. За эти 3 дня батарея Игишева отбила все атаки противника, уничтожив 19 вражеских машин. Комбат лично возглавлял боем, зачастую заменяя выбывших из строя артиллеристов [3, с.581].

8 июля 1943 года, когда все орудия батареи истощились из строя, автоматчики и артиллеристы во главе с капитаном Игишевым в рукопашной схватке отстояли свою огневую позицию. Несмотря на ранение, комбат вызвал оставшихся в живых воинов в контратаку, и артиллеристы откинули фашистов на начальный рубеж. В этом бою отважный артиллерист погиб.

От 1-й батареи, бесстрашно руководимой капитаном Игишевым, в живых осталось только 3 артиллериста. Остальные, в том числе и комбат, пали гибелью храбрых. Но фашисты на этом участке не прошли...

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 августа 1943 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм капитану Георгию Ивановичу Игишеву было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Валентина Михайловна Диканова. Родилась в 1923 году. В 1938 году вступила в комсомол. В начале войны учительствовала в Веретенинской семилетней школе. Вместе с семьей вступила в Михайловский партизанский отряд и была зачислена разведчицей. Последнее задание по разведке выполняла в деревне Курбакино, но была схвачена полицейскими по дороге в д. Остапово. Ее бросили в яму, где она всю ночь простояла по колена в холодной воде. Потом ее привезли в Михайловку, в гестапо. Пять дней жестоко пытали, после поместили в одиночную камеру, где она пролежала на холодном, бетонном полу в своей крови два дня. Валя выдержала жестокие пытки, не добившись ничего, фашисты повесили Валю 20 ноября 1942 года на базарной площади в слободе Михайловке. Награждена медалью "За отвагу" (посмертно). В парке слободы Михайловки, на месте казни, установлен бюст Валентины Дикановой. На стене Детского лагеря в д. Капенки установлена мемориальная доска Валентине Дикановой.

Курская земля имеет не только великих героев, но и грандиозные события. Одна из главных это Курская битва - одна из крупнейших битв Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., в которой Советская Армия сорвала последнее большое нападение немецко-фашистских войск на советско-германском фронте и окончательно зафиксировала стратегическую инициативу в своих руках.

Из всех побед 1943 года она была решающей в обеспечении главного перелома в ходе Великой Отечественной и 2-й мировой войн, закончившегося освобождением Левобережной Украины и сокрушением вражеской обороны на Днестре в конце 1943 года. Немецко-фашистское руководство было вынуждено отказаться от агрессивной стратегии и перейти к обороне на всём фронте. Ему пришлось переправить на Восточный фронт войска и авиацию со Средиземноморского театра боевых действий, что облегчило высадку англо-американских войск в Сицилии и Италии. Курская битва явилась празднеством советского военного искусства [2, с.392].

В 50-дневной Курской битве было разгромлено до 30 дивизий противника, в том числе 7 танковых. Общие утраты немецко-фашистских войск убитыми, тяжело ранеными и пропавшими без вести составили больше 500 тыс. человек Советские ВВС окончательно захватили превосходство в воздухе [2, с. удачному окончанию Курской битвы содействовали активные усилия партизан накануне и в период Курской битвы. Нанося удары по тылам врага, они сковали до 100 тыс. солдат и офицеров противника. Партизаны сделали 1460 налётов на железнодорожной линии, вывели из строя свыше 1000 паровозов и разгромили больше 400 армейских эшелонов [2, с.394].

Именно этому знаменитому событию посвящен памятник танк ИС-3 в Курске на площади Дзержинского. В передней части постамента, у его подножия, сделанного как железобетонная надолба, сокрушаемая грозной боевой машиной, великое число - дата Курской битвы. Автор памятного знака - курский инженер и живописец Семенихин В.П.

Памятный символ является одним из самых больших и известных в Курске. О нем знают не только в городе, но и большая часть курян - жителей области, для многих все маршруты в городке стартуют конкретно от памятника.

С этим танком даже связаны две городские легенды. По одной из них, этот танк был использован в сражениях Курской битвы, что невозможно, так как танки ИС-3 были запущены в серийное создание в конце Великой отечественной войны, и не то что в Курской битве, а в принципе в борьбе поучаствовать не успели. По другой легенде, этот танк собственным ходом заехал на постамент.

В заключение можно сказать, что в ночь на 1 мая 1945г. после почти четырехлетнего перерыва, по всей стране, было снято затемнение, вновь зажглись огни уличного освещения и вспыхнули рубиновые звезды Кремля. Свет над Москвой предвещал последний час войны. За боевые подвиги на фронтах Великой Отечественной Войны более 200 курян получили звание Героя Советского Союза. Доблестные воины и неутомимые труженики - это они принесли Родине заслуженную славу. Поэтому в нашей огромной стране существуют тысячи, миллионы памятников по второй мировой войне. Войны, которая навсегда стала для нас эталоном ве-

личия подвига и страданий, мерилom цены жизни. Несмотря на огромное разнообразие, памятники имеют одну общую черту: все они созданы трудом человека и имеют свои определённые трагические или торжественные смыслы.

#### Список литературы и источников

1. Галанин А., Голотюк В. Золотые звёзды Зари. - м.: первый том, 2020. 389 - 392 с.
2. Курская битва 1943 // Великая Отечественная война, 1941 - 1945: энциклопедия / под ред. М. М. Козлова. - М.: Советская энциклопедия, 1985. - С. 392 - 394.
3. Игишев Георгий Иванович // Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь. - М.: Воениздат, 1987. - Том 1. - С. 580 - 581.
4. Википедия. [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 17.11.2022).
5. Партизаны михайловского района. [Электронный ресурс] URL: <https://gorenka.org/11155/> (дата обращения: 14.11.2022)
6. Герои страны. [Электронный ресурс] URL: [https://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero\\_id=253](https://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=253) (дата обращения: 13.04.2022).

**Автор: Ситникова Э.Р., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
техникум технологии и сервиса».**

**Научный руководитель: Алёшенцева В.В., преподаватель**

### РАТНЫЕ ПОДВИГИ КУРЯН ВО СЛАВУ ОТЕЧЕСТВА

**Аннотация.** Статья посвящена ратным подвигам курян во славу Отечества. В данной статье рассказывается о подвигах курян, как простых жителей так и военнослужащих, защищавших Курские земли.

**Ключевые слова:** подвиг, война, битва, народ, защитник, враг, свобода, Отечество.

Многие знают, что исторически Курск является не только торговым городом, но и «Городом воинской славы». Курск-это место кровопролитных боёв Великой Отечественной войны. Что же происходило в то время на Курских землях? Давайте же окунёмся в историю.

Курская битва или битва на Курской дуге стала одним из самых масштабных и принципиальных сражений Великой Отечественной войны. Она длилась полтора месяца - с 5 июля по 23 августа 1943 года. Начавшись наступлением немецких войск, война закончилась их поражением и переходом Советской армии в стратегическое наступление. В Курской битве с обеих сторон участвовало более 2 млн. человек: двум ударным группировкам гитлеровцев численностью до 900 тыс. человек противостояли всего 77 советских дивизий общей численностью 1 млн. 273 тыс. военнослужащих. У народов нашей страны, грядущих поколений навсегда останется в памяти подвиг советской молодежи огненных сороковых годов, чья юность выпала на военное лихолетье, которые внесли огромный вклад в достижении победы в Орловско-Курской дуге и Великой Отечественной Войне в целом. В боях с врагом отстаивали свободу и независимость своей социалистической Отчизны советские воины разных национальностей.

**Сонин Иван Егорович** один из тех, кто явился примером несокрушимой воли к победе, высочайшего мужества и отваги в дни Курской битвы. Он удостоен звания Героя Советского Союза.

Героическое сопротивление войск Центрального фронта в начале июля 1943 года подорвало наступательные возможности немецко-фашистских соединений в районе города Орел. Ударные группировки 9-й фашистской армии не смогли продвинуться в центр обороны советских войск в районе Малоархангельска.

И все-таки 11 июля 1943 года противник после неудачных для него боев, подтянув резервы, вновь перешел в наступление против наших частей па рубеже: высота 255,6, Протасово, Павловка, Петровка и Семеновка (Покровский район Орловской области).

Не успели затихнуть последние залпы вражеских орудий, как показались танки противника, на бортах которых сидели немецкие автоматчики. Прорвав передний край обороны на участке стрелкового батальона 74-й стрелковой дивизии, поддерживаемого батареей лейтенанта И. Е. Сонины, гитлеровцы потеснили его подразделения.

С высоты 255,6 на батарею Сонины, которая находилась на открытой огневой позиции, двинулись 12 средних танков и четыре «тигра». Отважные артиллеристы встретили их ураганным огнем. После первых залпов три вражеских танка задымили и остановились навсегда.

От огня противника понесла большие потери и батарея. «Умрем, но танки не пропустим», - прокричал коммунист Сонин оставшимся воинам.

Еще быстрее заработали расчеты, и два танка - один из них «тигр» - были подожжены меткими выстрелами бойцов командира Сонины. Остальные фашистские танки продолжали идти к батарее.

Истекая кровью после ранения осколком вражеского снаряда, Иван Сонин управлял боем, не покидая огневой позиции. Бойцы, которых оставалось все меньше и меньше, не смотря на многочисленные потери, были воодушевленные мужеством своего командира, и вместе с ним продолжали быстро и точно вести огонь по танкам и автоматчикам противника.

Вражеские танки готовы были уже раздавить батарею, когда Сонин приказал одному орудию бить по головному «тигру», другому - картечью по пехоте. После нескольких выстрелов «тигр» был подбит. В это же время, сраженный насмерть прямым попаданием снаряда, у одной из пушек упал и сам командир Сонин. Оставшиеся воины открыли такой шквальный огонь, что фашисты стали поспешно отходить.

Артиллеристы батареи Ивана Сонины с честью выполнили приказ своего командира: они не пропустили немецкие танки, сорвали замысел врага выйти к Малоархангельску на своем участке обороны. [1]

Сонин Иван Егорович, и многие другие известные и неизвестные войны, защищавшие Курские земли, несмотря на страх и риск рвались в бой защищать родину.

Героями войны были не только мужчины, но и женщины. Великая Отечественная война знает множество подвигов, совершенных женщинами,

которые служили медсестрами, танкистами, морскими пехотинцами и, конечно, летчицами. Хотелось бы отметить **Екатерину Зеленко** прекрасную летчицу которая ценой собственной жизни защищала Курск. Про нее говорили, что она родилась для авиации, как птица для полета.

Имя Екатерины Зеленко стоит немного особняком. Во-первых, потому что воевала она на самолете, за штурвалом которого женщины появлялись крайне редко: на легком бомбардировщике Су-2. А во-вторых, потому что, как сегодня считается, она совершила подвиг, равного которому не совершала ни одна другая летчица Второй мировой войны, – воздушный таран.

Даже сегодня остается достаточно много темных пятен в биографии Екатерины Зеленко. В армейском личном деле, которое хранится в архивах Министерства обороны, указано, что Екатерина появилась на свет 23 февраля 1916 года в селе Корощине Бельского уезда Седлецкой губернии Польши. Во многих биографиях послевоенного времени значится другое место рождения: село Корощино Овручского уезда Волынской губернии (ныне Житомирская область Украины). Причем и в этом случае биографы ссылаются на документы из архивов Минобороны. А есть и третья версия, основанная на воспоминаниях сестры Екатерины Зеленко. Согласно ей, Катя родилась уже в Курске, куда семья переехала после начала Первой мировой войны.

Уже 17 декабря приказом по ВВС Красной армии Екатерине присвоили звание пилота и отправили служить в 10-ю армейскую разведывательную авиаэскадрилью в Харькове. В этом городе ей довелось прослужить довольно долго. В 1938 году вместе со своим авиаотрядом лейтенант Екатерина Зеленко вольется в состав 4-го легкобомбардировочного полка 19-й легкобомбардировочной авиабригады, где за год поднимется из младших летчиков в старшие. Именно тогда талантливую летчицу и заметит один из семерых первых Героев Советского Союза, командир бригады Николай Каманин.

Первый боевой опыт Екатерины Зеленко был недлинным: уже 12 марта полк вернулся к месту дислокации. Но за это время отважная летчица, летавшая на устаревшем уже биплане Р-З, успела совершить восемь боевых вылетов и уничтожить артиллерийскую батарею и склад боеприпасов. Эти успехи были высоко оценены: 19 мая 1940 года старший лейтенант Екатерина Зеленко была награждена орденом Красного Знамени.

Великую Отечественную войну полк Екатерины встретил, будучи единственным в Красной армии, полностью укомплектованным бомбардировщиками Су-2. А поскольку быстро выяснилось, что этот отлично спроектированный самолет может выполнять еще и функции разведчика, работы у пилотов полка хватало, причем с избытком. Два-три вылета в день были здесь обычным делом. Так было и 12 сентября 1941 года. Экипаж Екатерины Зеленко успел совершить уже два боевых. Лейтенант Николай Павлык, - поднялся в небо, когда вернувшийся из полета командир полка полковник Борис Янсен сообщил, что заметил две немецкие танковые колонны, которые прорвали фронт и двинулись вглубь советской обороны. В успехе никто не сомневался: с начала войны Зеленко совершила 40 вылетов и участвовала в 12 воздушных боях, а летчики под ее

командованием уничтожили 45 танков, 20 автомашин и до батальона немцев. Так что Екатерину отпустили в полет с легким сердцем. Кто же знал, что он будет последним.

Поднявшись в небо, старший лейтенант Зеленко сумела сбить одного из противников, но другой «Мессер» прошел ее Су-2 длинной очередью. Самолет затрясло, и штурман Павлык увидел, что его командир ранена. Почти сразу в шлемофоне прозвучал приказ «Прыгай!» Николай открыл фонарь кабины и прыгнул. Уже на земле он увидел свой самолет, стремительно несущийся к земле, а потом – взрыв. Подходить туда, где он прогремел, штурман не рискнул: вот-вот должны были появиться немцы.

А через два года, когда советские войска освободили Сумскую область, жители Анастасьевки рассказали совсем другую историю. По их словам, когда Николай Павлык уже покинул самолет, его командир пошла на таран истребителя противника. Самолеты начали падать на землю вместе, но потом Су-2 отделился и рухнул вблизи деревни, а немец сумел протянуть еще километра два и упал уже в лесу. Документы погибшей Екатерины жители деревни сберегли и передали военным после освобождения, а саму погибшую девушку похоронили в центре Анастасьевки.

Вскоре после гибели Екатерины Зеленко командование ходатайствовало о присвоении ей звания Героя Советского Союза, но вышестоящие начальники решили иначе. 29 декабря 1941 года командир звена старший лейтенант Екатерина Зеленко была награждена орденом Ленина. Это тоже была высокая награда, но бывшие сослуживцы уже после войны решили восстановить справедливость. Они обивали пороги партийных и военных органов и добились своего: 5 мая 1990 года бесстрашной летчице посмертно присвоили звание Героя Советского Союза. [2]

Хотелось бы отметить, что Курская битва - одна из крупнейших битв Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., в которой Советская Армия сорвала последнее крупное наступление немецко-фашистских войск на советско-германском фронте и окончательно закрепила стратегическую инициативу в своих руках.

В 50-дневной Курской битве было разгромлено до 30 дивизий противника, в том числе 7 танковых. Общие потери немецко-фашистских войск убитыми, тяжелоранеными и пропавшими без вести составили свыше 500 тысяч человек. Советские ВВС окончательно завоевали господство в воздухе. Успешному завершению Курской битвы способствовали активные действия партизан накануне и в период Курской битвы.

Победа в битве под Курском еще и еще раз доказала, что куряне готовы совершать подвиги ради Отечества ценой своей жизни.

Хочется, чтобы каждое поколение гордилось своим Отечеством, его героями и помнило о тех подвигах, которые были совершены ради жизни на Земле.

#### Список литературы и источников

Н 2. <https://histrf.ru/read/articles/ekaterina-zelenko-ona-rodilas-dlya-aviacii-kak-ptica-dlya-voleta>

Р  
Е  
R  
L  
I

**Автор: Сорокин М.В., студент  
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж».  
Научный руководитель: Кононова Г.И., преподаватель**

## **ДУХОВНОЕ ЕДИНСТВО КАК ИСТОЧНИК МОГУЩЕСТВА И ПРОЦВЕТАНИЯ РОССИИ**

*Аннотация.* Духовное и нравственное воспитание и развитие молодежи являются главной задачей современной образовательной системы, важным компонентом социального заказа для образования РФ. Образование - это единственный социальный институт, через который проходят все граждане Российской Федерации.

*Ключевые слова:* духовность, нравственность, Россия, воспитание.

В современной России очень распространены слова о духовном и религиозном сотрудничестве, единстве и взаимопонимании. Существует очень много как сторонников, так противников данного процесса. Но единицы действительно реально представляют себе, что такое духовное единство, зачем оно вообще нужно. Естественно, я, как и многие понимаю, что термины «религиозность» и «духовность» — это далеко не одно и то же. Но в контексте сравнение допустимо так, как речь в основном идёт о мировоззрении и идеологии.

На начальном этапе духовное единство проявляется, как взаимоуважение, принятие и сотрудничество между религиозными конфессиями на благо всего человечества, так сказать, единство в многообразии. Это прекрасно, это уже победа здравого смысла, праздник зрелой души над эгоизмом и иллюзиями.

31 октября 2016 года на заседании Совета при Президенте РФ, которое было посвящено актуальным вопросам исполнения Стратегии государственной национальной политики РФ, президент В. В. Путин подчеркнул, что для сохранения нашей страны межнациональное согласие является важнейшим приоритетом и безусловным условием существования. При этом Владимир Владимирович отметил, межнациональные отношения — сложная, чувствительная постоянно развивающаяся сфера, в которой появляются острые проблемы и новые вызовы. Духовно-ценностное и культурное единство нашей страны, ее патриотический настрой, уверен президент, включает в себя сохранение обычаев и традиций всех народов Российской Федерации, бережное отношение к религиозным и духовным ценностям.

Настоящее и будущее страны тесно связано с многонациональностью, поликонфессиональностью и многоукладностью. После распада Советского союза, Россия унаследовала многие не решенные проблемы в национальной политике. Их

обострение на местном и региональном уровнях, привели к усиленному росту межэтнической обособленности и разобщенности.

Любовь к Родине и патриотизм – это не абстрактное понятие, которое основывается на вполне конкретных вещах. Знание истории Отечества, роли и места своей страны на мировой арене, уважение традиций разных народов и народностей, готовность ставить интересы государства выше своих личных интересов и амбиций, осознание места в жизни и значимости для родной страны. Человек, который не обладает настоящими чувствами патриотизма и искренней любви к Родине, не способен принять и понять это чувство в представителе другого государства и этноса. Отсутствие чувства патриотизма, духовная пустота, незнание истории, культуры и традиций своей страны порождают агрессивность, вражду и национализм. Поэтому различные агрессивные проявления на религиозной и национальной почве наиболее характерны малообразованной среде подрастающего поколения, менталитет которой, к сожалению, складывается в атмосфере отрицания традиционной многонациональной культуры, пропаганды чуждого для страны культа силы, жестокости и агрессии [1, с. 91].

Поэтому в учебных заведениях должна быть сконцентрирована не только интеллектуальная, но даже в большей степени духовная и культурная жизнь учащихся.

Ребенок подросткового возраста еще очень восприимчив к духовному и нравственному воспитанию и развитию. И недостатки такого воспитания и развития трудно восполнить в взрослые годы. Очень важно сформировать у подростка адекватный кодекс чести, сложившийся в этот период, который будет устойчивым образованием и с трудом поддаваться коррекции в последующие взрослые годы. Дети - подростки, в отличие младшего школьного возраста, проявляют самостоятельность мышления, значительный интерес к различным явлениям жизни общества, стремятся выработать личную точку зрения, высказывают свои суждения и собственные взгляды. Одной из характерных черт, характеризующих этот возраст – мечтательность и фантазирование. Среди тем, которые обсуждаются в ходе изучения иностранного языка, звучит большинство насущных проблем. Среди них выделяются проблемы современной семьи, толерантности, проблемы нищеты и борьбы с ней, благотворительности, проблемы материализма и национальной культуры.

Воспитательный потенциал музыкальных произведений, поэзии, кинематографа, фольклора, художественной литературы, практики их перевода и обсуждения посредством дискуссии огромен, т.к. позволяет сформировать у студентов значимое личностное отношение к духовным и нравственным явлениям, обеспечивающим личностное познание выработанных обществом духовных и нравственных ценностей, идеалов, идей, и принципов[4, с. 27].

Государственная поддержка многообразия культур и традиций народов Российской Федерации является сегодня основным фактором устойчивого развития гражданского общества, реализации духовного потенциала, сохранения и укрепления гражданской идентичности, в основе которой лежат идеи создания равных возможностей и достойных жизненных условий для всех граждан страны.

### Список литературы и источников

1. Дубцова С. И. Личностно ориентированный подход в преподавании иностранного языка // Приоритеты и ценности гуманистического образования и воспитания: Тезисы докладов научно-методической конференции. – Рязань: Изд-во РГПУ, 2001. – С. 46-47.
2. Кананыхина Д.П. Краеведение как средство формирования кросс-культурной грамотности в процессе обучения иностранным языкам // Реализация национально-регионального компонента в содержании образования: Материалы IX межвузовской научно-методической конференции. Ч. 2. – Рязань: Изд-во РГПУ, 2002. – С. 33-34.
3. Жолудова А. Н. Особенности деятельности учителя иностранного языка в контексте культурно-антропологического подхода // Профессиональная [подготовка](#) учительства: история, современность и перспективы: Труды научно-практической конференции. – Пенза: Изд-во ПГПУ, 2005. – С. 107-109.
4. Семенихина А.Н. Формирование культуры межнациональных отношений у младших подростков: Методические рекомендации. – Рязань: Изд-во «Образование Рязани», 2005. – 47 с.

