



СБОРНИК
УСПЕШНЫХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРАКТИК

ЯЗЫКИ НАРОДОВ РОССИИ



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



NRA-RUSSIA.RU

2022 Г.



Резолюция по итогам проведения в 2022 году серии мероприятий «Языки народов России в системе общего образования Российской Федерации»

В 2022 году в рамках проекта Минпросвещения России «Проведение серии мероприятий «Языки народов России в системе общего образования Российской Федерации» общероссийская общественная организация «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей» провела 12 семинаров-совещаний в Северо-Западном и Центральном федеральных округах. В 2022 году мероприятия прошли в Тамбовской области, Воронежской области, Калужской области, Брянской области, Курской области, Орловской области, Республике Коми, Республике Карелия, Ненецком автономном округе, Архангельской области и Ленинградской области. Мероприятия проекта начались 17 марта 2022 года в г. Тамбове, а финальный межрегиональный семинар-совещание Северо-Западного федерального округа состоялся 6-7 июня 2022 года на площадке Ленинградской области. Проект в течение 2020-2022 гг. охватил все федеральные округа России.

В ходе общественно-научной методической дискуссии был выявлен ряд позитивных тенденций в организации преподавания родных языков, включая русский родной язык. Среди приоритетов региональных систем образования – обеспечение готовности педагогических работников к осуществлению образовательной деятельности с учетом этнокультурной составляющей, профессиональный рост учителя родного языка и родной литературы нового типа, соответствующего требованиям глобального информационного общества, знающего культурные и языковые особенности народов, ориентиры на создание единой инновационной информационно-образовательной среды профессионального развития работников образования.

В большинстве регионов организована работа постоянно действующих научно-методических семинаров, педагогических мастерских, мастер-классы для педагогов, региональные инновационные площадки.

Нормативно-правовое обеспечение национальных языков развивается в различных регионах в разной степени. Специальные региональные программы приняты в трёх регионах – Ненецком автономном округе, Республике Карелия, Республике Коми. Так, изучение ненецкого языка на территории Ненецкого автономного округа регламентируется правовыми актами, среди них: закон от 18.03.2013 № 4-ОЗ «О ненецком языке на территории НАО»; государственная программа «Развитие образования в НАО», утвержденная постановлением Администрации НАО от 13.11.2013 №411-п. 17 августа 2018 года Постановлением Правительства Республики Коми № 365 утверждена региональная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Коми (2019–2024 гг.)» К сожалению, специальные программные документы по языковой политике отсутствуют в подавляющем большинстве регионов ЦФО и СЗФО.

В ряде регионов функционируют специально созданные для методической поддержки преподавания языков народов Российской Федерации научно-педагогические организации. Например, в ГОУ ДПО «Коми республиканский институт развития образования» работает Лаборатория национальных проблем дошкольного образования и лаборатория развития этнокультурного образования, наряду с этим действуют республиканский экспертный совет и республиканское методическое объединение. Во многих регионах работают методические объединения учителей, региональные отделения Ассоциации учителей литературы и русского языка (АССУЛ).

В отдельных регионах имеет место активная и плодотворная работа общественных организаций, таких, как Карельская региональная общественная организация «Лига прибалтийско-финских народов», Общество верской культуры, Межрегиональное общественное движение «Коми войтыр». К сожалению, таких общественных организаций очень немного. Они полностью отсутствуют в теме родного (русского) языка.

В соответствии с ФГОС НОО предметные результаты по учебному предмету «Родной язык» включают в себя:

- понимание роли языка как основного средства человеческого общения;
- осознание языка как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа;
- понимание значения государственного языка республики Российской Федерации для межнационального общения;
- сформированность первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства Российской Федерации, о месте родного языка среди других языков народов России;
- сформированность и развитие всех видов речевой деятельности на изучаемом языке.

В результате обучения родному языку ребёнок должен понимать, что родной край есть часть России, составлять высказывания о малой родине, приводить примеры традиций и обычаев, объединяющих народы России, составлять небольшие рассказы о взаимосвязях языков, культур, историй народов России; осознавать роль родного языка как носителя народной культуры, средство её познания, понимать эстетическую ценность родного языка, стремиться к овладению выразительными средствами, свойственными родному языку.

Должно быть сформировано понимание значения социокультурных компетенций, формируемых в ходе изучения родного (русского) языка и родной (русской) литературы, как погружение в национальную культуру своего народа, познание культурного кода нации:

- умение увидеть культурный фонд, стоящий за каждой единицей языка;
- умение обнаруживать в текстах разных стилей национально значимые лексемы;
- умение познавать явления языка при помощи текста.

Такие предметные результаты определяют то, что для всех регионов характерна чёткая взаимосвязь родного языка и воспитания, формирования ценностных ориентиров детей. Родной язык и родная литература справедливо рассматриваются как площадки для формирования социокультурных и духовно-нравственных компетенций обучающихся, играют важную роль в воспитании патриотизма.

В основе повышения интереса обучающихся к урокам родного языка должна лежать связь с жизнью, использование игр, наглядность, мыслительные задачи. Заслуживает внимания мотивационная деятельность по изучению родных языков, включающая различные творческие мероприятия. Во всех регионах применяются игры на превращения слов, игра «Исправь ошибки», упражнения «Расшифруй слово», «Расшифруй текст», кроссворды, шарады, и головоломки, проведение «Дня вежливых слов», викторины «Чудеса в стране слов», «В королев-

стве ошибок» и др. Игровые формы работы (геймификация), особо популярны в Воронежской, Ленинградской и Орловской областях. С 1999 года стало традиционным проведение праздника «Чолм, дзюлюкяс» в Республике Коми. В школах Республики внедряется интересная форма реализации этнокультурного компонента образования – полидеятельностная игра «Оттик-мөтик, кык-мык...» – система игровых мероприятий (праздников) согласно народному календарю древних коми. Полидеятельность подразумевает осуществление множества видов деятельности, среди которых творческая деятельность, декоративно-прикладная, физкультурно-спортивная, фольклорная, а также познавательная деятельность. Участники игры имеют возможность выступать в различных социальных ролях, таких как ведущие, организаторы, артисты, судьи, оформители, игротехники, продавцы, экономисты. Это игра, где детям предоставляется возможность в течение всего учебного года участвовать в этнокультурных мероприятиях, объединенных одной общей идеей. С 2015 года в Республике Коми реализуется республиканский проект «Школа игропедагогики «Дзюлюк-Малышок».

Один из аспектов работы по родным языкам – формирование интереса к языку через читательскую грамотность. На площадке Курского института развития образования реализуется читательский проект «Соловушка», направленный на воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку. Семейное чтение рассматривается в практике Воронежской области как фактор повышения мотивации к изучению родной литературы. Стратегический подход к обучению смысловому чтению на уроках родного русского языка (СОШ № 22 г. Тамбова), работа с концептами. Формирование читательской грамотности на уроках родного языка – один из способов повышения мотивации к родному языку (в МБОУ «СОШ № 25» г. Брянска, Карпеченко Е. В.)

Интересен опыт Тамбовской области по разработке и внедрению методических кейсов по развитию межкультурной компетенции учащихся 5-7 классов.

В регионах проведения семинаров-совещаний 2022 года значительную роль играет лингво-культурологическая составляющая, изучение традиций и обычаев русского и других народов на уроках родного языка и родной литературы, обращение к устному народному творчеству, истории семьи и рода. Например, в Брянской области (Гимназия г. Новозыбкова) реализуется лингво-культурологический анализ текста на основе краеведческого материала. В Курской области (МБОУ «Полевой лицей» Курского района) реализуется преподавание предмета «Русский родной язык» на основе лингво-концептоцентрического подхода.

Стоит отдельно отметить работу просветительскую работу, направленную на сохранение родных языков Национального театра Республики Карелия. Например, в 2019 году по инициативе Заслуженной актрисы Александры Анискиной в театре был поставлен первый в мире спектакль на вепсском языке «Дом окнами в поле» (режиссер Снежана Савельева). Еще одним уникальным спектаклем Национального театра Карелии является постановка «Сын-Медведь» (режиссер Вячеслав Поляков). В спектакле актеры произносят фразы на русском, вепсском, карельском и финском языках, что дает возможность сразу услышать перевод фраз. Также в театре проходят квесты, интерактивные программы, экскурсии, посредством которых мы знакомим молодежь с национальными языками и культурой народов, проживающих на территории Республики Карелия.

Стоит отметить межрегиональный культурно-просветительский проект «Бабушкины сказки», поддержанный в 2020 году Фондом изучения и сохранения родных языков народов Российской Федерации, направленный на взаимодействие семьи и образовательной организации. В коми-комплект «Бабушкины сказки» вошли 16 коми и 16 русских сказок. Это фольклорные и литературные сказки, которые распределены в специальной культуросберегающей дидактической системе и объединены едиными концептами, такими как взаимопомощь, дружба, доверие, труд, дом, гостеприимство, ум, доброта.

Значительную роль играет краеведческая составляющая, с помощью которой формируется уважение к своей культуре, своему языку. Так, в Воронежской области развивается направление «Литературное краеведение», реализуется проект «Самородки Воронежской области», в Республике Коми создан и внедрён УМК «Край, в котором я живу».

Одним из важнейших условий формирования познавательного интереса к родному языку в регионах проведения семинаров-совещаний 2022 года является музейная педагогика, охватывающая все возрастные группы и уровни образования. Музейная педагогика направлена на воспитание любви к родному краю, формирование национального самосознания, идентичности, развитие детско-взрослой совместной деятельности. Интересен опыт региональный комплекс музейной педагогики, реализуемый в Калининградской области на всех уровнях образования, в том числе на площадке СПО – Педагогического колледжа г. Черняховска, а также организации высшего образования – БФУ им. И. Канта.

Педагогами применяются следующие подходы к преподаванию русского родного языка:

- коммуникативно-деятельностный;
- культурно-антропологический;
- герменевтический;
- лингвоконцептоцентрический.

Изучение родного языка является важным моментом в воспитании у учащихся основ национального самосознания, толерантности отношения к другим нациям и культурам, адаптации в русскоговорящей среде детей инофонов. Примером такой работы в масштабах региона является комплексная педагогическая система по интеграции детей-инофонов в школьную жизнь, реализуемая в Калужской области, охватывающая все возрастные группы, начиная с дошкольников, заканчивая студентами вузов (проект «Мы разные, мы вместе!», реализуемый с сентября 2019 г.)

Важную роль в повышении мотивации к изучению родных языков играют творческие конкурсы и олимпиады. Например, в Воронежской области проводится «Фестиваль лучших педагогических практик преподавания русского родного языка», региональный сетевой конкурс программ и разработок по предмету «Родная литература (русская)», в Калужской области – Конкурс творческих работ учащихся, для которых русский является неродным и Конкурс передовых методик и практик по обучению русскому языку учащихся, для которых русский язык является неродным. В Курской области проводятся читательские конкурсы «Мастерская слова: зёрна добра

и красоты», «Родное слово в цифровом пространстве», конкурс творческих работ обучающихся, посвящённого Международному Дню родного языка «Язык есть исповедь народа» (в рамках которого разрабатывается буклет в защиту сохранения родного языка, подготовка буктрейлеров, сочинений, воспоминаний, эссе по тематике, «Речь без вирусов», авторские стихотворения). В феврале ко Дню родного языка проводится республиканская акция «Олам комиын – сёрнитам комин»/Живём в Коми – говорим по-коми». В этом году было представлено 206 творческих работ.

Участие во всероссийских конкурсах: Конкурс методических разработок учителей родных, включая русский, языков, Всероссийском конкурсе на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке, а также комплексе мероприятий, проведённых в 2021 году Национальной родительской ассоциацией совместно с Федеральным институтом родных языков. Межрегиональный конкурс «Говорю я – говорят дома: финно-угорские языки в детском саду и семье» (для вепсской, финской и карельской аудитории). Межрегиональной олимпиады по родным языкам и краеведению (г. Салехард), в 2022 году – участие в Северо-Восточной олимпиаде школьников по родному языку и литературе (ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»). В рамках проекта «Дети Арктики» организуется поездка из числа талантливых детей коренных малочисленных народов Севера для участия в Межнациональном культурно-образовательном проекте «Мы – Россия». Музыкальный конкурс «Фестиваль коми песни «Ловья ши». Северный Арктический федеральный университет проводит фонетический конкурс для школьников «Путешествие в страну звуков», а республиканская олимпиада по коми-языку вошла в Федеральный перечень олимпиад.

Следует отметить инновационные проекты и программы продвижения родных языков в сеть Интернет и медиа-пространство в целом. Так в Сосновской СОШ № 2 Тамбовской области используется технология веб-квестов, создан сайт «Лингвистический дозор», проводится День ручного письма. На площадке Воронежского государственного педагогического университета разрабатываются цифровые образовательные технологии для создания интерактивных упражнений, игр, кроссвордов, а также создания тестов, опросов и т.д. (обучение-приключение). Разрабатываются цифровые инструменты для создания интерактивных упражнений, игр, кроссвордов, такие, как LearningApps, «Фабрика кроссвордов», Quiziz, цифровые инструменты для создания ментальных карт (Canva, Mindmeister, IBrainstorm), инструменты для создания тестов, опросов (Google Forms, Online Test Pad, Mentimeter.com), онлайн-доски для совместной работы (Padlet, Google Jamboard, Miro). Основная идея предлагаемых приложений заключается в том, что ученики могут проверить и закрепить знания в привлекательной игровой форме. Например, для опроса по теме «Крылатые слова и выражения родного языка» можно предложить викторину «Скачки». Для подключения к игре необходимо разместить QR-код или ссылку, попросить учеников выбрать функцию «Играть с друзьями». В приложении «Скачки» после каждого ответа на вопрос показывается продвижение игроков по беговой дорожке. После завершения игры определяется победитель – тот ученик, который финишировал с наибольшим количеством верных ответов. В городе Льгове Курской области реализуется программа «Родное слово в цифровом пространстве» и «Семейная лаборатория анимации».

Примером интернет-организации методической работы является сайт отделения учителей русского языка и литературы Курской области Umoslovo.ru.

В Республике Карелия в 2021 году вепсская актриса Александра Анискина совместно с Андреем Горшковым создали блог «KV-show» (Карело-вепсское шоу), в котором в современном формате рассказывается о культуре, традициях и языке родного края. Эти короткие видео стали очень популярны среди жителей региона. Ролики привлекают внимание не только тех, кто интересуется культурой родного края, но педагогов, которые транслируют их ученикам во многих школах. Все выпуски «KV-show» можно посмотреть на портале omamedia.ru.

В Республике Коми в 1998 году на ГТРК «Коми гор» была создана познавательно-развлекательная радиопередача «Дзюлюк» (Малышок), с 1999 по 2007 год осуществлялся выпуск образовательной телепрограммы «Кекёнач» (Ладушки), в настоящее время на КРТК «Юрган» реализуется новый телепроект «Чолём, дзюлюк» (Привет, малыш). Передачи предназначены для детской аудитории в возрасте 3 – 7 лет.

Можно сделать вывод о том, что, несмотря на наличие отдельных интересных наработок в сфере информатизации родного языка, опыт трансляции через медиа-пространство, создание информационных продуктов и использование информационных технологий в преподавании родных языков находится на крайне низком уровне. Опыт в части работы со взрослыми по родным языкам в регионах проведения семинаров 2022 года отсутствует.

Анализ системы преподавания родных языков в регионах в Северо-Западном и Центральном федеральных округов позволил выявить ряд общих комплексных проблем.

Недостаточная степень координации, отсутствие единства принципов и подходов, действий в развитии преподавания родных языков, как на уровне субъекта Российской Федерации, так и на уровне каждой образовательной организации, недостаточное обеспечение учебно-методическими пособиями и учебниками, отсутствие преемственности преподавания родных языков между уровнями образования, незначительный объём использования современных информационных технологий в преподавании языков народов Российской Федерации.

Определение часов, отводимых на изучение родных языков, находится в ведении администрации образовательной организации, что зачастую приводит к перегибам в реализации.

Замена предмета «родной язык (русский)» на ступени старшей школы часто заменяется на другие предметы.

Массово просматривается низкий уровень мотивации обучающихся и родителей к изучению родных языков.

Отсутствие взаимодействия образовательных организаций с организациями, которые имеют отношение к сохранению родных языков.

Отдельный блок проблем связан с крайне низким уровнем вовлечения родителей (законных представителей) обучающихся в процессы сохранения и изучения родных языков, правовой нигилизм родителей, и низкий уровень мотивации семьи в этих вопросах. Среди наиболее значительных недостатков региональных систем образования – практически полное отсутствие разъяснительной, просветительской работы с родителями (законными представителями) обучающихся.

Ощущается разрыв между традиционными формами организации учебного процесса и необходимыми в современных условиях информационными продуктами, адаптированными к тому информационному миру, в котором живёт современный ребёнок.

Негативно влияют на систему преподавания родных языков концентрация преподавания родных языков на уровне начальной школы и во внеурочной деятельности, дополнительное образование и воспитательной работе, отсутствие современных интерактивных и информационных ресурсов, ориентированных на взрослое население.

Большое количество вопросов, непонимание со стороны родителей, да и педагогов по-прежнему вызывает преподавание такого предмета, как «родной (русский) язык», по этому направлению необходима системная разъяснительная работа.

Все указанные проблемы и процессы развиваются на фоне значительного сокращения бытования языков народов Российской Федерации, их использования в семейной и общественно-политической жизни, значительного обеднения, снижения качества устного и письменного использования русского языка. Происходят процессы маргинализации языка, снижения языковой культуры, латинизации языкового пространства.

Основой для дальнейшего развития преподавания языков народов Российской Федерации должна стать выработка языковой образовательной политики каждого субъекта Российской Федерации. Языковая образовательная политика региона должна включать в себя взаимосвязанный комплекс организационно-методических, правовых, информационно-просветительских и научно-исследовательских мероприятий по преподаванию родных языков, включая русский язык как родной. Признаками такой языковой политики должны быть системность, комплексность, практическая ориентированность, учёт темы присутствия значительного количества детей-инофонов, для которых русский язык не является родным. Тема родных языков должна быть не просто интегрирована в учебную и внеурочную деятельность, дополнительное образование и воспитательную работу, но и иметь системную внутренне сбалансированную взаимосвязанную структуру. Важно, чтобы участниками реализации языковой политики были все участники образовательных отношений, органы исполнительной власти и местного самоуправления, научные и общественные организации. Языковая образовательная политика региона должна реализовываться в каждой образовательной организации с учётом местной специфики и традиций.

Для дальнейшего развития системы преподавания языков народов Российской Федерации важно реализовывать следующие предложения.

Системное проведение межрегиональных мониторинговых исследований состояния системы этнокультурного образования для анализа проблем и определения приоритетов развития системы общего и дополнительного образования, общероссийская координация в этой работе со стороны Министерства просвещения Российской Федерации.

Организация постоянно действующей федеральной методической площадки «Региональные практики управления этнокультурным образованием» для обсуждения научно-практических механизмов повышения качества этнокультурного образования в условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов образования.

Создание единой цифровой платформы по сохранению и развитию родных языков для широкого круга пользователей, включая взрослое население, родителей обучающихся.

Организация работы с обучающимися на основе системно-деятельностного подхода, с использованием современных гаджетов и информационных технологий, близких и понятных современным детям.

Поддержка общественно-государственного характера развития преподавания языков народов России, создание и развитие общественных организаций, работающих в этой сфере, межведомственное взаимодействие.

Создание онлайн - курсов повышения квалификации по современным методикам преподавания родных языков, формированию у педагогов навыков работы в различных информационных средах, с использованием информационных продуктов, в том числе работа по теме «Сохранение языка в цифровом пространстве».

Выявление лучших практик и моделей обучения русскому языку как родному и как государственному и родным языкам народов Российской Федерации на всех уровнях общего образования, с целью распространения опыта.

Включение на уровне дошкольного образования компонентов предметной развивающей среды, способствующих речевому развитию детей на родных языках.

Увеличение доли программ дополнительного образования, направленных на изучение и сохранение родных языков и литератур в учреждениях дополнительного образования детей.

Перспективным аспектом сохранения и развития языков народов Российской Федерации является повышение интереса к этой тематике со стороны взрослого населения, создание информационных продуктов, позволяющих изучать родной язык вне зависимости от возраста и территориальной принадлежности, места проживания человека. Родной язык должен получить перспективу сохранения в рамках музейно-краеведческой работы как важнейший элемент этнического кода территории, туристско-привлекательное явление. Важно обеспечить внимание к родному языку в сфере журналистики, государственного и муниципального управления, социологических, политологических и иных программах гуманитарной направленности, программах вузов. Все указанные мероприятия по формированию и развитию языковой среды, безусловно, должны положительно повлиять на повышение мотивации педагогов и обучающихся к изучению языков народов Российской Федерации.

По итогам проведения в 2020-2022 гг. серии семинаров-совещаний «Языки народов России в системе общего образования Российской Федерации» подготовлен ряд научных и научно-популярных статей, в том числе, принятых к публикации в журналах, включённых в списки ВАК, 3 видеосюжета, 3 сборника успешных региональных практик. Со всеми материалами по итогам серии мероприятий, включая анализ оценки состояния и характера развития преподавания языков в разрезе федеральных округов, можно ознакомиться на сайте Национальной родительской ассоциации www.nra-russia.ru, начиная с 01 июля 2022 года.

