

Фролова Галина Геннадьевна
Паспорт практики наставничества

Наименование практики наставничества (далее - практика)	<i>Технология творческих мастерских в наставничестве</i>
Образовательная организация, где реализовалась практика	<i>ОБПОУ «Курский государственный техникум технологий и сервиса»</i>
Форма наставничества, в рамках которой реализована практика, целевая аудитория	<i>педагог-педагог (практика наставничества, связанная с карьерным развитием)</i>
Задачи целевой модели наставничества, на реализацию которых направлена практика	<i>повышение профессионального потенциала и уровня молодых педагогов, успешное закрепление молодого специалиста в коллективе; создание комфортной профессиональной среды внутри образовательной организации, позволяющей реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне обеспечение условий для повышения уровня профессионального мастерства педагогических работников, задействованных в реализации целевой модели наставничества, в формате непрерывного образования</i>
Цель и задачи практики	<i>совместный поиск знаний, подтолкнуть наставляемого к творческому поиску, побудить к общению; познание через творчество; создание условий, чтобы наставляемый чувствовал себя свободным в выборе, свободным от определенных рамок и требований; максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимое для успешной профессиональной самореализации молодых педагогов, в развитии профессионального мастерства молодых педагогических работников</i>

	техникума; развитие интереса к методике построения и организации результативного образовательного процесса практического обучения; ориентация начинающего педагога на творческое использование передового педагогического опыта в своей деятельности
Условия для внедрения практики (в т.ч. социальное партнёрство в системе наставничества)	практика наставничества реализуется в условиях ОБПОУ «КГТТС» с использованием потенциала мастерских, обеспеченных оборудованием, соответствующим современным требованиям, деятельности специализированных центров компетенций «Поварское дело», «Кондитерское дело»
Уникальность практики	пара наставник-наставляемый сформирована на стадии педагог-студент и объединяет возможности двух форм наставничества: педагог-студент и педагог-педагог
Необходимые ресурсы (финансовые, кадровые, материально-технические, методические и др.) для реализации практики	стимулирующие надбавки педагогу-наставнику, средства, предусмотренные на повышение квалификации наставляемого; педагог, имеющий первую или высшую квалификационную категорию, эксперт Worldskills Russia; мастерские, оснащенные оборудованием, соответствующим современным требованиям; методические ресурсы, обеспечивающие реализацию практики наставничества

Технология реализации практики: этапы, основные мероприятия, методики, педагогический и методический инструментарий в рамках каждого из этапов

творческая мастерская — это нестандартная форма организации наставничества, которая создает творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует личностному росту педагога, создает условия для восхождения его к новому опыту путем самостоятельного открытия.

В творческой мастерской наставник использует 6 основных этапов проведения:

Индукция. Суть этапа в эмоциональном настрое на интересную работу, в мотивации к творчеству. Наставник настраивает наставляемого на конструктивную и вдохновлённую работу с помощью любой информационного сигнала (рисунок, предмет, слово, текст, практический прием), задача которого вызвать поток ассоциаций у наставляемого.

Реконструкция. Проходит обсуждение и выдвижение гипотезы, которая представлена в творческих проектах.

Социализация. Здесь наставляемый сопоставляет свой полученный материал с результатами работы наставника, делает выводы, обнаруживают закономерности и связи.

На этом этапе важно умение говорить, доносить информацию, аргументировать, формировать практические навыки. За отработкой этих моментов следит Мастер.

Афиширование — это презентация результатов работы, выраженных в, проектах. Этот

материал предстоит защитить.

Разрыв - является кульминацией процесса творчества и завершается инсайтом (озарением). То есть, наставляемый шире смотрит на свои знания, на свои открытия и понимает, что все разгадки и выводы впереди, что пробуждает интерес к дальнейшему, более глубокому познанию.

Рефлексия. На этом наставляемый и наставник анализируют свою деятельность, своё удовлетворение этим, своё эмоциональное состояние.

Девиз творческой мастерской – каждый способен творить на своем уровне. Это доверие к человеку, вера в его силы и возможности.

Технология мастерских способствует развитию креативного мышления, воображения, мотивации, интереса к профессиональному росту.

Таким образом, технология творческих мастерских как технология наставничества нацелена на раскрытие индивидуальности молодого специалиста, реализацию его права на развитие всех способностей.

Инновационность технологии мастерской заключается еще и в том, что с наставляемым педагог-наставник работает скорее не как руководитель, а как мастер. Он организует не только передачу знаний и умений наставляемым, но и создает алгоритм действий, творческий процесс, в ходе которого осуществляется исследование. Каждый ощущает

	<i>радость собственного открытия, свою значимость и уважение неповторимости другого.</i>
Результаты и эффекты практики - изменения, которые влечёт за собой реализация практики	<i>для личности: возросло педагогическое и методическое мастерство наставляемого; сформировались профессиональные и моральных качества добросовестности, ответственности, дисциплинированности, инициативности, сознательного отношения к индивидуальному развитию</i> <i>формирование собственной системы работы;</i> <i>умение внедрять в свою работу новые педагогические технологии и методы;</i> <i>осуществление первых шагов на пути к педагогическому росту для образовательной организации:</i> <i>достигнуты цели программы наставничества;</i> <i>обеспечены условия для повышения уровня профессионального мастерства педагогических работников, задействованных в реализации целевой модели наставничества, в формате непрерывного образования</i>
Риски	<i>завышенные ожидания результативности деятельности наставляемого;</i> <i>низкая эффективность педагогического взаимодействия наставник-наставляемый</i>

Контакты лица, ответственных за взаимодействие по вопросам реализации практики	<i>Никитова Екатерина Валерьевна,</i> заместитель директора ОБПОУ «КГТТС», nikitovakatya2013@yandex.ru
---	--