**Автор: Тихих М.М., студент  
ОБПОУ «Областной многопрофильный  
колледж имени Даниила Гранина».**

**Научный руководитель: Блинова С.В., преподаватель**

### ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА ЗЕМЛИ РЫЛЬСКОЙ

**Аннотация.** В данной статье рассказывается о выпускниках ОБПОУ «ОМК имени Даниила Гранина», которые на защиту Родины от фашизма, национализма, ради мирного неба над головой заплатили самую высокую цену - свою жизнь. Память об их подвигах будет жива в памяти всех поколений обучающихся колледжа.

**Ключевые слова:** Россия, Родина, подвиг, Отечество, память

Тысячелетняя история нашей страны - это борьба за целостность, самостоятельность и независимость земли русской. Во все времена защищать Родину считалось и считается священным долгом и почетной миссией каждого гражданина. Наш народ с глубоким уважением относится к своим воинам, которые на протяжении всей многовековой истории России верой и правдой служили Отечеству и оберегали ее.

Но во все времена, неизменными оставались мужество и стойкость солдат и офицеров, их самоотверженное выполнение воинского долга. Сегодняшние воины достойно продолжает эстафету ратной славы своих отцов и дедов. Ведь слава дедов – в орденах внуков. Эстафета мужества продолжается.

Нынешнее поколение будет помнить всю жизнь воинов, павших в годы Великой Отечественной войны, выполнявших Интернациональный долг в Афганистане, участвующих в военных действиях в Чиченской народной республике, погибших в Специальной военной операции. Среди этих защитников Отечества есть и выпускники ОБПОУ «Рыльского аграрного колледжа», ОБПОУ

«Рыльского аграрного техникума», на сегодняшний день это ОБПОУ «ОМК имени Даниила Гранина», чьи мена помнят и чтят на всех мероприятиях, проходящих в колледже. Это Тарасенко Николай Михайлович, Юрин Александр Васильевич, Базыльян Иван Викторович, Черепнин Андрей Михайлович, Маханьков Сергей Алексеевич.

### **Тарасенко Николай Михайлович**



Тарасенко Николай Михайлович родился одиннадцатого сентября 1965 года в селе Дурово Рыльского района Курской области. После школы поступил в ПТУ № 24 по профессии тракторист-машинист широкого профиля

По окончании училища, в 1983 году, был призван в ряды Вооруженных сил СССР. Служил в Афганистане и героически погиб 1 марта 1984 года.

За мужество и храбрость рядовой Тарасенко Николай Михайлович награжден орденом Красной Звезды (посмертно).

Чтобы побольше узнать о жизни погибшего воина отправляюсь к отцу солдата Михаилу Кирилловичу (матери давно нет в живых).

В комнате на столе лежит семейный альбом. Сколько тепла и света излучают его страницы! Дрожит в руках небольшая фотография - на ней Коля в солдатской форме. Перелистывает отец страницы, и на столе ложится рядом со снимком казенная бумага. Признаться, страшно было брать в руки похоронку на Колю. Могильным холодом отдавали официальные строки: «При исполнении служебных обязанностей, верный воинской присяге погиб Ваш сын».

Михаил Кириллович рассказал, что с Николаем вместе служил там, в Афганистане, парнишка из Щекино, который и рассказал отцу о последних минутах жизни Коли. Говорит, что окружили их душманы, ребята отстреливались, пытались прорваться к своим. Коля был тяжело ранен в голову. И нет чтобы переждать, укрыться, унять с помощью бинта хлынувшую кровь он поднялся и начал стрелять. Встречный град пуль скошил парня.

«...Ваш сын погиб верный присяге», -шепчет Михаил Кириллович, разглаживая согнутый вчетверо листок.

В одной из комнат Дуровской школы висит стенд «Время выбрало нас». Есть там и фотографии Николая Тарасенко. Нынешние школьники хорошо знают и свято чтут его имя.

Так и останется он в сердцах односельчан светловолосым, голубоглазым, веселым пареньком, любившим вишни, музыку и саму жизнь. И солдатом Отчизны, верным присяге и воинскому долгу.

### **Юрин Александр Васильевич**



Двадцать восьмого декабря 1979 года в деревне Поповка Рыльского района родился Юрин Александр Васильевич. Он рос веселым, здоровым, крепким и добрым мальчиком. Хорошо закончил школу, поступил в ПУ №24 в города Рыльска по профессии «Тракторист-машинист широкого профиля». В 1997 году закончил учебное заведение с присвоением квалификации водителя транспортных средств. После окончания училища трудился механизатором в СПК «Восход».

Осенью 1997 был призван в ряды Вооруженных Сил РФ. Служил в спецназ. В Софринской бригаде был старшим стрелком, получил звание ефрейтора. В 1999 году стал участником Второй Чеченской контртеррористической операции

При проведении зачистки Старопромысловского района города Грозного в декабре 1999 года солдаты натолкнулись на засаду. Раненый в ногу ефрейтор Юрин А. В. продолжал вести огонь. Не замолчал автомат Александра и после ранения его в живот. Он сражался как герой. Но выстрел вражеского снайпера оборвал его жизнь.

Нынешнее поколение односельчан благодарны Алесандру за его мужество и силу, за героизм.

### **Базыльян Иван Викторович**



Иван Базыльян родился в 1982 году в городе Рыльске. Здесь он рос, мужал. Иван очень любил животных, много читал. С большим уважением относился к старшим, всегда помогал людям, был отзывчив на чужую беду. На «4» и «5» закончил Рыльскую среднюю школу № 1 имени Г.И.Шелехова.

После окончания школы поступил в Рыльский аграрный колледж. Учился с увлечением, пользовался большим авторитетом у преподавателей и студентов. Общительный, открытый, хороший и надежный товарищ. Еще одной чертой его характера была прямолинейность, всегда отстаивал свою точку зрения до конца. В 2001 году окончил отделение «Механизация сельского хозяйства». И поступи на заочное отделение в Курскую сельскохозяйственную

академию.

Он рвался в армию, служить хотел в морской пехоте. К службе готовился серьезно и основательно. Его стихией был спорт – Иван занимался тяжелой атлетикой. Сначала служил в Пскове, а затем в Московской области. Слой долг нес честно, добросовестно. Но ему, по-прежнему, хотелось в морскую пехоту, пока не добился своего. Последнее место его службы – город Каспийск и служил в 77-й бригаде морской пехоты в звании Гвардии старший матрос.

26 февраля 2003 года рота под командованием майора Александра Лебедева была в горах Чечни. У посёлка Тезен-Кала солдаты попали в засаду. Завязался кровопролитный бой, в котором смертью храбрых пали шесть морских пехотинцев, в том числе старший матрос Иван Базыльян.

В 2004 году старший матрос разведывательного батальона морской пехоты Иван Викторович Базыльян награжден орденом Мужества (посмертно).

### **Черепнин Андрей Михайлович**



Андрей Черепнин родился 10 августа 1982 года в Рыльске. В 1997 году, окончив 9 классов школы №7, поступил в Рыльский аграрный колледж.

Андрей был исполнительным, честным, трудолюбивым, готовым в любое время оказать помощь товарищам молодым человеком. В 2001 году он окончил отделение «Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования». Сразу после окончания колледжа был призван в армию.

Он добросовестно выполнял свой воинский долг. 19 августа 2002 года в Чеченской Республике был подбит военно-транспортный вертолет «Ми-

26», на борту которого находился Андрей.

Приказом командира батареи 205-й бригады от 30 августа 2002 года за проявленную самоотверженность Андрей Черепнин награжден орденом Мужества посмертно. Его имя выбито на мраморной плите на Аллее Славы в городе Буденновске.

### **Маханьков Сергей Алексеевич**



Сергей Алексеевич Маханьков родился 14 февраля 1979 года в селе Козино Рыльского района. Учился в Рыльском аграрном колледже на отделении «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», которое успешно окончил в 1999 году.

Долгие годы жил и работал в городе Курске.

В октябре 2022 года был призван из Курского гарнизона выполнять долг в Специальной военной операции на Украине.

Младший сержант Маханьков погиб, выполняя боевые задачи в январе 2023 года. Награжден орденом Мужества (посмертно).

Служение Родине всегда –это честь, доблесть, мужество и слава. Вечная слава героям, которые свои жизни положили на защиту Отечества.

### **Список литературы и источников**

1. Боровик А.Г. «Афганистан.Еще раз про войну». М.: Международные отношения, 2021.

2. Олейник А.М. «Памятник в Кабуле». М.: Молодая гвардия, 2020.
3. <https://www.google.ru/shkolazhizni.ru>
4. <https://www.google.ru/Frufact.org>
5. [folklor.igraemsdetmy.ru](http://folklor.igraemsdetmy.ru)
6. <http://www.zyorna.ru>

**Автор: Тихомирова Д.Р., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Лысенко О.М., социальный педагог**

## **ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ КУРСКОЙ МОЛИТВЕННИЦЫ МАТУШКИ МИСАИЛЫ**

*Аннотация.* Автор анализирует жизненный путь матушки Мисаилы и её праведное служение людям.

*Ключевые слова:* матушка Мисаила, молитва, божий дар, молитвенница, духовные истоки.

«Своей праведной жизнью и верой Матушка Мисаила угодила Богу. Память о её большой любви к ближнему, слова утешения и ласки в тяжёлые скорбные минуты по-прежнему живы в людских сердцах».

*Архиепископ Герман*

В сложные времена на Святой русской земле было разрушено много исконно русских духовных ценностей, искажена и мало почитается её многовековая история. Научный процесс и насильно внедряемый западный образ жизни не делает нас счастливыми и здоровыми. Однако, именно это беспокойное и тревожное время катаклизмов и катастроф ещё больше подвигает нас искать Истину и опору из духовных истоков на своей родной русской земле. Такими духовными источниками Истины и являются наши молитвенники за русскую землю. Среди них можно назвать монахиню Мисаилу, которая жила в Курской области более шестидесяти лет тому назад.

О матушке Мисаиле я узнала не так давно, прочитав книгу воспоминаний ее внучки, в которой говорилось о трудной, но удивительной жизни матушки Мисаилы и её даре исцеления молитвами. «Многие испытали силу этих молитв. И даже уйдя в мир иной, старица помогает тем, кто с верой просит её об этом», - говорила монахиня.

Цель работы: проанализировать жизненный путь матушки Мисаилы и её праведное служение людям.

Матрёна Гавриловна Зорина (Гранкина), будущая монахиня Мисаила, родилась 19 ноября 1860 года в селе Муравлево-Зорино Курского уезда Курской губернии. Родители её, государственные крестьяне Гаврила Семёнович и Пелагея

Гавриловна, поженились в 1855 году, а умерли в 1863 году от печного угара, оставив двух малолетних дочерей Феону и Матрёну. По решению местной власти сирот каждый двор деревни Муравлево должен был на сутки брать к себе жить. Трудно представить судьбу этих деток, но младшую Хионию забрал Господь, а Матрена скиталась по чужим дворам до семнадцати лет [1, с. 10].

В семнадцать лет, опять, по решению той же власти, её выдают замуж за зажиточного Василия Зорина. Был он красивый и сильный, и собирался уже жениться на милой по сердцу девушке, но накануне свадьбы, подняв тяжелый груз, повредил позвоночник, и у него отнялись ноги. Свадьба на любимой девушке не состоялась. И тогда его женили на Матрёне Гранкиной. «Им нужна была работница и мои две десятины земли», – как-то произнесла матушка. Свою обиду и душевную боль муж вымещал на бедной сироте. Она не имела права зайти в дом, если её не позовут, летом спала в сарае или в сених, а зимой – на кухне. Не могла даже помолиться в доме, она молилась и клала поклоны, когда спускалась в погреб. Вся тяжелая работа в хозяйстве лежала на её плечах. Матрёна родила девочку, которая вскоре умерла.

29 декабря 1883 года родился сын, которого назвали Матвеем. У мальчика тоже было нерадостное детство. После всех дневных работ Матрёна должна была с сыном на руках всю ночь перевозить людей на пароме. Было холодно и страшно, ведь она была ещё молодой женщиной. Только горячая молитва помогала переносить все эти муки.

В тридцать два года Матрёна, оставшись вдовой, с трёхлетним сыном на руках, решает уйти в монастырь. Сына поручила свекрови. Вместе со знакомой, попросив благословения у архиерея Курского и Белгородского Ефрема, пошли пешком в Иерусалим. В Киеве поклонились святым местам, затем – в Одессу. На пароходе переправились в Турцию и оттуда – в Иерусалим, где обе готовились к монашескому постригу. Но вышло иначе: на Крещение Господне, во время освящения воды в Иордане, к Матрёне, стоявшей позади молящихся, подошёл незнакомый монах. Он подал ей камушек с того места, где, по преданию, стоял сам Иисус Христос, принимая крещение от Иоанна Предтечи, и шапочку какого-то святого, сказав при этом: «Возьми, тебе пригодится» [2, с. 18].

Позже Матрёна видела во сне, как её заливает водой, и какой-то голос говорит: «Вернись на родину, ты там нужна». Трижды повторился сон: в первый раз вода заливала ноги, во второй раз – по пояс, в третий закрывала уже и шею. Она рассказала об этом священнику, они долго молились о вразумлении, ведь сны бывают и от лукавого. Затем священник благословил её вернуться в Муравлёво.

В тридцать шесть лет женщина заболела. Болезнь была тяжелая и скоротечная. Очнулась Матрена уже в гробу, будто от какой-то яркой вспышки. Псаломщик, читавший псалтырь, в ужасе бежал. Опуская ноги из гроба, курянка увидела в святом углу, словно в облаке, Божию Матерь «Троеручицу». Пресвятая Богородица обратилась к Матрёне: «Милая моя, много ты пострадала, много претерпела, но теперь, где ты будешь, там и Я буду, где твоя нога ступит, там и Моя». Что еще было сказано, Матрёна Гавриловна никогда никому не рассказала. Но с того времени она получила дар прозорливости, исцеления больных молитвами

и дар совета, столь необходимого человеку в трудную минуту жизни, и приняла монашеский постриг с именем Мисаилы.

Божий дар проявился сразу. Первый раз она указала соседу точное место, где найти украденную лошадь. Постепенно её известность росла. Стали приходить не только соседи, ехали люди из других сёл. Затем потянулся народ из Курска, Москвы, Евпатории, Одессы, Риги. После революции, в лютые года богоборчества, когда закрывались монастыри и храмы, а священников уничтожали в застенках, монахиня Мисаила оставалась этаким «светильником», несущим в себе благодать для спасения людей. К матушке приходили люди разных убеждений и взглядов, просили совета в сложных жизненных ситуациях. И никто не уходил без утешения и надежды. Она говорила, что даже после смерти всегда успокоит того, кто придёт на её могилку со своей бедой.

В годы коллективизации старица была вынуждена вновь скитаться восемь лет. Ее сына арестовали, домик продали. Лишь в 1937 году ей разрешили построить маленький сруб, в котором была одна кухня: стол, две скамейки, табуретка, иконы и лампы. Вставала рано, чтобы успеть помолиться до прихода людей, длинной цепью выстраивавшихся во дворе. У каждого матушка спрашивала имя, кратко, точно, спокойно отвечала на все вопросы, никогда не повторяясь. Прежде чем ответить, смотрела на иконы. Всех принимала радушно. Сколько людей побывало в её кухоньке, сколько пролито было слёз, сколько утешено сердец и подано надежд! Если она считала какое-то дело полезным, благословляла, думая, что делать чего-то не надо, говорила: «Совет не даю, воли не отнимаю».

Районный прокурор и местная власть пытались разогнать людей, запугать их и старицу, та отвечала: «Я никого не зову, их зовёт горе, а я не могу не принять их». Она никогда ничего не просила, а если что-то получала, то сразу помогала другим. Ежедневно приходило много писем, на них Мисаила отвечала вечером. До войны приезжал к матушке секретарь Курского обкома КПСС, обычно ночью, и его жена. Когда немцы подходили к Сталинграду, секретарь райкома партии, руководивший партизанским движением, пришел к старице с вопросом: «Что делать, немец уже у Сталинграда?» Она успокоила его: «Немец от Сталинграда будет бежать», благословила не распускать партизан, продолжать войну. Немецкий комендант станции Полевой решил узнать о своей семье в Берлине. «Семья твоя жива, никто не погибнет, а вот дом ты строишь в Полевой напрасно, скоро будете бежать отсюда. А пока ты будешь вещи вывозить, твой дом растащат по брёвнышку». Офицер не поверил, а так и было: он вместе с солдатами выносил вещи, а местные уже растаскивали стены. Комендант возмутился: «Ведь это мог быть вокзал, клуб». Но, увы! Растащили.

Молодая односельчанка Евфросинья волновалась о муже: «Бабушка, от Петрака нет писем, погиб, наверное?» Бабушка молится, перебирает чётки и уверенно говорит: «Жив твой Петрак – ранен в ногу, скоро получишь известие». И, действительно, приходит письмо – муж ранен в ногу, лежит в госпитале в Алма-Ате. Мисаила никому не говорила: «Твой сын или муж погиб». Но порой отвечала коротко, будто ей тяжело: «Бог даст, будет жить, помолись». Если описывала подробности или говорила уверенно, значит - жив. Монахиня никогда не

ошибалась. Кто только не приходил к Мисаиле - сколько душевно надломленных войной людей! С какими только недугами не приходили! Мисаила молилась, давала святую воду, использовала травы. Больным и бесноватым клала на голову шапочку и камушек из Иерусалима, на камушек - руку и читала молитвы.

Архитектор из Тулы был очень красив, и, видимо, какая-то злопамятная женщина решила отомстить ему за неразделённое чувство. Где он только не лечился, пока не узнал о монахини Мисаиле. Свою благодарность мужчина выразил на полотне, изобразив целительницу сидящей с четками. Не успела она приехать к сыну в Харьков, как полковник милиции пригласил её к шестилетнему сыну, не ходившему с детства. Бабушка вернула ребёнку здоровье. Каждый год эта семья приезжала в Муравлево, мальчик садился на скамеечку у ног старицы, обнимал их и повторял: «Моя бабушка, моя дорогая бабушка». Часто матушка посылала людей в Коренную пустынь, даже когда туда не пускали. Тесную связь монахиня Мисаила поддерживала с женским монастырём Курска, но особенно любили и ценили её в Глинской пустыни. Многим она советовала: «Отслужи молебен Божией Матери или Николаю Чудотворцу» в зависимости от скорби или болезни приходящего к ней человека. И всегда говорила: «Будь ниже - да к Богу ближе» или: «Смирение и терпение - превыше поста и молитв», «Где можно, лучше помолчи», «Слово - серебро, молчание - золото».

Из жизни матушка Мисаила ушла тихо и спокойно, никому не причиняя хлопот. Случилось это 16 декабря 1953 года. Весть о её кончине разнеслась быстро. Столько людей пришли попрощаться: из соседних сел, из Курска, из Солнцево, Обояни. Гроб до церкви несли на руках, каждый старался его коснуться. Старица завещала, что каждый в молитве может обратиться к ней за помощью, и она поможет. И сейчас матушка помогает тем, кто просит помощи уже в наши дни. И не случайно с 16 декабря 1953 года не зарастает дорожка к её могиле, ибо уходя, она оставила людям утешение: «Приходите ко мне на могилу, я всегда буду там с вами». И люди идут, не только куряне, но из Америки, Германии, Венгрии, Москвы и Санкт-Петербурга. И многие получают от неё помощь, по вере своей [3, с. 21].

На могиле монахини поставлен добротный крест с изображением Иисуса Христа, могила украшена резной оградой. Увидеть здесь живые цветы и горящие свечи можно в любое время года, равно как и многочисленных паломников и тех, кто просто нуждается в поддержке и защите Мисаилы. Это место манит к себе своей особой энергетикой мира и добра, покоем и нахождением утешения в каждой минуте, проведенной здесь.

В 2008 году по благословению Архиепископа Курского и Рыльского Германа было принято решение о воздвижении над могилой Мисаилы часовни в форме кованой сени, там проводится панихида. Рядом с кладбищем, где находится могила монахини Мисаилы, действует храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». С каждым днём растёт число духовных и физических исцелений по молитвам к монахини Мисаиле. Помните - она завещала, что каждый в молитве может обратиться к ней и получить помощь.

Вся жизнь монахини Мисаилы — это служение людям: всё что имела, отдавала, оставляя себе иконы Божией Матери и Спасителя и горячие молитвы к

ним. Всю жизнь она не переставала благодарить Бога и испытывать какую-то необыкновенную радость, «радость, радость-то какая!» - восклицала она, ощущая особую близость к Богу. И потому, наверно, не зарастает дорожка к её могиле, что её молитвы слышит Всевышний. Благодаря чудодейственной силе этого места от своих недугов и трудностей избавляется каждый, кто приходит сюда, в село Муравлёво Курского района, просить помощи.

Изучив различные документы и литературу о жизни этой удивительной женщины, я поняла, что матушка Мисаила своим примером учила и учит людей добру, милосердию, состраданию, сочувствию, справедливости и чести. И все эти качества нужно беречь в себе. Как огонёк от свечи отдавать тепло тому, кто в нём нуждается.