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

Ненецкие сказки – достояние Севера и России	9
<i>Поликарпова Елена Вакифовна</i>	

БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Формирование личностных результатов обучающихся в рамках изучения предмета «Русский родной язык» на основе культурного наследия Д.С.Лихачева	17
<i>Викульева Ольга Геннадьевна</i>	
Лингвокультурологический анализ текста на основе краеведческого материала (на уроках родного языка)	21
<i>Мухина Мария Александровна</i>	

ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

Методические и организационные аспекты преподавания родного языка в Воронежской области	23
<i>Васильева Елена Валерьевна</i>	
Использование цифровых инструментов на уроках родного языка	24
<i>Колесникова Екатерина Игоревна</i>	
Разнообразные формы и методы работы на уроках русского родного языка	25
<i>Шепеленко Татьяна Анатольевна</i>	
Семейное чтение как фактор повышения мотивации к изучению родной литературы	26
<i>Щербакова Эльвира Васильевна</i>	

КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

Организация работы по адаптации и межкультурной интеграции детей-инофонов в общеобразовательной школе	27
<i>Милованова Оксана Владимировна</i>	
Опыт реализации внеурочной деятельности в контексте диалога культур	29
<i>Познякова Ксения Николаевна</i>	
Повышение у обучающихся колледжа интереса к языкам народов России во внеурочной деятельности	31
<i>Семкова Инна Владимировна</i>	
Современные подходы к обучению и воспитанию иноязычных детей в дошкольном образовательном учреждении	33
<i>Филимонова Тамара Ивановна</i>	

РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ

Дополнительные ресурсы по привлечению молодежи к изучению родных языков в Республике Карелия	36
<i>Анискина Александра Игоревна</i>	
Влияние этнокультурных особенностей сельской школы на духовно- нравственное развитие и формирование толерантности обучающихся и воспитанников	37
<i>Анушенкова Алеся Николаевна</i>	
Рефлексия по-карельски	40
<i>Россиева Антонина Владимировна</i>	
Родные языки в этнокультурном дошкольном образовании в Республики Карелия	43
<i>Решетина Анна Александровна</i>	

РЕСПУБЛИКА КОМИ

Полидеятельностная игра «Öтик-мөтик, кык-мык...» как форма реализации этнокультурного компонента образования	46
<i>Коснырева Мария Валерьевна</i>	

Эффективные образовательные практики в формировании детского двуязычия на примере Республики Коми.....	48
<i>Остапова Зоя Васильевна, Ускирева Ирина Дмитриевна</i>	
Некоторые приемы работы со словом на уроках родного (русского) языка.....	51
<i>Рыбина Людмила Ивановна</i>	

КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Читательский проект «Соловушка» как средство воспитания ценностного отношения к родному (русскому) языку.....	55
<i>Барышникова Ольга Олеговна</i>	
Организация областного конкурса творческих работ обучающихся, посвященного Международному Дню родного языка, «Язык есть исповедь народа» как средство популяризации родного языка в Курской области.....	57
<i>Валикова Татьяна Вячеславовна</i>	
Развитие социокультурных компетенций школьников на уроках родного (русского) языка, родной (русской) литературы во внеурочной деятельности средствами музейно- педагогической технологии.....	59
<i>Каргалова Марина Анатольевна, Рагулина Лариса Владимировна</i>	
Воспитание ценностного отношения к русской культуре на уроках и во внеурочной деятельности в сельской школе.....	60
<i>Щетинин Николай Николаевич</i>	

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Развитие речи на уроках родного русского языка. Система работы на уроках развития речи учителя русского языка и литературы.....	63
<i>Петухова Ульяна Петровна</i>	

НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ

Родной (ненецкий) язык в Ненецком автономном округе: организационно-методическое сопровождение изучения, сохранения, поддержки и популяризации.....	66
<i>Талеева Людмила Яковлевна</i>	
Преподавание русского родного языка в цифровую эпоху.....	68
<i>Хабарова Анастасия Фёдоровна</i>	

ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Из опыта изучения предмета «Родная литература» в образовательных организациях Орловской области.....	70
<i>Гурова Валерия Яковлевна, Цыганкова Маргарита Евгеньевна</i>	
Формирование гражданской позиции личности подростка с опорой на этническую идентичность средствами родного языка.....	72
<i>Кисель Татьяна Валентиновна</i>	
«Родной язык – живоносный источник добра и любви»: традиции и новации в изучении родного языка в школах Орловской области.....	73
<i>Кульчицкая Нина Николаевна</i>	

ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Опыт разработки методических кейсов по развитию межкультурной компетенции учащихся 5–7 классов.....	75
<i>Богданова Олеся Юрьевна</i>	
Музейная педагогика как одно из условий формирования познавательного интереса к родному языку в дошкольных образовательных организациях.....	76
<i>Расторгуева Ольга Николаевна</i>	

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

Лингвистический ландшафт города как фактор развития речевых навыков.....	78
<i>Красовская Нелли Александровна</i>	

Ненецкие сказки – достояние Севера и России

Поликарпова Елена Вакифовна

доцент кафедры перевода и прикладной лингвистики Северного (арктического)
федерального университета им. М.В.Ломоносова, председатель правления
РОО "Архангельский центр встреч российских немцев"
кандидат филологических наук

Архангельская область

Ненецкий фольклор – не только памятник устного народного творчества, но и отражение важных для переводоведения сведений о духовной и материальной культуре, общественном устройстве и быте ненецкой народности.

Здесь важно помнить, что ненцы получили письменность только при советской власти и что изучение истории ненцев и их фольклора началось лишь со второй половины 19-ого века. Ненцы расселены на обширных пространствах европейской и азиатской тундры и лесотундры от побережья Белого моря на западе до реки Енисея на востоке, от берегов Северного Ледовитого океана на севере до северной границы на юге. Ненцы занимают по своей численности первое место среди малых народностей Крайнего Севера России. При этом 80,4% из них считает ненецкий язык родным языком. Основная занимаемая ненцами территория входит в состав трех округов: Ненецкого автономного округа Архангельской области, Ямало-Ненецкого автономного округа Тюменской области, Таймырского (в прошлом Долгано-Ненецкого) автономного округа Красноярского края.

Ненецкий фольклор подразделяется на ряд жанров. В числе жанров фольклора ненцев выделяются две разновидности эпических сказаний: сюдбабц – сказания о великанах; ярабц – сказания о злоключениях героя. У ненцев существовало убеждение, что в эпосе повествуется о том, что было в действительности. Хорошие сказители были известны по всем тундрам: чтобы послушать их исполнение, съезжались из отдаленных мест. Сказания были очень длинными. Более малоформатные сказки подразделяются, как правила, на сказки про животных, на волшебные сказки и на бытовые сказки.

В ненецких сказках удивительным образом сочетается мягкость и жесткость характеров, есть конкретная логика психологии характеров, которая напрямую указывает на необыкновенную связь человека с суровой родной природой. Так как природа сурова, героям сказок приходится кочевать на длинные расстояния, преодолевая злых монстров, людоедов, то доминируют такие ситуации, как интриги, зависть, предательство и шкурничество. Им противостоят: настойчивость, бесстрашие, готовность на жертвоприношение во имя других. Показательна в этом отношении сказка «Старая стрекоза» [2, с. 25]. Животные спасают больного стрекозенка, который не смог улететь: семь разных животных по ходу истории присоединяются и тянут постромки и транспортируют его в безопасное место, подкармливая. Погибая потом в порядке появления в истории, будучи большими животными, отдают свою жизнь за маленького стрекозенка, сдав его в конце истории матери стрекозе на руки живым и невредимым.

Алогичное в сказках привязано к вполне реальным ситуациям жизни, например, к вполне логичному факту замужества. Но и здесь велик процент сливания с природой: человек может выдать свою дочь за волка, росомуху, медведя. Все три персонажа приводят своих жен в берлоги, которые чудесным образом превращаются в просторные богатые чумы, а при приближении врага вновь в обратном порядке сворачиваются и мимикрируют под норы и берлоги, укрывая хозяев от разорения. Не менее нереальной является комбинация замужества у животных: так, в сказке «Воробушек и мышка» Мышь выходит за Воробья [2, с. 22]. Зоология сочетаний замужества и совместного проживания в чумах в ненецких сказках просто не поддается описанию: обращает на себя басенный принцип представления. Характеры людей приписываются определенным

животным: Вот живут в двух чумах жители. В одном чуме – лиса, корова и ястреб, в другом чуме – медведь, росомаха и волк (сказка «Жители двух чумов» [2, с. 16]. Аналогично и в сказке «Куропатка (Березовик)» Жил старик Сова со своей старухой Совой [2, с. 18].

Коллективизм проявляется в завидном постоянстве тριάды вместе проживающих (росомаха+ медведь +волк) в сказках: «Жители двух чумов» [2, с. 16].

Ненецкая сказка, как жанр фольклора и как повествовательный тип народного творчества, наряду с жестокой борьбой за существование отражает лучшие черты характера ненецкого народа: дружелюбие, верность, доброту, гостеприимство, силу материнской любви, отрицание предательства. В сказке бок о бок существует быть и не быть. Покажем утверждаемое на примере категории времени.

Время и пространство являются одними из константных величин измерения Бытия. Исследованию данных категорий традиционно уделяется особое внимание. При изучении культуры и быта традиционных охотников и рыболовов, оленеводов становится понятно, что время и календари играют важную роль в их хозяйстве и повседневной жизни. Традиционно в описаниях ключевых аспектов культуры, наряду с описанием таких важных составляющих, как быт, одежда, жилища обнаруживаются и описания календарных циклов. Само время воспринималось традиционными северными культурами отлично от привычного нам, современным людям, образом. Оно было достаточно своеобразным, а его подробная классификация и описание распространялись лишь на недалекое прошлое и непосредственное будущее, отражая те условия, в которых проживали указанные народы. Ярким примером своеобразного восприятия времени являются наименования месяцев в ненецком языке, которые не похожи на привычные нам тридцать или тридцать один день, составляющие лунный месяц григорианского календаря. Календарем являлись двенадцать или тринадцать неравных отрезков времени, которые были обусловлены некими природными явлениями и событиями, так как именно погодные и природные условия определяли особенность хозяйственной деятельности [Колесникова, 2004]. В отличие от григорианского календаря традиционный календарь аборигенов был более динамичным и относительным, так как был основан на местной актуальной экологической ситуации. Так, например, наступление одного месяца в одном году могло отличаться (по сравнению с астрономическим календарем) от наступления этого же месяца в следующем году в соответствии с действительными климатическими экологическими явлениями, например, более долгими холодами и поздней весной. В противоположность этому, в привычном григорианском календаре, например, январь наступает всегда в одно и то же время.

Если обратить внимание на названия летних месяцев, то они, в большинстве, связаны с рыболовной деятельностью: месяц устройства маленького запора, месяц устройства большого запора. Григорианские осенние месяцы сентябрь и октябрь в аборигенском традиционном календаре отмечены наименованиями 'лес голый остался', 'месяц желтой листвы'. Листопад является очень ярким фенологическим явлением, которое таежному жителю невозможно не отметить. Они внимательно следили за всеми изменениями, происходящими с лесом; и поэтому естественным можно считать процесс соотнесения периода листопада с каким-либо видом работ – завершением летнего периода хозяйственной деятельности и началом зимнего. Другой важнейшей составляющей хозяйственной деятельности ненцев является охота. Сезон охоты на пушного зверя начинался в октябре-ноябре. В это время с помощью охотничьих собак выслеживают и бьют белку и соболя из лука или ружья на близлежащих угодьях. Поэтому месяцы называются так: 'народ промышляет', 'месяц подготовки таежного зверя к зиме'. Итак, традиционный календарь ненцев действительно отражал наиболее значимые хозяйственные занятия, а также наиболее заметные природные явления, которые имели свои истоки в характерных хозяйственных занятиях и являлись своего рода сигналом для смены деятельности.

А как же месяцы называются в сказках и чему нас это учит? Категория времени всегда в сказках национально интересна: это очень лингвокультурологически закодированная вещь, требующая специальной расшифровки образа для перевода на понятия обычного общепринятого человеческого универсального календаря:

Месяц Малой темноты, месяц Большой темноты, Орлиный месяц прошел, месяц слез показался [2, с. 25]. Категория времени в сказке то тянется с неимоверностью долго, подчеркивая, например, крайнюю усталость героя. Время в континууме исполнения определенных действий также непомерно утрировано, чтобы подчеркнуть, например, как устал герой сказки «Старший Вера, младший Вера и большой олень» после трудной кочевки: Когда приехал, Старший Вера снова целый год спал [2, с. 93].

И наоборот, удивительные превращения могут поражать скоростью взаимообращения. Так, например, чудесное превращение старухи с многократной обратимостью туда-сюда восходит к представлению об обычной гомеопатической силе трав природы:

Старуха дошла до двух заболоченных озер, зачерпнула воды из дальнего озера, выпила и сорвала большой толстый стебель травы. Старуха провела рукой по верхней губе и превратилась в молодую женщину. Опять потерла верхнюю губу и превратилась в девушку. Старуха снова потерла верхнюю губу и стала древней старухой. Опять провела по верхней губе и приняла свой прежний вид [2, с.81].

Часто скорость и затянутость во времени идут сносшибательно параллельно: примечательна в этом отношении сказка «Как сватали дочь солнца»:

Старик стал рубить дерево. Он рубил его тридцать лет. Старик срубил дерево, свалил его и привязал к поясу [2, с. 81].

С одной стороны, рубить дерево тридцать лет, ни разу не приходя домой между рубкой (!), не зная, что народился тридцатилетний сын (!), а потом с небывалой легкостью схватить дерево, которое рубил 30 лет, просто так легко к поясу привязать и домой пойти (!).

Фантастическое утрирование категории времени проявляется на каждом шагу в самых разных лингвостилистических подачах, описывая долготу времени перифрастически ситуативно, как это имеет место в сказке «Как сватали дочь солнца»

– Они посылают меня свататься к дочери царя Солнца.

Женщина сказала: Если к дочери царя Солнца послать новорожденного ребенка, он умрет стариком, но не дойдет [2, с. 22].

На подчеркивание таких важных для края суровой природы черт характера также используется в ненецкой сказке фантастические элементы. Степень отлета от реальности зашкаливает: легкий переход от состояния человека к состоянию животного и наоборот / смена мира проживания (земля / вода / небеса) / перемена настроения (бессловесность мужчин и героизм женщин) / гендерность (много лет жить с женой будучи женщиной и не будучи распознана таковой родичами. И многие другие примеры чудесного превращения. Однако, каким бы сказочным нереальным не казался эпизод, по сути своей он сводим к обычной жизненной логике. Какой бы элемент сказочного дименционального смещения не утверждался бы, элемент обычной логики все равно будет присутствовать.

Практицизм откровенного оценивания потенциала невесты для образования крепкой семьи и совместного проживания в трудных условиях природы и составления прочной семьи в сказке «Остяк» просто зашкаливает циничностью расспроса, откровенности ответа со стороны претенденток и бесцеремонного перехода потенциального жениха к следующей невесте:

– Я хочу на тебе жениться. Долго ли ты будешь жить? Если ты долго будешь жить, я на тебе женюсь.

1 девушка сказала: – Я недолго буду жить. Мои глаза не видят края моего шитья.

2 девушка сказала: – Я недолго буду жить. Мой наперсток стал дырявым. Я скоро умру.

3 девушка сказала: Ни на земле, ни в небе для меня смерти нет [2, с. 86].

Для утрирования длительности времени исполнения какого-либо действия используется излюбленный прием всех сказок мира – аппеляция к круглому цифровому номиналу, например: к цифре 7 в сказке «Старший Вера, младший Вера и большой олень»: Старший Вера заплакал, слезы как вода льются. Все пять братьев тоже заплакали. С этого дня семь дней плачут. Кончив плач [2, с. 88].

Цифра 7, подобно цифрам, кратным 3: 3, 6, 9, 12 в русскоязычных сказках, часто используется для быстрого представления в виде семикратного повтора неидентичной, но принципиально схожей ситуации. Так, в сказке «Храбрая мышка» вопрос социального

уклада жизни, иерархии в обществе раскрывается в семи мини-ситуациях, когда малюсенькая мышь поучает льдину, солнце, тучу, Уральский хребет, росомуху и даже деревянный капкан. Ей абсолютно все в образе персонажей живой и неживой природы указывают на недопустимость такого поведения (Мышка, мышка! Совсем ты зазналась. Того, кто старше тебя, заставила замолчать!). При этом Мышка начинала разговор со всеми вежливо (Льдинушка, солнышко, тучка, Уральский камешек вместо Уральский хребет). Верхом иерархической цепочки, несмотря на то, что героиней сказки является сама Храбрая мышка, утверждается по действию косвенно упоминаемый ею остяк (представитель манси на отдельном семейном поселении вдали от всех), т.е. человек [2, с. 13-14].

Повторы, троичность и семиричность не просто текстовые композиционно дублирующие части повествования. Это развитие истории по поступательной спирали с неуклонным приобретением героем сразу положительного, иногда положительного через отрицательный опыт. Практически ни одной сказки нет без повторов сцен. Часто повторы задаются рамкой. Например, в сказке «Жители двух чумов» дается задание: Ястреб, опять слушать иди! Эта фраза предваряет полстраничное описание будущей расправы хозяев соседнего чума. Ястреб, подслушав у дымового отверстия, пересказывает неутешительную для них информацию. Заключает повтор одна и та же его фраза:

Ястреб отвечает: какое хорошее слово услышу то? [2, с. 17]. При этом видно, насколько метонимичным антонимичным становится значение само понятие «хорошее слово»

Сказка ложь, да в ней намек ... Через текст сказки можно много что узнать про жизнь обитателей Севера. Вот фраза из сказки: Здесь перекочевка была [2, с. 90]. Значит, есть кочевки и перекочевки. Вот следующая фраза: Ремень из морского зайца одевает [2, с. 91]. Значит, в быту у местных аборигенов пояса из морского зайца. А вот из третьей фразы: Других подсаночных оленей поймашь и запряжешь [2, с. 91]. Делаем вывод, что существуют олени под санки, подлежащие упряжке. И все это из одной сказки «Старший Вера, младший Вера и большой олень» [2, с. 91]. В сказке «Лиса и волк» [2, с. 15] упоминаются деревянный капкан и железнозубый капкан. Перечисляя ларцы из сказки «Белые ларцы, красные ларцы» [2, с. 33]. можно узнать, что делают ларцы, что нарядными раскрасками являются именно белый и красный.

Встречающиеся в текстах сказок парные сочетания слов или близнецовые формулы заставляют также обратиться к поисковому чтению, чтобы выяснить денотативность утверждаемого.

А сейчас настала осенняя пора. Кому нужны олени шкуры на малицы, а кому для паницы.

Узнаем, что малица сшита из оленьего меха, но с мехом, обращенным внутрь; она узкая и плотно облегает тело. Снаружи она покрыта темной тканью, а край снизу украшен пестрыми кисточками из ткани. Малица женщины украшена орнаментом из черного меха и разноцветными тряпочками, окаймленными у воротника лисичьими хвостами. Малица носится круглый год. Самоед владеет несколькими малицами: нарядной – для праздников, легкой – для работы, и полностью поношенной, без меха – для лета.

Сами имена героев данной сказки – Старший Вера, младший Вера – подсказывают, как внутри рода делят чины и почитания. Имена часто дублируют друг друга, различаясь только приписками младший, старший. Аналогично в другой сказке «Тундровой Земли Дед»: Старший Вехеляко, младший Вехеляко. В сказках показывается срез разных племен: на первый год пришли свататься Трое Харюци, на следующий год два Вая, на третий год два Хено [2, с. 94]. Племена, их жесткость, внешность, суровость могут сказочно детерминироваться нелюбезными описаниями: Страшный, главарь дереволицых [2, с. 91].

Сказка реально соединяет разных героев внутри сказочного действия, как если бы это была реальная жизнь с присущими ей встречами, дружбами, коллизиями и размолвками.

В сказке так и стоит: Жили были два ненца. Один был Настоящий ненец, другой был Тату Хабценгота. По словам сказителя У.В. Ледкова был такой род, люди которого умирали от искры, вылетевшей из костра. Хабценготы были обречены умирать на отселении, куда их отвозили буквально на умирание, посещая 1-2 раза в году, пока те не умирали. Жестокая реальность обхождения с больными родичами во имя спасения всего остального клана?

С другой стороны, есть примеры сказок очень легко сводимой дружбы только что обнаруживших друг друга таких непохожих друг на друга аборигенов. Строки такой сказки могли бы послужить примером толерантности, кулантности и галантности. Такова сказка «Настоящий ненец и безголовый» [2, с. 42]:

Однажды старший сын поехал налегке посмотреть местность и поднялся на четырехугольную сопку. По другому склону поднимался ездок на четырех черных оленях. Четыре черных оленя были крупные, как у человека, сидевшего на санях, головы не было. Настоящий ненец сразу закричал:

– Ух ты! Что за безголовый?

А тот ездок так ответил:

– Ух ты! Что это? Какой острый!

Оба враз остановились, смотрят друг на друга. У Безголового лицо было между плечами, рот на месте горла, а глаза были на плечах.

Тут они оба засмеялись. Безголовый говорит:

– Такого человека я еще не видал!

Настоящий ненец говорит:

– Я тоже такого человека я еще не видал.

Безголовый спросил: На вашей земле нет таких людей, откуда ты приехал?

Настоящий ненец ответил:

– Я заблудился и не знаю, где моя земля. Безголовый сказал:

– Я слышал, что земля таких людей очень далеко [2, с. 42].

Второй эпизод с подчеркиванием, как они по-разному кушают, снова очень с уважительным любопытством наблюдая друг за другом, ни в коем случае, не обижая удивлением и неприятием:

Тут они оленя разделали и сели айбурдать. Безголовый засовывает еду прямо в горло. Едят они и друг над другом смеются [2, с. 42].

Реальным в сказках являются способы выражения имущественности: малоимущественности, как в сказке «Настоящий ненец и Безголовый»:

Жили два брата. У них была мать. Оленей было немного, всего пятьдесят оленей [2, с. 42].

Аналогично в сказке «Остяк»: У остяка есть божок, сядей. Остяк – бедный, у него больше ничего нет. Он живет один со своим божком. Остяк не может убить ни одного зверя, потому что у него нет сил [2, с. 86].

Девушка жила со старшим братом вдвоем. Оленей у них не было, только одна гладкошерстная собака. Брат целыми днями промышлял, ходил на охоту.