#### **Список литературы и источников**

1. Соколова Л. Курская молитвенница монахиня Мисаила. Курск, 2010. - с.150 -157
2. Соколова Л. По молитвам бабушки. (Воспоминания внучки курской старицы Мисаилы). Курск, 2015. -с.17-23
3. Сурова С. Жизнеописание старицы Мисаилы. Москва, 2002.с 40-45
4. Извекова Р. Матушка Мисаила. Курск, 2012. с.15-19
5. <http://www.misaila.ru>

**Автор: Томонов А.В., студент  
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж»  
Научный руководитель: Авдулова И.В., преподаватель**

## **БЕССМЕРТНЫЕ ПОДВИГИ МАЛЕНЬКИХ ГЕРОЕВ КУРЯН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация.** В статье речь пойдет о детях – героях Великой Отечественной войны, уроженцах города Курска, - и их подвигах. Патриотизм детей олицетворяет любовь к своей Родине, знать и помнить об этих событиях важно для развития и воспитания потомков.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, дети полка, мужество, память, подрастающее поколение.

В годы Великой отечественной войны страдало все население страны, в том числе ни в чем неповинные дети. Их, изголодавшихся, потерявших родных и близких, пытались обогреть и накормить советские солдаты. Зачастую их оставляли в полках и подразделениях. Сами дети были полны ненависти к фашистам и стремились помочь взрослым в борьбе с ними. Сотни тысяч юношей и девушек от 10 до 16 лет воевали против немецких захватчиков на фронте, в партизанских отрядах и в тылу, на заводах и фабриках, в полях. Победа над режимом Третьего рейха – это заслуга не только взрослых, но и детей. Их имена не должны быть забыты [3, с.16].

С самого начала войны, когда мужчин отправляли на фронт, вместе с одним из солдат юный Алеша Воднев хотел идти вместе с отцом. В тот момент он учился в 4-ом классе школы № 10 г. Щигры. Беглеца сняли с поезда и отправили домой. В

конце октября 1941 года Алексей помог 5-ой воздушно-десантной бригаде. Он показал расположение села Семеновка и разведал обстановку в нем. Когда произошло слияние двух воздушно-десантных бригад (5-ой и 6-ой), образовав 87-ю стрелковую дивизию под командованием полковника Александра Родимцева, юный Алексей, немного слухавив, сказал, что стал сиротой и попросился остаться с дивизией. По приказу нового командира Алексей Воднев был зачислен сыном полка с присвоением звания ефрейтора. Алеша поделился с командиром, что хочет стать настоящим офицером.

Боевое крещение мальчика произошло в декабре 1941 года в деревне Крюково Черемисиновского района. Воднева отправили в разведку в деревню, где он был схвачен и избит пьяными немецкими офицерами. После чего они его оставили в холодном сарае. Но он смог выбраться из него в ходе наступления пехоты Советских войск. Вернувшись в свою дивизию, Алеша доложил об увиденном.

В течение последующих месяцев Алексей изучил миномет и приобрел опыт по наведению огня на противника. Ему приходилось подставлять ящик под ноги, ведь для этого непростого дела не хватало роста. Свою первую медаль «За отвагу» Алеша получил за то, что спас раненых, которых везли с фронта. Он вместе с ними ехал в полutorке, которую начали бомбить немецкие самолеты, водитель был убит. Алексей побежал за помощью к рядом находящимся танкистам Красной Армии, чем спас жизнь оставшимся в машине людям.

Под командованием того же командира в составе 13-й гвардейской стрелковой дивизии Воднев участвовал в Сталинградской битве. За время войны юный боец пережил многое – горел в танке, получал контузии и ранения. После войны вернулся в родное село. Несмотря на освобождение от срочной службы, так как принимал участие в боевых действиях, по его просьбе, в 1948 году призывается вновь на службу в Советскую Армию. Там он заканчивает военно-политическое училище во Львове. И сбывается его мечта – он стал офицером. По состоянию здоровья был уволен из рядов Советской армии в 1957 году в звании капитан. Позже Алексей получил высшее образование, закончив исторический факультет Курского педагогического института.

До 1995 года Алексей активно занимался общественной деятельностью и работал начальником районной страховой инспекции. Скончался на 74 году жизни, похоронен на кладбище близ деревни Щурово Золотухинского района Курской области [1].

Не менее героический путь прошла дочь полка Валентина Пономарева. Родилась Валя в 1928 году в селе Платава Коньшевского района Курской области. Уже к 13 годам она стала связной партизанского отряда, разведчицей. В 1943 году Валентина участвовала в форсировании Днепра в должности санинструктора 705-го полка 121-й стрелковой дивизии 60-й армии 1-го Украинского фронта. В этом же году Валя получила свою первую награду – орден Красной Звезды. Не совсем осознавая значимость этого ордена, она расплакалась, что не получила медаль.

Хрупкая девушка вынесла 164 бойца с поля боя. При освобождении Украины, Польши, Румынии, Чехословакии Валя находилась на передовой, оказывая первую

помощь раненым. Получила три тяжелых ранения за 1944 год, одно из которых чуть не стало смертельным. Потеряв много крови, она попала под гусеницы фашистского танка. Валентину спас командир пулемётного взвода 887-го стрелкового полка 211-й стрелковой дивизии Павел Куприн. С этой дивизией Валентина и дошла до победного конца войны.

Медаль «За отвагу» Пономарева получила в 1944 году, орден Отечественной войны 1-й степени – в 1945 году.

Валентина после войны переехала в Ленинград, вышла замуж, создала семью. Всю жизнь вела патриотическую работу с молодежью. Ее именем назвала школа в родном селе. В краеведческом музее пгт. Коньшевки, в медицинском музее г. Санкт-Петербурга хранятся документы о подвигах дочери полка. Умерла Валентина Андреевна Пономарева в 2010 году [4, с.2].

Шестнадцатилетняя Нина Букреева, уроженка деревни Букреево Курского района, ушла на фронт летом 1942 года. Ее взяли санинструктором, но спустя короткое время девушка изучила устройство автомата и пулемёта. И она стала наводчицей орудия, будучи зачисленной в 209-й отдельный истребительный противотанковый дивизион 121-й стрелковой дивизии. Никаких послаблений девушке не было, наравне с мужчинами носила ящики с боеприпасами, передвигала орудия на новые позиции. Во время танкового сражения на Курской дуге Нина подбила «Тигр» и стала первой девушкой, сделавшей подобное. Под городом Житомир со своей батареей в одном бою уничтожила 12 немецких «Тигров». За свой героический поступок она была награждена орденом Красной Звезды и получила звание сержанта. Мать юной защитницы Меланья Тимофеевна получила благодарственное письмо от комиссара Б.Г. Рудницкого. Сейчас этот документ находится в музее «Юные защитники Родины». Выдержки из письма:

«Добрый день, уважаемая Меланья Терентьевна!

Наши боевые успехи велики, гоним немцев беспощадно. Скоро полностью очистим нашу Родину...

Нина лично своими крепкими нервами, зорким взглядом послала первый снаряд в немецкий танк и подожгла его. Она первая девушка, подбившая танк...

Ваш лучший друг Борис Григорьевич Рудницкий».

На этом боевой путь Нины не был окончен. Она принимала участие в боях при освобождении Польши и Чехословакии. После войны девушка вернулась на малую родину и проработала более 40 лет на Курском заводе тракторных запасных частей. С 1965 года принимала активное участие в общественной работе, была активистом ветеранского движения и членом клуба «Фронтовые подруги». Нины Сергеевны уже нет с нами [2].

За всю историю нашей страны Великая Отечественная война была самой страшной и кровопролитной. За ее годы осиротели, стали инвалидами, пропали без вести, были убиты миллионы советских людей. Тогда в сорок пятом году не только взрослые отличились, но и мальчишки, девчонки совершали подвиги. Их доблесть и мужество не должны быть забыты, мы просто обязаны сохранить светлую память о героях того времени.

1. Алексей Воднев // Полк РФ URL: <https://www.polkrf.ru/articles/ih-podvig-ne-budet-zabyt/aleksei-vodnev-3134> (дата обращения: 27.02.2023).
2. Первая девушка, подбившая танк. Как 16-летняя Нина уничтожила «Тигра» // Аргументы и Факты URL: [https://chr.aif.ru/society/history/libo\\_ego\\_vzorvu\\_libo\\_on\\_menya\\_ubyot\\_kak\\_16-letnyaya\\_nina\\_podbila\\_tank](https://chr.aif.ru/society/history/libo_ego_vzorvu_libo_on_menya_ubyot_kak_16-letnyaya_nina_podbila_tank) (дата обращения: 27.02.2023).
3. Сидорова, С. Н. Забытые подвиги / С. Н. Сидорова, С. М. Литвенюк, Н. А. Долгушева. — Текст: непосредственный // Юный ученый. — 2020. — № 3 (33). — С. 15-24. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/33/1953/> (дата обращения: 27.02.2023).
4. Юные защитники Родины // ГТРК "Курск" URL: <https://gtrkkursk.ru/news/1434-yunye-zashchitniki-rodiny-valya-ponomareva> (дата обращения: 27.02.2023).

**Автор: Хмелевская А.А., студентка  
ОБПОУ «Советский социально-аграрный  
техникум имени В.М. Клыкова».**

**Научный руководитель: Дурова С.В., преподаватель**

## **ОТ ВОЗРОЖДЕНИЯ ХРАМА – К ВОЗРОЖДЕНИЮ ДУХОВНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ**

**Аннотация.** В статье идет речь духовно-нравственном воспитании современной молодёжи России на основе возрождения храмов. Строительство и возрождение церквей — это возрождение глубинных русских традиций. Русская Православная Церковь является важнейшим источником духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Возрождение религиозных традиций в современной России — это возвращение к истинным духовным ценностям человека. Храм представляет собой то место, где человек может очистить себя духовно и почерпнуть силы для существования в современном мире, силы противостоять жестокости и бездушию.

**Ключевые слова:** возрождение храмов, митрополит Курский и Рыльский Герман, Русская Православная Церковь, вера в Бога, Промысел Божий.

В наше время ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей «малой родины», восстановление духовности для формирования нравственных ориентиров молодёжи современной России. Русская Православная Церковь является «хранительницей» культурных, нравственных и духовных традиций в наши дни.

Распространение христианства на Руси всегда сопровождалось строительством храмов. Они становились центром церковной жизни и культуры православия, поэтому в сознании русских людей понятие «собрание верующих» было неразрывно связано с понятием «Дом Божий» [1, с. 218].

Для православного человека храм — всегда особое, святое место. И действительно, купола православных храмов всегда устремлены к небу. Человек, посетивший богослужение в храме, начинает мыслить иначе, становится чище, добрее и мудрее. Церковь — это дом Божий, место, где верующему хочется быть

более всего, где он получает духовное насыщение и поддержку, а также утешение и наставление.

В свое время на огромных просторах Советской России оказались тысячи храмов и монастырей, которые были брошены на произвол судьбы или использовались под хозяйственные нужды. Такое отношение к храмам не способствовало их сохранности.

В настоящее время эти объекты в огромном количестве передаются Русской Православной Церкви. Несмотря на то, что возрождение храмов и монастырей началось в конце 80-х годов прошлого столетия, многие из них до сих пор нуждаются в восстановлении.

Храм – главнейшее здание среди людских построек, и в селе это ощущаешь особенно остро. Одной из достопримечательностей нашего посёлка Кшенский является храм Святителя Николая Чудотворца. Своим величаво торжественным видом он пополнил лучшие образцы православной архитектуры [1, с. 231].

Жители поселка долго мечтали о храме. Своего полноценного храма здесь никогда не было. До революции имелась небольшая деревянная церковь, затем ее закрыли. После революции 1917г. церковь была перестроена под складские помещения, а в 1935 г. полностью разрушена. С того момента в поселке Кшенский не существовало храма, куда прихожане могли бы прийти за советом, утешением и общением с Господом.

После перестройки, в 1992 году, под церковь приспособили помещение второго этажа здания бывшего райкома. Местные жители как могли благоустроили его и начали молиться. Но православные кшенцы мечтали о возведении в поселке новой церкви.

В 2010 году новым настоятелем храма Святителя Николая в посёлке Кшенском был назначен священник Николай Зайшлий. С его приходом церковная жизнь в поселке оживилась, открылась воскресная школа для детей, больше людей стало приходить на богослужения. Помещение, выделенное под церковь, перестало вмещать всех прихожан, и возникла необходимость в возведении нового храма [1, с. 232].

На вопрос: «Зачем строить новую церковь?» Настоятель храма Николай Зайшлий ответил: «На мой взгляд, главное в ответе на этот вопрос понимание того, кому нужны «золотые купола»... Прежде всего они нужны молодёжи, будущему нашего района! Ведь через храмовую архитектуру Бог открывает людям понимание смысла прекрасного, воспитывает любовь и уважение к традициям, прививает самые лучшие человеческие качества!»

В марте 2012 года митрополитом Курским и Рыльским Германом был совершен молебен на начало доброго дела на месте строительства нового храма. А 26 июня 2013 года митрополит Курский и Рыльский Герман совершил чин на основание храма во имя святителя Николая чудотворца [2, с. 2].

Постановлением Главы Советского района был создан Попечительский совет, который возглавил митрополит Курский и Рыльский Герман, сопредседателем стал бывший в то время председателем Курской областной думы В.Н. Карамышев, заместителями председателя - Глава Советского района В.А. Савельев и настоятель храма Святителя Николая иерей Николай Зайшлий.

Совет обратился ко всем жителям Советского района с просьбой принять посильное участие в строительстве храма в посёлке Кшенском. Организации, предприятия, частные предприниматели и, конечно, простые люди приносили свои пожертвования, каждый в меру сил. Люди сообща собирали средства, лично принимали участие в строительстве: расчищали территорию, выполняли различные работы по ее благоустройству.

Помимо сбора средств выполнялась проектно-сметная документация, в этом нам безвозмездно помог наш земляк Андрей Викторович Бондаренко, выпускник Советской средней школы №1 п. Кшенский.

Большую роль в строительстве храма играл его настоятель - он искал спонсоров и подрядчиков, закупал стройматериалы и церковную утварь, руководил строительными работами и сам участвовал в них.

Стройка получилась поистине народная, она объединила многих, даже поначалу равнодушных к этому благому делу. Чаяния прихожан осуществились, были собраны необходимые средства и начато строительство храма. На возведение храма потребовалось около 5 лет.

19 декабря 2016 года, в день памяти святителя Николая Чудотворца, произошло долгожданное для всех верующих поселка Кшенский событие - освящение нового Никольского храма и первая Божественная литургия в нём.

Первая служба собрала более 300 прихожан. Торжественное освящение совершили митрополит Курский и Рыльский Герман и епископ Щигровский и Мантуровский Паисий [3, с.2].

Теперь всех жителей поселка радует этот величественный, великолепный, храм, который стал местом духовного просвещения и очищения, а также служит украшением всего поселка Кшенский.

При храме действует воскресная школа для детей, школа православия для взрослых, большой церковный хор, регентом которого является матушка Екатерина Зайшлая.

Можно задать вопрос «Почему именно во имя Николая Чудотворца возведён храм? В чём его заслуга? Кем он был?»

На Руси была традиция называть храмы, церкви во имя святых. Святитель Николай прославился как великий угодник Божий. Множество соборов, [монастырей](#) и [церквей](#) посвящено его святому имени. Он помогал всем, кто нуждался, исцелял больных, спасал от утопления, подавал голодным пищу, был защитником невинно осужденных и заступником людей перед Богом. Русские мореходы, землепроходцы и купцы почитали чудотворца Николая покровителем путешественников как на суше, так и на море. И в наши дни истинно верующий человек всегда получает помощь и поддержку от святителя Николая [4, с. 21].

Вот и мы студенты техникума всегда получаем помощь и поддержку от настоятеля храма Николая Зайшлого. Между преподавателями и студентами нашего техникума сложились тесные связи с ним. Отец Николай присутствует на многих мероприятиях в техникуме, беседует с нами на классных часах, помогает советом, благословляет нас. Мы в свою очередь под его руководством участвуем в Международных Рождественских образовательных чтениях Щигровской епархии,

в Пасхальном концерте «Золотые купола», в организации летнего детского православного лагеря «Покров», в благоустройстве территорий храма, кладбища, парка.

В этом году духовно-просветительским центром «НИКА» при храме Святителя Николая для студентов нашего техникума был устроен Сретенский бал, который положил начало ежегодной молодёжной встречи.

Храм - это особое место присутствия Божьей благодати. Все очень рады, что в нашем поселке, где живет добрый, простой русский народ, построен этот храм для утешения и воспитания.

Проезжая мимо нашего маленького поселка, несомненно, каждый, обратит внимание на возвышающиеся купола, озаренные солнечным светом. Храм, будто освещает все вокруг. Подъезжая ближе, невозможно не отметить насыщенный колорит и величаво-торжественную архитектуру.

На сегодняшний момент это центр возрождения духовности и религиозных традиций населения нашего посёлка. Очень сложно сейчас представить жизнь людей посёлка без этого храма, а ведь когда-то он мог и вовсе быть не построен...

Без прошлого нет будущего. Для возрождения духовности молодёжи современной России очень важно, чтобы они знали и изучали историю своего народа, т.к. одна из сторон нравственной характеристики человека – это уважение к памятникам старины, бережное отношение к религии своих предков, которая позволяет молодому поколению осознавать себя истинными наследниками прошлого и сознавать свою ответственность перед будущим.

#### **Список литературы и источников**

1. Долженкова, Т.И. Край родной в событиях и лицах [Текст] очерки о Советском районе Курской области /Т.И. Долженкова; под общ. ред. Е.Д. Кузичевой. – Курск, 2018-360с.
2. Кузичева Е. Господь управляет // Нива – 17октября, 2014-6с.
3. Кузичева Е. Николай, несущий храм // Нива – 20 декабря, 2017-6с.
4. Сергейчук Е. Мой святой покровитель Николай // Изд. «Благо», 2005 - 32с.

**Автор: Хмельницкий В.В., студент  
ОБПОУ «Обоянский гуманитарно-технологический колледж».  
Научный руководитель: Алтунина Т.И., преподаватель**

### **СТАРАЯ МЕЛЬНИЦА... ВСЕ ПЕРЕМЕНИТСЯ**

**Аннотация.** Существует много мест, несущих в себе огромную культурную и историческую ценность, все они имеют свою судьбу. Водяная мельница села Красниково – одно из них. Она внесена в реестр памятников истории и культуры РФ. Интересна ее история, радостно от решения восстановления этого уголка исторической памяти.

**Ключевые слова:** водяная мельница, памятник истории, работы по реконструкции.

Мы часто не замечаем вещи, которые нам кажутся обыденными, а на самом деле таят в себе огромную культурную и историческую ценность, имеют свою судьбу. Я хочу поведать о водяной мельнице села Красниково Пристенского района, это рядом с городом Обоянь и 79 километрах от города Курск. Этот объект деревянного зодчества XIX века презентовали на Курской Коренской ярмарке, а совсем недавно в газете Курская правда сообщали о массовых гуляниях на территории возле водяной мельницы [1, с.2]. Почему этот объект в последнее время стал часто упоминаться в средствах массовой информации, чем он интересен? Давайте окунемся в историю его возникновения.

В отделе редкого фонда областной библиотеки им. Асеева хранится XIII том «Военно-статистического обозрения Российской империи», изданный в 1850 году. Один из разделов этой замечательной книги посвящен рекам Курщины. Помимо прочего, там отмечается, с какой заботой местное население относилось к организации запруд на реках, речушках и малых ручьях, организуя практически на каждом водотоке водяные мельницы, превращающие жито нашего хлебного края в муку [2, с.3].

Курской области есть чем похвастаться – это наличие единственной в Черноземье водяной мельницы, которой уже 162 года. Уникально строение еще и тем, что держится оно без единого гвоздя. Мельница находится в селе Красниково Пристенского района Курской области, на ручье Широком, или, как говорят местные, на речке Крюк. Объект является частью Курского краеведческого музея.



В 2003 году Красниковская мельница была внесена в реестр памятников истории и культуры РФ. В 2003 году постановлением губернатора Курской области от 22.07.2003 № 376 «Об отнесении памятника истории и культуры к категории объектов культурного наследия регионального значения» Красниковская мельница внесена в реестр памятников истории и культуры РФ. В настоящее время мельница является частью ОБУК «Курский областной краеведческий музей» [3, с.5]. В 2013 году мельница была отреставрирована, проведена работа по благоустройству прилегающей территории. Приказом Министерства культуры РФ от 29.12.2015 № 30473-Р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание водяной мельницы», кон.XIX -нач. XX вв. в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». В соответствии с Актом государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей уточнение сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Здание водяной мельницы», кон.XIX -нач. XX вв., расположенной по адресу: Курская область, Пристенский район, с. Красниково от 28 апреля 2020 года в результате проведения натурных и историко-культурных исследований были обнаружены вновь

выявленные сведения об объекте, позволяющие утверждать что датой его возникновения является первая половина XVIII века [4, с.8].

Мельница впервые встречается на картах «Генерального межевания Обоянского уезда» 1782 года. Её построил Козьма Иванович Красников в начале XVIII века. Как ни удивительно, но даже после появления электрических мельниц, спустя годы революций, войн и мирного времени мельница по-прежнему работала хорошо.



На Руси мельницы неизменно окутывали легендами. В мрачные предания в Красниково не верят. Но русалок на образовавшемся перед плотиной пруду, говорят, видели не раз.

В их существование едва не поверили самые упрямые скептики, когда в 1980 году водоем спустили для очистки. Ровно посередине обнажился остов старинной беседки. Понятно, что барское наследство, и именно на этом месте, по слухам, чаще всего били по воде огромные чешуйчатые хвосты. И именно на этом месте сейчас сооружена новая беседка; красивый мостик, который, однако, не позволяет пройти к беседке, с него возможно лишь любоваться округой.