Классовое расслоение комментируется в сказках особым образом. До октябрьской революции ненцы находились на стадии разложения родового строя: ускорению этого процесса способствовало развитие оленеводства. Появление частной собственности на стада оленей усугубляло имущественное неравенство. В результате концентрации оленьего поголовья во владении отдельных оленеводов усиливалось экономическая зависимость, в которую попадали обнищавшие малооленные сородичи. Богатство не скупится и в номинационных подходах: лексема «Хозяин», дифференцируемая в ходе повествования в «Хозяин утренней зари», «Хозяин вечерней зари», «Хозяин Черных оленей», «Хозяин Белых оленей».

Богатый достаток комментируется описательно-ситуативно: Младшая дочь старика с маленьким серебряным тынзеем вышла на улицу. Махнула тынзеем. Около чума появилось целое стадо оленей.

Другим примером описания зажиточности остяка является, например, как в сказке «Настоящий ненец и Безголовый» указание на то, сколько голов в стаде хозяин может в качестве расплаты назначить:

У Безголового ненца были работники, все безголовые. У Безголового оленья стадо десять тысяч. Острый продал ему свой лук за пятьдесят оленей. Если принесет еще луки сделанные для всех, получит 1000 оленей [2, с. 44].

Самым быстрым указанием на богатство оленевода может быть само его имя, как например, имя героя сказки «Тундровой Земли Дед»: Среди них был Хор Многооленный [2, с. 97].

И, наконец, наличие определенных пожиток, скарба, является ярким мерилем богатства того или иного оленевода. Так в одной из сказок классовое расслоение комментируется особым образом, упоминая лексему аргиш. Таинственное слово аргиш встречается в сказке на каждом шагу, примерно в таких контекстах: немного погодя ужены в аргише сани сломались / Старик приготовил дочери аргиш / Отец с товарищем всех оленей аргиша забили / Когда станешь переходить море, навстречу тебе будут ехать люди на оленях, будут идти аргиши / Навстречу тебе пойдут аргиши / С другой стороны едут, аргиши гонят / Те аргиши и те ездоки провалились в воду / Сверху камни упали и те аргиши раздавили / Слезы у неё по обеим щекам катятся, как быстро идущие аргиши / Медведица из семи возов аргиш нагрозила / Брат стукнул оленя, запряженного в аргиш / Семьсот оленей с двух сторон аргиша бегут / Твой аргиш я возьму. Ты возьмешь мой аргиш / Еще в аргише было сто мамонтов / Когда в чумах аргиш увидели, так низкорослые люди на сани взобрались, чтобы хорошо видеть / Сын мой, чего ты ждешь? Спусти аргиш.

Аргон (у ненцев — мюд) — так называют кочевники Севера караван или поезд, состоящий из нескольких нарт, на которых они перевозят весь свой нехитрый скарб: вещи, продукты и даже жилище — чум. Все то, без чего трудно или невозможно прожить в условиях тундры. Кочуют или каслают с помощью транспортных оленей, запряженных в различные типы нарт, и продолжается это не день и не год, а всю жизнь...

Нужно подремонтировать нарты, упряжь, заготовить продукты, женщинам починить одежду. Обычно аргиш состоит из пяти — семи нарт. Летом — из двух-трех. Первая нарта женского аргиша — легковая — не хан. Она самая высокая и красивая, с повышенной устойчивостью и надежностью узлов крепления.

Поэтому описание большого аргиша выпукло и прозрачно намекает на зажиточного героя сказки — оленевода.

Вопрос имущественности напрямую связан также с вопросом перераспределения территорий, охраны своих прав, которые в сказках вероломно легко и незаконно на правах более сильного просто насильно отнимаются. Вот у немцев есть частные дороги, по которым нельзя пройти без особого частного разрешения



хозяев. Стоит ли понимать фразу из сказки «Лиса и волк» И вот возле стариковой дороги лиса идет, что это частная личная дорогая старика или же стоит понимать это в обычном светском значении: дорога, по которой старик часто ходит? [2, с. 14].

Следующий эпизод из сказки «Настоящий ненец и Безголовый» уже четко безошибочно указывает на признание факта существования чужой территории:

Во время перекочевки сбились с пути и попали на чужую землю [2, с. 42].

Вот так быль и небыль, реальность и свойственный сказке отлет от реальности сосуществуют в тексте, повествуя о жизни ненцев, исходя из их картины жизни, обращая внимание на уникальные даже для сказки способы отражения характеров природы, людей, животных, которые по закону басни тесно переплелись как единое целое.

Каждый язык формирует определённый комплекс представлений об окружающей действительности, не совпадающий или частично совпадающий с видением мира носителей другого языка, представителей иной культуры. Этот комплекс представлений иначе можно назвать картиной мира. Картина мира, отражаемая единицами национальной концептосферы сочетает в себе природные, географические, бытовые, религиозные и другие особенности, выделяющие ее из совокупности культурных концептов.

Природа – это окружающий нас материальный мир, всё существующее во вселенной, зримое, вещественное. Природа в культуре традиционных народов осмысливается как живое существо, живущее рядом, оно способно к действию, оно наделяется чувствами, качествами, а природные явления персонифицировались. Персонификация природы отражена в сказках, указывающих на одушевление природы.

Стилистика ненецкой сказки очень нежно относится к концепту природы. В сказке «Рыбак и сын водяного» [2, с. 28] водяной, обеспокоенный тем, что неводом дед разоряет его озеро, расточается в диминутивных формах, хоть по обращению к самому «вандалу», но главным образом с нежностью называя свое озеро озерушком. Сын водяного, дальше в тексте он же: чертенюк: «Дедушка, озерушко мое не сжимай!» [2, с. 28].

Природные явления ощущаются как родственники. Для описания персонажей сливаются воедино визуальные, цветовые, акустические, тактильные и даже слуховые характеристики:

Когда легко идет, и мягкого снега не задевает, а когда твердо идет, и крепкий снег трещит.

Погода имеет огромное значение для человека, влияет на его жизнедеятельность, определяет условия его существования. Языковые средства, описывающие представление ненцев об атмосферных явлениях, позволяют раскрыть национальную специфику их языкового сознания. Символом хорошего физического состояния человека является способность пережить неблагоприятные погодные условия.

Идут, с обеих сторон у них свистящие свистят, плачущие плачут, смеющиеся смеются [2, с. 50].

Создается впечатление всеохватности объема изображаемого. Аналогично и в следующем примере сказки: описываются местные собаки, которым хозяин всецело доверяет или слизать снег с гостя и пропустить под полог чума или разорвать на мелкие как перчатки лоскуты:

Хорошее не пропускающие и плохое не пропускающие собаки залаяли [2, с. 47].

Контрастные характеристики украшают сказку, сгущают опасности, помогают осмыслить глубину опасности, тяжести положения. Коронным стилистическим приемом здесь является хиазм, строящий свою экспрессию на девиантном улавливаемом даже ленивым воображением противопоставлении картин жизни. Вот хиазмическое описание бедности в сказке «Как младший остяк спас жителей города»:

Жили они так бедно, что если вечером поедят, утром еды не бывает, а если утром поедят, то вечером еды не бывает [2, с. 38].

Говорят, что люди, когда вырастят сыновей, хорошо живут. Я вот трех сыновей вырастил, а все равно плохо живу [там же].

Содержащаяся часто в повествовании сказки интрига поддерживается стилистиче-

ским приемом перифразой, в сказке «Сиротка» – особого рода перифразой – анонимной метонимической:

Слово-песня нашла у тальниковой речки один берестяной чумик. Слово-песня вокруг берестяного чумика весь день кружится. Слово-песня вошла в чум. В чуме одна девочка. Она рассадила своих кукол на двух постелях. Эту жительницу Слово-песня семь дней караулит, стережет [2, с. 30].

Метоним Слово-песня в тексте в нескольких предложениях стоит вначале предложения, вполне оправдывая правописание с большой буквы в начале предложения. И лишь в последнем предложении посреди предложения пишется с большой буквы именно как имя собственное. В сочетании с анафорическим повтором многократное название защитницы маленькой девочки сиротки вызывает успокоение по поводу судьбы последней. Хотя интрига до последнего сохраняется: стережет, чтобы уберечь или стережет момент напасть?

Ненецкие сказки используют в качестве средства перзудативности даже мейозис: стилистический прием, утрирующий определенный фрагмент до малости с целью утверждать, насколько это мало (развенчивающий ситуацию до мелочей, чтобы затем показать, как в целом представлен признак). Таково утверждение из сказки «Как младший остяк спас жителей города»: В городе никого нет, даже мышиного следа нет [2, с. 38].

Язык ненецкой сказки легок на образование эпидигматических образов: по моделям существующих слов легко образуются новые схожие понятия, доступные для прочтения и понимания, как это видно из лексемы гостьба в сказке «Как младший остяк спас жителей города»: И тут все вместе сели угощаться. Когда гостьбу закончили, три сына остяка пошли домой [2, с. 38].

Обращает на себя внимание тот факт, как легко ведется переход повествования внутри сказки от одного описания к другому. Достаточно просто применить олицетворение: А сказка пошла обратно к остяку-отцу / А сказка к Мозогор-старухе ушла [2, с. 38].

Вот такова ненецкая сказка в русском переводе. Нисколько не потеряла своей первозданности. Картина мира приписывает объектам признаки, которые подразумевают целую дескриптивную ситуацию, оценивают её, выражают к ней отношение. Мир отражается сквозь призму вторичных ощущений, запечатленных в метафорах, сравнениях, символах – это главный фактор, который определяет универсальность и специфику любой конкретной национальной языковой картины мира.

Список использованной литературы

1. Колесникова С. Ю. Календари в культуре народов мира. Томск, 2004
2. Ненецкие сказки. Архангельск. Северо-Западное книжное издательство. 1984 г.

Формирование личностных результатов обучающихся в рамках изучения предмета «Русский родной язык» на основе культурного наследия Д.С. Лихачева

Викульева Ольга Геннадьевна

заведующий ЦНППМ

ГАУ ДПО «Брянский институт повышения квалификации работников образования»

Брянская область

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина отражены основные направления формирования духовно-развитой личности. «Духовно-нравственное воспитание личности гражданина России — педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей... Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья...».

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина легла в основу разработки Федеральных государственных образовательных стандартов начального, основного и среднего общего образования в части формулировки требований к личностным результатам освоения программы, которые конкретизированы в обновленных ФГОС.

ФГОС НОО: личностные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе.

ФГОС ООО: личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- Гражданского воспитания
- Патриотического воспитания
- Духовно-нравственного воспитания
- Эстетического воспитания
- Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
- Трудового воспитания
- Экологического воспитания
- Ценности научного познания

Духовно-нравственный опыт передается из поколения в поколение. Изучение творческого наследия Д.С.Лихачёва, выдающейся высоконравственной личности, поможет учащимся сделать правильный выбор. Научное наследие академика Д.С.Лихачева (это богатейшие материалы по языку) способствует формированию развитой гуманной личности.

Тексты Лихачева – мысли и раздумья, нравственный и социальный посыл, все остальное – в руках учителя. Работа в данном направлении должна быть системной: урок, классный час, внеклассные мероприятия по предмету, воспитательные мероприятия, творческие конкурсы, проекты, научно-практические конференции. Это поможет формированию системы духовно-нравственных ценностей в процессе учебно-воспитательной работы.

Гражданские ценности.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина говорится, что «духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребёнком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека».

Лихачёв Д.С. утверждал: «Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким...» («Самое большое»). Основой для изучения и на их основе формирования семейных ценностей могут служить «Письма о добром и прекрасном», содержащие богатые материалы морально-нравственной тематики: «А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком». Пример для анализа текста с точки зрения типа и стиля.

«Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать, начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре» («Экология культуры». Д.С.Лихачёв). Красота мысли выражается красивым языком: прием градации помогает конкретизировать мысль.

В книге «Заметки о русском» (глава «Природа и доброта») ученый рассказывает, как молодая переводчица из Франции, которая переводила книги Д.С.Лихачева «Поэтику древнерусской литературы» и «Развитие русской литературы XXVII вв.» (у Франсуазы было много затруднений с цитатами из древнерусских текстов и русского фольклора: как передать все оттенки, которые имеются в русском, разные ласкательные, уменьшительные?) была удивлена, что пожилая женщина, к которой она обратилась с вопросом «Как найти нужную улицу?» обратилась к ней: «Доченька». Ученый вспоминает: «Я рассмеялся ... она именно потому и назвала вас доченькой, что вы иностранка, чужая в этом городе... Если вы иностранка, вы, значит, одна в Ленинграде. Пожилая женщина, называя вас доченькой, не хотела непременно сказать, что вы ее дочь. Она называла вас так потому, что у вас есть мать или была мать. И именно этим она вас приласкала». Как это по-русски!» Вспомним наши «бабушка», «дедушка» по отношению к посторонним людям. Пример национального добродушия.

Патриотические ценности.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина говорится, что «следующая ступень развития гражданина России – это осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики... Ступень российской гражданской идентичности – это высшая ступень процесса духовно-нравственного развития личности россиянина, его гражданского, патриотического воспитания».

Лихачёв Д.С. писал: «...надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспоминать. Патриотизм – это тема ... жизни человека...» Эту мысль развивает академик Д.С.Лихачёв в таких работах, как «Заметки о русском», «О русской интеллигенции» и др. «Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом – любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим», – пишет Д.С. Лихачев. Богатый материал для лексического анализа текста.

Призыв сохранять национальные традиции звучит в каждом произведении Д.С.Лихачева: «Тяга к древнерусской культуре – явление симптоматическое. Эта тяга вызвана прежде всего стремлением обратиться к своим национальным традициям». (Глава «Я люблю Древнюю Русь» из книги Лихачева Д.С. «Земля родная»).

Эстетические ценности.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина говорится, что «что россиянином становится человек, осваивающий культурные богатства своей страны и многонационального народа Российской Федерации, осознающий их значимость, особенности, единство и солидарность в судьбе России».

Лихачев Д.С. отмечал: «Литература ...развивает в нем (человеке) не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни...» («Любите читать!») «Классическое произведение – то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, – свое время». Данный текст – пример употребления средств выразительности языка (парцелляция).

Работа Д.С.Лихачёва «Декларация прав культуры» позволит сформировать представление об эстетических ценностях.

Ценности научного познания

ФГОС ООО: «Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия».

Примеры использования работ Д.С.Лихачёва в учебной деятельности:

1) элементы лингвистического анализа: «Вся история русской культуры показывает ее преимущественно открытый характер, восприимчивость и в массе своей отсутствие национальной спеси» («Заметки о русском», глава «Патриотизм против национализма»);

2) комплексный анализ текста на примере письма десятого «Честь истинная и ложная» из сборника «Письма о добром и прекрасном»;

3) организация работы по развитию коммуникативных умений: выражение отношения к высказыванию «Краеведение ближе к истории вообще и ближе к изучению отдельных людей, разумеется в местной обстановке, чем география» («Краеведение как наука и как деятельность»);

4) организация дискуссии на основе работ, например, письмо девятое «Когда следует обижаться?» из сборника «Письма о добром и прекрасном»;

5) создание устного высказывания: публичное выступление строится с опорой на письмо «Как говорить» из сборника «Письма о добром и прекрасном». Не только содержательная часть работ Д.С.Лихачева, но и манера изложения, красивый русский язык являются эталоном духовности. Чистота речи, эмоциональность, глубина мысли – все это помогает носителям русского языка, иностранным гражданам, изучающим русский язык не только восхищаться богатством лексики, разнообразием фонетического строя, грамматическим разнообразием, но и учиться у Д.С.Лихачева письменному и устному высказыванию. Выбор манеры изложения, например, объясняет ученый в главе «Природа, родник, родина, просто доброта» («Заметки о русском»): «Естественно, что раз заметки делались по разным поводам, то и характер их различный. Сперва, я думал их привести к какому-то единству, придать стройность композиционную и стилистическую, но потом решил: пусть сохранится их нестройность и незаконченность... Заметки должны остаться заметками: так в них будет меньше претенциозности. О русском можно писать очень много и все-таки нельзя исчерпать эту тему»;

6) организация работы по изучению раздела «Речь. Речевая деятельность. Текст»:

- работы Д.С.Лихачева могут быть и образцом словоупотребления. Использование текстов для анализа на уроках русского языка позволит учащимся проявлять языковое творчество, не бояться экспериментировать, добиваясь ясности. Например, из курса «Стилистика русского языка» учащиеся знают, что в ряду русских слов неуместно употреблять иноязычные, если это не текст научного стиля. У Д.С.Лихачева читаем: «У природы есть своя культура. Хаос вовсе не естественное состояние природы. Напротив, хаос (если только он вообще существует) – состояние природы противоестественное» (Лихачев Д.С. «О русской природе»);

- в письме «Что объединяет людей?» («Письма о добром и прекрасном») ученый пишет: «Добро не может быть глупо. Добрый поступок никогда не глуп, ибо он бескоры-

стен и не преследует цели выгоды и «умного результата». Назвать добрый поступок «Глупым» можно только тогда, когда он явно не мог достигнуть цели или был «лжедобрым», ошибочно добрым, то есть не добрым. Повторяю, истинно добрый поступок не может быть глуп, он вне оценок с точки зрения ума или не ума. Тем добро и хорошо». Повторение однокоренного слова – это не скудность лексического запаса, это экспрессивный повтор, что не всегда понимается учащимися как лексическое средство выразительности речи;

7) в процессе подготовки к ЕГЭ по русскому языку формируется умение приводить аргументы. Например, из сборника «Письма о добром и прекрасном»: письмо четвертое «Самая большая ценность жизни», письмо пятое «В чем смысл жизни», письмо шестое «Цель и самооценка» и др. Тексты Д.С.Лихачева – образцы рассуждения.

Духовно-нравственные ценности

Дмитрий Сергеевич Лихачев – один из лучших представителей интеллигенции. Ученый, общественный деятель, равнодушный ко всему, что происходило в России. Образец человечности. Достаточно вспомнить «Десять заповедей человечности» («Раздумья»):

1. Не убий и не начинай войны.
2. Не помысли народ свой врагом других народов.
3. Не укради и не присваивай труда брата своего.
4. Ищи в науке только истину и не пользуйся ею во зло или ради корысти.
5. Уважай мысли и чувства братьев своих.
6. Чти родителей и прародителей своих и все сотворенное ими сохраняй и почитай.
7. Чти природу как мать свою и помощницу.
8. пусть труд и мысли твои будут трудом и мыслями свободного творца, а не раба.
9. Пусть живет все живое, мыслится мыслимое.
10. Пусть свободным будет все, ибо все рождается свободным.

Заповеди Д.С. Лихачева не только нравственно глубокие, но и метафоричные, емкие по красоте языка.

Мне кажется, что организация бесед по письмам из сборника «Письма о добром и прекрасном» на классных часах будет иметь большое воспитательное значение. Разработано пособие в помощь классным руководителям «Уроки Лихачева: методические рекомендации для учителей средних школ». Сост. О. Е. Лебедев. – СПб.: Изд-во «Бизнес-пресса», 2006. – 160 с.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина говорится, что «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования».

Д.С.Лихачев, ученый, гражданин, историк, филолог, являет собой образец духовности. Необходимость изучения творчества Д.С.Лихачева в школе очевидна.

Перечень работ для возможного использования на уроках:

- 1) «Достоевский в поисках реального и достоверного» (творчество Ф.М.Достоевского);
- 2) «Заметки о русской литературе» (творчество А.С.Пушкина);
- 3) «Размышления над романом Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (творчество Б.Л.Пастернака);
- 4) «Несколько мыслей о лирической поэзии» (литературоведение);
- 5) «Слово о полку Игореве» и культура его времени;
- 6) «Великое наследие»;
- 7) «Город на земле (история городов)»;
- 8) «Заметки о русском» (природа, родник, родина, просто доброта, природа и доброта, просторы и пространство, еще о доброте, русская природа и русский характер, о русской пейзажной живописи, природа других стран, сады и парки природа России и Пушкин, национальный идеал и национальная действительность, патриотизм против национализма, экология культуры);
- 9) «Литература – реальность – литература»;
- 10) «О русской интеллигенции»;
- 11) «О филологии» и т.д.

Лингвокультурологический анализ текста на основе краеведческого материала (на уроках родного языка)

Мухина Мария Александровна

учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия», г. Новозыбков

Брянская область

Брянская область – это уникальный регион, поскольку он находится на стыке трёх восточнославянских государств. Исторически территория юго-запада современной Брянщины принадлежала и Украине, и Белоруссии, что обусловило ту неповторимую речевую специфику, которую мы наблюдаем и в наши дни.

Актуальные направления лингвокультурных исследований в названном регионе разнообразны, например, «взаимодействие кодифицированного литературного языка и исторически обусловленных ненормативных языковых вариантов просторечного и диалектного характера, при котором сниженные варианты являются нормативными в украинском и/или белорусском языках (к примеру диалектные для Брянской области гарэлка (водка), гартать (листья), кут (угол), пытанне (вопрос), чапать (трогать), шукать (искать) и др. являются нормой в белорусском и украинском языках».

Язык – живая система, в которой можно отследить процессы развития отношений разных народов, увидеть нерасторжимую связь поколений. Постоянно изменяясь, язык не теряет ничего старого из своего состава. Изучение культуры через язык – одна из лингвокультурологических задач, которую ставит перед собой преподавание предмета «Родной (русский) язык» в общеобразовательных школах. Кроме того, сохранение языков народов России и в том числе русского языка сегодня является задачей национальной безопасности страны.