Ирина Ефремова – старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской работы и информационного обеспечения ОКУ «Госархив Курской области» рассказывала, что занявшись изучением мукомольных предприятий Обоянской округи, курские архивисты провели небольшое расследование. Выяснилось, что тайной окутан как момент строительства красниковской мельницы, так и имя ее владельца. По некоторым сведениям, мельницу в середине 19 века построил капитан Василий Глазов. По другим, до революции ею владели помещики Садовские.

Тем не менее, имя последнего мельника совпадает. До 1917 г. на ней трудился некто Фома Титянец, приходившийся зятем одному из красниковских помещиков. После декрета ВЦИК и СНК об отмене права частной собственности мельница перешла в управление местного волисполкома. В результате архивисты сделали вывод, что водяную мельницу на р.Крюку в 1740-е гг. построил Кузьма Иванович Красников.

После смерти Красникова мельница принадлежала его детям, а потом внукам, которые долго не могли поделить её между собой. В 1780-х годах

окрестные земли перешли капитану Василию Александровичу Глазову. Тогда мельницу называли Глазовской.

После Глазовых хозяевами мельницы стали Садовские, а затем — Фома Игнатьевич Тетянец, работавший на этой же мельнице батраком. По местной легенде, Фома стал мельником после того, как женился на дочери помещика Софье, отец которой отдал молодой семье мельницу, и окружавший её участок, и даже поставил там новый дом.

После Гражданской войны Фома уехал вместе с семьёй Воронеж, а мельница перешла собственности колхоза «40 лет Октября».



Примечательно, что в начале 2000-х в Красниково приезжал на тот момент 90-летний сын Фомы и Софьи — Степан Фомич Тетянец, который рассказал, что его семья всю жизнь с теплотой вспоминала старую мельницу.

После войны и до 2007 года мельником здесь работал Георгий (Егор) Иванович Красников, потомок того самого первого мельника, в честь которого названо село [6, с.4].

В день мельница производила до тонны муки. Позже, когда поток желающих смолоть муку из окрестных деревень иссяк, сам мельник сильно постарел, его назначили смотрителем музея мельницы. После смерти Красникова мельница остановилась.

По инициативе Губернатора Курской области Р.В. Старовойта и при непосредственном участии Главы Пристенского района В.В.Петрова летом 2020 года были проведены масштабные работы по замене колеса и механизмов жерновов. Для возрождения древнего производства был приглашен специалист-мельник из Пскова Сергей Ешин. 19 августа 2020 года водяная мельница торжественно запущена после реконструкции. В церемонии запуска и первом помоле принял участие губернатор Курской области Р.В. Старовойт [7, с.6].





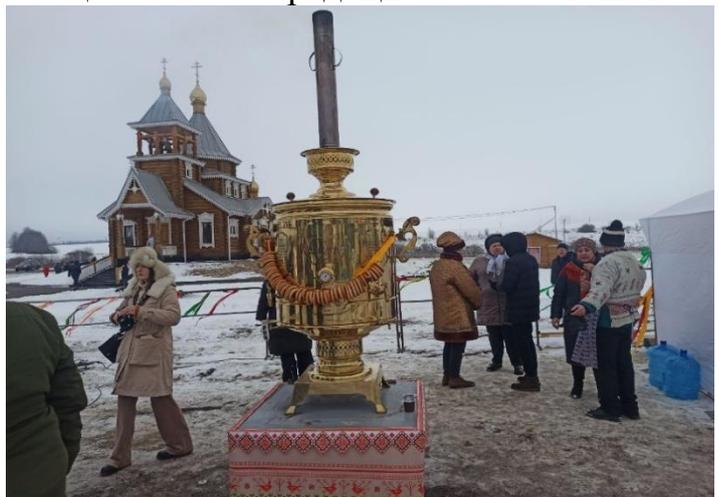
А 11 сентября 2021 г. рядом с водяной мельницей открыли храм. Сама церковь сделана из сибирской лиственницы, и кедра, колокола отливали в Воронеже, купола сделали в Барнауле, иконостас – работа курских умельцев. Деревянный храм вначале собрали в Сибири, потом разобрали, доставили к Курскую область, где собрали еще раз, теперь уже на постоянном месте.

Сейчас в этих местах ведется большая работа по реализации проекта по созданию туристического кластера, якорем которого будет мельница – свидетельница ещё Петровских времен. Планируется создать этнографический центр на площади в 47 гектаров. В будущем, на территории, прилегающей к мельнице, появится большой туристический комплекс. Церковь станет его центром. Планируется построить 24 этноподворий, спортивный кластер и места для отдыха, а также возвести, так называемую, «Тропу богатыря». Предусмотрено деление прилегающей территории на историко-культурную зону и этнодеревню,

Курский регион планирует получить федеральную поддержку, грант Федерального агентства по туризму на создание туристического кластера на базе объекта культурного наследия «Здание водяной мельницы», первая половина XVIII – начало XX века. Срок реализации национального проекта – до 2030 года. За это время планируется привлечь финансирование в объеме свыше 3 млрд рублей, большая часть – средства федерального бюджета.

Сегодня водяная мельница - это то место, куда приятно приехать, прикоснуться к нашей истории, набраться впечатлений. Старая мельница поистине стала не только кусочком возрождения святынь земли Курской, но еще и местом проведения мероприятий, чествующих национальные традиции.

Мельница в последнюю неделю февраля 2023 года «провела» действительно широкую Масленицу, собрав вокруг и стар, и мал не только земли Курской, ни и близлежащих областей. Здесь гости отведали блинов, учились делать кожлянскую игрушку, обоянские кузнецы показали мастер-класс: самую тонкую работу-кованые изделия, такие браслеты модницы носили несколько веков назад.,,,,,,



„Поведай, родная, о жизни своей,  
Я слушать тебя не устану.

Под властью пера оживает быль тех дней,  
Что отдало время туману... ( И. Ефремова)

### Список литературы и источников

1. Курская правда. - 2022. - 9 авг. (№ 95). - С. 2. - (Есть повод) (Факты. Комментарии).
2. Блинков, Алексей. Крутит мельница колесо истории / А. Блинков. - Текст: непосредственный // Курская правда. - 2013. - 15 янв. - С. 3: фото.  
О реконструкции водян. мельницы на р. Крюк Пристен. р-на.- уникал. строения середины XIX в.
3. Рыжков, П. Чудо-мельница родилась заново / П. Рыжков. - Текст: непосредственный // Курский вестник. - 2014. - 15-21 июля. - С. 5: ил.  
О завершении реставрации водяной мельницы, кот. стала филиалом обл. краеведческого музея (д. Красниково Пристенского р-на) и первых экскурсиях на ней.
4. Владимирова, И. Курская мельница стала музеем / И. Владимирова. - Текст: непосредственный // Друг для друга. - 2014. - 15 июля (№ 29). - С. 8 : цв. ил.  
Открылась после реставрации водяная мельница (д. Красниково Пристенского р-на). И все-таки она заработала!. - Текст: непосредственный // Курск. - 2014. - 16 июля. - С. 24. - (Возрождение). Об открытии после реставрации водяной мельницы в с. Красниково Пристен. р-на
5. Иванов, Олег. Уникальная мельница под Курском на век старше, чем думали / О. Иванов. - Текст : непосредственный // Друг для друга. - 2019. - 15 окт. (№ 42). - С. 23 : фот.
6. Ефремова, И. Тайны старой мельницы:/И.Ефремова//Районные известия. - 2020.- 6 ноября.- С.4
7. Водяную мельницу запустили после реконструкции. - Текст: непосредственный // Курские известия. - 2020. - 25 авг. (№ 34). - С. 6 : ил.

**Автор: Храмцова С.Р., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный политехнический колледж».  
Научный руководитель: Коган И.Я., преподаватель**

## РЫЛЬСКИЙ СВЯТО-НИКОЛАЕВСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

**Аннотация.** В статье рассматривается история Рыльского Свято-Николаевского мужского монастыря. Отражается история обители в период Великой Отечественной войны и временах архимандрита Ипполита, когда началось окончательное восстановление храма и основных сооружений на его территории.

**Ключевые слова:** Рыльский Свято-Николаевский мужской монастырь, архимандрит Никодим, архиепископ Павлин, схиархимандрит Андроник, владыка Иоанн, архимандрит Ипполит.

Рыльская земля – один из ранних очагов Православия на Руси. Город Рыльск издревле известен своими традициями христианского благочестия, подвижничества и просвещения [4, с. 3]. Рыльские православные храмы – это воплощенная в реальность красота человеческой души и мысли. В их числе и Свято-Николаевский монастырь, известный далеко за пределами курского края и даже нашего Отечества.

До сего дня знатоки истории курского края всё спорят, сколько же веков на «...нагорной площади, с которой открывается восхитительная и прелестная кар-

тина лугов и лесков присеймских и самой реки Семи» стоит этот монастырь. В самом начале XVII века настоятель Рыльского монастыря игумен Феодосий решился на путешествие в Белокаменную. Но не доехал игумен до нее – убили разбойники, а грамоты, что вез Феодосий «за ветхостью оных для переписи вновь» отняли. И с той поры никак невозможно определить, когда, кем и по каким государственным бумагам был построен монастырь [2, с. 3].

В письменных источниках Николаевский монастырь впервые упоминается в 1505 году. Именно к этому времени относят основание православной обители. К началу XVIII века церкви ее совсем обветшали. Рыльский купец гостиной сотни Прокофий Герасимович Шелехов на месте старого деревянного святилища во имя святителя Николая Чудотворца решил построить каменную церковь. Спустя два года, в январе 1733 года, Иван Прокофьевич Шелехов, выполняя волю отца, подал челобитную императрице Анне Иоанновне на разрешение строительства [2, с. 8].

В 1747 году сестрой настоятеля, А.И. Забелиной, была построена вторая каменная монастырская церковь Живоначальной Троицы. Через шесть лет, в 1753 году, за счет богатых пожертвований других сестер и самого игумена Матфея воздвигли Николаевский каменный собор [2, с. 9]. Завершает ансамбль церковей стоящая в стороне пятирусная колокольня со святыми воротами в нижнем ярусе. Ранее это был главный въезд в центральную часть монастыря [2, с. 12].

XX век тесно связан с именами новомучеников и исповедников российских, жизнь и подвиги которых оказали большое влияние на обитель и город Рыльск в целом. Среди исповедников и праведников выделяются: Священномученик Павлин (Крошечкин), архиепископ Могилёвский, Преподобный Андроник (Лукаш), старец Глинский, Священномученик Иоанн (Пашин), епископ Рыльский и другие.

Преосвященный Павлин, в миру Петр Кузьмич Крошечкин, родился в 1879 году в Мокшанском уезде Пензенской губернии в крестьянской семье среднего достатка. 2 мая 1921 года Преосвященный Павлин был назначен в Курскую епархию с наречением его епископом Рыльским. В то время ему было сорок два года. Резиденция епископа Рыльского находилась в Рыльском Свято-Николаевском монастыре, он являлся настоятелем этой обители. И по сей день здесь сохранился корпус, в котором размещались приемная и покои владыки [4, с. 19]. В Кемеровском лагере по решению Особой тройки управления НКВД Западно-Сибирского края 3 ноября 1938 года архиепископ был расстрелян вместе с группой духовенства. На Архиерейском соборе Русской Православной Церкви 13–16 августа 2000 г. архиепископ Павлин был прославлен в сонме новомучеников и исповедников Российских XX века [4, с. 23–24].

Рыльский Николаевский монастырь закрыли в 1925 году. Наступил страшный военный 1941 год. В Рыльске на долгих два года (692 дня) установился «новый» порядок. Немцы создали в городе и на подступах к нему мощную оборонительную систему. Николаевский монастырь превратился в укрепленный рубеж со множеством пулеметных и орудийных огневых точек. До подхода наших войск в монастыре находились немецкий гарнизон и санчасть [2, с. 21] Примечательно, что во время боевых действий на территории обители не взорвался ни один снаряд.

Уцелев в военное лихолетье, монастырь много лет был в немилости у своих. В нем размещались, сменяя друг друга, различные советские учреждения и службы, каждая из которых внесла свой «вклад» в разрушение и запустение духовного и исторического памятника [2, с. 23].

17 июня 1991 года Николаевский монастырь был возвращен Курской епархии. В 1998 году началось окончательное восстановление Николаевского храма. 19 декабря 1998 года, в день престольного праздника святителя Николая, в главном храме монастыря архиепископом Курским и Рыльским Ювеналием после всенощного бдения впервые за последние семьдесят лет была совершена первая Божественная литургия [2, с. 32]. Первым наместником был назначен игумен Иоасаф, прибывший с двумя монахами, а вскоре на его место заступил архимандрит Ипполит (Халин), на которого и легла вся тяжесть возрождения святой обители [3, с. 654].

Настоятель Рыльского Свято-Николаевского мужского монастыря архимандрит Ипполит (Халин) родился в Святую неделю Пасхи, в Светлую Среду 18 апреля 1928 в селе Субботино Курской области в семье простых крестьян – Ивана Константиновича и Евдокии Николаевны Халиных. У них было 8 детей: 4 мальчика и 4 девочки. Сергей, так звали отца Ипполита в миру, был самым младшим. Все его братья погибли на фронте, и на него, еще отрока, легла нелегкая ноша тяжелой деревенской работы. Однако Сергей сумел закончить 10 классов средней школы, поступить в ФЗО на литейщика, а после закончил педучилище. Отслужив три года в армии, он еще какое-то время работал в миру и в 29 лет ушел послушником в Глинскую пустынь [1, с. 6–7]. Там Сергей становится духовным чадом знаменитого старца схиархимандрита Андроника (Лукаша). Но всего лишь год пробыл послушник Сергей в Глинской пустыни.

В 1966 году из Псково-Печерской обители иеромонаха Ипполита отправляют на Афон, в русский Свято-Пантелеимонов монастырь, в котором к тому времени уже оскудевала монашеская жизнь и оставалось всего около десяти монахов. Отец Ипполит провел на Афоне 18 лет, неся послушание казначея и эконома, как и преподобный старел Силуан, в келье которого, как предполагают, он жил. Очень трудно было вести хозяйство, ведь в советское время власти запрещали помогать монастырю [1, с. 11]. И по воспоминаниям архимандрита Авеля, который около четырех лет был настоятелем Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне, они иногда с отцом Ипполитом сидели и горевали, думая, как накормить завтра братию, как сделать ремонтные работы, как существовать. Кроме должности эконома отцу Ипполиту было доверено быть представителем от монастыря в Священном Киноте Святой Горы Афон.

В 1984 году, по Божиему Промыслу, батюшка сильно заболел и поехал лечиться в Россию. Так он здесь и остался. В конце 1991 года его поставили настоятелем Рыльского Свято-Николаевского мужского монастыря, где он 11 лет служил Богу и людям вплоть до своей смерти, здесь же и прославил его Господь [1, с. 14].

Все чаще и чаще приходилось убеждаться в силе молитвы архимандрита Ипполита, в том, какие чудеса творил милостивый Господь по его молитвам. Некоторые люди сначала сильно разочаровывались, когда на свои «тяжелые» вопросы

слышали скупое слово: «Помолимся» или, к примеру, «Молитесь святителю Николаю, и все управится». И многим поэтому такие слова казались отговоркой. Люди потом рассуждали между собой: «Какой же это старец? Никаких тебе пророчеств, никаких чудес. Только «помолимся» – и все. Но что скрывалось за этим «помолимся», они не подозревали, что он сам уже молился о них. Хотя многое можно было списать на совпадения, но эти «совпадения» очень быстро накапливались, и становилось ясно видно, что здесь речь идет уже о закономерности [1, с. 32].

Всеобъемлющая любовь старца распространялась не только на людей, но и на животных. Особую привязанность батюшка испытывал к коровам. Местные жители часто пытались обмануть священнослужителя и приводили в монастырь старых, слепых и недожных коров, но настоятель все равно их покупал, чтобы спасти кормилиц от скотобойни. Животные отвечали старцу взаимностью. Один из посетителей монастыря, вспоминал: «однажды батюшка зашел на ферму, и все коровы, вдруг, как по команде, повернули головы и, вытянув их к нему, дружно замычали, видимо, приветствуя старца» [1, с. 44]. К 2001 году в обители было около 300 га земли и около 150 коров.

17 декабря 2002 года ушел в мир иной удивительный целитель и чудотворец, «самый добрый батюшка на земле». Старца Ипполита отпевали 19 декабря, в день памяти святителя Николая [1, с. 5]. очевидцы вспоминали, что во время отпевания, вокруг солнца была радуга, а накануне, после Всенощной, был какой-то таинственный белый круг вокруг луны. Вот как вспоминает об этом Евгений Фокин: «Во время отпевания было так много народа, что многие не вместились в храм, в том числе и я. И одна моя знакомая, девушка по имени Наталья, говорит мне: «Пойдем, кое-что покажу тебе». И когда мы отопили, она показала на небо. Я просто обомлел: вижу – солнце, а вокруг него – радуга. Зимой вокруг солнца радуга полукругом. И это было в тот момент, когда батюшку отпевали» [2, с. 92–93]. На девятый день после кончины замироточил крест на могиле старца. И здесь свидетелей было достаточно много. Они рассказывали, что миро обильно стекало с креста на землю, образуя лужицы, и все люди, которые там были, радовались от души.

Архимандрит Ипполит похоронен в Рыльском Свято-Николаевском монастыре, у Никольского собора. До сих пор к могиле старца приезжают паломники. Обитель с каждым годом меняет свой облик. Сейчас монастырь неузнаваемо изменился. Теплую церковь на первом этаже Николаевского храма, освященную ныне во имя чудотворной Курской Коренной иконы Божией Матери «Знамение», восстановили и обустроили [2, с. 30]. В ней стало бывать столько прихожан, что часто не все вмещались в ее стенах Православные отмечают, что чувствуют благодать не только на богослужении, но и просто на территории монастыря.

#### Список литературы и источников

1. Савочкин В.Н. Самый добрый батюшка на земле. Книга об архимандрите Ипполите. М.: Издательство Луг духовный, 2010. 112 с.
2. Чалых Н.Н. Возрождение обители: к 500-летию Рыльского Свято-Николаевского мужского монастыря Курской епархии. / Н.Н. Чалых. Издательство Славянка, 2005. 32 с.
3. Чалых Н.Н. Рыльск. История с древнейших времён до конца XX века. / Н.Н. Чалых. Изд. 2-е, доп. и перераб. Курск, 2006. 687 с.

**Автор: Цепуркина А.А., студентка  
ОАПОУ «Дмитриевский агротехнологический колледж».  
Научные руководители: Середенко А.А.,  
Ильвутченков С.И., преподаватели**

## **"ОН БЫЛ ПРИМЕРОМ ДУХОВНОГО СЛУЖЕНИЯ" (ПАМЯТИ ПОЧЕТНОГО ГРАЖДАНИНА ДМИТРИЕВСКОГО РАЙОНА, МИТРОПОЛИТА КАЗАНСКОГО И ТАТАРСТАНСКОГО ФЕОФАНА)**

**Аннотация:** Прошло более двух лет, с тех пор как не стало митрополита Казанского и Татарстанского Феофана, патриота своей земли, малой родины и большой России. «Тем, кто, не зная владыку, общался с ним в обычной жизни, он мог показаться таким понятным, добрым, «сладким» православным батюшкой. Но в реальности это был стратег, очень остро схватывающий ситуацию и умеющий не кланяться пулям», — так говорит о владыке журналист и политик Максим Шевченко.

**Ключевые слова:** духовность, духовные ценности, миссионерское и пастырское служение, милосердие.



Владыка Феофан (в миру Иван Андреевич Ашурков) родился 21 мая 1947 года в селе Дмитриевская Колония. Воспитывался в глубоко верующей семье, где каждый день начинался с молитвы и был наполнен постоянным трудом, а главными ценностями служили справедливость, добро, правда и величайшая любовь к отечеству. Большая семья всегда ходила в Вознесенский храм в Романовку. Там,

прислуживая престарелому батюшке, глядя на его доброе умиротворенное лицо, понял, что такие должны быть хорошие люди, и в детскую душу закралась мечта стать священником.

Становление проходило, как и у каждого советского человека послевоенного периода: школа, армия, институт, но, побывав в Троице-Сергиевой Лавре, обрел смысл и понял свое предназначение и миссию. Вначале целый год был послушником Смоленского монастыря, затем поступил сразу на второй курс Московской духовной семинарии. Отличался особым усердием, старанием, экстерном сдал третий курс, с отличием окончил семинарию и был автоматически зачислен в академию. Вскоре принял монашество с именем Феофан. Уже в конце третьего курса академии Феофану предложили отправиться в Русскую духовную миссию в Иерусалим, где он нес послушание с 1977 по 1982 годы. Затем были

служба в отделе внешних церковных сношений Московского патриархата, представительство Русской православной церкви при патриархе всей Африки, и далее служение в представительстве Патриарха Московского при Патриархе Антиохийском и всего Востока.

Священный Синод назначал владыку на самые непростые и ответственные должности, где важно совмещение и религиозного, и духовного, и человеческого. С 2000 года он возглавлял Магаданскую епархию, а затем с 2003 года Ставропольскую и Владикавказскую. Далее были Челябинская епархия, Ульяновск, и последнее место службы - Казанская и Татарстанская митрополия. Был членом Общественной палаты Российской Федерации.

Во всех епархиях он начинал с живого общения с прихожанами, со знакомства с реальной жизнью, с историей, культурой и традициями народа.