Основываясь на компетентностном подходе в современном образовании, можно определить, что лингворегионоведческая компетенция – это «узкопредметное, языковое “преломление” регионоведческой компетенции». Под последней понимается «единство знаний и представлений человека о “малом мире” (“малой родине”), приобретённого в данном социуме опыта деятельности и эмоционально-ценностных отношений, способствующее развитию гражданских и патриотических чувств, воспитанию сознательного отношения к истории и современному состоянию, специфическим чертам своей “малой родины”...» Без формирования, в свою очередь, лингвокультурной компетенции невозможно понимание и осознание культуры, мифологии, традиций и ценностей своего народа. Внимательное изучение текста помогает постичь тайны родного языка, а через язык воспринять ценностные установки, господствующие в культуре нашего региона и нашей страны.

Учебно-воспитательный потенциал лексики Брянского края, погружённого в лингвокультурологический контекст, несомненен. Лингворегионоведческий материал является богатейшим обучающим инструментом, позволяет разнообразить познавательную деятельность школьников по родному русскому языку, вызвать эмоциональный отклик, повысить мотивацию и интерес. Способствовать изучению и сохранению специфики родного для регионов языка в школе – цель книги Пронченко С. М., Мухиной М. А. «В мире живого народного слова Брянского края».

В пособии можно найти массу текстов для лингвокультурологического анализа. Алгоритм анализа чаще всего сводится к следующему:

1. Определение темы, идеи, мотива, образов, сюжета и пр.;
2. Определение стиля и жанра текста;
3. Анализ языковой организации текста (фонетический аспект, тип лексики, грамматические особенности речи);
4. Художественно-выразительные средства языка.

Для анализа языковой организации текста можно взять в качестве примера следующий отрывок из книги:

«Раиса Хвёдарайна, Буланава. Трыццать васьмой. Я радилась...эта... Када-то были Рылавичы, но щас Снафское у пасёлке Вербы. Да, Вербы, Вербы этыэ. Эта Сноўский сельский совет. <...> Жыла я шчытай сямнаццать лет. Патом уехала у Адэсу, пабыла там палтара ода. <...> Ну вот уехала. К тётушке сваей паехала. Так палучылась, што хадила в школу, а у мяне... а у нас радилась девачка. Вот. И мы патом зарэли. Дом наш зарэл. Вот. И-и-и мы ужэ саединились там з двумы семьямы и жыли, а строили дом. Вот. Мама кароў даила, атец пасьвил кароў. Вот. И там ужэ... И я так хадила у школу. Ну в опцэм пашла я у дивятый клас. И мне ни прышлоь хадить: нада была кароў тых пасьвить за ацца, кароў этых даить. Опцэм, сарвалась я са школы. Так палучалась. У мамы девачка эта малая. Ана щас аттуль на Урыцкай жывёт. Я акончыла восьмь класаў, пашла у дивятый. Ну... школу эту не пришлось мне кончить. Осенью я ни стала хадить. Труднасть большая. Ну тада узяла паспарт. Знакомый быў у мяне там этат шчытай роцтвенник. Роцтвенник даў паспарт. Тада ш паспартоў не давали. Ну и я уехала к тётушке. Там пабыла палтара ода. Прыехала в отпуск и вышла замуш. <...> И вышла замуш в Дубраўку. Там рядом. Я туда у школу хадила. Ну и там пражыли мы с Никалаям сорок лет. У Дубраўке пражыли. Ну а патом деревня эта распадаицца. Мы жыли так на... у красивам мести, у красивам, но даляко, как бы в лясу...» (Буланов Р. Ф., 1935 г.р., г. Новозыбков, Брянская область. Запись от 2010 года.)

Для данного фрагмента характерны фонетические особенности: яканье в первом предударном и в заударном слоге, произнесение на месте приставки и предлога с – з, произнесение на месте литературного г – г фрикативного и др.. С точки зрения типа лексики можно рассмотреть диалектизмы: аттуль (оттуда), паствил (пас) и др. Грамматические особенности диалектной речи обнаруживаются в употреблении: окончания мы вместо мя, ми в числительных и существительных, употребления постфикса ся в глагольных формах и пр.

С точки зрения внутреннего содержания текста обучающимся стоит дать ряд вопросов, ответив на которые, возможно повысить не только уровень креативного мышления, но и развить глобальные и лингвокультурологические компетенции.

Задание по тексту:

1. Определите более 2 социальных проблем, которые звучат в тексте;
2. Для каждой проблемы сформулируйте оригинальные пути решения;
3. Преобразуйте этот текст в рассказ, сказку или статью в газету;
4. Нарисуйте красивое место, о котором говорится в тексте и опишите его двумя предложениями;
5. Придумайте броский заголовок, который может привлечь читателей к данному тексту;
6. Встройте этот текст в повесть М. Горького «Детство» (для 7 класса);
7. Оцените жизненный выбор респондента по степени оригинальности.

Таким образом, можно сделать вывод не только о возможности, но и о необходимости изучения лингвистического материала Брянщины в урочной и внеурочной работе по родному языку для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Список использованной литературы

1. Белая А. С. Изучение лексического состава восточнославянских языков в лингвокультурологическом аспекте. – Традиционная культура на территории Российско- Белорусского пограничья: историко-этнографический и лингвокультурологический аспекты: Материалы XIV международной научно-практической конференции (г. Новозыбков, Брянская область, 14-15 ноября 2012г.) / Под ред.: С. Н. Стародубец, В. В. Мищенко, В. Н. Пустовойтова, Ю. А. Шевцовой, О. В. Белугиной. – Брянск: РИО БГУ, 2012. – 473 с.
2. Пронченко С. М. Мухина М. А. В мире живого народного слова Брянского края: Книга для филолога. – М.: Издательство «Спутник+», 2021. – 228с.

3. Стародубец С. Н. Современное лингвокраеведение в условиях взаимодействия восточнославянских языков.- Нормативность в условиях смешения восточнославянских языков на территории Российско- Белорусско – Украинского пограничья: Круглый стол, приуроченный к Дню славянской письменности и культуры (г. Новозыбков, Брянская область, 24-25 мая 2012г.). Сборник научных статей / Под ред. С. Н. Стародубец, С.М. Пронченко, В. Н. Пустовойтова. – Брянск: РИО БГУ, 2012. – 458с.

Методические и организационные аспекты преподавания родного языка в Воронежской области

Васильева Елена Валерьевна

преподаватель кафедры общего и дополнительного образования Воронежской области
«Центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников»

Воронежская область

Для Воронежской области, где большая часть населения считает родным языком русский, введение дисциплин «Родной язык» и «Родная литература» представляет собой организационную и методическую проблему: нет опыта выделения учебных часов на них, не очень понятно, чем должно отличаться преподавание на таких уроках от методики традиционных филологических предметов. Немало вопросов у родителей, многие из которых не видят смысла в нововведении.

ГБУ ДПО ВО «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников» (ВЦПМ) старается помочь разобраться в сложившейся ситуации, поддержать педагогов, распространить их наиболее интересные наработки. С этой целью в области предложена система мероприятий. Наиболее значимыми событиями стало проведение курсов повышения квалификации «Методические подходы к реализации предметной области «Родной язык и родная литература» (с русским языком родным) в Воронежской области», проведенные в марте 2021 г. В качестве преподавателей выступили работники ВЦПМ, ВГПУ, ВГУ, а мастер-классы провели лучшие учителя Воронежской области. Параллельно мы организовали в 2020 г. конкурс программ и методических разработок учителей по родному языку, а в 2021 – по родной литературе. Номинации этих методических состязаний: рабочая программа для определенного класса по предмету; разработка занятия по предмету; разработка видеоролика по предмету. После подведения итогов каждого из конкурсов мы провели фестиваль победителей, на котором прозвучали их доклады, были показаны видеоролики, проанализированы результаты. А осенью 2021 г. ВЦПМ запустил региональный сетевой конкурс образовательных проектов «Шестью шесть – Воронеж36» в целях популяризации достижений деятелей филологической сферы Воронежской области. В результате мы получили интересные материалы о поэтах, прозаиках, журналистах, ученых-филологах Воронежского края.

Русский язык как государственный, родной язык, литература, родная литература – это идеологические учебные предметы не в узком смысле слова, а в самом глубинном. Вот почему надо придавать их преподаванию особое значение.

Использование цифровых инструментов на уроках родного языка

Колесникова Екатерина Игоревна

ассистент кафедры русского языка,
современной русской и зарубежной литературы ВГПУ

Воронежская область

В настоящее время во ФГОС отмечается обновление содержания образования и подчеркивается важность использования новых технологий.

Перед планированием урока учителям следует задать себе вопросы:

1. Есть ли на занятиях что-то интересное для учеников?
2. Если бы не было «санкций» за пропуски, стали бы ученики ходить на занятия?
3. Есть ли в арсенале занятия, на которые можно было бы продавать билеты?

Часто полученные ответы приводят к пониманию того, что необходимо изменить свое представление об уроке, трансформировать процесс обучения в приключение для учеников.

Для формирования у обучающихся познавательного интереса к учебному предмету, для повышения мотивации на уроках родного языка можно использовать следующие цифровые инструменты и сервисы:

1. Цифровые инструменты для создания интерактивных упражнений, игр, кроссвордов и т.д. (LearningApps, «Фабрика кроссвордов», Quizizz).
2. Цифровые инструменты для создания ментальных карт (Canva, Mindmeister, IBrainstorm).
3. Цифровые инструменты для создания тестов, опросов (Google Forms, Online Test Pad, Mentimeter.com).
4. Онлайн-доски для совместной работы (Padlet, Google Jamboard, Miro).

Одним из цифровых инструментов, которые можно использовать на уроках родного языка, является бесплатный сервис LearningApps, позволяющий создавать различные интерактивные упражнения (викторины, тесты, кроссворды, игры и т. д.). Основная идея предлагаемых приложений заключается в том, что ученики могут проверить и закрепить знания в привлекательной игровой форме.

Например, для опроса по теме «Крылатые слова и выражения родного языка» можно предложить викторину «Скачки». Для подключения к игре необходимо разместить QR-код или ссылку, попросить учеников выбрать функцию «Играть с друзьями». В приложении «Скачки» после каждого ответа на вопрос показывается продвижение игроков по беговой дорожке. После завершения игры определяется победитель – тот ученик, который финишировал с наибольшим количеством верных ответов.

Цифровые технологии – ручка и бумага нашего времени. Активное использование цифровых инструментов на уроках родного языка повышает эффективность обучения, позволяет содержательно и методически обогатить учебный процесс и разнообразить его.

Разнообразные формы и методы работы на уроках русского родного языка

Шепеленко Татьяна Анатольевна

учитель русского языка и литературы
МКОУ Рамонской СОШ №2, Рамонского муниципального района

Воронежская область

Игра «Добрый день»

Учитель говорит утверждения, а ученики, если согласны, машут ему в ответ.

– Добрый день всем тем, кто рад сегодняшней встрече.

– Добрый день всем, кто рад, что скоро конец четверти.

Именно так можно поприветствовать учеников на уроке, особенно если вы видите, что дети пришли расстроенные с предыдущего урока. Эта небольшая игра настроит учеников на работу.

Видеоролики

В зависимости от темы, это может быть фрагмент мультфильма или рекламного ролика, возможно, учитель что-то смонтирует сам. После просмотра ролика учащиеся определяют тему урока.

Групповая работа

Каждая группа получает задание, с которым работает в течение 15 минут.

1 группа

Прочитайте устойчивые словосочетания и сравните их значения. Заполните таблицу.

Орфографическая грамотность, компьютерная грамотность, Герой Советского Союза, Герой Российской Федерации, социальная сеть (в Интернете), социальная работа, ближнее зарубежье, не ближний свет, личная страница (в Интернете), личное дело.

Словосочетания, которые давно существуют в русском языке	Устойчивые словосочетания, появившиеся в русском языке в новейший период его истории.
--	---

2 группа

Опираясь на материал учебника, составьте интеллект-карту «Источники новой фразеологии».

3 группа

Соотнесите фразеологизм-заимствование с его значением.

Фразеологизм	Значение
Виртуальная реальность	
Визуальная информация	
Мобильный телефон	
Живая музыка	
Первая леди	
Прямой эфир	
Горячая линия	
В режиме нон-стоп	
В режиме онлайн	

4 группа

1) Рассмотрите фотографии. Какие праздники они иллюстрируют?

Даны фотографии праздников: Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Праздник Весны и Труда, День Победы, День России, День народного единства.

2) Распределите названия праздников по группам:

- названия, не являющиеся для русского языка в новейший период его истории неологизмами (известные и в советское время)

- названия принципиально новых государственных праздников, которые появились только в постсоветский период.

По истечении отведённого времени группы отчитываются о проделанной работе.

Синквейн

В конце урока можно составить синквейн.

Семейное чтение как фактор повышения мотивации к изучению родной литературы

Щербакова Эльвира Васильевна

к.ф.н., ст. преподаватель кафедры теории,
истории и методики преподавания русского языка и литературы
Воронежского государственного педагогического университета

Воронежская область

Культура чтения формируется в семье, и это общеизвестный факт.

На одной из встреч со студентами педагогических вузов Министр просвещения РФ Сергей Кравцов отметил, что ребёнок формируется в семье – его характер, его мировоззрение, а в школе его воспитание корректируется и дополняется. Фундаментом выступает семья.

Сейчас многие родители заботятся о будущем своих детей. Это как раз и может послужить основой мотивации к возрождению семейного чтения.

Мы можем на каждом родительском собрании говорить о важности семейного чтения, но – родители будут понимающе кивать головой, а приходя домой возвращаться к насущным проблемам и отправлять ребёнка решать свои проблемы самостоятельно.

Но как сделать так, чтобы семейное чтение действительно возродилось?

Проводить работу с родителями – в выходе на внеурочные мероприятия.

Нежелание заниматься с детьми чтением может быть связано с главной проблемой – родители просто не знают, как это делать правильно.

На первом собрании можно рассказать родителям, каким образом проводить работу по семейному чтению – как выделить время, на что обратить внимание и как получить результат.

Такие встречи можно сочетать с родительскими собраниями. Второй вариант – составление памятки для родителей – как мы будем читать дома. На уроке родной литературы можно отвести время на её заполнение.

Следующим этапом станет мероприятие, способствующее обмену опытом, – несколько наиболее преуспевающих семей могут поделиться собственными секретами семейного чтения, в своём выступлении отвечая на главные вопросы – как найти время для семейного чтения и как заинтересовать детей в семейном чтении.

Подобного рода мероприятия могут быть камерными – для одного класса, а могут проводиться с выходом на общешкольный уровень. Выступления родителей, с их согласия, могут быть записаны и разосланы другим родителям, как вариант альтернативного ознакомления для отсутствующих на мероприятии.

На третьем этапе можно проводить книжные ярмарки и выставки, которые станут результатом проводимого регулярно семейного чтения.

Организация работы по адаптации и межкультурной интеграции детей-инофонов в общеобразовательной школе

Милованова Оксана Владимировна

директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13», г. Калуги

Калужская область

Вопросы адаптации детей-инофонов остро стоят перед современным образованием. Активный приток детей из стран ближнего зарубежья в образовательные организации ставит задачи не только обучения русскому языку, но и включения данной группы детей в культурную среду России. Дети-инофоны в школе, если шире раздвинуть границы, – в русскоязычной культурной среде – тема сложная. Они приходят в школу, оказавшись в одном классе с русскоговорящими детьми, изучают программу на русском языке и осваивать мир мы, взрослые, предлагаем им на русском языке. Детский мир, безусловно, не ограничен только школой, но все же именно школа занимает в их жизни большое место, является тем связующим мостиком, который позволяет установить новые социальные контакты, войти в иную культуру, мир. И задача школы – обеспечить гибкое вхождение в новую культуру, адаптацию, межкультурную интеграцию детей-инофонов.

Организация работы с детьми-инофонами является одним из ключевых направлений работы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №13» г. Калуги. В программе развития «Школа Роста: воспитываем новое поколение» данное направление работы обозначено в модуле «Школьная среда». Тенденция развития школы на протяжении последних нескольких лет показывает: количество таких детей постоянно увеличивается. Учащиеся имеют разный уровень владения русским языком, и, что не менее важно, разный уровень мотивации к изучению русского языка и разный уровень готовности к его освоению.

Работа с такими детьми проводится по двум направлениям:

1) обучение русскому языку как иностранному. После проведения входной диагностики устанавливается уровень владения языком (не владеет, элементарный, базовый, достаточный для освоения учебной программы на русском языке). Для учащихся, находящихся на уровне «не владеет» или элементарный уровень – организованы дополнительные факультативные занятия «Русский как иностранный язык» в объеме двух часов в неделю. Занятия проводятся индивидуально или в малых группах, что позволяет организовать парную работу, стимулирует учащихся на активное погружение в языковую среду.

2) социальная и культурная интеграция детей-инофонов через реализацию курса внеурочной деятельности «Калужский край – душа России». Данный межкультурный курс направлен на изучение культурных традиций Калужского региона, погружение детей в его историю. Тематический план курса содержит в себе последовательное ознакомление учащихся с культурой и традициями нашей страны и нашего региона, ознакомление с основными вехами исторического развития, культурным наследием.

Тематика	Количество часов	Форма
1371 год – начало славной истории Калуги	1	презентация
Откуда пошло название Калуга?	1	презентация
Герб Калуги	1	творческий проект
Исторические хроники	2	проектная работа
Памятники архитектуры города Калуги	5	экскурсия

Храмы города Калуги	1	виртуальная экскурсия
Известные калужане	4	творческий проект
Итоговое занятие «Калужский край – душа России»	2	творческий проект

Для изучения взяты знаковые исторические события Калужского края. Основные формы работы с учащимися в рамках данного курса – экскурсия, творческий проект, презентация, что нацеливает учащихся на активное включение в социальное пространство города, позволяет самостоятельно на доступном уровне изучить материал, представить его в форме творческого проекта. В рамках совместного проекта с Калужским объединенным музеем-заповедником «Мой музей», который реализуется в школе, для данных учеников организованы специальные музейные уроки. Итогом освоения данного курса является коллективное творческое дело – представление проектов «Калужский край – душа России».

Курс «Калужский край – душа России» является краткосрочным, рассчитан на 17 академических часов. Он дополнен курсом социально-психологических занятий «Познаю мир – познаю себя», также являющимся краткосрочным и реализующемся в объеме 17 академических часов. В отличие от курса «Русский язык как иностранный», который может изучаться не только в малых группах, но и индивидуально, курс «Познаю мир – познаю себя» проводится исключительно в малых группах. Это позволяет установить коммуникацию между детьми, обеспечить активное использование русского языка для общения и выражения своих чувств и эмоционального состояния. Проводят занятия педагоги-психологи и социальные педагоги. Это тренинговые занятия, в ходе которых изучаются правила общественного поведения, социальные нормы, объекты социальной инфраструктуры города, рассказывается, куда ребенок может обратиться в случае необходимости за первой помощью, проводятся тренинги по общению, предупреждению и выходу из конфликтной ситуации, обучению умению конструктивно выражать свои эмоции.

Реализация курса «Калужский край – душа России» и курса социально-групповых занятий «Познаю мир – познаю себя» – один из эффективных путей включения детей-инофонов в русскоязычную среду, их межкультурной и социальной адаптации. Важно, что эти курсы осознаются самими детьми как актуальные для развития. Так, в ходе опроса по методике «Незаконченное предложение» учащиеся давали следующие ответы, оценивая участие в курсе «Калужский край – душа России»: «Меня привлекает в проекте...» – возможность узнать новое о Калуге, познакомиться с историей и культурой родного города, привлекают выездные занятия, пешеходные экскурсии, разработка коллективных проектов, творческих заданий;

Опыт реализации внеурочной деятельности в контексте диалога культур

Познякова Ксения Николаевна

к.пед.н., доцент, директор МБОУ СОШ №14, г. Калуги

Калужская область

С учетом того, что сегодня в школах обучаются дети разных национальностей, носители разных культур и языка, и наше учреждение не исключение, а также учитывая тот факт, что чужая культура может быть усвоена только в процессе какой-либо деятельности, коллективом нашей школы в рамках организации внеурочной деятельности обучающихся был определен спектр мероприятий позволяющих, на наш взгляд, не только содействовать взаимному пониманию наций и народов России, но и усвоению культурного наследия, а именно:

1. Познакомиться с культурой и обычаями некоторых народов, населяющих нашу страну, помогает ребятам ежегодный общешкольный Фестиваль искусств. Целью проведения Фестиваля является повышение культуры межнациональных и межэтнических отношений у подрастающего поколения, приобщение обучающихся к традициям национальных культур через творчество народов, населяющих Россию и мир.

Мероприятие проходит в формате творческого конкурса-фестиваля основную суть которого составляют выступления детей и их родителей в различных номинациях: «хореография», «вокал», «инструментальное исполнение», «акробатика», «театр» и т.д. Номера должны быть подготовлены с учетом традиций разных народов, проживающих на территории нашей страны, а завершается фестиваль большим Гала-концертом.

2. Приобщить учеников и их родителей к традициям народной культуры позволяет проведение ежегодной Школьной Ярмарки.

Задачами проведения школьной ярмарки являются: формирование представления о русских обычаях, традициях их празднования; создание положительного эмоционального настроения, развитие чувств товарищества и удовлетворения от совместной деятельности; приобщение родителей к сотрудничеству и др.

Ярмарка проходит в формате общешкольного праздника. Все учащиеся школы совместно с родителями готовят выставку с достижениями прикладного искусства (изделия из глины, соломы, тряпичные куклы), кулинарию с учетом традиций русской народной культуры (блины, ватрушки, пироги). Продукция продается для всех гостей праздника, а все доходы от Ярмарки идут на благотворительность. Настоящим украшением праздника являются творческие номера в виде ярмарочного балагана, с шутками, сказочными героями, организацией соревнований. Всегда в мероприятии принимают участие не только обучающиеся и их родители, но и жители микрорайона.

3. Познакомить обучающихся с культурой народов России позволяет проведение Фестиваля национальных культур, в рамках которого организуются: круглые столы, встречи с представителями национальных диаспор города, выставка рисунков и изделий декоративно-прикладного творчества, проведение тематических уроков, концертная программа «В мире национальных культур»

Мероприятия, организуемые в рамках Фестиваля, позволяют воспитывать уважение к духовно-нравственным и культурным ценностям народов России, формировать у школьников основы толерантного сознания.

4. Как и во многих образовательных учреждениях у нас проходят рождественские колядки «Коляда, коляда открывай ворота» и праздник «Масленица», благодаря которым ребята не только знакомятся с традициями и обрядами русского народа, но и заряжаются отличным настроением.

Мини-праздник «Коляда» проходит у нас в первую неделю третьей четверти. Основное предназначение Коляды – это проведение обрядов, посвященных рождественскому сочельнику, главными традициями которого являются:

- облачение в разнообразные наряды, использование масок;
- колядование, исполнение колядных песен;
- благодарение колядовщиков (сладости, монеты и пр.).

Так и в нашей школе дети с радостью встречают колядовщиков (ряженных взрослых и детей), слушают песенки-колядки, заклички которые прославляют Коляду и хозяев за доброту и гостеприимство, одаривают колядовщиков угощением в виде конфет и печенья.

Ведущие праздничной программы «Масленица» рассказывают учащимся о том, как раньше на Руси праздновали Масленицу, об обычаях и традициях. Как положено на празднике дети водят хоровод, поют русские народные песни и играют в народные игры, учувствуют в конкурсах. По завершению гуляний учащиеся угощаются вкусными, золотистыми блинами, символизирующие весну и солнце.

5. Проведение открытой краеведческой конференции «Калуга – Золотое кольцо России» позволяет создать условия для формирования устойчивого интереса учащихся к изучению истории, культуры и природы Калужского края.

К участию в конференции всегда приглашаются преподаватели высшей школы, краеведы, сотрудники музеев, архивов, что не только обогащает краеведческую работу, но и обеспечивает ее научный уровень.

В рамках конференции с помощью наших социальных партнеров для учащихся школ организуются мастер-классы по традиционным народным промыслам. Ежегодно по итогам конференции издается сборник научных работ.

Партнером в организации конференции является «Калужский объединенный музей-заповедник» с которым у школы заключен договор о сетевом взаимодействии.

Подводя итог вышесказанному, хочу отметить, что опыт организации внеурочной деятельности с учащимися в нашей школе, степень вовлеченности в нее обучающихся и родителей доказывает, что нельзя ограничивать детей в школе только рамками учебной деятельности. Перед нами стоит важная задача – сохранить национальные традиции каждой культуры, сохраняя при этом общенациональные ценности, объединяющие народы России в единую этническую культуру. Решить поставленную задачу можно путем создания определённой педагогической среды воздействующей на сознание детей и их эмоциональную сферу. Инструментом создания такой среды может быть внеурочная деятельность, возможности которой безграничны.

Повышение у обучающихся колледжа интереса к языкам народов России во внеурочной деятельности

Семкова Инна Владимировна

руководитель НМК технических и социальных дисциплин,
преподаватель ГБПОУ КО «Калужский индустриально – педагогический колледж»

Калужская область

Сохранение и развитие родных языков – одна из государственных задач, стоящих на современном этапе перед Россией, так как в формировании национальной идентичности значительную роль занимает родной язык.

Поликультурная среда и многоязычная ситуация в Российской Федерации характеризуются широким распространением национальных языков....

Вся жизнь человека – с раннего детства и до глубокой старости неразрывно связана с языком...

У родителей, определивших на первый курс своих девятиклассников, где заведомо обучение ведется только на русском языке, вызывают обеспокоенность тенденции, связанные с современным состоянием родных языков:

- снижение речевой культуры носителей языка в средствах массовой информации;
- в бытовом общении;
- ответах на занятиях,
- языке художественной литературы.

Отмечаются факты отказа обучающихся от общения на родном языке, мотивируя тем, что родного чеченского, дагестанского или татарского как языка обучения и предмета изучения – нет в учебном заведении.

И, как результат, обучающиеся за годы пребывания в колледже, и выходя из стен заведения, не читают книг на родном языке, стесняются говорить о национальной принадлежности.

Низкий уровень владения родным языком, неразвитость речемыслительной деятельности становятся серьезным препятствием на пути сохранения родных языков в среде многоязычия.

По словам родителей, в последнее время существенно деформировались языковые процессы. Это привело к тому, что большая часть их детей утратила владение и пользование родными языками. Они, жители городов, невольно отвыкают от родного языка, забывают его, так как общение в городах преимущественно – на русском языке.

Во многих городских семьях родители общаются с детьми только на русском языке. Данное воспитание приводит к отказу молодого поколения от родных духовных корней – нередко ведет к пренебрежительному отношению к национальной культуре, традициям, славному прошлому своего народа.

К обеспокоенности родителей, чьи дети не желают знать родного языка, в группе, где учатся еще и инофоны (таджики, азербайджанцы, молдоване) возник повышенный интерес к родным языкам одноклассников, с которыми учатся бок о бок четыре года.

Как один из вариантов решения сложившейся языковой ситуации в рамках проведения классных часов мы, кураторы групп, реализуем предложение «сохранения языков народов России».

Для того, чтобы пробудить интерес обучающихся не забывать родного языка, классные часы, прежде всего, должны быть интересными, вызывать положительные эмоции, быть увлекательными с использованием занимательных упражнений, творческих работ для развития устной и письменной речи, используя игровые моменты, загадки, сказки, пословицы и поговорки.

Поэтому куратор подходит творчески и опирается на новые концепции формирования национального сознания путем знакомства с обычаями, традициями, ценностными ориентирами народов России.

В план воспитательной работы включены беседы, игры, песни, танцы, прививающие любовь к искусству, традициям народов России.

Классные часы проектируют сами обучающиеся колледжа с учетом культурно – исторических и этнических особенностей национальности : это традиции и обычаи, животный и растительный мир, средства народного фольклора, национальные игры и физические упражнения, призваны формировать интерес к родному языку, национальной культуре, духовно-нравственные качества личности, культуру нравственного поведения.

Обучающиеся сами предлагают темы внеклассной деятельности: « Моё имя», «Моя семья», «Моё село», «Национальный праздник», «Наша кухня», «Государственная власть». Их содержание выстроено во взаимосвязи с такими качествами обучающихся как: ценностное отношение к своему имени, к другим людям, бережное отношение к своему дому, к природе, животному и растительному миру, уважительное отношение к труду и своему здоровью, к своей национальности [1, с. 99].

Предложенные обучающимися темы классных часов разработаны по принципу объединения нескольких видов деятельности на родном языке.

Как правило, используются разные виды искусства, и , конечно, самостоятельная деятельность обучающихся.

Например, 1) чтение и показ народных сказок Татарстана, чеченских, народов Коми. Они делают выводы, что во всех сказках народов России есть социально – бытовые, волшебные, про животных, и содержание почти одинаковое, действующие лица –тоже.

2) создаём мультимедийные фильмы по мотивам сказок: умеющие рисовать – создают образы и костюмы на бумаге, хорошо декламирующие-занимаются озвучиванием, имеющие телефоны с хорошими камерами – монтируют мультфильмы. Эти классные часы способствует формированию такого качества, как работа в команде.

Классные часы построены с учетом национальной и этнически близкой и комфортной для них атмосфере.

Для наиболее полного и эффективного решения проблемы повышения интереса к языкам народов России необходимо учитывать следующие аспекты:

1. Эмоциональное отношение к содержанию материала классного часа.

Способность усваивать знания, овладевать навыками и умениями не может быть развита у обучающихся путем принуждения. Для более глубокого усвоения и личностного принятия содержания классного часа обучающиеся эмоционально проникаются, становятся частью и непосредственным участником действия. Для этого всё должно способствовать этому: и содержание самого классного часа, и музыкальное оформление, и внешняя атрибутика всех участников мероприятия.

Например, для реализации эмоционального и психологического характера классного часа на тему :«Наша кухня», обучающиеся используют татарскую национальную музыку как фоновое сопровождение деятельности , парты накрываются вышитыми скатертями и приглашаются за стол одноклассники , пить чай с десертом, приготовленным родителями и обучающимися. Все это способствует эмоциональному вхождению обучающихся в тему классного часа, а также создает благоприятные, психологически комфортные условия.

2. Следующий аспект: Убеди собеседника как самого себя. Здесь большое значение имеет интерес, который кураторы поддерживают и развивают путем занимательности, Образности и красочности материала. Обучающиеся надевают национальные костюмы, рассказывают историю их создания, использования. Созданная комфортная психологическая обстановка и эмоциональный настрой классного часа помогают каждому обучающемуся чувствовать себя защищенным и уверенным в своих возможностях.

3. Воспитывающий аспект решает комплекс задач духовно-нравственного, умственного, эстетического направления. Так, занятие на тему: «Российский регион Татарстан – моя родина» посвящено одному из живописных уголков села под Казанью. Обучающиеся узнают, как правильно называются животные и растения малой родины обучающегося. Мы проговариваем и повторяем названия с обязательным объяснением слов на бытовые темы: чайник – угыч, тёрка – лычак, сковорода – кэструл, кастрюля – чумеч. чашка- кашык,«иорт» – это дом.

По такому же принципу построены и другие классные часы с использованием национального компонента [2, с. 122].

Классные часы обучающиеся проводят на родном им языке, мы слушаем мелодичность, увлекательность, необычность языков народов России.

Успешная реализация интегрированного подхода к повышению у обучающихся интереса к языкам России способствует знакомству и расширению его сферы употребления и использования.

Но, вернёмся к беспокойности родителей, которые отмечают, что в последнее время существенно деформировались языковые процессы и это привело к тому, что их дети утратили владение и пользование родными языками.

Успешное обучение детей родному языку начинается, прежде всего, в семье. И приоритетную роль в этом деле играют родители. При отсутствии заинтересованности обучающегося и поддержки семьи даже под руководством талантливого куратора и при наличии хорошего учебника трудно достичь любви к родному языку.

Это, в первую очередь, забота родителей – открыть красоту и богатство родного языка, самим понять, изучить, а потом уже донести до своих детей, а наша задача – продолжить этот процесс.

Список литературы

1. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 2009.
2. Зимняя И.Я. Психологические основы двуязычия // Русский язык в начальной школе, 2004 г., №4.
3. Шолохов М.А. Сокровищница народной мудрости -1960.
4. Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б. Культура и этнос, Волгоград, 2012.

Современные подходы к обучению и воспитанию иноязычных детей в дошкольном образовательном учреждении

Филимонова Тамара Ивановна

старший воспитатель МБДОУ №12 «Ромашка» г. Калуги

Калужская область

С проблемой адаптации детей мигрантов дошкольное учреждение столкнулось 6 лет назад. Это дети, для которых русский язык не является родным, или дети, которые с детства говорят на двух языках, то есть билингвы. Основным составом иноязычных обучающихся, прибывающих к нам в детский сад, являются дети мигрантов из стран ближнего зарубежья.

В нашем дошкольном учреждении обучаются воспитанники более 10 национальностей (русские, узбеки, армяне, татары, таджики, украинцы и др.).

Администрации учреждения и педагогическому коллективу необходимо было искать наиболее эффективные формы работы для успешного вливания в уже сложившийся детский коллектив детей с трудностями в обучении и поведении из-за наличия у них языкового и социокультурного барьера.

По нашим наблюдениям, а также отзывам родителей воспитанников, иноязычные дети сталкиваются с рядом проблем. Это, прежде всего:

- присутствие страха перед незнакомой обстановкой;
- неумение наладить контакт со своими сверстниками;
- степень владения русским языком незначительна, так как в семье они в основном разговаривают на родном языке.
- неумение самостоятельно разрешать конфликтные ситуации: нетерпимость к сопротивлению со стороны партнеров по деятельности, уход от ситуации.

- негативно окрашенный стиль общения: грубость, дразнение, упрямство и пр.
- неуверенность, робость, снижение самооценки, что мешает ребенку проявить свою активность в группе ДООУ.

Анализ исследований показал, что для успешной адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения необходимо сформировать у него, прежде всего положительное отношение к детскому саду. Во многом это зависит от компетентности воспитателей, от их умения и желания создать атмосферу тепла, доброты, внимания в группе. Поэтому организация адаптационного периода начинается с повышения профессионального уровня воспитателей, их психологического просвещения с помощью традиционных и новых методов обучения (тренинги, семинары, виртуальные экскурсии, мастер-классы, др.), развития у них таких качеств, как умение сопереживать, коммуникативные навыки, доброжелательность, организаторские и артистические способности, эмоциональная стабильность и т.д.

Осознание значимости проблемы, побудило нас к разработке социальных практико-ориентированных проектов «Вместе дружная семья!», «Иноязычный ребёнок в ДООУ»

Цель проектов: помочь детям с нерусским родным языком адаптироваться в жизнь группы и ДООУ в целом, помочь овладеть базовой русской речью, подготовить дошкольников к поступлению в первый класс общеобразовательной школы и последующему успешному обучению наравне с русскоязычными сверстниками.

Работа предопределяет с одной стороны - ознакомление с русской народной культурой, с другой - создание условий для сохранения, распространения и творческого развития культуры разных народов, формирования практических навыков общения с людьми - представителями других национальностей и культур.

Современные подходы к дошкольному образованию требуют создания условий для приобщения к национальным ценностям. Это, прежде всего:

- создание развивающей предметно-пространственной образовательной среды (РППС); т.е. создание благоприятных условий для полной личностной самореализации представителя любой культуры и национальности.

- формы работы с детьми;
- традиции;
- взаимодействие с родителями.

При построении РППС мы опираемся не только на хорошо знакомые нам нормативные документы, такие как СанПиН, ФГОС ДО, но и проектируем образовательное пространство с учётом новых инструментов - шкал ECERS-R и шкал МКДО-20, 21, и обязательно учитываем контингент воспитанников, их национальные особенности.

Компоненты РППС, в нашем учреждении:

- этнические уголки в группах (на участке);
- мини-музеи этнической направленности в группах;
- мини-музеи народного костюма и национальной куклы;
- художественная галерея «Дети разных национальностей» и др.
- театральная мастерская
- картотека народных и дидактических игр, образцы национальных костюмов, детская худ. литература разных народов
- галерея художественного творчества «Радуга народов

Тематическая и этнокультурная направленность развивающей среды просматривается не только в групповых помещениях, но и на прогулочных участках, где также имеются необходимые средства обучения и игровое оборудование.

Чтобы заинтересовать детей, надо постоянно вовлекать их в активную деятельность, наполнять дошкольную жизнь интересными событиями.

Формы работы с детьми

- фестиваль национальных культур;
- виртуальное путешествие;
- музейная педагогика;
- участие в конкурсах этнической направленности различного уровня;
- экскурсии;
- развлечения и праздники с этнокультурной тематикой;

- познавательные, эвристические беседы;
- тематические недели мероприятий по укреплению межнациональных связей;
- квест, др.
- различные интеллектуальные игры по принципу телевизионных шоу: «Что? Где? Когда?», «Хочу всё знать!», «Лучше всех!», и др., а также игры-интервью и творческие миниатюры.

На протяжении многих лет, что уже стало традицией в нашем ДООУ, мы проводим недели национальных культур: неделя узбекской культуры, армянской, татарской...

Дети знакомятся с особенностями той или иной культуры, символикой, природной средой, предметами быта, костюма, национальной едой.

Праздники, фестивали

- проведение русских народных праздников, например, таких как “Масленица, “Рождество” в соответствии с народным календарем, а также проведение национальных праздников других народов («Сабантуй», июнь-июль).

Индивидуальные формы работы

Индивидуальные занятия с детьми, в том числе с привлечением специалистов: учителя логопеда, музыкального руководителя.

Основной способ обучения детей русскому языку - целенаправленное общение естественного типа в различных практических ситуациях.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Детский сад осуществляет свою миссию только через тесное сотрудничество с родителями воспитанников.

Ежегодно реализуются проекты «Встреча трёх поколений», «Бабушка рядышком с дедушкой», «Путешествие в прошлое», «Дружная семейка», и т.д.

- Выставки совместного творчества,
- Выпуск фото и стенгазет по темам «Традиции в нашей семье», «Семейные праздники», «Тайна моего имени» и др.

Ежемесячно, с 2017 года, выходит газета для родителей «Вести из Ромашково», в которой освещаются события, происходящие в ДООУ, а также публикуются рекомендации самих родителей по вопросам семейного и этнокультурного воспитания. Газету мы публикуем и в электронном виде в группе «ВКонтакте» или в группах, созданных педагогами для общения с родителями.

Оформлен информационный стенд для родителей «Образовательная афиша».

Одним из наиболее действенных приёмов является личный пример педагога.

У нас есть энтузиасты, которые участвуют в различных мероприятиях этнокультурной направленности на городском уровне, таких как: ежегодный городской фестиваль «Венок дружбы», праздник «Мисс Этна», семейный конкурс «Блюда национальной кухни».

Таким образом, у нас накопился достаточный запас «национальных богатств».

Накопившийся опыт работы педагоги распространяют на различных педагогических площадках. А ещё этот опыт послужил началу издательской деятельности. Авторский коллектив педагогов создал интерактивную книгу для детей и родителей «Вместе с другом выйдем в путь!». В книгу включены короткие рассказы о детях разных национальностей, а также особенностях быта разных стран, их культуре, символике, достопримечательностях. Книга содержит творческие задания для детей, знакомит с народными играми и сказками.

Результативность

В результате проделанной работы прослеживается положительная динамика уровня представлений детей о людях разных национальностей, формируется позитивное уважительное отношение к многообразию культур и их представителям. Дети не испытывают трудностей в общении, обогащается представление о культуре и традициях разных народов, формируется понятие «малая родина», происходит осознание личной причастности к жизни родного города, страны

Знакомясь с культурой и традициями разных народов, у детей формируется эмоционально-положительное отношение к национальному многообразию, к представителям разных национальностей. «Как хорошо, что нас много и мы все разные!», - вот наш девиз.

Дополнительные ресурсы по привлечению молодежи к изучению родных языков в Республике Карелия

Анискина Александра Игоревна

заслуженная артистка Республики Карелия,
преподаватель высшей квалификационной категории

Республика Карелия

Республика Карелия – край неповторимой культуры и уникальных языков. Национальный театр Карелии – единственный в мире театр, где в спектаклях кроме русской речи, звучит еще финская, карельская и вепсская.

По национальности я – вепсянка, одной из главных миссий своей жизни считаю развитие и популяризацию культуры моего малочисленного народа. В 2019 году по моей инициативе в нашем театре возник первый в мире спектакль на вепсском языке «Дом окнами в поле» (режиссер Снежана Савельева). Еще одним уникальным спектаклем Национального театра Карелии является постановка «Сын-Медведь» (режиссер Вячеслав Поляков). В спектакле актеры произносят фразы на русском, вепсском, карельском и финском языках, что дает возможность сразу услышать перевод фраз. Также в театре проходят квесты, интерактивные программы, экскурсии, посредством которых мы знакомим молодежь с национальными языками и культурой народов, проживающих на территории Республики Карелия.

Во время пандемии в социальной сети «ВКонтакте» я начала рубрику «Вепсский каждый день», где каждый день со своими подписчиками учила новые вепсские слова. Также на своей странице я начала еженедельную рубрику «Интересные факты о вепсах», где рассказываю о традициях, обычаях, языковых особенностях вепсского народа.

Я – постоянная ведущая и организатор многих этнических мероприятий, к участию в которых я всегда привлекаю своих студентов. Для многих из них – это первое знакомство с национальной культурой. Очень важно, что многие ребята после этого начинают изучать свои корни и заниматься родным языком.

В 2021 году совместно со своим коллегой Андреем Горшковым мы создали блог «KV-show» (Карело-вепсское шоу), в котором мы рассказываем о культуре, традициях и языке родного края. Эти короткие видео стали очень популярны среди жителей региона. Ролики привлекают внимание не только тех, кто интересуется культурой родного края, но педагогов, которые транслируют их ученикам во многих школах. Все выпуски «KV-show» можно посмотреть на портале omamedia.ru.

Говоря о сохранении и популяризации национальной культуры среди молодежи, хочу добавить, что артист Национального театра Карелии Андрей Горшков – первый и единственный репер в России, который пишет и читает реп на карельском языке.

На мой взгляд, важно не только преподавать язык в учебных заведениях, но и привлекать учеников к его изучению за их стенами. Я убеждена, что в наше время даже не имея большого бюджета, можно найти способ развивать свой язык и культуру. Главное, чтобы для человека это имело большое значение.

Влияние этнокультурных особенностей сельской школы на духовно-нравственное развитие и формирование толерантности обучающихся и воспитанников

Анушенкова Алеся Николаевна

учитель вепсского языка муниципального общеобразовательного учреждения
«Шелтозерская средняя общеобразовательная школа»

Республика Карелия

МОУ «Шелтозерская СОШ» расположена в Шелтозерском вепсском сельском поселении Прионежского района Республики Карелия, в 84 км от столицы Республики Карелия г. Петрозаводска.

Это территория исторического проживания вепсов – одного из коренных малочисленных народов Северо-Запада России. Здесь можно услышать разговорную вепсскую речь, попробовать калитки, сканцы и другие национальными блюда, увидеть выступление Вепсского народного хора, в 2021 года отметившего свое 85-летие, посетить Шелтозерский вепсский этнографический музей им. Р. П. Лониной (филиал Национального музея Республики Карелия), главный хранитель материальной и духовной культуры вепсов.

История школы восходит к 1805 году, когда, по сообщению газеты «Олонецкие губернские ведомости» (№ 47 за 1805 г.), в Петрозаводском уезде расстоянием 80 верст от Петрозаводска было открыто Шелтозерское земское училище, в котором учителями назначались приходской священник Федор Андреев и пономарь Егор Никифоров. В декабре 2020 года школа отметила свой 215 юбилей.

На протяжении XIX века в школе, где большинство учеников составляли вепсы, работали русские учителя, поэтому главной целью первого года обучения было научить русскому языку. Для этого Священный Синод принял решение о создании новой программы обучения в инородческих школах, по которой курс обучения вместо трех лет составил четыре.