Честно и добросовестно, совмещая строгость и милосердие, нес служение владыка на любом посту своего поприща, оставляя после себя стремительное развитие территории, восстановленные и новые храмы, монастыри, излеченные души. Вокруг него объединялись и находили общий язык люди разных национальностей и конфессий. После назначения на новое место, не обрывал связей, оставался и наставником, и другом.

В трагические моменты Отечества владыка Феофан был в центре событий. В 1993 году в Москве под снайперским прицелом выполнял миссию миротворца между двумя смертельно поссорившимися ветвями российской власти, предотвратив гражданское кровопролитие.

Во время террористического акта в Беслане в 2004 году он вел переговоры с боевиками, выносил детей на руках, а затем словом и верой спасал матерей, чьи дети погибли, залечивал психологические травмы. Позднее эти женщины приняли крещение и вместе с владыкой совершили паломническую поездку в Святую землю, где молились за невинно убитые души.

Понимая, что душевные раны жертв теракта никогда не заживут, и люди всегда будут нуждаться в поддержке, владыка построил реабилитационный центр для детей и матерей Беслана. В августе 2008 года находился в Цхинвале, поддерживал воинов и простых людей, а затем поехал на встречу российской и западной общественности в Берлин. Слушая, как обвиняют Россию, выступил с гневной речью и передал генералу НАТО осколки из «градов», которым Саакашвили приказал обстреливать Цхинвал: «Возьмите и передайте их по рядам, это подарки для мирных жителей!»

Александр Беглов, губернатор Санкт-Петербурга, вспоминает об этой странице жизни Владыки: «Бесланская трагедия и военный конфликт Грузии с Южной Осетией стали страшными, но очень важными страницами в биографии митрополита Феофана. Он всеми силами старался помочь беженцам: собирал для них продукты, медикаменты, предоставлял приют в монастырях и храмах. Спасая мальчика в Беслане, проявил личное мужество. Совершив подвиг, он показал пример жертвенной любви к людям, какой бы национальности, профессии или возраста они ни были. Владыка Феофан не любил говорить о себе — все, что он делал, сопровождалось словами «Во славу Божию». С особым трепетом владыка

Феофан относился к своей малой родине, болел за нее душой, помогал в становлении и развитии. Многие реализованные проекты получили его духовное благословение и поддержку. В 2014 году ему присвоено звание Почетного гражданина Дмитриевского района.

Он приезжал на Дмитриевскую землю почерпнуть сил перед самыми непростыми моментами жизни, принятием важных решений. Митрополит был по своим убеждениям крепким государственным человеком — недаром его любимой песней была «Песня о тревожной молодости». Бывало, он сам очень любил запевать своим тонким голосом:

Забота у нас такая, забота наша простая —

Жила бы страна родная и нету других забот...

Все присутствовавшие при этом хором подхватывали песню.

Владыка Феофан отмечен церковными наградами: орденами Преподобного Сергия Радонежского III степени (1985 г.), святого благоверного князя Даниила Московского II степени (1995 г.), святого Иннокентия Московского II степени (2006 г.), Преподобного Серафима Саровского II степени (2012 г.). Также он имеет награды Александрийской, Антиохийской, Иерусалимской Поместных Православных Церквей. Есть и государственные награды: медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (1997 г.), «Орден дружбы народов» (2000 г.), орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2007 г.), Благодарность Президента РФ. Дважды ему присуждалось звание «Человек года». В 2020 году в канун 20-летия архипастырского служения владыка Феофан был удостоен ордена святителя Алексия, митрополита Московского, девиз которого «Таков бо нам подобаше архиерей». Награду передали в Казанско-Богородицкий мужской монастырь – памятник благочестию и вере Владыки.

Однажды Феофану один из журналистов задал вопрос, что для вас означают слова «мужской характер». Был получен такой ответ: Мужской характер подразумевает твердость в поведении, логичность, четкость и последовательность мысли, воплощаемой затем в дела. Мужской характер – быть выше мелких суетных интриг, уметь прощать, быть великодушным Мужской характер - это верность дружбе, беззаветная преданность Отечеству. Это о мужском характере сказано в Евангелии: выше нет той любви, чем душу свою положить за други своя...»

#### Список литературы и источников

1. Архивные материалы Дмитриевского краеведческого музея имени А.Ф. Вангенгейма.

**Автор: Чаплыгина А.А., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Степанова Е.Н., преподаватель**

**СВЯТЫНИ ГОРОДА ФАТЕЖА**

**Аннотация.** В статье рассматриваются храмы Фатежского района. Из истории известно, что в Фатеже, несмотря на то, что город маленький был не один храм, но, к большому сожалению, не все они уцелели. Но жители города помнят и передают из поколения в поколение информацию обо всех храмах, что когда-либо были построены в Фатеже.

**Ключевые слова:** Фатеж, храм, служба

В нашей стране очень много православных людей, а значит и не мало мест, где они могут полностью уйти в мир православия. В каждом городе есть храмы. И Фатеж не является исключением, мало кто вообще слышал об этом городе, а уж о местах, сходя в которые на душе становится гораздо легче и свободнее, подавно. Именно поэтому, выбранная тема является как никогда актуальна.

Выбирая тему исследования, хотелось:

- рассказать о существовании города Фатежа и его храмах;
- углубиться в историю храмов и показать их.

Цель исследования: изучить храмы Фатежа.

Объект исследования: храмы.

Предмет исследования: история храмов города Фатежа.

Метод решения: рассказать о храмах Фатежа, методом работы с историческими документами, взятыми из библиотеки и интернета.

#### *Богоявленский соборный храм*

Богоявленский соборный храм был построен по проекту Растрелли в 1795 году жителями города.

Первоначально при храме функционировали три престола: Центральный- в честь праздника Богоявления, правый- в честь Успения Божией Матери, левый – в память святителя Николая Мирликийского Чудотворца.

Изначально в храме служили: священник, диакон, дьячок и пономарь, в 1835 году была введена должность второго священника, один из которых с чином протоиерея.

В 1823 году была составлена «Опись церковного имущества Богоявленской церкви г. Фатежа Курской губернии».

В 1828 году храму приписаны южная часть города Фатежа и 5 деревень: Русановка, Авксентьевка, Чаплыгина, Макаровка, Охочевка с населением 2403 человека (1193 мужчины и 1213 женщин).

Соборный храм г.Фатежа располагался на месте нынешней средней школы №1 и части улицы Урицкого, на въезде в город со стороны Курска.

Это было великолепное высотное здание, позолоченные купола которого, были видны с расстояния в 18 верст. В храме побывало немало выдающихся людей.

В итоге на основании постановления областного исполнительного комитета от 11 июля 1937 года храм был закрыт с целью «строительства школы»

#### *Покровский и Тихвинский храм*

Покровский храм был построен в честь Покрова Пресвятой Богородицы в 1818 году, на средства И.С. Харичкова. После его смерти в 1845 году, вдова Харич-

кова построила рядом с Покровским трехпрестольный храм, престолы были освещены в честь Тихвинской иконы Божией Матери, именно поэтому храм носит название «Тихвинский».

Службы проходили в обоих храмах: в Покровском – летом, в Тихвинском – зимой.

В 1936 году Покровский храм закрывают и место отдают под строительство клуба.

В 1890 году Тихвинский храм был отремонтирован.

Сейчас при этом храме имеется Воскресная школа, которую посещают дети с 6 до 17 лет.

### *Благовещенский храм*

Не смотря на то, что Благовещенский храм находится вне города, фатежане зачастую считают его храмом своего города. Происходит это из-за присоединения в 1828 году Богоявленскому фатежскому храму территории пяти деревень, в одну из которых и входит Благовещенский храм.

Первый храм в с. Миленино, д.Макаровка был построен во второй половине XVIII столетия. О Благовещенском приходе с. МилениноФатежской округи Курского наместничества упоминается в документах Белгородско-Курской епархии в 1787 году. К тому же периоду относится упоминание о сельской священнической династии Булгаковых. В 1828 году приход храма составляли 1404 местных жителя (694 мужчины и 710 женщин).

В 1890 году силами прихожан было построено новое здание храма: каменное с колокольней, однопрестольное, в честь Благовещения Пресвятой Богородицы.

У стен Благовещенского храма находится несколько родовых гробниц и могил выдающихся людей Фатежского края. В конце XIX века за счет земства рядом с храмом была похоронена крестьянка деревни Чаплыгина **Матрена Савельевна Павлова (Попова)** – запечатленная на картине И.М.Крамского «Неизвестная».

На основании постановления Курского облисполкома от 19 апреля 1936 года Благовещенская церковь была закрыта, а здание приспособлено под хозяйственные нужды. Несколько лет назад здание храма было передано православным жителям села в очень плачевном состоянии.

Сейчас храм постоянно ремонтируют и приводят в надлежащий вид.

В ходе проведённого исследования получены результаты:

- изучены храмы города Фатежа;
- подготовлена презентация по теме.

Храмы Фатежа – историческая память и культурное наследие жителей.

### Список литературы и источников

1. Ф
2. [Памятники южновеликорусского наречия](#). Отказные книги / Издание подготовили С. И. Котков, Н. С. Коткова; отв. ред. С. И. Котков. — М.: [Наука](#), 1977. — 360 с. — 2300 экз.
3. Справочная книга о церквях, приходах и притчах Курской епархии.

е

ж

.

Ц

е

р

к

о

ь

**Автор: Чувиллина Е.Э., студентка.  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Жилина М.А., преподаватель  
“А САД ТОТ ЦВЕТЁТ И ЦВЕТЁТ...”: ДУХОВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ  
ТВОРЧЕСТВА К.Д. ВОРОБЬЁВА»**

*Аннотация.* В статье рассматривается творчество писателя К.Д. Воробьёва. Анализируется военная проза автора-фронтовика. Уделяется внимание специфике творческой судьбы писателя, повлиявшей на формирование его художественного метода, и роль литературного наследия в культуре Курской области.

*Ключевые слова:* К.Д. Воробьёв, военная проза, писатель-фронтовик, тема войны, подвиг.

«Русская культура всегда являлась транслятором национального своеобразия российской ментальности (так называемой «русской идеи»)» [1, с. 65], и литература в этом плане не исключение. Именно художественные произведения играют ключевую роль в отражении важных социально-экономических и политических изменений, происходящих в обществе. Литература должна говорить правду, но в любом литературном произведении присутствует художественный вымысел. Даже произведения, основанные на исторических событиях, содержат обобщенный и субъективный взгляд автора на прошедшее. Но первоисточками и основой создания таких произведений является правда и историческая достоверность. В них достоверно описываются причины и мотивы человеческих поступков, связи между событиями или же людьми. Донести до народа правду – главная задача писателей-фронтовиков, одним из которых является Константин Воробьёв, чьё творчество дает «прекрасную возможность приобщения к познанию прошлого и настоящего родного края на примерах судеб земляков, оставивших след в истории малой родины» [5, с. 166].

«Литературное наследие Воробьёва составляет более тридцати рассказов и очерков и десять повестей. В них автор изображает действительность XX века в моменты исторических переломов. Достоверное, почти документальное изображение событий прошлого стало сюжетно-фабульной основой произведений Воробьёва» [3, с. 78]. Следует отметить, что Константин Дмитриевич входил в литературу с произведениями, буквально пронизанными военной тематикой. Его книги изначально «замалчивались» критикой: слишком горькая правда в них была заключена. О чём бы ни писал Воробьёв – о войне ли, о фашистских концентрационных лагерях, о нелегких для народа тридцатых годах, о сегодняшних днях, какие бы тайники души человеческой ни исследовал, он не уйдёт в сторону от истины, не слукавит. Как художник-реалист он исповедует одну религию – правду. А правда часто трагична...

Но он не мог не писать о том, что знал и пережил сам, о том, что непрестанно на протяжении многих лет волновало и тревожило его память: о погибших под Москвой мальчишках-курсантах, о первом бое, о первом убитом в рукопашной схватке немце, о стойкости и человеческом достоинстве, сохранённых в нечеловеческих условиях концентрационных лагерей. Не мог он не писать о своих товарищах, как самую

ценную ношу носящих в душе память о войне и по ней сверяющих и собственные поступки, и поступки окружающих их людей, о человеческой доброте и теплоте. Он не мог не писать об этом потому, что за всеми событиями стояло то, без чего не бывает большого художника, – правда жизни и собственная нелёгкая судьба. Его творчество «явилося отражением закономерного этапа развития общественного сознания в один из наиболее <...> непростых исторических периодов времени» [6, с. 3]. Воробьёв-фронтовик знал героизм и смелость русских офицеров и солдат, беззаветную храбрость пехоты. Но вместе с тем писатель видел и «подлость формулировок верховной ставки», преступные приказы о наступлении, когда солдаты использовались как пушечное мясо, попытку ведения войны по принципу «забросать врага своими трупами», что в послевоенное время вызывало оправданный гнев автора.

Повесть «Крик» – одна из первых повестей Воробьёва о войне. Её можно воспринять как трогательный рассказ о первой, оказавшейся такой трагической, любви молодого командира взвода и юной кладовщице подмосковного колхоза, на территории которого пролегла оборона наших войск. Но в то же время этот рассказ о том, кто в сорок первом году составлял костяк первых линий защиты и кто почти в полном составе навечно остался лежать на полях России. Кадровых офицеров уже было наперечёт, взводами командовали вчерашние мальчики, окончившие ускоренные курсы или досрочно выпущенные из военных училищ. Они ещё совсем по-детски радовались своему «кубарю в петлицах». Как признавался главный герой повести «Крик» Сергей Воронов, «у меня не было сил отделаться от мысли, что я лейтенант».

Эпизоды и ситуации, встречающиеся на страницах этой не только художественной, но и поистине документальной книги, воссоздают картины из жизни фронта и тыла, армейского быта давно прошедшего времени: какую подготовку проходили кадровые офицеры, чем они жили, как любили, о чём мечтали, во что одевались и чем питались. Каждая деталь становится необходимым звеном для осознания той огромной цены, которой была завоёвана наша Победа. Повествование ведётся от лица юного лейтенанта, который видел и сожжённую, поруганную оккупантами Родину, и покорённую Германию. Он пропускал страдания народа через своё пылкое сердце. Это мужественная, горькая и местами шокирующая книга о людях, прошедших самые страшные испытания, но не потерявших способности верить, любить.

Здесь возникает прямая перекличка с другой повестью этого писателя – «Убиты под Москвой». Её герои – кремлёвские курсанты, отправленные на передовые рубежи обороны защищать столицу. Но в сущности они ещё мальчишки, надевшие военную форму и брошенные на фронт неумолимым законом военного времени. И вот таким мальчишкам, шагнувшем прямо из школы на войну, предстояло спасти Россию от фашистской власти. Писателю удалось психологически достоверно отразить, как просто курсанты преодолевали страх, привыкали к разрывам мин, учились стрелять в живого человека, видеть человеческую кровь. Из первого боя те немногие оставшиеся в живых выходили уже не романтически настроенными мальчишками, а зрелыми мужчинами, вдруг осознавшими, что война – самая тяжёлая и неблагоприятная работа.

Необходимо сказать, что в повести К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой» важную роль играет колорема *красный*. Красный цвет выступает символом крови, верша-

щегося насилия, угасающей жизни, что, в свою очередь, подчёркивает противоестественность и ужас войны, её безликость и бесчеловечие. «Экстатика адского пламени символизирует борьбу с жестоким врагом» [2, с. 257], «теософская природа красного цвета сводится к его условности, призрачности» [2, с. 257].

Произведение «Убиты под Москвой» стало одним из первых произведений писателя, которые получили название «лейтенантской прозы». Автор видит войну в качестве духовного фактора людской жизни, источник индивидуального, личного, неповторимого опыта человека и основную часть его биографии. Она является мериллом, через которое персонажи пробуют дать оценку собственным поступкам, способствует взрослению этих героев. Писатель изображает войну достоверно, его герои постоянно вспоминают плен и другие мытарства.

Вершинным произведением К.Д. Воробьёва является повесть «И всему роду твоему...», над которой продолжалась работа вплоть до 1974 года. Этот труд так и не был окончен. Книга задумывалась как размышления о прошлом, настоящем и прогнозирование будущего. Сюжет книги состоит из воспоминаний писателя о детстве, о пережитых военных годах и о годах зрелых, сохраняющих тяжёлый отпечаток Великой Отечественной войны. Война, по Воробьёву, – это обретение себя в муках и страданиях, выковывание человеческих характеров в переломный период. Наиболее остро в произведении звучит вопрос о преемственности поколений: о сохранении святой памяти о событиях 1941–1945 годов, об извлечении тех горьких уроков, которые преподала его поколению война, о передачи этого опыта детям, правнукам, праправнукам. Специфической особенностью этой книги является насыщенность и напряжённость мученическими размышлениями о добре и зле, чувстве вины и кровавом возмездии, унижении и человеческом достоинстве.

Для писателя важно обратиться к народной истории, раскрыть характеры главных персонажей в постоянно меняющихся исторических реалиях, опереться «на коренные устои русской жизни, её обычаи, традиции, веками выстраданные нравственные ценности» [4, с. 168]. основополагающей установкой для автора служит внутреннее состояние человека, его чувства, эмоции, переживания, страхи, надежды. И эти чувства характерны для людей, живущих в любое время. Но особенно они обостряются во время войны. И это важно передать в художественном произведении. Рисуя судьбу отдельного человека, К.Д. Воробьёв отражает судьбу всего советского народа в суровые годы испытаний, вставит вопрос о самобытности русского характера, исключительной силе человеческой личности, которая является воплощением физической и духовной мощи целой страны.

В заключение следует сказать, что память – поддержка героев К.Д. Воробьёва. Поддержка и опора каждого человека. Но память памяти рознь. Многие предпочитают выбирать из прошлого лишь нужное, лишь выигрышное, лишь то, что в настоящем может составить капитал. Но память не должна быть избирательна. Помнить нужно всё и, прежде всего, правду: не только успехи и достижения, но и потери, и поражения. Только тогда память человеческая честна по отношению к предкам, к тем, кто отдал свои жизни, по отношению к самому себе. Только тогда мы любим Родину за то, что она Родина. Только тогда эта любовь настоящая. Именно этому принципу исторической достоверности навсегда остался верен К.Д. Воробьёв.

### Список литературы и источников

1. Жилина, М.А. Библейские реминисценции в романе П.И. Карпова «Пламень» // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2022. № 1. С. 136–143.
2. Жилина, М.А. Семантика цвета в поэзии Пимена Карпова // Материалы Международной научной конференции «Синтез традиций и новаторства в литературе, языке и культуре» (XXXI «Фетовские чтения»). Курск: КГУ, 2020. С. 254–260.
3. Литературная жизнь Курского края (Биобиблиографический словарь) / Составители: Н.З. Коковина, И.П. Михайлова. Курск: КГУ, 2018. 257 с.
4. Коковина, Н.З. Категория памяти в русской литературе XIX века. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2003. 235 с.
5. Михайлова, И.П. Духовно-нравственное воспитание молодежи на примере жизни выдающихся земляков // Духовно-нравственное воспитание в профессиональной школе: опыт, проблемы, перспективы. Материалы Регионального форума с международным участием по проблемам духовно-нравственного воспитания молодёжи в рамках VII Всероссийских научно-образовательных Знаменских чтений. – Курск: изд-во КИНПО (ПК ПП) СОО, 2011. – С. 166–177.
6. Михайлова, И.П. Литературные силуэты на фоне переломной эпохи (Курск, 1900–1920 гг.). М.: Книгодел, 2020. 160 с.

**Автор: Шикарев А.М., студент**

**ОБПОУ «Обоянский гуманитарно-технологический колледж».**

**Научный руководитель: Долженкова Н.В., преподаватель**

### ОБОЯНСКАЯ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ

**Аннотация.** Работа посвящена истории создания и работы ГМС Обоянь. Расхождение данных в документах и публикациях заставляют неоднократно возвращаться к историческим документам, казалось бы, давно изученных событий, фактов. Автор анализирует в своей исследовательской работе такие моменты.

**Ключевые слова:** прогноз погоды, история, ОГМС Обоянь, ВОВ.

Мы часто ругаем метеорологов за недостоверные прогнозы погоды, не задумываясь о том, какая огромная работа предшествует их составлению. Представьте на секунду, как на всей Земле — на Памире и на Кавказе, в джунглях Амазонки и в дельте Волги, в сибирских лесах и в африканской пустыне, на Северном полюсе и на Южном — несколько раз в день метеорологи на метеостанциях снимают и записывают показания приборов.

Тема погоды переходит из обывательских разговоров в область первополосных новостей: смыло, выгорело, вымерзло.... Поэтому точность прогнозов, сокращение времени предупреждения об опасных явлениях, обеспечение государственных структур и населения подробной информацией о состоянии окружающей среды выходят на первое место.

Современная служба Гидрометцентра оснащена современной техникой и оборудованием, с применением цифровых технологий, интернета. Задолго до создания интернета земной шар начала опутывать другая «паутина» — сеть метеорологических станций. Первые метеорологические станции появились еще в

середине XVII века в Италии. История Российской метеослужбы связана с Петром I. Выступая перед членами Академии наук в Петербурге, он предложил «Производить повсюду метеорологические наблюдения, а в наиболее важных местах поручать их продолжение надежным людям». Первая метеорологическая станция была создана при Петербургской Академии, затем в крупных городах.

Теперь данные о погоде, полученные на суше и на море, можно передавать по инстанциям с помощью интернета или по другим телекоммуникационным каналам. Вся информация стекается в региональные центры погоды, оттуда — в национальные и дальше — в международные. Там самые мощные компьютеры обрабатывают колоссальный объём информации и составляют прогнозы погоды для всех регионов планеты. Во главе этой пирамиды стоит Всемирная метеорологическая организация со штаб-квартирой в Женеве (Швейцария).