В начале XX в. преподаванию вепсского языка в школе уделялось большое значение, были изданы учебники вепсского языка и учебники на вепсском языке (в них использовался кириллический алфавит), но в 1937 г. преподавание вепсского языка в школе было запрещено.

В годы Великой Отечественной войны (в период финской оккупации 1941–44 гг.) обучение в школе велось на финском языке финскими же учителями.

В 80-е гг. XX века началось возрождение языка и культуры вепсов. В школе ввели факультативное преподавание вепсского языка, был создан детский вепсский хор. Директором школы в те годы была Роза Фоминична Максимова, заслуженный учитель КАССР (1983), одна из авторов (вместе с учителем Э.В. Котиной) вепсского «Букваря» на кириллице.

В 1989–2010 гг. школой руководила Татьяна Сергеевна Смирнова, вепс по национальности, заслуженный учитель Республики Карелия (1998), которая также внесла большой вклад в дело возрождения и сохранения национального языка и культуры вепсского народа.

В 1992 г. в начальной школе вводится обязательное преподавание вепсского языка, продолжающееся потом и на ступени основного общего образования.

В 2010 г. по муниципальной целевой программе «Развитие образования в Прионежском муниципальном районе в 2011–2015 гг.» школа получила статус базовой, реализующей учебный план с этнокультурным (вепским) компонентом, и центра по поддержке преподавания вепсского языка и сохранения культуры вепсского народа.

«Прекрасной школой воспитания гражданственности» называл краеведение академик Д.С. Лихачев. По его мнению, любовь к родному краю, знание его истории –

основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Сохранение обычаев, фольклора, музыки каждой местности необходимо для сохранения культуры страны. Краеведение учит любить свои родные места и знать о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень.

Этнокультурная составляющая является неотъемлемой частью образовательной деятельности школы, что является ее спецификой и отличает ее от других ОУ.

В течение последних десятилетий в школе образовательными средствами решаются задачи возрождения языка, истории и традиций вепсского народа, благодаря чему создается атмосфера общего семейного дома, в котором охотно сотрудничают ученики, учителя и родители.

Школа сегодня – это 58 воспитанников и 8 педагогов групп дошкольного образования, 115 обучающихся и 21 учитель.

Примерно 2/3 педагогов – это выпускники нашей школы, часть из них – в школьные годы участники Детского вепсского хора, а ныне уже на протяжении многих лет поющие в Вепсском народном хоре. Свое бережное отношение к вепсской культуре, ее многообразию и неповторимости педагоги стараются передать детям, научить их любить и беречь свою малую родину.

В настоящее время вепсский язык изучается в школе на уровне начального и основного общего образования, его освоение начинается в группах дошкольного образования.

Вариативная часть общеобразовательной программы дошкольного образования включает реализацию национально-регионального компонента, который реализуется через обучение детей вепсскому языку, ознакомление с бытом, традициями, фольклором вепсского народа, занятия в фольклорной группе «Marjaine».

Для занятий в детском саду создана «Вепсская изба». В ней представлены предметы вепсского быта (печка, стол, кухонная утварь, люлька и т.д.), образцы вепсской вышивки. В вепсской избе проходят беседы, игровые занятия, на которых дети знакомятся с традициями и обычаями вепсского народа, вепским фольклором, вышивкой. Дети имеют возможность рассмотреть и сравнить предметы старины с современными. Разработана картотека вепсских игр, народных считалок и песен на вепсском языке.

Большую роль в изучении вепсского языка в ДОУ сыграл творческий проект «Мои корни, мои следы» («Minun jured, minun jälged»). Этот проект участвовал в межрегиональном конкурсе «Говорю я – говорят дома: финно-угорские языки в детском саду и семье», победил в номинации «Проект эффективного сотрудничества детского сада и семьи по обучению детей финно-угорскому языку». Естественно, запуская этот проект, мы задумались, а хотят ли этого родители? Было проведено анкетирование. Оно показало большую заинтересованность родителей в изучении детьми вепсского языка. На протяжении нескольких лет дети совместно с родителями, преподавателями изучали вепсский язык.

Вепсский язык как обязательный учебный предмет изучается в школе на уровне начального и основного общего образования с 1 по 9 класс.

Хотя наша школа и расположена в старинном вепсском селе, но в ней обучаются и воспитываются дети разных национальностей: вепсы, карелы, русские, украинцы, армяне. Феномен состоит в том, что все дети (с согласия родителей), независимо от национальной принадлежности, с интересом изучают вепсский язык.

Обогащение этнокультурной составляющей реализуемых в школе и на ее базе основных общеобразовательных программ делает их более интересными и востребованными. Большую роль в этом играет организация внеурочной деятельности этнокультурной направленности. На протяжении нескольких лет в школе продолжается реализация таких программ внеурочной деятельности, как: «Моя малая родина»; «Вепсская сказка»; «Детский музыкальный фольклор». Результатом программы внеурочной деятельности «Вепсская сказка» служит выступление на межрегиональном фестивале-конкурсе «Вепсская сказка», который традиционно проходит в соседнем с. Рыбрека один раз в два года.

Благодаря программе «Музыкальный фольклор» наша школа – постоянный участник межрегионального конкурса «Вепсские дети», который проходит в Ленинградской области, с. Винницы.

Школьники с удовольствием осваивают традиционные вепсские ремесла в рамках таких программ внеурочной деятельности как: «Глиняная игрушка», «Вепсская вышивка».

Вепсскую культуру, традиции и историю обучающиеся школы изучают на всех уровнях общего образования на примерах героев фольклора и литературы, биографий, представителей вепсского народа; знакомятся с укладом жизни и этическими ценностями народа вепсов.

Одна из традиций школы – ежегодные конференции. Сначала конференция носила название «Наши замечательные земляки». Она была школьной, а на протяжении последних лет у нас проходит межшкольная ученическая конференция «Хранители вепсской земли», где обучающиеся представляют исследовательские работы, посвященные уважаемым людям, землякам, внесшим вклад в развитие села, района, республики. Полученные знания способствуют адаптации школьников к современному поликультурному обществу. На конференцию приезжают ученики из Прионежского района, г. Петрозаводска.

Этнообразование в т.ч. способствует формированию у детей и молодежи привычки к здоровому образу жизни, родители школьников поддерживают образовательную политику, включающую социальный заказ на сохранение и укрепление здоровья обучающихся. В школе ежегодно проходят оздоровительные и профильные этнокультурные лагеря. Основная задача которых – помочь детям погрузиться в языковую среду, сформировать устойчивый интерес к изучению вепсского языка, научить их активно пользоваться им в повседневной жизни, привлечь их внимание к судьбе и будущему вепсского народа, его истории и культуре.

Традиционными стали походы в д. Горное Шелтозеро в дом семьи Наумовых. Добротная столетняя вепсская изба с огромной русской печью, старинные предметы быта: ухваты, чугуны, горшки, сплетенные из корней сосны, деревянные ложки и посуда, настоящий угольный самовар. И всем этим не просто можно, а необходимо пользоваться. Там проходят мастер-классы по выпечке вепсских калиток.

Школа тесно сотрудничает с общественными организациями, такими как КРОО «Общество вепсской культуры», КРОО «Вепсский дом ремесел «Каичей», КРОО «Лига прибалтийско-финских народов», КРОО «Голубая дорога», БУ «Центр национальных культур и народного творчества Республики Карелия».

Шелтозерским этнографическим музеем им. Р. П. Лонины. В этом году музею исполняется 55 лет. Хочется отметить, что школа активно ведет работу совместно с музеем, направленную на сохранение и изучение вепсского языка. Музей представляет не только выставки, экскурсии, но и работники проводят широкий спектр занятий, развлечений, мастер-классов. Занятия с учениками проводятся тематические, направленные на изучение и привлечение к культуре, к традициям и к пониманию мировоззрения вепсов.

В школе издается школьная газета «*Sanum kaikile tervhen*», в которой традиционно учащиеся ведут рубрику «*Vepsan leht*».

С 2014 г. на базе школы ежегодно проходит значимое этнокультурное мероприятие, приуроченное ко дню родного языка 21 февраля: фестиваль вепсского музыкального фольклора «Песенный клубок», в котором участвуют дети не только вепсских сельских поселений Республики Карелия, но и соседних Ленинградской и Вологодской областей.

В 2020 г. Обществом вепсской культуры был подготовлен проект «*Pagin kulub, sana lendab*» «Слово вепское лети, речь родную оживи». В течение года для учеников, изучающих вепсский язык, прошла серия бесплатных мастер-классов по фотографии, созданию видеосюжетов. Ребята учились снимать видео, писать сценарий. Ребята познакомились с историей и традициями вепсского народа. После уроков у ребят началась практика: они записывали собственные истории о своем родном селе. Также ученики озвучили сборник детского вепсского фольклора «*Itti-totti*».

В 2022 г. в рамках проекта «Вепсский этнопарк» «*Kalarand*», также подготовленный Обществом вепсской культуры, наши ученики приняли участие в озвучивании аудиок-

ниг. Это две книги на вепсском языке – вепсские народные сказки и авторские сказки для детей Н.Силаковой.

В этом году КРОО «Лига прибалтийско-финских народов» реализует проект «Дочь вепсского народа. К 100-летию со дня рождения А.М. Лисицыной.», в котором наши учащиеся активно участвуют. Так 6 мая состоялось торжественное мероприятие «Память сердца», посвященное подвигу А.М. Лисицыной и участникам Великой Отечественной войны.

Этой весной наша школа принимала участие в Акселераторе «Ярмарка молодежных проектов». Мероприятие прошло в рамках проекта «Карелия- созвездие народов» при поддержке Фонда президентских грантов. Мы стали одними из победителей с проектом «Фольклорная мастерская», который начнем реализовывать этой осенью.

Праздники, достижения и успехи, проблемы и устремления – вся разнообразная школьная жизнь является составной частью общественной жизни вепсов Карелии.

Наши школьники участвуют в республиканских и межрегиональных праздниках, проектах, олимпиадах по родному языку и других мероприятиях, что способствует их успешной социализации.

Местонахождение и история школы определило ее специфику, духовно-нравственное воспитание на основе национальных традиций формирует ядро личности ребенка. Оно благотворно влияет на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Рефлексия по-карельски

Россиева Антонина Владимировна

учитель начальных классов и карельского языка (ливвиковское наречие)
МКОУ «Ильинская СОШ» Олонецкого района Республики Карелии

Республика Карелия

Преподаванием языка я занимаюсь 6 лет, за это время работала с разными классами, но, в основном, это ученики начальных классов, поэтому применяемые мной методики ориентированы на малышей. Обучение родному языку в Олонецком районе осуществляется в рамках внеурочной деятельности. Это обстоятельство даёт некоторую степень свободы учителю при разработке программы курса, более широкие возможности для обучения языку через творчество, нетрадиционные формы работы и обращение к историческому и краеведческому материалу.

Начну с цели рабочей программы внеурочной деятельности «Карельский язык»: «...формирование позитивного, эмоционально-ценностного отношения к родному (карельскому) языку, воспитание чувства сопричастности к его сохранению». Далее в программе расписаны задачи, связанные с овладением детьми навыками говорения, аудирования, чтения и письма на родном языке. Но приоритет в целеполагании программы отражает именно данная цитата.

Цель сформулирована под влиянием основных вызовов, с которыми я столкнулась, в своей преподавательской деятельности с карельским языком:

- недостаточная мотивация к обучению в целом и к родному языку в частности;
- разобщенность современных школьников, неумение общаться, индивидуализм;
- специфика предмета в ориентировании на современные тенденции развития образования.

Методика преподавания карельского языка в современных реалиях вынуждена перенимать опыт методик обучения иностранным языкам, так как в основном дети приходят в школу, не зная родного языка. Автор книг на французском языке, заслуженный учитель РФ Г.А.Чесновицкая считает, что методика обучения малышей иностранному языку базируется на четырех видах работы: игре, движении, музыке и наглядности. Дополнив этот список разнообразием форм обучения, я вывела свою формулу успешной методики.

Разнообразие форм занятий – это, с одной стороны, требование к ведению внеурочной деятельности, с другой, замечательный инструмент повышения учебной мотивации. Занятия в виде игр, квестов, мастер-классов, посещение экскурсий и спектаклей, включение элементов театрализации – все эти формы стоит использовать в педагогической работе.

На моем личном сайте представлен, например, квест «MUARJAT. KIRJAIN Mm» («Ягоды. Буква Мм»), квест-игра «Культовое почитание карелами леса и отдельных деревьев», материал для постановки обряда на карельском языке «Lapset karjalan perehes» («Дети в карельской семье»), задания для игр по станциям и др.

Познавательный интерес формируется в ситуации успеха, вовлекая детей в разнообразную деятельность: творческие и исследовательские проекты, конкурсы, челленджи, акции. Поддержка учащихся и педагогов в этом направлении ведется в нашей республике достаточно активно.

На занятиях использую игровые физкультминутки с жестовым сопровождением. Такие физминутки способствуют усвоению лексического и грамматического материала. Например, все первоклассники хорошо знают речевую игру «Зайка серенький сидит», поэтому перевод этой игры на карельский язык Т. Барановой «Istuu jänöi harmaine» очень хорошо усваивается детьми, они не только проговаривают карельские слова, но и понимают их значение. Другой пример полезной физминутки – это стишок, состоящий из глаголов, которые можно изобразить, «Kirjutammo, luvemmo...» («Пишем, читаем...»). При помощи такой работы ребенок усваивает не только лексику, но и грамматическую форму глаголов.

Использовании песенного материала на уроке. Пение способствует улучшению иноязычного произношения, развивает память, несет большой эстетический и воспитательный потенциал, вносит в урок разнообразие, снимает усталость. Карельская культура, безусловно, богата песнями, но фольклорные тексты не всегда годятся для использования на уроке: во-первых, часто это довольно «хулиганские» песни, во-вторых, они содержат мало изучаемой лексики, в них много диалектизмов.

Использую в работе переводы детских песен «Pyöräkkö» А.Губаревой, «Päivänlaskut ruspakot» В.Либерцовой и др. Разучиваем с детьми песни современных карельских поэтов, ноты которых печатают в журнале «Kipinä»: «Muarjat» (сл. З.Дубининой, муз. А.Ринне), «Midäbo kazvoi peldoziel» (муз. и сл. Л.Олешовой), «Pakkaine» (сл. А.Губаревой, муз. Л.Ереминой) и др. Бывает, записываю «минусовки» сама при помощи нотного редактора.

Наглядность – принцип, который ведет свою историю со времен Я.Каменского и не теряет своей актуальности до сих пор, но и в этой части методики есть новинки.

Одной из наиболее эффективных форм наглядности я считаю кроссенс. Это головоломка, опубликованная в 2002 году В.Бусленко и С.Фединым. Её сравнивают с кроссвордом, только в кроссворде пересекаются слова, а в кроссенсе смыслы. На основе кроссенса можно давать задание детям на определение темы занятия, осуществлять лексическую работу, совместно формулировать предложения по изученной лексике.

Результат выбранных методик – это положительные отзывы родителей, коллег. Дети на занятия идут с хорошим настроением. Более официальные результаты – это победы и призовые места в конкурсах.

Использование традиционных карельских рун в обучении

Когда я спрашиваю детей, что такое руна, при первом с ней знакомстве, они говорят, что это магический знак, символ. Но для людей, знакомых с культурой Карелии, руна – это также эпическая песня финно-угорских народов.

2021 год был объявлен в Карелии Годом карельских рун. И хотя я знала о существовании этих песен ранее, читала «Калевалу», но материалы, опубликованные в том году,

прослушанные лекции по рунам заинтересовали меня, заставили размышлять, пробовать, экспериментировать с руной, внедряя ее в образовательный процесс.

Немного о самой руне

Древние эпические песни (руны) исполняли песнопевцы – в основном, крестьяне, рыбаки или охотники. Пели песни чаще без аккомпанемента, но порой сопровождали игрой на кантеле или йоухикко. Все руны, заговоры и даже колыбельные сочинялись в соответствии с калевальской метрикой – стихотворным размером, близком к четырехстопному хорею (рис.1).



Рисунок 1. Схема калевальской метрики

Самый известный собиратель рун Элиас Леннрот. В своих путешествиях по Карелии и Финляндии он собирал карело-финский фольклор, древние эпические песни, пословицы и поговорки. Позже обработал собранный материал, литературно связал отдельные эпические песни в единый сюжет, кое-где дополнил написанное собственными рунами и героями. Так на свет появилась известная на весь мир эпическая поэма «Калевала».

Татьяна Бердашева в своей статье, утверждает, что Калевалу читал Джон Толкиен. Его так восхитила «Калевала», особенно руна про Куллерво, звучание карельского языка, что он создал эльфийский язык для своих книг под ее влиянием.

Использование руны в учебном процессе я считаю возможным, необходимым и даже обязательным, если дело касается этнокультурного образования.

Работа с руной может осуществляться в довольно известных формах: руну можно пропеть или проговорить (хором или индивидуально, по цепочке, с аккомпанементом или без музыкального сопровождения), нарисовать, инсценировать, пересказать своими словами и т.д. Я приведу примеры нетрадиционной работы с руной.

Первый прием связан с размером руны. Дело в том, что многие известные поэты писали стихи четырехстопным хореем, совпадающим с калевальской метрикой. Такие стихи с детьми можно пропевать в рунопевческой манере на этапе знакомства с рунопевческой культурой Карелии. В ритме калевальской метрики можно читать стихотворение А.Пушкина «В бурю», басню И.Крылова «Стрекоза и муравей», шуточное стихотворение «Игра» Д.Хармса, сказки К.Чуковского и многие другие произведения.

Второй прием – сочинение руны на этапе рефлексии урока. Довольно часто учителя сочиняют на своих уроках с детьми синквейн, хокку, буриме: творчество детей очень хорошо дает представление о глубине понимания прочитанного текста.

Я подумала: а почему бы с той же целью не сочинять на уроках, классных часах, внеурочных занятиях стихи в форме карельской метрики. Во-первых, рифму соблюдать не нужно в отличие от буриме, во-вторых, порой можно попадать мимо заданного ритма (хокку требует строгого количества слогов), в-третьих, можно говорить предложениями (что невозможно в синквейне). Заметьте: синквейн появился в США, родина хокку – Япония, буриме придумал французский поэт, а карельская руна – это творчество наших предков.

И решила, что нужно пробовать. Сначала посочиняла сама, потом познакомила детей с понятием руна, с калевальской метрикой. Первые руны сочинялись коллективно с детьми, потом давала задания типа «Допиши слова в почти готовый текст», «Сочини вторую и четвертую строчки».

Приведу примеры творческих работ, появившихся в рамках эксперимента.

Окружающий мир, 2 класс

(коллективное творчество).

Мы про карту говорили,
Горы, море отыскиали,
Пять материков открыли,
Много городов узнали.

Политическая карта
Открывает целый мир нам,
Видим мы столицы стран всех,
И границы видим тоже,
Есть соседи у России.

Русский язык, 3 класс
(парная работа).
На уроке изучали
Мы падеж существительных
Очень сложно я не понял,
Как вопросы задавать мне,
И предлоги нужно помнить,
Нужно помнить все названия.

Математика, 3 класс
(индивидуально)
Научился я сегодня
Числа складывать большие,
Занимаю, все понятно,
Только часто ошибаюсь.

Окружающий мир, 4 класс
(коллективно)
Про царя Петра узнали,
Как водил войска в походы,
Много сделал для России,
А в Карелии лечился.

Карельский язык, ученики 5–6 классов
Я теперь отлично знаю:
Kuu – месяц, tähtet – звёзды,
Солнце – päivy, taivas – небо,
Kuu da päivy не встречаются.

Я теперь отлично знаю:
Lumi, pakkaine, lumitiähti,
Jäi da sukset, hiihtän suksil,
Luistelemmo, čuruan mäispäi.

Источники:

Кундозерова М.В. Термин «руна» в трудах фольклористов и этномузыковедов: значение и перспективы использования. Музыкально-фольклорные традиции Северной Карелии: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных колледжей и вузов / С. Ю. Николаева, С. В. Косырева, А. А. Войтович ; М-во культуры Рос. Федерации, Петрозавод. гос. консерватория им. А. К. Глазунова, Ин-т традиц. муз. Петрозаводск, 2015. 96 с.

Т.Бердашева «Калевала Толкиена» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://berdasheva.livejournal.com/1383.html> – (Дата обращения: 28.05.2022)

Родные языки в этнокультурном дошкольном образовании в Республики Карелия

Решетина Анна Александровна

заведующий МДОУ Детский сад №89, заместитель председателя регионального отделения
Всероссийской общественной организации «Воспитатели России»

Республика Карелия

Республика Карелия – это финно-угорская республика, где традиционно проживают разные народы, этносы с разной культурой, традициями и языками. Это ценно, однако очень важно сохранение идентичности каждого народа, в связи с этим, необходимо создавать условия в регионе по сохранению и популяризации родных финно-угорских языков. Благодаря неравнодушному отношению носителей языка, общественности, представителей культуры и образования осуществляются важные шаги по сохранению и развитию родных языков, в республике начиная с дошкольного возраста предоставляется возможность изучать карельский, финский, вепсский языки.

Изучая языковую ситуацию в этнокультурном дошкольном образовании, обнаруживается распространенность и заинтересованность коллег, родителей, детей в изучении родных языков. Так, карельский язык в дошкольном образовании изучается в семи муниципальных районах в 21 дошкольном учреждении, а вепсский и финский язык – в пяти дошкольных организациях. 41 педагог карельского языка обучают 869 воспитанников родному языку, а 9 педагогов – вепсскому и финскому языкам 174 дошкольника.