Метеорологическая служба Курской области тоже имеет свою историю развития, которая берет свое начало с 1802 года [1, с.2]

Автор книги «История региональной гидрометслужбы России: Курский край 1802-2002» подробно анализирует непростой путь развития службы в курской области.

Почему я заинтересовался этой темой? Знание истории своей малой Родины всегда будет **актуальным** и значимым для каждого жителя страны. Рядом с нашим колледжем стоит неприметное здание, мимо которого мы несколько раз в день проходим. И только когда мы пошли группой на экскурсию, я узнал очень интересные исторические факты, как оказалось, об Обоянской метеорологической станции.



Начальник станции Звягинцева Елена Васильевна возглавляет службу более 30 лет, награждена нагрудным знаком «Почетный работник гидрометеослужбы России». Удивительный человек, который заслуживает написания отдельной статьи.

В арсенале станции имеется документ, подтверждающий статус Обоянской метеослужбы –

это Почетное свидетельство, которое удостоверяет начало метеонаблюдений на станции Обоянь с 1890 года. Это подтверждает и В.В.Потапов в своей книге. Станция, оказалось не прекращала работу во время ВОВ.

Именно с этого момента у меня возник интерес к изучению подробностей истории станции. **Цель** моей работы: на основании подбора, систематизации и обобщения имеющихся источников изучить историю метеостанции Обоянь.

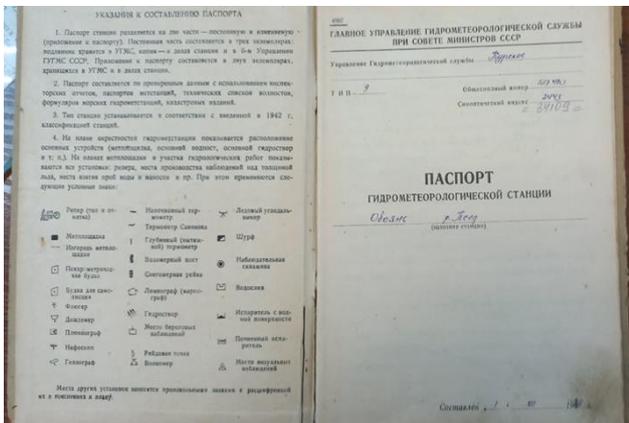
**Задачи**, которые я ставлю перед собой:

- изучить архивные документы Обоянской ГМС;

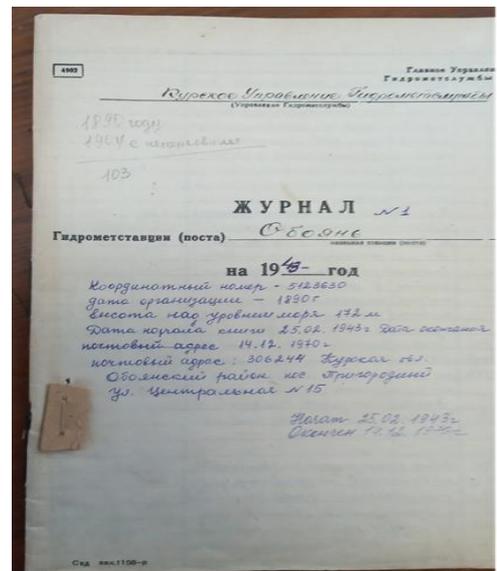
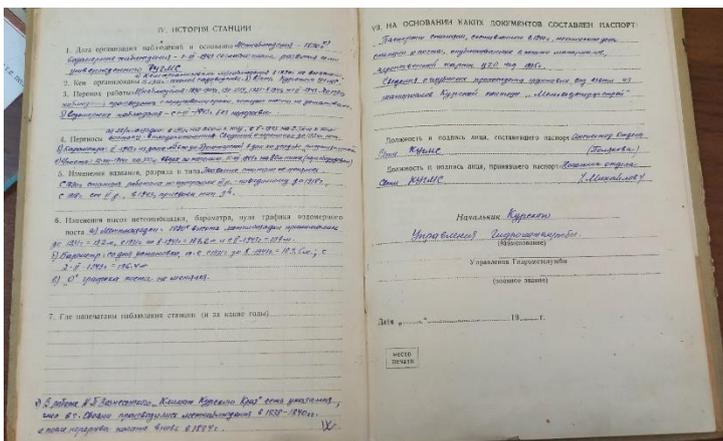
- проанализировав и сопоставив сведения, полученные в процессе опроса и бесед с работниками ГМС, уточнить некоторые исторические факты;
- установить связь местных событий с историей страны;
- углубить и расширить знания по истории родного края;
- приобщиться к поисково – исследовательской работе.

**Методы работы:** Проведение исследовательской деятельности, связанной с подбором и анализом исторических источников, обобщением, и анализом собранного материала на основе: встреч и бесед с работниками станции; работы с архивными документами; изучения литературы, связанной с темой работы.

Больше всего меня заинтересовал период работы станции во время ВОВ. Оказывается, работа не прекращалась и в этот период. С октября 1941 года Курская область была оккупирована немецко-фашистскими войсками, в том числе и территория Обоянского района. Основное оборудование и документы с ГМС были вывезены. Со слов Елены Васильевны, данных о том где сейчас эти документы у них нет.



Начальником гидрометеостанции в те года был Сироткин Александр Павлович (с 1935 по 20 октября 1941года). Его жена Полякова Клавдия Васильевна была метеонаблюдателем. В октябре они эвакуировались из Обояни, но в пути Александр Павлович заболел тифом и был вынужден был остаться в оккупированном Солнцевском районе Курской области. С приходом частей Красной Армии в

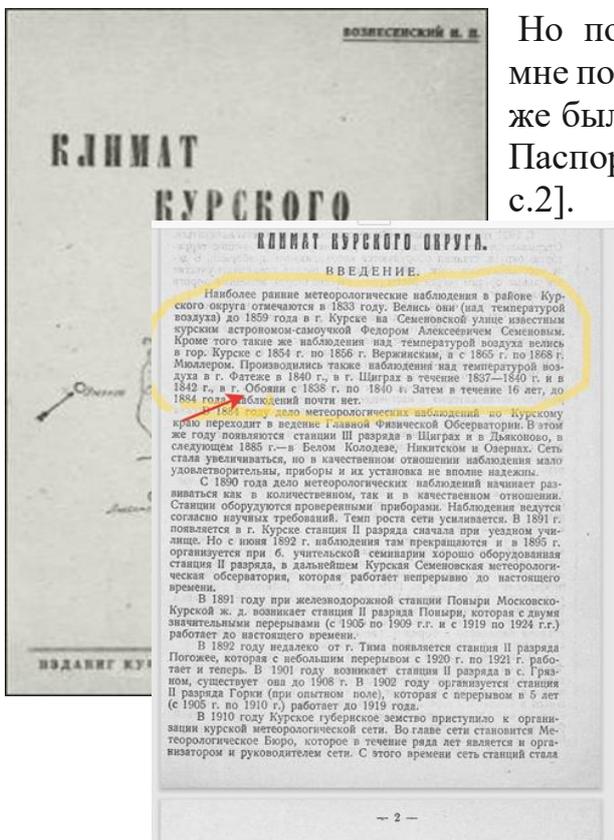


феврале 1943года прибыл в Обоянь и приступил к восстановлению ГМС Обоянь [3]. Об этом свидетельствуют Журнал за 1943 год и Паспорт станции. Первая запись в Журнале датируется 25-28 февраля 1943года, которая подтверждает неполное восстановление станции и начало ее работы. Паспорт вела Полякова К.В. В этом документе указаны общие сведения о ГМС, ее месторасположение, адрес, физико-географическое описание территории, история станции и др. сведения. Но вот

очень интересная запись в Паспорте, которая меня заинтересовала. Полякова К.В. в разделе «История станций» пишет, что метеонаблюдения ведутся на ГМС Обоянь с 1890 года.

Но в низу Клавдия Васильевна делает заметку, что «*В работе И.В.Вознесенского «Климат Курского Края» есть указания, что в г.Обояни производились метеонаблюдения в 1838-1840гг.»* и после перерыва начаты вновь в 1884г.» [3]

Книга была издана в 1930 году. Что это, ошибка или какие-то неучтенные факты? Ведь «Почетное свидетельство», выданное Федеральной службой гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды, утверждает дату начала метеонаблюдений на станции 1890 год. Тогда разница в датах целых 52 года. Очень хотелось увидеть подтверждение записи метеонаблюдателя Поляковой в первоисточнике. Найти эту работу, мне показалось, будет трудно, ведь год издания книги 1930.



Но поисковая программа Яндекс очень быстро мне помогла найти ее в цифровом варианте. Какого же было мое удивление, когда запись, сделанная в Паспорте, подтвердилась первоисточником. [1, с.2].

Какая дата из двух все таки является отправной точкой отсчета измерений Обоянской метеостанции? Мне интересен этот вопрос, и я постараюсь найти ответ.

**Вывод.** Изучая историю таких маленьких, но значимых организаций, можно построить представление истории края, страны. Небольшое событие, или как в моем случае маленькая запись, может стать началом исследовательской работы.

Ведь, до сих пор главными «сборщиками» данных о погоде остаются метеостанции —

автоматические или работающие в ручном режиме, те самые, где метеоролог несколько раз в сутки снимает показания приборов и отправляет их по назначению в высшие инстанции. Сейчас в мире насчитывается около 10 000 метеостанций, из них 8500 располагаются в Северном полушарии; в России их 1600. Данные каждой станции — это один из тех маленьких кирпичиков, из которых складывается общая картина погоды на Земле, поэтому их работа очень важна для повышения точности прогнозов, как краткосрочных, так и среднесрочных и на дальнюю перспективу. И пусть история функционирования нашей метеостанции продолжается, а будущие поколения изучает.

### Список литературы и источников

1. Вознесенский И.В «Климат Курского края», Издание Курского общества краеведения, 1930г.
2. Потапов В.В. История региональной гидрометслужбы: Курский край 1802-2002. С.П. «Гидрометеиздат», 2004, 171стр
3. Документы (Журналы, паспорт) из фонда ГМС Обоянь, за 1943,1947 года
4. Газета «Обоянская газета» 1998г, январь №1 статья, Потапов В.В «У природы нет плохой погоды...» (К 160-летию наблюдений за погодой в Обояни)

**Автор: Шмыгарева В.В., студентка  
Обоянский филиал ОБПОУ «Курский колледж культуры».  
Научный руководитель: Рыжкова М.А., преподаватель**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСТВА ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА НОСОВА**

**Аннотация.** Статья рассказывает о влиянии творческого наследия курского писателя Евгения Ивановича Носова на формирование духовности читателей посредством повести «Моя Джмолунгма».

**Ключевые слова:** Евгений Носов, духовность, курский писатель, творчество писателя.

*«...И все страницы Носова сочатся полнозвучными  
русскими словами, а в диалогах - живейший разговорный язык,  
в нем и характер каждого говорящего  
и достоверно скрестившийся момент».*  
А.И. Солженицын

Курская земля! Это наша прекрасная малая родина с ее обширными полями и сочными лугами, белоствольными берёзками и могучими дубами, песнями курского соловья, известного во всех уголках России, и сложенными о ней былинами. Полезными ископаемыми богат наш край, а ещё людьми, которые славят его. Видных деятелей дала Курская земля обществу. И в созвездии этих славных имен – наш талантливый писатель - земляк Евгений Иванович Носов.

Курский писатель – фронтовик Евгений Иванович Носов – признанный в России мастер военного рассказа и деревенской прозы. Его язык называют златотканым, парчой высокой пробы. Книги Носова во второй половине XX века издавались миллионными тиражами, переводились на многие языки, по ним ставили спектакли, снимали кинофильмы.

Многие произведения Евгения Носова были посвящены деревне, однако в его лучших произведениях читатели находят не только узкое крестьянское понимание природных и житейских процессов на родной земле, но и масштабное духовное осмысление бытия людей и Отечества. Мастерство, широта интересов и реалистический опыт Евгения Носова натуральны, естественны, богаты и разнообразны.

Многие курские поклонники творческого наследия Евгения Носова, утверждают, что писатель был совершенно нерелигиозным человеком, и потому,

значит, любые рассуждения о его прозе в каком-нибудь духовном ключе практически невозможны.

Но вот в книге «Мастер с нами» (составитель Е.Д. Спасская) можно прочитать письмо Евгения Ивановича, адресованное писателю Льву Конореву: «Ну что, старина... То, что случилось – прекрасно! Это всё равно, как если бы закончился долгий непролазный лес, за которым открылась ширь и синь. Вздохни глубоко и свободно – и с Богом за работу... Я вовсе не призываю к важничанью, самолюбованию своим новым положением. А зову к тому святому и каторжному труду, который требует всего себя без остатка, полного самозабвения, новых, каких-то ещё не осознанных тобой жертв и конфликтов с жизнью. Само по себе звание писателя ещё не путёвка в рай. Это всего лишь тот колышек старта, отсчёта новой жизни, перед которой ты берёшь особую клятву и ответственность... Да будет свято дело твое!».

И тут возникает логичный вопрос: может ли совершенно безрелигиозный человек искренне, не иронизируя, написать такие слова? Может ли писатель, с такой же строгостью относящийся к своему слову, какой он требует и от другого, за просто так ронять фразы: «с Богом за работу», «зову к святому труду», «Да будет свято дело твое!»?

Если верить этому откровению его души так же безоглядно, как и его художественному слову, то вряд ли имеем право отказывать писателю в тех святых прозрениях, какие делают его не сентиментальным материалистом, умиляющимся былинке в поле и всякой природной красоте, а духовным реалистом, памятующим о Творце, давшем человеку в пользование всю эту красоту.

Евгения Носова нельзя отнести к представителям русского духовного реализма в каноническом понимании этого художественного метода, но его можно назвать «духовным реалистом» – религиозное мировосприятие ему не чуждо, духовная вертикаль нередко возникает в его произведениях в виде архетипических образов-символов.

Прочитав его повесть «Моя Джомолунгма», понимаешь, что это - произведение колоссальной наполненности смыслами. Первая любовь, духовный рост человека, память как знак живого сознания, героика Великой Отечественной войны, духовная сила русского воина (образ фронтовика Ивана Воскобойникова). Но в центре повествования – образ дерева. Тополь. Поскольку Джомолунгмой для героя повести был именно этот тополь, израненный осколками снарядов недавней войны, то и рассуждать о духовном росте человека необходимо исходя из этого именно образа, вынесенного автором в название произведения.

Нас в этой повести интересует в первую очередь человек, человек в его взаимоотношениях с деревом. А дерево здесь служит маркером отношения человека к небу. Потому что вековое дерево и небо человек всегда и неизбежно охватывает одним взглядом, запрокинув голову вверх...

Отношение к небу подразумевается не в пространственно-географическом смысле, а в категориях христианского мироощущения, где небо – это особое состояние души и чистота духа. В категориях христианского мировоззрения душа человеческая может быть высокой и низкой, может устремляться к Богу или

блуждать в низинах земных страстей. При этом самопознание человека, осознание им качества своей души происходит с помощью этих древнейших образов – дерева и неба (или дерева в небе).

Юноша-десятиклассник, сломавший ногу при падении с дерева, вот уже несколько недель претерпевает вынужденное одиночество у себя в комнате, и единственным окном в мир оказывается для него северное окно дома, куда не заглядывает солнце, зато видно небо и виден тополь с грачиными гнездами и изуродованной осколками военного снаряда верхушкой. Все то время, которое было необходимо для выздоровления его тела, он посвятил осмыслению мира и себя в нем. Тополь занял в его картине мира центральное положение, вокруг него сгруппировались все другие размышления подростка о людях и о себе, так что неприметным образом он внезапно повзрослел на глазах у читателя.

...Я подолгу разговариваю с тополем. Я не произношу никаких слов, не задаю вопросов, просто лежу на своей койке с распахнутой книгой на груди, с заложенными под голову руками и гляжу в окно. ... Я беседую с ним молча. У меня с ним давний разговор.

...Этот тополь – моя Джомолунгма. Я истратил на восхождение на неё многие годы. Когда-то я, привалившись к стволу и раскинув руки, только глядел на неё от подножия. Потом мне удалось забраться на самый нижний сук, который простирался над забором. Я не помнил себя от радости, сидя на суку верхом. ... Сначала я поднялся над забором, потом над домом, и вот уже рядом со мной кружили птицы. Я теперь думаю: наверное, так вот, с дерева, начинал подниматься над землёю человек. Дерево первым подарило ему ощущение высоты. Оно было его первыми крыльями, которые подняли его над миром.

Конечно, здесь автор присваивает герою свои думы (как и тополю, может быть, свои фронтовые раны). И для нас тут важно, что ощущение высоты, чувство неба, переживание духовных чистых состояний – это для человека, по слову Носова, «осознанная радость достигнутого», а не нечто само собой разумеющееся, как полет для птицы. Потому размышления его героя красноречиво свидетельствуют о стремительном духовном возмужании юноши.

В конце повествования, когда тополь срублен соседями, и герой наконец выбирается из своего болезненного заточения и прихрамывая выходит во двор старого дома, мы видим уже почти зрелый характер с отчетливыми духовными ориентирами.

Когда мы встречаем образ дерева в художественной литературе, тут широчайший простор для многочисленных связей, начиная с фольклорно-мифологического Мирового древа (Древа жизни) и заканчивая Древом Крестным, ставшим «непобедимым оружием» христианской цивилизации.

Дерево и человек... Можно ли сейчас доподлинно вычислить, кто впервые в истории культуры прибег к этой аналогии, уловил некую символическую связь между циклами роста дерева и жизни человека? Откуда берёт начало традиция – от священного дерева дубравы Мамре, того дуба Мамврийского, под которым праотцу Аврааму явилась Святая Троица в облике Трёх Ангелов, или от Крестного Древа, на котором распят Христос?

А если духовная основа художественного образа кому-то не по душе, то можно попробовать вычислить того первобытного человека, какой впервые ощутил дерево своими первыми крыльями, поднявшись на высоту его кроны, а затем и замыслил, как герой Евгения Носова, «привить себя» на его корни...

Можно спорить об идейном содержании повести Евгения Носова, предлагая разные концепции, но, следуя совету Исаака Баскевича, всего лишь прочтем текст писателя, не отклоняясь от традиции, взрастившей и воспитавшей его литературный дар:

«Я сижу на пне, отнимаю у него солнце и немножко задержу рождение нового побега. Но я тоже соскучился по солнцу! Я посижу и уйду. А может быть, он примет меня своим побегом? Когда-то Иван мечтал привить себя на эти корни. Они сильные, глубоко уходят в землю. Это наша с ними общая земля. Пусть подняли бы меня своим побегом высоко-высоко над этими заборами. Я тоже хочу встречать солнце, входящее в день над чистым горизонтом».

Каким еще фантастическим образом, если не в духовных категориях чистого духа и воскресающей души, мы могли бы себе представить способность человека стать «побегом» срубленного дерева, вырасти из его корней, подняться «высоко-высоко» над земными «заборами» и встречать солнце над чистым горизонтом?!

Это же откровенный манифест православного христианина, чающего восстать к вечной жизни со своего земного креста! И даже если сам писатель не думал это сказать, его гениальный художественный дар сказал это за него.

#### **Список литературы и источников**

1. Бобунова, М. А. Словесная живопись Евгения Носова / М. А. Бобунова // Рус. речь. – 2014. – № 6. – С. 113-116.-URL : <http://russkayarech.ru> (дата обращения 21.02.2023). -Текст: электронный
2. Книга о Мастере: Холмы и берега Е. Носова: очерки творчества. - Курск, 1998.- 895 с.- Текст: непосредственный
3. Маслова, М. «Человек в небе...» Духовная вертикаль повести Евгения Носова «Моя Джомолунгма» / Марина Маслова. - URL: <https://denliteraturi.ru> (дата обращения: 20.02.2023).- Текст : электронный

**Автор: Шумакова А.Е., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Немцева И.А., преподаватель**

### **КОЖЛЯНСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА**

**Аннотация.** Задачи, которые я поставила перед собой, были и сложны, и просты одновременно, я многое узнала о глине, из которой изготавливали игрушки. Оказалось, что и цвета для раскрашивания мастера также подбирали особенные, но главную роль в сохранении промысла играют люди – замечательные женщины: те, кто в течение долгого времени сохранял традиции изготовления игрушек, и те, кто сегодня бережёт и передаёт нынешним поколениям секреты мастерства.

**Ключевые слова:** игрушки-свистульки, Кожля, глиняная игрушка, махотки, квасники, корчаги, черепушки, пасочницы, копилки, опарницы. Кожлянская игрушка – это небольшая свистулька, является русским народным промыслом. Основная детская забава – это игры, а они просто немыслимы без игрушек.

С древних времен глиняную игрушку изготавливали, чтобы задобрить духов – охранителей человека, спасти и приумножить жилище, скот и посеvy. Согласно народным верованиям, в ней непосредственно и ярко выражается душа, психология автора. Казалось бы, процесс создания глиняной игрушки очень прост: смешать глину с водой, размять ее, придать необходимую форму, просушить получившееся изделие на воздухе, а потом обжечь на огне. Но у каждого мастера есть свои тонкости. Кроме того, легким это дело кажется лишь на первый взгляд: образ, появившийся в голове, сложно воплотить потом из глины, да так, чтобы это не казалось нелепицей.