Современное дошкольное образование активно развивается, с одной стороны, появляются нормативные документы (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), профессиональные стандарты, примерная основная программа дошкольного образования, адаптированная основная образовательная программа и др.), регламентирующие качественное дошкольное образование, с другой стороны, проявляется потребность родителей в сохранении языков своих предков, интерес к своей Малой Родине, что приводит к выстраиванию этнокультурного образования в регионе. В связи с этим, необходимо дать определение «этнокультурного образования»: это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры.

С точки зрения ФГОС ДО, одним из важных принципов дошкольного образования является учет этнокультурной ситуации развития ребенка, то есть этнокультурное образовательное пространство, которое и призвано создать мотивирующие условия для развития языковых и этнокультурных представлений детей дошкольного возраста. При этом важными компонентами этнокультурной образовательной среды являются субъекты – участники образовательных отношений, технологии освоения языка меньшинства, мотивация социальных эффектов от сохранения и владения языком, а также связи использования и обращения языка в естественной непринужденной языковой обстановке.

В Карелии предпринимаются различные усилия для сохранения и развития языка, такие как муниципальные, региональные проекты, языковые и этнокультурные практики поликультурного мира, включенность и заинтересованность населения, общественности и власти, а также необходимое программно-методическое обеспечение обучения родному языку.

В дошкольных образовательных организациях республики большое внимание уделяется изучению родных языков и определению их места в учебных планах, программах и в образовательных системах в целом: родной язык – как парциальная программа/часть образовательной программы, формируемой участниками образовательной программы или как дополнительная общеразвивающая программа с различным объемом и содержанием.

В связи с этим важна и роль программно-методического обеспечения обучения детей родному языку в дошкольной организации в условиях двуязычия, определение места родного и/или иностранного финно-угорского языка в образовательной программе ДОУ.

Наличие программно-методического обеспечения обеспечивает, прежде всего, поддержку педагогов и детей, выстраивание планомерного, системного образовательного процесса. В нашем понимании, программно-методическое обеспечение – это источник образовательного процесса для решения важных социальных вопросов, в том числе сохранения языка. Составляющие программно-методического обеспечения – это перечень документов, которые регламентируют деятельность в рамках образовательной программы. Региональная программа дошкольного образования «Карельский, вепсский, финский языки в детском саду» одобрена учебно-методическим объединением при Министерстве образования Республики Карелия. В программе представлены 3 наречия карельского языка, финский, вепсский языки в объеме лексико-грамматического материала, который может освоить ребенок на уровне аудирования, говорения.

Программа построена по принципу «минимакса» в зависимости от уровня языковой подготовки детей, от профессионализма педагогов, запроса родителей

и возможностей образовательной программы (20–40%) в части программы, формируемой участниками образовательных отношений. Программа носит рекомендательный характер и может быть реализована в разных вариативных моделях обучения языку. С учётом выбранной организации модели языкового образования определяются объём и содержание финно-угорской речи воспитанников на всех этапах обучения. Если обучение языку осуществляется в объёме 20% от части, формируемой участниками образовательных отношений, то занятия с детьми проводятся 1–2 раза в неделю; если 40%, то, кроме занятий, вся образовательная деятельность в рамках режимных моментов также осуществляется на изучаемом языке. Все изучаемые лексические темы должны усложняться по мере накопления речевого опыта ребёнка, языковой материал постоянно повторяется, закрепляется, активизируется, переносится в новые контексты, на новые ситуации.

Создана, апробирована и эффективно используется рабочая тетрадь «Karjalan kieli räivukois» (Карельский язык в детском саду), которая является частью программно-методического обеспечения по обучению детей карельскому языку и приложением к региональной программе. Тетрадь предназначена для совместной работы взрослого и ребёнка 3–7 лет. С помощью этой тетради дети и взрослые учатся понимать карельскую речь, по словесному указанию находить называемые предметы, описывать их, задавать вопросы, отвечать на них. В рабочую тетрадь включены учебно-игровые задания, направленные на развитие мелкой моторики, графических навыков и зрительного восприятия детей. Целесообразность использования рабочей тетради («раскраски») способствует созданию условий для максимально естественного введения языка (ситуативность), все лексические темы отражают события и ситуации, которые окружают ребенка. Благодаря рабочей тетради обучение языку происходит с опорой на речевое окружение и наглядность (контекстуальность). Методически ценными являются методические рекомендации к данной рабочей тетради «Karjalan kieli räivukois», где представлены советы по определению программного содержания, распределению речевого материала по возрастам, описание некоторых коммуникативных и речевых игр и т.д. Особо значимой составляющей программно-методического обеспечения обучения карельскому языку являются дидактические материалы, которые могут быть использованы для обследования речи детей дошкольного возраста на родном языке. Предлагаемая форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за языковой активностью ребёнка в период пребывания в дошкольной организации с применением тестовых и диагностических методик. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты, позволяющие представить полную картину усвоения обучающимся родного языка, произвести оценку динамики достижений детей и скорректировать образовательную деятельность по языку. Дидактические диагностические материалы представляют собой 20 тематических картинок формата А4, которые содержательно соотносятся с разделами предложенной региональной программой. Перечень методических материалов можно пополнять, совершенствовать, обновлять в зависимости от выбранной системы обучения языку, от выбранной модели языкового образования.

В заключение следует отметить, что в дошкольных организациях создаются достаточные условия для сохранения родных языков, начиная с дошкольного детства: этнокультурная образовательная среда с необходимым включением носителей языка, заинтересованными партнерами и родителями, программно-методическим обеспечением обучения языку с целью сохранения малочисленных языков Республики Карелии.

Полидеятельностная игра «Öтик-мөтик, кык-мык...» как форма реализации этнокультурного компонента образования

Коснырева Мария Валерьевна

учитель коми языка МБОУ «Вильгортская СОШ №1»

Республика Коми

Одним из ведущих направлений работы школы является реализация этнокультурного компонента образования. Под этнокультурным компонентом подразумевается всё то, что способствует развитию творческих возможностей ребёнка, даёт полное представление о богатстве национальной культуры, укладе жизни народа, его истории, языке, духовных целях и ценностях, что способствует развитию всесторонне развитой, гармоничной личности, патриота своей Родины, толерантного к народам и мировой цивилизации.

В нашей школе стало традицией проводить мероприятия, связанные с традиционными праздниками коми народа – «Покров день», «Рождество», «Пасха». Они вызывают большой интерес у детей разного возраста – от младших до старших и даже родительской общественности. На данных праздниках дети знакомятся с народными традициями, включаются в активную игровую деятельность. Родители привлекаются в роли актёров, жюри, готовят блюда национальной кухни на мероприятия.

В 2022 году в ходе знакомства с теорией полидеятельностной игры зародилась идея объединить разработанные мероприятия на основе народного календаря коми. Народный календарь – это уникальная система, сложившаяся веками. Вовлечение детей в жизнь по календарю – это воспитание в них бережного, серьёзного отношения к истории своего народа.

Полидеятельностная игра – то есть такая игра, в которой детям предоставляется возможность в течение всего учебного года участвовать во многих краеведческих мероприятиях, объединённых одной общей идеей [1]. Полидеятельность подразумевает осуществление множества видов деятельности, среди которых творческая деятельность, декоративно-прикладная, физкультурно-спортивная, фольклорная, а также познавательная деятельность. Участники игры имеют возможность выступать в различных социальных ролях, таких как ведущие, организаторы, артисты, судьи, оформители, игротехники, продавцы, экономисты.

Нами разработана Полидеятельностная игра «Öтик-мөтик, кык-мык...» – игра, где детям предоставляется возможность в течение всего учебного года участвовать в этнокультурных мероприятиях, объединённых одной общей идеей.

Идея проекта – проведение системы игровых мероприятий (праздников) согласно народному календарю древних коми.

Цель проекта – создание условий для включения большего количества участников в проводимые во внеучебное время массовые мероприятия этнокультурной направленности.

Учащимся в течение учебного года предлагается принять участие в мероприятиях этнокультурной направленности: «Покров день» (октябрь), «Рождественские встречи» (январь), «По следам героев легенд и преданий народа коми» (февраль), «Весёлая масленица» (март). Каждое мероприятие – это народный праздник.

Участниками проекта являются учащиеся 1–8 классов школы и их родители. Учащиеся 5–8 классов выступают в роли исследователей, сценаристов, артистов, игровиков. Они изучают традиции праздников, готовят и разыгрывают мини-сценки, знакомят участников (учащихся 1–4 классов) с народными играми. Родители оказывают активную помощь в подготовке реквизита, сценариев.

Особенностью игры является и система баллов-бонусов: команды-участники (каждый класс) на каждом празднике зарабатывают определенное количество баллов, которое переводится в денежную единицу коми – зырян «ур» (белка), размениваемое в конце учебного года на мероприятия «Ярманга» (май) на призы либо развлечения.

Проект реализуется в сотрудничестве с музеем Сыктывдинского района с. Вильгорт, Домом культуры Сыктывдинского района, Межрегиональным общественным объединением «Коми войтыр». Музей и Дом культуры являются площадками для массовых мероприятий, МОД «Коми войтыр» оказывает помощь в подготовке наградных материалов.

Представленная система приводит к достижению следующих воспитательных эффектов:

- повышение интереса учащихся к национальной культуре, истории, языку народа коми;
- приобретение знаний о традициях и культурном достоянии малой Родины;
- самоопределение относительно своих корней;
- привлечение родителей к реализации мероприятий этнокультурной направленности

Результативность реализации проекта измеряется степенью готовности и стремлением воспитанников сочетать общественные и личные интересы, реальным вкладом, вносимым ими в дело, и отражается в регулярных опросах и анкетировании участников.

Инновационная уникальность проекта заключается в том, что технология реализации данного проекта позволяет работать с любым содержанием и с любым уровнем (знания языка, культуры; возрастными особенностями).

Включение народных праздников, игр краеведческой направленности в воспитательную работу позволяет сформировать у ребенка крепкий духовный стержень, который поможет ему, будучи современным человеком, оставаться человеком своей этнической культуры. Система календарных праздников поможет сформировать стойкое убеждение, внутреннюю потребность и необходимость в их ежегодном повторении, что по сути является процессом сохранения традиции.

Технология реализации проекта может быть использована в практике работы других учреждений, причём она даёт возможность работать с любым содержанием и с любым уровнем знания языка, культуры; возрастными особенностями. Кроме того, она дополняет, развивает, вносит новые элементы в методику проведения полидеятельностной игры с точки зрения краеведческого компонента, более того, даёт практические рекомендации проведения игр.

Список использованной литературы

Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
Эльконин, Д.Б. Психологические игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2001.

Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – №6. 2009 – С. 61-64.

Аникеева, Н. П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева – М.: Просвещение, 1997. – 144 с.

Большая советская энциклопедия / Гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М.: Сов. Энциклопедия, 1974. – 631 с.

Игры – обучение, тренинг, досуг... / Под ред. В. В. Петрусинского. – В 4-х книгах. – М.: Новая школа, 2004. – 368 с.

Хайдаров, Ж. С., Пидкасистый П. И. Технология игры в обучении и развитии / В. М. Филатов, П. И. Пидкасистый – М., 1999. – 272 с.

Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1997. – 350 с.

Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 1/Сост. С.Ф. Егоров. – М.: Педагогика, 1990.

Макаренко А.С. Педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1984.– Т.4, С. 127

Эффективные образовательные практики в формировании детского двуязычия на примере Республики Коми

Остапова Зоя Васильевна

кандидат педагогических наук,
заведующий лабораторией национальных проблем дошкольного образования
ГОУ ДПО «Коми республиканский институт развития образования»

Ускирева Ирина Дмитриевна

старший методист лаборатории национальных проблем дошкольного образования
ГОУ ДПО «Коми республиканский институт развития образования»

Республика Коми

В настоящее время Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования регламентирует весь процесс организации образовательной деятельности в ДОО. Одним из ключевых моментов этого документа является важность взаимодействия всех участников образовательного процесса (педагоги, воспитанники и их семьи.)

Для результативной совместной деятельности необходимым условием можно считать применение инновационных подходов к организации деятельности дошкольного образовательного учреждения. Одним из таких подходов является разработка и реализация образовательных практик. Образовательная практика – это организованная совместная деятельность, имеющая конкретный образовательный результат. Данная форма деятельности рассматривается как практико-ориентированная образовательная деятельность, выбираемая участниками образовательных отношений, в соответствии с их интересами и образовательными потребностями, позволяющая получить (увидеть) конкретный результат.

Задачи Лаборатории национальных проблем дошкольного образования

1. Создание программ и пособий по обучению коми языку детей дошкольного возраста и приобщение к культуре коми народа.
2. Создание коми языковой среды в образовательном пространстве дошкольного детства.
3. Формирование положительного отношения к коми языку в детско-родительской и педагогической среде.

Эффективность работы педагога во многом зависит от наличия разнообразных методических и дидактических материалов. Разработку необходимого программно-методического сопровождения на коми языке для дошкольных образовательных учреждений осуществляет наша Лаборатория. Здесь разрабатываются программы и методические пособия, реализуются разнообразные творческие проекты и образовательные практики, направленные на повышение профессиональной компетентности педагогов, а также на активизацию детско-родительской аудитории.

Основными жанрами издательской продукции являются учебно-методические пособия (сценарии занятий и развлечений, сборники игр), сборники песен, хрестоматии, рабочие тетради для детей и т.д. Нужно отметить, что все программно-методические материалы проходят апробацию в детских садах и утверждаются учебно-экспертным советом при Министерстве образования Республики Коми (на сегодняшний день издано более 70 наименований разных методических пособий).

Особое место в педагогическом процессе коми детского сада занимают информационные технологии, способные значительно повысить мотивацию к овладению знаниями, в том числе и навыками коми языка. В 1998 года на ГТРК «Коми гор» была создана познавательно-развлекательная радиопередача «Дзюлюк» (Малышок), с 1999 по 2007

год осуществлялся выпуск образовательной телепрограммы «Кекёнач» (Ладушки), в настоящее время на КРТК «Юрган» реализуется новый телепроект «Чолём, дзюлюк» (Привет, малыш).

Передачи предназначены для детской аудитории в возрасте 3 – 7 лет. Основные персонажи передачи – известный всем забавный петушок Кикируллю и рассудительная собачка Ваткыль – ведущие и собеседники для детей.

Эти передачи дают воспитателям ориентиры в работе, формируют познавательные интересы и социальную активность детей, повышают престиж коми языка в обществе.

Радиопередача «Дзюлюк» и телевизионная программа «Кекёнач» являются первыми коми радио- и телевизионными образовательными программами для детей дошкольного возраста. Тематика передач тесно связана с образовательной программой «Дзюлюк», что актуализирует ожидания детской аудитории.

С 1999 года стало уже традиционным проведение праздника «Чолм, дзюлюкъяс». Праздник позволяет сплотить между собой не только детские сады и школы, но и широкую общественность того района, где он проводится. Подготовка к празднику, переписка детей с «персонажами» передач, беседа взрослых с детьми по поводу содержания праздника и приезда гостей способствуют единению детей и педагогов, стимулируют потребность к общению на коми языке.

Важной задачей является популяризация коми языка в детско-родительской среде. С этой целью в Республике Коми реализуются разнообразные проекты.

С 2015 года совместно с МОД «Коми войтыр» реализуется Республиканский проект «Школа игропедагогики «Дзюлюк-Малышок» на грантовые средства разных фондов (Фонда Президентских грантов, Министерства экономического развития Республики Коми). Цель проекта – популяризация двуязычного развития детей с раннего возраста, активизация детско-родительских отношений через участие в игровых мероприятиях и театральных постановках.

Проект реализуется через разные формы работы с педагогами, родителями и детьми: семинары-практикумы, тренинги, фестивали детско-родительских театров, выставки игровых материалов. Деятельность мастерской осуществляется на двух государственных языках Республики Коми: коми и русском, что предполагает естественное погружение детей в двуязычную языковую среду. Дети, участвуя в мероприятиях вместе с родителями, демонстрируют свои таланты, получая искреннее удовольствие от собственного успеха. Без сомнения, это способствует формированию социальной актив-



*Статистика республиканской акции «Олам комиын – сёрнитам комин»/
Живём в Коми – говорим по-коми»*

ности ребенка, становлению позитивных детско-родительских отношений и оставляет яркие впечатления на всю жизнь.

По итогам реализации проекта «Школа игропедагогики «Дзольюк-Малышок» создаются методические и дидактические пособия.

Акции и фестивали, направленные на активизацию детей, педагогов, родителей (в онлайн-режиме) проводятся с 2016 г.

В феврале ко Дню родного языка была посвящена республиканская акция «Олам комиын – сёрнитам комин»/Живём в Коми – говорим по-коми». В этом году было представлено 206 творческих работ.

Предоставленные материалы отличаются самобытностью, оригинальностью, креативностью.

Выступления раскрывают творчество и педагогическое мастерство воспитателей, любовь к родному коми языку и желание сделать все возможное, чтобы язык жил и звучал из уст наших детей, а со стороны детей – желание и артистичность.

В 2020 г. З.В.Остапова, руководитель ЛНПДО, Симкина И.А., методист ЛНПДО участвовали в культурно-просветительском проекте «Бабушкины сказки» Фонда изучения и сохранения родных языков народов Российской Федерации, направленный на взаимодействие семьи и образовательной организации. Комплект «Бабушкины сказки» – 16 коми и 16 русских сказок. Это фольклорные и литературные сказки, которые распределены в специальной культуросберегающей дидактической системе и объединены едиными концептами, такими как взаимопомощь, дружба, доверие, труд, дом, гостеприимство, ум, доброта. Многие детские сады уже получили и эффективно используют в работе.

В контакте открыта группа «ДЗОЛЮК-МАЛЫШОК» <https://vk.com/club69286686>, в которой афишируются все мероприятия, проведенные в Лаборатории, через которую идёт связь с педагогами. На сегодняшний момент 2329 участников группы, количество увеличивается изо дня в день, что говорит о заинтересованности педагогов и родителей в наших мероприятиях и проектах.

Некоторые приемы работы со словом на уроках родного (русского) языка

Рыбина Людмила Ивановна

учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №12 им. О. Кошевого, г. Сыктывкар

Республика Коми

Прием – способ осуществления чего-либо. В педагогике прием – практический механизм применения воспитательно-образовательных методик и технологий в процессе формирования сознательной, всесторонне развитой личности.

Любой прием направлен на решение практических задач и отличается гибкостью. Чем более опытен и подготовлен педагог, тем большим количеством приемов он владеет для выполнения любой операции. Другими словами: приемы – это инструменты, которые могут быть применены в различных случаях для наилучшего достижения результата. Использование того или иного приема зависит от произведения, подготовленности класса, личностных качеств учителя, определенной его смелости и т.д. Те приемы, которые будут представлены, «вышли» из анализа текстов изучаемых произведений и направлены на осознание основной мысли, то есть идеи. Главным в этой части работы является контекст. А.А. Потехин писал: «Жизнь слова состоит в его употреблении, то есть в применении к новым случаям». Слово живет в тексте, именно здесь оно обретает смыслы, порой неожиданные.

К тому же применение необычных, новых приемов всегда вызывает у учащихся желание попробовать свои силы, выразить что-то свое.

Прием 1. Имена героев

В создании целостного образа героя играют роль не только внешность героя, речь, возраст, одежда, но и имена и фамилии.

Имена-«аббревиатуры». Представим, что имя Данко (имя героя рассказа М. Горького «Старуха Изергиль») – это аббревиатура. Попробуем расшифровать ее. У нас получились такие варианты: дан народу как освободитель, дал народу крест и огонь...

Такую же работу можно проделать со словом Юшка (герой одноименного рассказа А.П. Платонова). Одна из расшифровок – юродивый шут для человека. Почему бы не поработать с другими именами? Прежде всего, с необычными. Например, Мцыри (из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри») или Герман (из «Пиковой дамы» А.С. Пушкина).

Имена, несущие идейную нагрузку произведения.

В имени Кусака из одноименного рассказа Л.Н. Андреева не только содержится необходимость для собаки быть осторожной в отношении предавших ее людей, но и значение «вкусить», то есть познать и светлые стороны жизни, и счастье, когда она кому-то принадлежала, имела имя и возможность служить. Она узнала, что такое собачье счастье, вкусила его. И тем больше возвращаться вновь в состояние одиночества, ненужности. Так в течение рассказа имя обретает новый, дополнительный, неожиданный смысл. Об этом прямо не сказано у Л.Н. Андреева, к этому приходим путем анализа, углубления в содержание.

Подобная история и с Филькой из рассказа К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Мальчик обидел раненного на войне коня: «Да ну тебя! Дьявол!» крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам». Если всмотреться в имя Филипп, то несложно догадаться, что означает оно «любящий лошадей». Но ведь мальчик совершил поступок, прямо противоположный содержательной наполненности своего имени – заменил любовь на жестокость, обидел коня. Как же выходить из всего этого? Ведь теперь наказаны все жители деревни? Он, Филька, не имел права так поступить... Обращение к семантике имени позволяет выйти на идейное содержание произведения: дурные поступки совершить не трудно, сложнее что-то исправить, сделать так, чтобы хлеб был теплым, а значит, вложить частичку души, жить по совести. Кстати, мельник носит имя «Панкрат», что значит «всесильный», его поступки вполне соответствуют семантике его имени.

Прием 2. Ключевые слова, на которых «держится» текст.

Этот прием хорошо подходит при анализе прозаических произведений малого жанра – рассказов. После самостоятельного прочтения рассказа ребята получают задание – записать 5–6 слов, на которых «держится» текст. Когда они запишут эти слова, то учитель просит прочитать записанные слова и объяснить, почему именно эти слова, как они соотносятся с содержанием произведения. Можно остановиться на одном слове – самом-самом главном – и объяснить его.

Прием 3. «Золотое сечение» (1, 618).

В этом году увлеклись подсчетами, это интересный процесс. Иногда только обращаясь к рассказу, а один юноша уже подсчитал количество строк в рассказе, умножил на 1,618, называет номер строки – «золотого сечения». Вместе думаем, почему именно эта строка, как в ней отражается идейное содержание.