В далёком прошлом глиняная игрушка, по существу, маленькая скульптура, была образом-символом, часто носила ритуальную функцию. Глиняные фигурки, так же, как и деревянные, участвовали в магических обрядах, были воплощением духов, богов, людей и животных, принесённых в жертву грозным силам природы.

Чуть ли не каждая российская губерния имела свой гончарный промысел. Посуда в обиходе была в основном глиняная – махотки, квасники, корчаги, черепушки, пасочницы, копилки, опарницы. Целые сёла занимались гончарством. В Пензе – Абашево, в Рязани – Скопии да Сапожок, в Туле – Филимоново и Большие Гончары, в Вятке – Дымково, в Курске – Кожля и Дроняево.

Игрушки-свистульки – это не просто забавные фигурки. Если выполнять их по всем законам мастерства, они несут в себе информацию о наших предках, их представлении об окружающем мире, о красоте... «Петушки», «собачки», «кони» – символы веры в солнце и силу родной земли.

Родина кожлянской игрушки – деревня Кожля Курчатовского района Курской области. Первые упоминания о Кожле относятся к 18 веку. Земли у Кожли не славились плодородием, и погода часто была дождливая, поэтому гончарное мастерство было основным занятием населения. В 30-х годах 20 века в Кожле насчитывалось порядка 350 дворов и в каждом доме изготавливали глиняные предметы быта или игрушки. Сырье для игрушек брали в соседнем селе Дроняеве, где издавна занимались гончарством. На игрушки шла глина кремового или синеватого оттенка жирная и липкая, та, которая не годилась для вытягивания горшков.

В селе Кожля, что раскинулось на правом берегу реки Сейм неподалёку от Курска, многие мастера знали секреты создания чистого звука в глиняной игрушке, вот и доходили свистульки в XIX веке до базаров Персии и Афганистана, и по всей России-матушке разнесли славу о «курском соловье». Это крылатое выражение, по мнению искусствоведов, было широко растиражировано ещё в начале XIX-го века и относилось к популярной среди народа Кожлянской игрушке, которая несла в себе юмор, имела громкий и чистый звук, была непременной участницей народных гуляний и забав. К тому же, покупатели наряду с образностью ценили прочность

изделия, а в Кожлянской свистульке всё слито воедино и показано самое характерное.

Кожлянская игрушка до сих пор является визитной карточкой Курской области. Игрушки создавали преимущественно женщины, мужчины занимались добычей глины или лепили более серьезные и тяжелые предметы. К тому же, женские руки лучше справляются с творческой и тонкой работой. Предметы быта и игрушки делали из дроняевской глины. В сыром виде она отликает синевой, а после обжига становится песочного цвета, практически белой. Если в других областях народные игрушки подкрашивали белым цветом, то основным оттенком кожлянских фигурок – натуральный, песочный, обязательно здесь присутствуют неокрашенные части. Свежую глину, по старорусским рецептам, замачивают в воде на пару недель, тщательно разминают, чтобы не было комков и камешков. Сама игрушка изготавливается из цельного куска глины, без «налепов» и иных составных деталей. Основные персонажи, которых лепили мастера: барыни с котятками и корзинами, всадники, птицы, бараны и, конечно же, козочки. Для росписи игрушек ремесленники использовано четыре основных цвета: красный, синий, желтый и зеленый. Раньше использовали природные краски, сегодня рисуют акриловыми, гуашевыми и другими. Как раньше, так и сейчас в краски добавляют молоко, для того чтобы цвет узоров был ярким и сочным, и сырое яйцо, чтобы краска была стойкой. Еще в краску могли добавлять сахар для придания блеска.

Основные узоры, используемые для росписи игрушек: крестики, точки, полосы, сетки и круги. Предметы гардероба, головные уборы персонажей, гребни птичек и рога коз и баранов традиционно окрашивали сплошным цветом, обязательно ярким – малиновым или фиолетовым.

Размер кожлянских игрушек различен – от 5 до 30 см. Мелкие фигурки самые простые, большие же считаются вершиной мастерства. Главная задача мастера – сделать музыкальную игрушку. Само тельце игрушки полое. Как только готов корпус, необходимо сделать правильное отверстие, чтобы при дуновении создавался определенный свист. У игрушки может не быть ножек, ручек или головы, но свистулька должна быть обязательно.

Игрушечный и гончарный промыслы угасли во время коллективизации 30-х годов, когда советская власть запретила брать селянам глину из карьера и лепить изделия на продажу. А Кожлянская игрушка возродилась из полного забвения только к началу 80-х годов, благодаря тому, что в начале 70-х известный искусствовед Александр Фрумкин зачастил из Москвы в угасающую деревеньку Кожля.

Глиняная игрушка всегда была популярна на Руси. В древние времена игрушки делали не только для детей, но и для того, чтобы задобрить духов и привлечь в свой дом счастье, благополучие и здоровье, приумножить поголовье скота и собрать урожай. По народному поверью в глиняной игрушке непосредственно и ярко выражена душа мастера. Кажется, процесс создания глиняной игрушки простой: нужно смешать глину с водой, тщательно размять, придать необходимую форму, высушить готовую игрушку и обжечь на огне, в костре или печи. Тем не менее, каждый автор имеет свои секреты, к тому же образ будущей игрушки легко создается в голове автора, но ее еще нужно точно вылепить из глины.

Стоит упомянуть настоящих мастериц: Валентину Венедиктовну Ковкину, сестер Дериглазовых Ольгу Ивановну и Ульяну Ивановну, Анастасию Неволину, Татьяну Коробову и семью Тимофеевых. Глинянные игрушки помогали мастерицам выжить, ведь на долю каждой женщины выпала война, голод и нужда. Тайком от властей мастерицы наведывались в карьер — заготавливали глину, а позже с готовой работой отправлялись на железнодорожную станцию к воинским эшелонам — продавать или менять свои шедевры на продукты. После Великой Отечественной войны «курских соловьёв» с радостью раскупали военные, возвращаясь по домам с Победой! Ульяна Ковкина рассказывала, что вела в своём деле строгий учёт и помнит, что после войны лепила по десять тысяч игрушек за зиму, а за сутки у неё получалось иногда по двести пятьдесят штук!

Традиции кожлянских и дроняевских мастеров продолжают жить в наше время. В 2008 году в районе открыто муниципальное учреждение культуры «Центр народных традиционных промыслов», которое сохраняет и развивает уникальные промыслы Курского края. Простая по форме, но удобная в быту, дроняевская посуда востребована и в наши дни. Кожлянская игрушка, ставшая символом района, несет в себе удивительную информацию о наших предках, их представлении об окружающем мире, о красоте...

Сегодня Кожлянскую игрушку можно увидеть в музее декоративно-прикладного искусства Москвы, в Русском музее Петербурга, на областных и международных выставках. Забавные фигурки всегда привлекают внимание характерной фантазийной тематикой. Здесь гуси-лебеди и задиры-петушки, добряки-мишки и другие мифологические персонажи для взрослых и детей.

#### Список литературы и источников

1. <https://russianarts.online/105179-kozhlyanskaya-igrushka/>
2. [https://vk.com/topic-7774790\\_27726383](https://vk.com/topic-7774790_27726383)
3. <http://www.pragmema.ru/>
4. [https://perunica-ru.turbopages.org/perunica.ru/s/chistiy\\_ist/9136-kozhlyanskaya-glinyanaaya-igrushka-kurskiy-solovey.html](https://perunica-ru.turbopages.org/perunica.ru/s/chistiy_ist/9136-kozhlyanskaya-glinyanaaya-igrushka-kurskiy-solovey.html)
5. <http://museum.ru/C5993>
6. Журнал «Народное творчество» № 3, 2012 г, статья «Кожлянская игрушка» Т. Нестеренко (по материалам Т.Е. Скобликовой).
7. Журнал «Народное творчество» № 1, 1997 г, статья «Кожлянская игрушка» А. Мартыненко.

**Автор: Щекоденко Е.Е., студентка  
ОБПОУ «Курский колледж культуры».  
Научный руководитель: Ожогов Ю.Н., преподаватель**

## САМОСОЗНАНИЕ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

**Аннотация.** Современные представления молодого поколения о Родине складывается из различных компонентов. История и культура перестает играть важную роль. Современная ситуация определяет будущее страны, через мысли и

идеи молодежи. Дух времени указывает, что будущее будет утеряно, если сейчас молодежь не повернется лицом к духовным традициям.

**Ключевые слова:** Россия, традиции, масленица, Пасха, народ, молодежь.

Россия, можно сказать с уверенностью, без дрожания в голосе, является великим государством, имея свою длинную, насыщенную многовековую историю со свойственными ей традициями, культурными ценностями о которых должно знать, помнить, чтить население современной Российской Федерации. Молодое поколение, к сожалению, отчасти позабыло, каким достославным является наше государство.

Целью тех, кто ещё помнит, любит и искренне почитает историю становления российского государства со всеми присущими ей идеалами, должно популяризировать знания о нашей стране, а от молодёжи современной России, зависит настоящее и будущее нашей страны, а также и дальнейшая жизнь молодого поколения.

Наши знания несут в себе те сведения, которые принято называть национальными традициями, культурными ценностями, которые являются богатством любой страны! Не просвещая молодое поколение, нельзя говорить о прекрасном будущем, которое нас ждёт.

### **Национальные традиции**

Национальные традиции Российской Федерации уходят глубоко в древность, в начало становления России.

Русский народ сформировался из объединения славян проживающих в восточной и центральной части Европы. Традиции русского государства, это переплетение языческих и христианских нравов. На сегодняшний день, население является приверженцами религиозных верований или же, придерживаются традициям, включающим в себя различного рода ритуалы, вошедшие в обыденность. Также необходимо сказать, что Россия является необычным государством, ведь в нём наравне с современными новшествами, почитаются старинные традиции предков, обряды и таинства. По сегодняшний день отмечаются языческие торжества, население учитывает приметы и вековые традиции.

Огромной популярностью пользуются шумные застолья. Так, любой человек считал почтением устроить пиршество и пригласить на него огромное количество людей. Это сплачивает население России на протяжении многовековой истории в целом, соединяя людей в дружественном общении.

Народные традиции и обычаи включают не только определенные обряды, но и правила встречи календарных и православных праздников. К таковым, можно отнести:

- 1) Иван Купала;
- 2) Масленица;
- 3) Пасха;
- 4) Новый год и рождество

Праздник Купалы образовался в те времена, когда в честь бога плодородия люди по вечерам распевали песни, прыгали через костер. Данный обряд в итоге стал традиционным ежегодным празднованием летнего солнцестояния. Он смешивает в себе одновременно языческие и христианские традиции.

Бог Купала приобрел имя Иван после крещения Руси. Причина в том, что на смену языческому божеству пришел созданный народом образ Иоанна Крестителя.

Купала отмечается традиционно двадцать четвёртого июня.

Масленица. В древние времена масленица считалась днем поминовения умерших людей. Поэтому процесс сжигания чучела рассматривался в качестве похорон, а поедание блинов являлось поминками.

Пасха. Праздник Пасхи на Руси считается светлым днем всеобщего равенства, прощения и доброты. В этот день принято готовить стандартные для этого праздника угощения. Куличи и пасхи традиционно пекут русские женщины, хозяйки дома, а яйца раскрашивают молодые члены семьи. Пасхальные яйца символизируют капли крови Христа. В настоящее время они не только раскрашиваются во всевозможные цвета, но и украшаются тематическими наклейками и узорами.

Новый год и рождество любим каждым жителем России, его ждут весь год, к нему готовятся тщательно, покупая подарки родным и близким и украшают место своего быта. В церквях проходят службы по поводу «Рождества Христова». Обычно на Новый год, 31 декабря, дарят подарки, накрывают на стол, провожают старый год, а далее встречают Новый год под бой курантов и обращение президента России к гражданам. Рождество является православным праздником, который тесно вошел в быт русского народа. Этот светлый день отмечают все граждане страны независимо от наличия у них веры. Рождество традиционно считается семейным торжеством, которое празднуется в кругу близких.

Каждый из этих праздников, глубоко вошёл в традиции нашей страны, являясь неотделимой частью нашего народа, которым молодёжь современной России должна придерживаться для своего осознания в современном мире, ведь без понимания того, кем были наши предки, имеющие традиции и культурные ценности невозможно дальнейшее существование и благоприятное развитие России.

### **Культурные ценности России**

Под культурными ценностями в Российской Федерации принято понимать: произведения культуры и искусства, народные ремесла и промыслы, эталоны поведения, национальные или народные языки, местные диалекты, все говоры, топонимы, народный фольклор, здания, территории, технологии, объекты, представляющие культурную, историческую либо научную ценность. И обо всём этом необходимо помнить, знать и воплощать в своём самосознании и самоопределении молодёжь России. Культура нашей страны в её ценностях необычна и присуща, только ей, как что-то родное, что не искоренить и не преуменьшить в сознании народа. Культурные ценности русского народа, всегда считались душой России. Стоит упомянуть, что любая нация, развивает присущую ей культуру и традиции. В том числе и Российская Федерация, старается сохранить

свои национальные и культурные традиции. В истории Родины дух коллектива, всегда был выше индивидуального, справедливость у русского человека – это то, что заложено в крови, доблесть, честь, сохранение своих особенностей, это почиталось в России всегда, независимо от времени, в котором существовало российское государство.

### **Вывод**

Российская Федерация, это наша Родина, светлая частичка, мать. Мы должны и обязаны помнить, чтить, уважать, любить и защищать историю, традиции нашей Родины. От Южных морей и до Дальнего Востока с Полярным краем, как строчки из гимна раскинулась наша держава и мы не можем не показать нашему молодому поколению то, чем богата наша Мать-Родина, не имеем права не заставить её не чтить культуру и традиции, использованные предками, которыми богата наша Родина. Если современная российская молодёжь не будет почитать знания, которые сохраняла наша страна испокон веков, которые наши предки использовали в ходе своей жизнедеятельности, благоприятного будущего наше государство не ждёт. В связи с этим национальные и культурные традиции очень важны и их нужно почитать, знать и защищать современному молодому поколению Российской Федерации, как источник возрождения своего духовного самосознания и самоопределения.

### **Список литературы и источников**

1. Панкеев И.А. Полная энциклопедия быта русского народа. Тт. 1, 2. М.: Олма-Пресс, 2005.
2. Сельванюк М.И., Дубинская К. "Русское народное прикладное искусство." М.: "Феникс", 2009.
3. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. Забылин. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 632 с.
4. Георгиева, Татьяна Русская повседневная культура. Обычаи и нравы с древности до начала Нового времени / Татьяна Георгиева. - М.: Ломоносов, 2014. - 224 с.
5. Георгиева, Татьяна Русская повседневная культура. Обычаи и нравы с древности до начала Нового времени / Татьяна Георгиева. - М.: Ломоносов, 2014. - 224 с.
6. Немировская Л.З. Культурология. История и теория культуры. - М.: Кадры, 2005.
7. Сидоров Е.Ю. Культура мира и культура России// Полис, 2009.

**Автор: Яковлев А.Ю., студент  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж»**

**Научный руководитель: Горбачева М.А., преподаватель**

## **НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ КУЛЬТУРНОГО И ДУХОВНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ МОЛОДЕЖИ РОССИИ**

**Аннотация.** Данная тема крайне актуальна в наше время, когда национальная идентичность как условие культурного и духовного самоопределения молодежи России стало не так важно, как в прошлое время,

происходит занижение преимуществ культурного и духовного самоопределения, что и отражается в современной молодежи.

**Ключевые слова:** самоопределение, идентичность, самосознание, духовное развитие, культура.

Тот - русский, чья душа живёт в России,  
Чьи помыслы - о матушке, о ней.  
Патриотизм не продают в нагрузку  
К беретам, сапогам или пальто.  
И коль вам стыдно называться русским,  
Вы, батенька, не русский. Вы – никто.  
Константин Фролов-Крымский

Цель работы: изучение мнения подростков по проблемам этнической идентичности в ходе проведения самостоятельного социологического исследования.

Задачи:

1. Практическое применение навыков социологического анкетирования.
2. Изучение мнений студентов об этничности путем анкетирования.
3. Анализ, обобщение и представление информации для широкой аудитории.

Проблемные вопросы:

По каким признакам студенты отождествляют себя с тем или иным этносом?

Как обучающиеся относятся к культуре своего народа?

Интересуются ли они будущим своего народа?

Как оценивают свою национальную культуру?

Как студенты определяют понятие «патриотизм»?

Проблема и её актуальность.

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью изучать общественное мнение по вопросам национальной идентичности в многонациональной стране, т.к. национальная идентичность является необходимой ступенью в становлении гражданственности и патриотизма.

Отношение к национальной культуре является важным вопросом воспитания молодых. В зависимости от того, какая у человека идентичность, можно с той или иной степенью достоверности прогнозировать его поведение, принимаемые и отвергаемые ценности и нормы, интересы и принципы, стереотипы и установки.

Этапы работы:

1. Мотивационно – побудительный. На уроках по предметам ... мы получили навыки составления анкет для социологических опросов и проведения анкетирования. Выбрали тему исследования в соответствии с ее актуальностью.

2. Организационно – поисковый.

Проводится опрос респондентов.

3. Рефлексивный

Проводится анализ полученных анкет. Анализ полученных данных; создание презентации полученных сведений. Выступление с данной работой работ.

Мною в колледже было проведено анкетирование. Главный вопрос, который меня волновал звучал так: «Вы гордитесь тем, что вы русский человек?»

63,3 % ответили положительно, 11,4 % дали отрицательный ответ, а у 25,3 % были затруднения при ответе (ответ прозвучал – «не знаю»). Своим выступлением я решил попробовать доказать оставшимся 36,7%, что Россия – великая страна, быть русским- звучит гордо.

Давайте разберемся, что же такое национальная идентичность. Национальная идентичность или национальное самосознание — одна из составляющих идентичности человека, связанная с ощущаемой им принадлежностью к определённому этносу или нации. Национальная идентичность — это чувство «нации как связанного целого, представленного уникальными традициями, культурой и языком».

Позитивное и конструктивное выражение чувства, связанного с собственной национальной идентичностью, называется патриотизмом. Патриотизм, что же это на самом деле? Для каждого человека это понятие неоднозначно, для кого-то это просто хорошее отношение к своей стране, для кого-то любовь к родным местам, а для кого-то это возможность стоять за свою Родину, быть готовым достойно погибнуть ради блага своей страны. В истории России было множество войн, но именно война, как ни странно, способна показать настоящее лицо человека.

Русский народ является народом-победителем. Многие столетия враги внушали нам дух побежденных, с фатальным комплексом неполноценности. Но русские люди не утратили свою веру. Верить. В нашей стране вера способна творить чудеса. Верующий человек психически гораздо сильнее человека, не имеющего никакой привязанности к религии. Именно этим мы превосходим неприятеля. Русские верят в победу. Победу в широком значении этого слова. Я сейчас говорю о победе русского духа.

Выступая с этой трибуны, нельзя ни вспомнить о гениальных умах, которых породила Русская Земля! Л.Н. Толстого, Д. И. Менделеева, А.С. Пушкина, К. Э. Циолковского, С. П. Королева, Ю.А. Гагарина и многих других наших известных соотечественников, которые внесли огромный вклад в развитие всемирной науки, литературы, космонавтики. А самое главное, они гордились «русскостью своей» [1].

Россия открыла всему миру космонавтику, радио, внесла огромный вклад в развитие литературы, математики, физики, ядерной отрасли, медицины. Наши ученые положили начало освоению космоса и мирному использованию атомной энергии. Именно с их подачи был запущен первый космический спутник и создана первая в мире атомная электростанция.

Фаддей Беллинсгаузен и Михаил Лазарев обнаружили шельфовый ледник на берегу Принцессы Марты, который впоследствии назвали Шельфовым ледником Беллинсгаузена.

В 1869 году Дмитрий Менделеев завершил работу над периодической системой химических элементов, или как мы ее знаем, над «Таблицей Менделеева». Он первый смог расположить химические элементы по рядам в

порядке возрастания их массы, и сделал это так, чтобы они в одной колонке имели похожие химические свойства.

26 июня 1954 года, вместе со своим коллективом, Игорь Курчатов разработал, построил и запустил Обнинскую АЭС, которая стала первой в мире атомной электростанцией. А через три года, 4 октября 1957 года, Сергей Королев запустил на околоземную орбиту первый в истории человечества искусственный спутник Земли. Россия – страна великой культуры: произведения российских писателей, композиторов и драматургов – это вершина мирового культурного наследия, настоящее общечеловеческое достояние. Так, по данным ЮНЕСКО, русский писатель Фёдор Достоевский является самым известным и одним из самых читаемых писателей в мире [2]. А Пётр Чайковский, также, по данным ЮНЕСКО, считается одним из самых исполняемых в мире композиторов, поскольку его музыка не просто понятна, а по-настоящему близка людям разных национальностей, государств, вероисповеданий. Подсчитано, что каждые 6 минут на нашей планете исполняется какое-нибудь произведение Чайковского. И это лишь некоторые великие имена, которыми славится наша страна во всем мире.

Наша страна во все времена была великой державой, потому что именно такие люди в слух заявляли о том, что они русские.

Россию невозможно победить силой, но ее можно разрушить изнутри. Именно это мы можем наблюдать в истории России. Русский народ настолько сплочен, что способен отразить любую атаку извне, но при этом, если в этом обществе происходит разногласие, люди делятся, наступают тяжелые времена как для России, так и для конкретного человека, гражданина. Поэтому, мы должны быть едины, мы должны идентифицировать себя как русского человека, мы должны гордиться своей национальностью!

#### Список литературы и источников

1. Константин Фролов-Крымский Мы русские. – М., 2012.
2. Произведения Федора Достоевского.

**Автор: Янзина А.А., студентка  
ОБПОУ «Курский государственный  
политехнический колледж».**

**Научный руководитель: Жилина М.А., преподаватель**

### **“Я НИ СТРОЧКОЙ НЕ СОЛГАЛ...”: ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В.Н. КОРНЕЕВА**

**Аннотация.** В статье исследуется жизнь и творчество курского писателя В.Н. Корнеева. Рассматриваются биографические факты, анализируются произведения. Уделяется внимание специфике творческой судьбы автора, повлиявшей на формирование его художественного метода, и роль литературного наследия в культуре Курской области.

**Ключевые слова:** В.Н. Корнеев, Россия, патриотизм, тема Родины, народ.

Особую значимость в настоящее время имеет сохранение традиционных ценностей нашей страны. В век информационных технологий и бешеного темпа жизни постепенно забываются национальные ценности, традиции. Главная ценность России — люди, их жизнь, труд, культура. Чтобы познать все это, в первую очередь, необходимо ознакомиться с творчеством писателей родного края, одним из которых является Вадим Николаевич Корнеев.

«Весьма актуальным становится рассмотрение региональных особенностей, воплощаемых в художественных текстах писателей, в чьём творчестве “красной нитью” проходит представление об особом пути России» [2, с. 65]. Мы искренне убеждены в том, что куряне должны как можно больше знать о своих земляках, с которыми они жили и живут рядом и от которых подпитываются поэтическими, культурными и эстетическими соками. Именно по этой причине мы подготовили материал о данном писателе.

Известный поэт Вадим Николаевич Корнеев родился 17 сентября 1948 года в Туле в семье курян, временно там проживавших. В 1950 году семья вернулась в Курск, где будущий поэт окончил среднюю школу. Родился в семье «не рядового», по его определению, поэта Николая Корнеева и с детства был окружен людьми, имеющими отношение к литературе. С дошкольного возраста отец брал с собой сына на творческие встречи с читателями в библиотеках и трудовых коллективах. Художественное слово стало естественной средой обитания, воздухом для Вадима Николаевича Корнеева, и вполне ожидаемо, что после окончания школы он остановил выбор на филфаке Курского пединститута. Публиковать стихи, которые писал с детства, начал в 1969 году. Сначала в газетах, потом в журналах и коллективных сборниках, выходивших в Курске, Воронеже, Москве. Курский поэт первым из курян удостоен Российской литературно-патриотической премии «Прохоровское поле» за сборник стихов «Неопалимая купина». Этому событию была посвящена встреча поэта-лауреата с творческой интеллигенцией в Курском Доме журналистов. Темы стихотворений Вадиму Николаевичу Корнееву подсказывала сама жизнь. Поэт-курянин сумел уловить и передать в стихах биение жизни, напряженный пульс нашего времени. Его стихи разноплановы по тематике: любовь к Родине, любовь к женщине, к родному городу, природе. Поэт не может быть успокоенным, да и поводов для беспокойств много — его волнуют те же проблемы, что и всех людей.

О чем бы ни писал Вадиму Николаевичу Корнееву, в каждой строке чувствуется сопереживание, печаль, ностальгия, любовь ко всему живому — всё, что угодно, только не равнодушие. Такие строки не может написать равнодушный человек в спокойной и уютной квартире, который не способен тонко чувствовать настроения стиха.

Одной из основных тем, напрямую связанных с традиционными духовно-нравственными ценностями российского народа, является тема гражданского служения и любви к Родине. В последние годы жизни поэта его лирика становится философской, в ней воплощается мудрость прожитых им лет, размышления «о духовном пути России» [1, с. 141]. Проблема Великой Отечественной войны, судьба советских солдат-победителей, тема ветеранов и на раннем этапе поэтического

творчества Вадима Николаевича Корнеева, и на последующих этапах будет если не преобладающей, то уж точно – постоянной. И в этом поэт послевоенного поколения не только перекликается с творчеством отца-фронтовика Николая Корнеева или их общего знакомого поэта-фронтовика Василия Алехина, у которых о войне и ветеранах войны десятки стихотворений, но и имеет собственный, ни с кем не сравнимый поэтический голос.

Сколько в жизни хорошего было!  
Благодарен, Россия, тебе,  
Пусть меня и ломало, и било,  
Но терпел, не сдавался судьбе.

Никогда не сдавался на милость,  
Не молил на коленях её,  
Чтоб добрее была, изменилась,  
Изменила моё бытие [4, с. 240].

В заключение хочется сказать, что Вадим Николаевич Корнеев близок к истокам жизни. В стихах его много простора, ощущения величия России, её дыхания. Оставаясь приверженцем классической русской поэзии, он раздвигает горизонты познания нашей несладкой жизни. Его отзывчивая и ранимая душа особенно ярко раскрывается в гражданской лирике, в пронзительных стихах о малой родине и встающей с колен России, что определенно играет роль в духовно-нравственном развитии нынешнего поколения.

Вадим Николаевич Корнеев верит в то, что не все юные заражены «бацилой стяжательства» в погоне за «денежными» профессиями, что из наиболее способных непременно вырастут новые литературные таланты. Что бы не случилось в стране, какие бы социально-экономические перемены ни произошли, останется верной корнеевская заповедь:

Можно на Руси убить поэта,  
Но убить поэзию нельзя! [3, с. 15]

Таков Вадим Николаевич – поэт, гражданин и патриот России, достойный представитель династии Корнеевых.

#### Список литературы и источников

1. Жилина, М.А. Библиейские реминисценции в романе П.И. Карпова «Пламень» // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2022. № 1. С. 136–143.
2. Жилина, М.А. Основы регионального самосознания в творчестве Пимена Карпова // Modern Humanities Success/Успехи гуманитарных наук. 2022. № 11. С. 65–70.
3. Корнеев, В.Н. Купанье в сентябре: стихи/ В.Н. Корнеева – Воронеж: Центр. – Чернозём. кн. изд-во, 1988. 29 с.
4. Корнеев, В.Н. Неопалимая купина: стихи/ В.Н. Корнеева – Курск: ФГУИПП «Курск», 2003. 445 с.

**Автор: Янушевский В.С., студент  
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж»  
Научный руководитель: Павлычева Л.А., преподаватель**

## **КУРСКАЯ СТАРИЦА, МОНАХИНЯ МИСАИЛА**

**Аннотация.** В России слово «возрождение» на устах у всех и уже не первый год. Возрождение Церкви невозможно без возрождения в людях духовности. Последние десятилетия множество православных святынь было восстановлено, что позволяет людям открыть в своей душе веру и приобщиться к культурным ценностям.

**Ключевые слова:** возрождение, святыни, Курская область, православная культура.

Современный век славится наступлением сложных времен на русской земле. Постепенно исчезают исконно русские духовные ценности, искажается и мало почитается многовековая история великой страны. Научный прогресс и неумолимо внедряемый западный образ жизни ставит под сомнение веру людей. Долгие десятилетия народ нашей страны, страны научного атеизма, был лишен духовной опоры - веры в Бога. Просто верить мы уже не можем! Нам все нужно доказывать. Мы верим только в то, что доказано наукой, нисколько не задумываясь о том, как и почему развивается наука, не знаем, что физика, фактически созданная гением Ньютоном как средство познания Бога по творению Его, триста лет назад была повернута на совершенно другой путь. Однако именно современное беспокойное и тревожное время еще больше подвигает нас искать Истину и опору в духовных истоках на своей родной русской земле.

Таковыми источниками Истины, местами силы являются наши духовные жемчужины-молитвенники за русскую землю. Среди них можно назвать монахиню Мисаилу.

Курская старица, монахиня Мисаила, жила в Курской области с 1854 по 1953 год. Сотни людей, круглый год, едут к ее могиле, которая находится в деревне Муравлево. Многие испытали силу её молитв при жизни, но, даже после смерти Мисаила помогает тем, кто обращается к ней с верой и мольбой. Наверное, поэтому к могиле защитницы всех страждущих и болящих не зарастает тропа круглый год.

Родилась будущая монахиня, Матрена Гавриловна Зорина (Гранкина), в селе Муравлево (Зорино) Курской губернии. В раннем возрасте осиротела и в жизни испытала много лишений. До 17 лет ей пришлось скитаться по чужим углам, а в 1930-е годы она вынуждена была покинуть свой дом, так как могла пострадать от советской власти как «церковница».

По рассказам родственников монахини, в 36 лет она заболела. Болезнь была тяжелая и скоротечная. Очнулась Матрена уже в гробу, будто от какой-то яркой вспышки. Псаломщик, читавший псалтырь, в ужасе покинул ее дом. Опуская ноги из гроба, будущая старица увидела в святом углу, словно в дымке, Божию Матерь «Троеручницу». После этого она получила дар прозорливости, исцеления больных

молитвами и дар совета, столь необходимого человеку в трудную минуту жизни, и приняла монашеский постриг с именем Мисаила.

Постепенно ее известность росла. К ней шли за помощью не только соседи, но и люди из других деревень и сел. Потянулся народ из Курска, Москвы, Евпатории, Одессы, Риги. К матушке приходили люди разных убеждений и взглядов. Никто не уходил без утешения и надежды. Она говорила, что даже после смерти всегда успокоит того, кто придет на ее могилку со своей бедой. По прошествии многих лет, можно сказать, что ее предсказание сбылось.

В августе 2006 года архиепископ Курский и Рыльский Герман посетил могилу монахини Мисаилы и по его распоряжению на ней в 2008 году была возведена часовня. В 2010 году на праздник Святой Троицы рядом с кладбищем был открыт храм в честь иконы Божьей Матери «Всех скорбящих Радость», восстановлен домик старицы, изданы четыре книги, построена и освящена купель возле святого источника, выпущены видеофильмы. В 2015 году начато строительство нового каменного храма в честь святителя Луки (Войно-Ясенецкого), архиепископа Крымского напротив могилы монахини Мисаилы.

В заключении хочется отметить, что любому обществу, как и любому человеку, просто необходим светлый духовный идеал. Возрождение святынь для православных всегда являлось неким эмоциональным подъёмом и импульсом для тех, чья вера испытывала проверку на прочность.

«Восстанавливая православные центры, мы помогаем возрождению наших корней и нравственных ценностей нашего народа. А без этого не решить ни одну из крупных задач, которые стоят сегодня перед нашим государством», – отметил Дмитрий Медведев.

#### **Список литературы и источников**

1. Л.И. Соколова «Курская молитвенница монахиня Мисаила», издательство «Мечта», 2010 г.
2. [https://azbyka.ru/otechnik/Zhitija\\_svjatykh/pravoslavnye-staritsy-20-veka/17\\_5](https://azbyka.ru/otechnik/Zhitija_svjatykh/pravoslavnye-staritsy-20-veka/17_5). Дата обращения – 16.02.2023
3. <http://www.misaila.ru/> Дата обращения – 16.02.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

| Наименование   | стр. |
|--|------|
| <b>ЧАСТЬ 2. Региональная студенческая научно-практическая конференция по краеведению «Национальные традиции и культурные ценности как источник возрождения духовного самосознания и самоопределения молодежи современной России»</b> |      |
| <i>Абрамян Т.С.</i> Ратные подвиги курян во славу Отечества.....   | 4    |
| <i>Александрова А.А., Полунина К.Д.</i> Курские писатели Марковы.....  | 7    |
| <i>Алюнина Д.И.</i> Народные промыслы Курска как национальное достояние России.....  | 12   |
| <i>Антулина В.Я.</i> Литературные герои Курской области.....   | 15   |
| <i>Апухтина М.А.</i> Возрождение Рыльской обители.....   | 18   |
| <i>Асмолов А.Р.</i> Достоинство как качество личности.....   | 22   |
| <i>Ахъёев Р.С.</i> Прометеево искусство.....   | 25   |
| <i>Байков И.М.</i> Ратные подвиги курян в русско-японской войне 1904-1905 гг.....  | 27   |
| <i>Баранова А.А., Каменева А.С.</i> Через года, через века, помним!.....   | 31   |
| <i>Баркова К.В.</i> Роль Е.И. Носова в литературной жизни г. Курска.....   | 34   |
| <i>Беляев А.С.</i> Сохранение историко-культурных ценностей и традиций в условиях инновационной среды профессионального образования....  | 36   |
| <i>Березина А.Ю., Макарьева Е.А.</i> Город Курск – «святой» путь. От истории к современности.....  | 39   |
| <i>Бирюков А.В.</i> Народные промыслы Курского края: от многовекового наследия прошлого – к уникальным традициям современности.....  | 41   |
| <i>Бояринцева Д.А.</i> Мир глазами моды.....   | 46   |
| <i>Букреева В.В.</i> “...Строки – на размер страны”: родное слово Н.Н. Асеева.....   | 49   |
| <i>Буханцов А.И.</i> Смоленский храм: история «жизни» как пример связи прошлого, настоящего и будущего.....  | 52   |
| <i>Векшина К.Р.</i> Святые места города Обояни Курской области.....  | 55   |
| <i>Воробьева А.С.</i> “... Если ты слеп, душа твоя глуха!”: художественные особенности произведений Е.И. Носова.....   | 58   |
| <i>Воронин М.В., Солдатенко Р.Ю.</i> Второй в МИГе.....  | 62   |
| <i>Гончаров А.Ю.</i> Единство фронта и тыла при строительстве оборонительных рубежей на Курской дуге.....  | 66   |
| <i>Гончаров Я.Ю.</i> Духовный подвиг курского купца.....   | 70   |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Горяинов Д.О.</i> Исторические некрополи на территории Курска.....  | 73  |
| <i>Гришакова А.Д.</i> Национальные ремесла Курского края.....  | 76  |
| <i>Грищенко М.А.</i> Многовековая история улиц города как источник духовного самосознания молодежи.....                                | 80  |
| <i>Гуляев А.Р.</i> Ратные подвиги курян во славу Отечества.....  | 86  |
| <i>Гурская А.А.</i> Старинное узорное ткачество села Саморядово.....   | 89  |
| <i>Давыденко В.С.</i> “Я верю в сказки и судьбу”: особенности художественного творчества В.П. Деткова.....                             | 91  |
| <i>Денисова Е.А.</i> Национальные ремесла Курского края.....   | 95  |
| <i>Дудакова А.А.</i> Тема детства в произведениях К. Д. Воробьева.....   | 98  |
| <i>Епифанов Д.С.</i> Герои Великой Отечественной войны в творчестве Евгения Носова.....  | 100 |
| <i>Журба В.Ю.</i> Духовное возрождение исторической памяти в повести К.Д. Воробьева «Это мы, господи!».....                            | 102 |
| <i>Зайцева Г.В.</i> Поэзия А.А. Фета как источник духовного возрождения... ..  | 105 |
| <i>Извеков К.А., Чаплыгин И.А.</i> Победившие смерть (герои Советского Союза Иван Ефимович Плеханов и Алексей Борисович Маресьев)..... | 107 |
| <i>Каплин Д.А.</i> Герои в каждом поколении.....   | 112 |
| <i>Квасова О.В.</i> Изучение истории монастырей как составляющая духовно-нравственного воспитания молодежи.....                        | 114 |
| <i>Козлова А.А.</i> Кулинарные традиции Курского края.....   | 118 |
| <i>Колищак А.Д.</i> Возрождаемые святыни земли Курской.....  | 121 |
| <i>Кондратьева Е.А.</i> Работа военно-патриотического клуба «Патриот» в 1960 – 1970 годах.....   | 125 |
| <i>Коренькова Е.С.</i> Детство, опаленное войной.....  | 128 |
| <i>Костина А.А.</i> Молчаливый партизан.....   | 131 |
| <i>Кострыкина Ю.С.</i> Патриотическая деятельность курской епархии в годы Великой Отечественной войны.....                             | 132 |
| <i>Крузина Д.В.</i> Жизнь и работа курян в годы оккупации.....   | 137 |
| <i>Левков С.А.</i> Возрождаемые святыни земли Курской.....   | 141 |
| <i>Лобынцева А.А.</i> Боевой путь учителя-фронтовика Алексея Ардальоновича Казаринова.....   | 145 |
| <i>Маркина Д.Р.</i> Курское слово - меткое слово.....  | 148 |
| <i>Матвеев А.М.</i> Нити памяти .....  | 150 |
| <i>Милютин К.А.</i> Ратная доблесть курян.....   | 153 |
| <i>Москалева В.А.</i> Патриотические традиции русского флота с курскими корнями.....   | 156 |
| <i>Мухамадиева К.Р.</i> «Прощайте, друзья! Иду на таран!» - подвиг танкистов на Курской дуге.....                                      | 159 |
| <i>Небреева В.С.</i> Мужество и патриотизм в современном обществе.....   | 161 |
| <i>Немцева К.</i> Богат наш город талантами.....   | 164 |
| <i>Никишова А.В.</i> Православный Курск.....   | 166 |
| <i>Никонова Е.С.</i> Очерк Аркадия Сахнина «Эхо войны» в истории Курского края.....  | 168 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Новиков Е.С.</i> Гончарное ремесло Курского края – прошлое и настоящее.....  | 171 |
| <i>Носова В.А.</i> Забытые имена на литературной карте Курского края.....   | 173 |
| <i>Носорева А.А.</i> “Я от бога всё приемлю...”: христианская лирика В.В. Бородаевского.....                                  | 178 |
| <i>Попов К.Т.</i> Курская картинная галерея им. А. Дейнеки - «храм» культурного наследия родного края.....                    | 181 |
| <i>Попова А.Р.</i> Пряничное кружево.....   | 185 |
| <i>Приходько О.В., Зубарь Р.А.</i> Восьмой... (о жизни и гибели участника СВО на Украине Шумакова Кирилла Артуровича).....    | 190 |
| <i>Пузанова Е.В.</i> Я дом построил из стихов... (революционные мотивы в творчестве поэта Н. Н. Асеева).....                  | 193 |
| <i>Рассадинова Д.О.</i> «Наш древний Курск, тебе земной поклон...»: памяти малоизвестных писателей Курского края.....         | 196 |
| <i>Рассолова К.А.</i> Иконопись как ремесло Курской области.....  | 198 |
| <i>Репринцева В.С.</i> Разведчик, партизан, герой, учитель.....   | 201 |
| <i>Рондовцова Р.Н.</i> Духовное развитие и формирование духовно – нравственной культуры.....                                  | 204 |
| <i>Рощупкина Н.А.</i> Герой Советского Союза – Булатов Михаил Алексеевич.....   | 207 |
| <i>Рыжова В.А.</i> История Храма Покрова Пресвятой Богородицы в селе Каменка Обоянского района Курской области.....           | 212 |
| <i>Рябоконова Д.В., Умеренкова Н.М.</i> Не умолкают здесь молитвы во славу Господа нашего.....                                | 214 |
| <i>Рябых Л.А.</i> Изучение архитектурного наследия Курского края на примере купеческих домов дворянских поместий.....         | 216 |
| <i>Рязанова Н.В.</i> Виктор Петрович Бородин.....   | 221 |
| <i>Савченко А.А.</i> Герои – летчики города Курска.....   | 224 |
| <i>Свеженцева Е.Н.</i> Национальные ремёсла Соловьинского края.....   | 227 |
| <i>Селиванова Д.А.</i> Анатолий Селиванов – сын своей малой земли.....  | 232 |
| <i>Сидоров А.П.</i> Дар, предназначенный судьбой.....   | 234 |
| <i>Сидоров М.А.</i> История в граните: памятники, посвященные Великой Отечественной войне, на территории Курской области..... | 239 |
| <i>Ситникова Э.Р.</i> Ратные подвиги курян во славу Отечества.....  | 244 |
| <i>Сорокин М.В.</i> Духовное единство как источник могущества и процветания России.....                                       | 248 |
| <i>Тихих М.М.</i> Защитники Отечества земли Рыльской.....   | 250 |
| <i>Тихомирова Д.Р.</i> Жизненный путь Курской молитвенницы матушки Мисаилы.....   | 254 |
| <i>Томонов А.В.</i> Бессмертные подвиги маленьких героев курян Великой Отечественной войны.....                               | 258 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Хмелевская А.А.</i> От возрождения храма – к возрождению духовности современной молодёжи.....  | 261 |
| <i>Хмельницкий В.В.</i> Старая мельница... Все переменится.....   | 264 |
| <i>Храмцова С.Р.</i> Рыльский Свято-николаевский мужской монастырь.....   | 269 |
| <i>Цепуркина А.А.</i> "Он был примером духовного служения" (памяти почетного гражданина Дмитриевского района, митрополита Казанского и Татарстанского Феофана)..... | 273 |
| <i>Чаплыгина А.А.</i> Святыни города Фатежа.....  | 275 |
| <i>Чувиллина Е.Э.</i> "А сад тот цветёт и цветёт...": духовный потенциал творчества К.Д. Воробьёва.....   | 278 |
| <i>Шикарев А.М.</i> Обоянская метеорологическая станция.....  | 281 |
| <i>Шмыгарева В.В.</i> Формирование духовности посредством творчества Евгения Ивановича Носова.....  | 285 |
| <i>Шумакова А.Е.</i> Кожлянская глиняная игрушка.....   | 288 |
| <i>Щекоденко Е.Е.</i> Самосознание молодежи России.....   | 291 |
| <i>Яковлев А.Ю.</i> Национальная идентичность как условие культурного и духовного самоопределения молодежи России.....  | 294 |
| <i>Янзина А.А.</i> "Я ни строчкой не солгал...": Особенности поэтического творчества В.Н. Корнеева.....   | 297 |
| <i>Янушевский В.С.</i> Курская старица, монахиня Мисаила.....   | 300 |