Прием 4. Познание сущности слова на основе составивших его букв.

Слова живые, но и буквы живые. Подход к слову такой: слово – книга, роман; буквы слова – главы этой книги, романа. Итак, как же работать с буквами?

Помнить, что говорим и пишем о букве, входящей в рассматриваемое слово.

Подобрать по ассоциативным связям слова, начинающиеся с этой же буквы. Они должны быть связаны по смыслу с рассматриваемым словом.

Подумать над образом буквы: на что похожа, из каких частей состоит, какого цвета может быть...

Место буквы в слове (первая, центральная, заключающая)

Посмотреть на числовое значение буквы, поискать другие связующие звенья.

Каждый раз в основе познания слова лежит какой-то один прием, используется какой-либо наиболее значимый в данном случае ключ. Важно то, что буквы «говорят» о слове. И тут уж дело фантазии, желания познать и других составляющих личности, для того чтобы осознать для себя что-то новое. Все предельно просто (заветное, мудрое рядом, оно во всем, и в буквах тоже) и одновременно сложно (требуются терпение, трудолюбие, целеустремленность).

Творческая работа: составить небольшой рассказ, в котором каждое слово начинается с одной и той же буквы или в котором каждое следующее слово начинается с очередной буквы алфавита. Или составить рассказ по одной букве заданного слова, или поработать со словами-антонимами (песня – плач, пестрый – пустой, прилететь – пропасть, плохо – прекрасно и другие), или написать рассказ-сопоставление букв слов-антонимов (утро-вечер, день-ночь, весна – осень). Или написать о первой букве своего имени. Например, так:

Буква «В» обозначает цифру 2.

Я верю в Бога и в самого себя.

Пусть чувство невогоды бывает,

Но вера в Творца всегда спасает.

И где бы я ни был, буду помнить всегда:

Я не один – Бог верит в меня.

(Гущин Вадим, 9 «В»)

Предлагаю темы сочинений по буквам: «Важная буква», «Весенняя буква», «Любимая буква», «Семейная буква»...

Несколько замечаний по «повороту буквы». На поворот буквы обращал внимание Д.С.Лихачев в своей студенческой работе: «Каждая буква имеет свое направление: одни смотрят налево, другие направо. Читать буквы, направленные по нашему чтению, несравненно легче, чем направленные против. Большинство русских букв или не имеет направления – п, н, т, ф и др, или направлены в другую, обратную сторону». К интересным выводам можно прийти, рассматривая поворот букв в слове «весна». Если принять за стрелку компаса лист бумаги, то первые 3 буквы «смотрят» на восток, обращены к Солнцу-Спасителю, «открываются» по мере приближения к Нему, лишаясь своих украшений, становясь проще, яснее, доступнее, открытее. 4 и 5 буквы словно замерли

в молитве, прославлении Творца. Уже начался переход к новому этапу – к «лету», появились новые наработки т.д. Мы писали работы по слову «весна», имея в виду главный весенний праздник – Пасху.

Буква целого произведения. Анализируя «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», пришли к тому, что буква «С» выражает суть всего произведения.

Свет
Солнце
Стихи

Что объединяет эти слова? Все они начинаются с одной буквы «С». Мы нашли несколько аллитераций в стихотворении на «с». Это тоже значительно. В Кириллице эта буква имеет числовое значение 200 и звучит «Слово».

Задание, которое получили ребята: напишите творческий отклик по букве «С». Как в этой букве отражается тема поэта и назначение поэзии? (Приведу фрагмент одной из работ: «С» открыта к следующим буквам, словам, событиям и закрыта от прошлого, вся устремлена только вперед, в будущее. Числовое значение 200, значит, «двойная» сила, сила поэта и мира.. «С» вбирает в себя все события жизни, не разбирая хорошего и плохого. Любое событие для поэта может стать значительным. Пропуская через собственное сердце, поэт отражает мир в своих произведениях. Числовое значение 200, так как поэт творит для мира, и мир должен слышать поэтическое Слово).

Прием 5. Радуга чувств.

Радуга вбирает в себя весь спектр цветов. Это необязательно должна быть радуга чувств, можно выстраивать другую радугу, например, радугу событий и т.д. Главное, работа со словом. Мы выстраивали радугу чувств на основе рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». Жалость, гордость, боль, разочарование, восхищение, любопытство, волнение, очарование, нежность... – эти чувства мы выстраивали по иерархии.

Прием 6 . Однокоренные слова и их неожиданная иерархия.

Дворянин
Дворецкий
ДворОвый
ДворОвая
Дворник

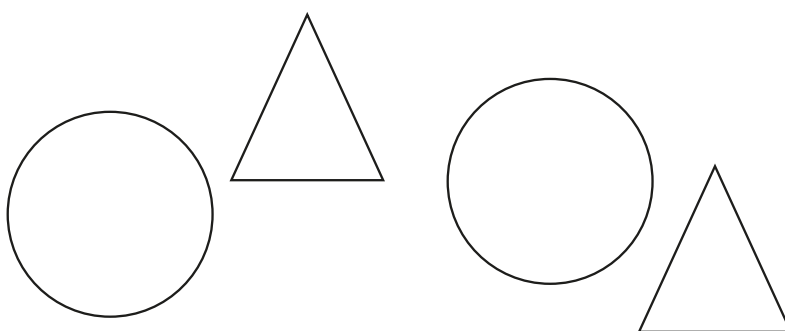
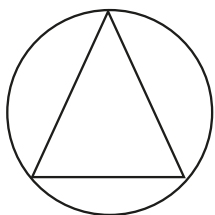
Вариант 1, иерархия первая. А по-другому можно выстроить слова?

Дворник Герасим
Дворянка барыня
Дворецкий Гаврила
ДворОвая Татьяна
ДворОвый Капитон

Это вторая иерархия. И опять нужно объяснить, почему так выстроились слова.

Прием 7. Геометрические фигуры и содержание произведений.

Треугольник и круг. Фрагмент урока по «Максиму Максимычу»: Если бы я предложила вам геометрические фигуры: круг и треугольник – соотнести с образами героев (с Печориным и Максимом Максимычем), то кому что досталось бы. Выберите вариант или придумайте свой.



Треугольник. При изучении рассказа И.С. Тургенева «Муму» рисовали любовный треугольник, геометрическая фигура ясно показывала связи между героями. Причем на линии этого же треугольника попадали барыня и Гаврила (дворецкий), которые разрушали все связи.

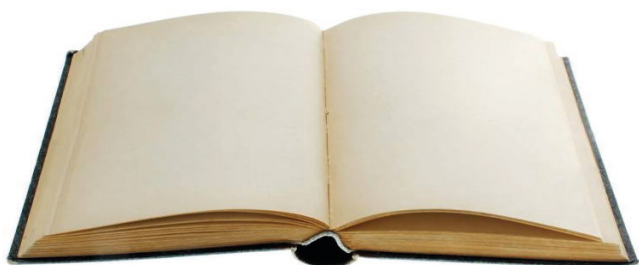


Круг используем для панорамного обзора слова. Сначала находим ключевое слово в произведении, которое вмещает в себя все, помещаем его в центр круга и рассматриваем с разных сторон.

Прием панорамного обзора детям хорошо понятен благодаря заложенным в современных фотоаппаратах функциям. Притом, что панорамный обзор позволяет рассматривать какое-либо явление, предмет в целом, со всех сторон, наблюдателю необходимо определить точку обзора где-то выше рассматриваемого объекта, чтобы получилась та самая панорама.

Прием 8. Копилка знаний, копилка души.

Довольно значимый прием, заставляющий задумываться как об интеллектуальных приобретениях, так и о духовных. Ребята должны записать не только то, что узнали на уроке (копилка знаний), но и внести вклад в душевную копилку. Выглядит она примерно так, можно выбрать другую форму, но значимо содержание, в первую очередь.



Копилка знаний _____

Копилка души _____

Завершу свое выступление замечательными строчками поэта А. Гребнева.

*Во сне немотою томилась
Вселенная тысячи лет.
И Слово явилось как милость
Душе, обретающей свет...
И русскому сердцу любезна.
Бурлит, не смолкая на миг,
Его животворная бездна,
Его живоносный родник.
(А. Гребнев)*

Читательский проект «Соловушка» как средство воспитания ценностного отношения к родному (русскому) языку

Барышникова Ольга Олеговна

доцент кафедры дошкольного,
начального образования и коррекционной педагогики ОГБУ ДПО КИРО,
преподаватель Курского литературного лицея, кандидат филологических наук,
куратор педагогического читательского проекта «Соловушка»

Курская область

Научиться ценить родное слово как достояние национальной культуры ребёнок может в процессе живого и культурологического общения с мастерами слова. Для этого и был создан педагогический проект «Соловушка». В 2016 году по инициативе группы учителей начальных классов школы №59 г. Курска и преподавателей кафедры дошкольного и начального образования ОГБУ ДПО «Курский ИРО» при поддержке Курского регионального отделения Союза писателей России в издательстве «Славянка» вышла хрестоматия для чтения в начальной школе, в которую вошли произведения курских авторов – классиков и современников.

Новизна проекта в том, что ученик младшего школьного возраста может сам включиться в творческий процесс, в словесную игру, общение, попробовать себя в роли автора или соавтора. Произведения подобраны с учётом особенностей детского мировосприятия. Вопрос «Что понял юный читатель?» становится более актуальным, чем вопрос «Что думает автор?».

В 2019 году пособие «Соловушка» стало востребованным учителями начальных классов при организации и проведении уроков «Родной (русский) язык» и «Литературное чтение на родном (русском) языке». В новое издание были добавлены тексты, иллюстрирующие темы программ этой предметной области. Стихотворные и прозаические тексты, вошедшие в обновлённое издание, помогают в изучении лексики (диалектизмы, заимствованная лексика, синонимы и антонимы в письменной и устной речи и т.п.), вызывают интерес к истории русской грамматики и орфографии, наглядно демонстрируют художественное переосмысление слова-образа. Например, рассказ Л.Ф. Медведева «Вопросы, вопросы, вопросы...», стихотворения В.М. Шеховцова «Несколько слов об архаизмах», «О мерах русской длины», А.Ф. Шитикова «Богомолка», М. Колосова «Луна на верёвочке» и др.

«Мастерская слова: зёрна добра и красоты» и «Родное слово в цифровом пространстве» – два литературных конкурса в рамках единого проекта, направленных на развитие умений младших школьников понимать, интерпретировать, оценивать текст и создавать на основе собственных читательских оценок и жизненного опыта оригинальное жанровое литературное произведение (рассказ, сказку, миниатюру, стихотворение и т.п.) и (или) мультимедийный продукт на основе литературного текста курского автора или конкурсного сочинения.

Конкурс «Мастерская слова: зёрна добра и красоты» проводится кафедрой дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики ежегодно, начиная с 2019 года. Он предполагает написание оригинальных сочинений в заданном жанре и (или) на тему (проблему), которую поднимает писатель-земляк. Индуктором может быть художественный образ, цитата, поэтическая строка. В 2022 году индуктором детского словесного творчества стали образы миниатюр В.П. Деткова: бабушкины пироги, Матрёшка, прочитанная книга, родник, тропа, крыша дома и т.д. На основе читательских впечатлений в сочинении надо было создать свой художественный образ, раскрывающий смысл нравственного понятия или чувства: щедрость, бескорыстие, память, благодарность, преданность, доверие, уважение к старшим, любовь к родителям и др.

Сюжеты для жанрового сочинения предлагалось брать из жизненного или читательского опыта.

Педагоги образовательных организаций общего и дополнительного образования г. Львова в 2019 году инициировали проведение творческого конкурса для учащихся и педагогов начальной школы «Родное слово в цифровом пространстве». Его участники, учащиеся и педагоги, создают мультимедийную работу (видеоролик, буктрейлер, мультфильм) на основе литературного текста или конкурсного сочинения. Цель конкурса – вызвать интерес ребёнка к чтению, научить выделять главное в тексте, отражать смысл прочитанного в визуальном образе.

Читательский проект «Соловушка» не теряет своей актуальности. Хрестоматия, разработки авторских программ, сценарии уроков, дидактические материалы востребованы педагогами Курской области в целях литературного образования, художественного развития и воспитания ценностного отношения к слову. Вариативная часть рабочей программы по литературному чтению на родном (русском) языке предполагает изучение региональной литературы. Учитель начальных классов самостоятельно определяет круг чтения для реализации вариативной части программы.

Конкурсные номинации для педагогов предполагают написание сочинений-размышлений на тему «Произведения писателя-земляка в круге детского чтения». Конкурсанты самостоятельно отбирают произведение, которое, с педагогической точки зрения, обладает художественной ценностью, имеет ценностный воспитательный потенциал для современного младшего школьника и может быть доступно его пониманию. В число избранных курских авторов вошли как известные Евгений Носов, Константин Воробьёв, Аркадий Гайдар, Юрий Асмоллов. Владимир Детков, Егор Полянский и др., так и малоизвестные широкому кругу авторы, но почитаемые своими земляками, жившие или живущие рядом (Елена Долгих, Владимир Снегирёв, Надежда Бесфамильная и др.).

В планах создателей проекта – пополнение хрестоматии новыми произведениями, в частности её раздела «К малой родине любовь», а также поддержка детского и педагогического словесного творчества. Чтобы понять смысл любого события или явления, надо его эмоционально пережить. Эту возможность даёт искусство слова. Художественное произведение, призывающее читателя вступить в диалог с автором – это самый верный и короткий путь в формировании внутренней позиции читателя и его ценностных ориентиров.

Организация областного конкурса творческих работ обучающихся, посвященного Международному Дню родного языка, «Язык есть исповедь народа» как средство популяризации родного языка в Курской области

Валикова Татьяна Вячеславовна

учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
МБОУ «СОШ №10 им. Е.И. Зеленко» г. Курска

Курская область

Областной конкурс творческих работ обучающихся «Язык есть исповедь народа» посвящен Международному Дню родного языка, который с 2000 года ежегодно отмечается 21 февраля. Он был инициирован учителями-словесниками МБОУ «СОШ №10 им. Е.И.Зеленко» города Курска и поддержан отделением учителей и преподавателей русского языка и литературы РУМО в системе общего образования в целях формирования патриотической и гражданской позиции обучающихся в процессе изучения и осмысления родного (русского) языка, развития интереса к истории родного языка. Организаторами Конкурса стали ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования» (доцент кафедры социально-гуманитарного образования О.Н. Зимнева, канд. филолог. наук) и МБОУ «СОШ №10 им. Е.И.Зеленко» города Курска (учитель русского языка и литературы Т.В. Валикова), которые собрали команду организаторов и жюри, разработали Положение о Конкурсе, требования к работам и критерии их оценивания.

В 2021-2022 учебном году Конкурс «Язык есть исповедь народа» проводился в третий раз. За это время в нём приняли участие 407 учеников из школ городов Курска, Щигров, Железногорска, Обояни, Рыльска, Курчатова, Фатежа, Льгова, 29 районов Курской области, 110 обучающихся из них стали победителями и призёрами.

Номинации каждого года проведения конкурса имеют свою специфику.

2019-2020 учебный год	2020-2021 учебный год	2022 учебный год
- рекламный буклет в защиту сохранения родного языка;	- «Речь без вирусов» (рисунок, аппликация, коллаж, комиксы, мотиваторы и т.п.);	- «Его Величество родное наше слово...» (авторское стихотворение);
- буктрейлер «Актуальное чтение» (ролики о современных словарях);	- «О сколько нам открытий чудных...» (выразительное чтение стихотворений, посвящённых Году науки и технологий);	- «Щедра талантами родная сторона!» (выразительное чтение стихотворений, посвящённых культурному наследию Курской области);
- «Язык родной – родное слово» (рассказы, сочинения, воспоминания, эссе, посвящённые проблеме сохранения родного языка).	- «...животворящий, полный разума русский язык» (рассказы, сочинения, воспоминания, эссе, посвящённые проблеме сохранения родного языка).	- «Рассказ о малоизвестном памятнике нематериального наследия Курской области» (литературно-исторический видеоролик).

Для экспертизы конкурсных материалов, присланных на Конкурс, и оценки результатов ежегодно создаётся компетентное жюри из числа преподавателей ОГБУ ДПО КИРО, образовательных организаций города Курска, членов отделения учителей русского языка и литературы регионального учебно-методического объединения в системе общего образования Курской области. Оценка конкурсных материалов осуществляется членами жюри методом экспертной оценки в соответствии с Критериями, разработанными Оргкомитетом Конкурса.

Лучшие работы в каждой номинации были награждены дипломами (в электронном виде) и рекомендованы к публикации на веб-сайте отделения учителей русского языка и литературы регионального учебно-методического объединения в системе общего образования Курской области umoslovo.ru.

Учителя-словесники
МБОУ «СОШ №10 им. Е.И.Зеленко»
города Курска.
Март 2022 г.



Победители и призеры
конкурса «Язык есть исповедь народа».
Март 2022 г.

Награды конкурса
«Язык есть исповедь народа».
Март 2022 г.



Развитие социокультурных компетенций школьников на уроках родного (русского) языка, родной (русской) литературы и во внеурочной деятельности средствами музейно-педагогической технологии

Каргалова Марина Анатольевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №35 им. К.Д. Воробьева» г. Курска

Рагулина Лариса Владимировна

заместитель директора по научно-методической работе,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №35 им. К.Д. Воробьева» г. Курска

Курская область

Развитие социокультурной компетенции школьника – это социально значимая проблема, неразрывно связанная с основными целями образования, поэтому необходимо включать социокультурный материал в уроки родного языка и родной литературы, чему способствует музейная педагогика.

В широком понимании музейная педагогика – это наука о воспитании и образовании средствами музея. Она формируется на стыке музееведения, педагогики, психологии, ведь музей – это социальный институт исторической памяти. Музейная технология в образовательной деятельности включает технологии игровые, коллективных творческих дел, проблемного и индивидуального обучения (один из вариантов – метод проектов, наглядно реализуемый при подготовке экскурсоводов по запланированным темам). К формам музейной образовательной деятельности относятся экскурсии, лекции, семинары, консультации, музейные кружки, клубы, погружение в образ – реконструкции и инсталляции.

Визитная карточка школы №35 города Курска – народный литературный музей писателя-земляка К.Д. Воробьева. Он стал центром по патриотическому и нравственному воспитанию учащихся. Главная задача педагогического коллектива – максимально использовать музей в учебно-воспитательном процессе. Музей литературный, а это значит, первостепенная роль отводится текстам произведений, научным трудам, письмам, сценариям, творческим работам. Уроки родного русского языка и родной литературы в школе №35 им. К.Д. Воробьева отвечают современным требованиям: это некий лингволитературоведческий сплав. Главная их задача – раскрыть ментальность народа через его культуру, язык.

Документальные материалы, используемые на уроках, наполняют учебный процесс, конкретным содержанием, оказывают большое эмоциональное воздействие.

Музейная педагогика позволяет учителю использовать нестандартные формы уроков: урок в музее, урок-описание экспоната, урок-защита проекта, презентация поискового материала, интегрированные уроки с использованием музейных материалов, урок-виртуальная экскурсия «Имя Воробьева на карте Курска», «Музей в чемодане», «История одного экспоната». Театральные постановки «Есть память, которой не будет забвенья, и слава, которой не будет конца», «Память: связь времён и поколений», «Е.И. Носов. Монолог о времени и о себе», краеведческие игры и квесты, проведение научных конференций делают процесс обучения ярким и эмоциональным.

Учителям-словесникам предложен рекомендательный список произведений курских авторов для изучения соответственно тематике и возрастным особенностям учащихся: рассказы для детей Е. Носова, короткие рассказы о детях К. Воробьева, миниатюры В. Деткова, стихи и проза В. Коркиной и др.

Присоединившись к масштабной программе «Школьный Музей Победы», литературный музей школы №35м г. Курска стал партнёром московского Музея Победы – главного военно-исторического музея России. Участие в программе позволяет выстроить индивидуальные траектории развития, расширяет диапазон дружеских партнёрских связей.

Таким образом, музейная педагогика – отличный помощник учителя, ведь она помогает сделать процесс познания интересным, увлекательным и осознанным.

Воспитание ценностного отношения к русской культуре на уроках и во внеурочной деятельности в сельской школе

Щетинин Николай Николаевич

директор муниципального казенного общеобразовательного учреждения

«Саморядовская средняя общеобразовательная школа»

Большесолдатского района Курской области

Курская область

МКОУ «Саморядовская средняя общеобразовательная школа» Большесолдатского района Курской области – это социально-культурный центр, который с 1905 года успешно решает задачи образования и воспитания подрастающих поколений, опираясь на изучение традиций местной русской культуры. Одними из важных проблем, стоящими перед современным обществом, являются опасность утраты национального культурного наследия и размывание культурных традиций. Вместе с влиянием на общество процессов глобализации это отрицательно сказывается на возможности сохранения и передачи культурного опыта молодому поколению. Если мы хотим сформировать в сознании учеников общечеловеческие ценности и привить им нравственный иммунитет, то должны обратиться к освоению глубин культуры наших предков.

Задачи разрешения обозначенных проблем легли в основу формирования концепции воспитательной работы в МКОУ «Саморядовская средняя общеобразовательная школа» на уроках и во внеурочной деятельности.

Воспитание ценностного отношения к русской культуре во внеурочной деятельности в нашей школе реализуется при организации работы этнокультурной артели «Возрождение» – специальной образовательной платформы, вобравшей в себя все необходимые педагогические ресурсы, опирающиеся на основы местной народной культуры. Это особое образовательное и воспитательное пространство, в котором созданы необходимые условия для активного ознакомления детей с русскими семейно-бытовыми традициями, промыслами, ремёслами и приобщения их к национальным традициям и обычаям, истории и культуре.

Цель проекта – создание в школе условий для воспитания личности ученика посредством обеспечения эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, включая ресурсы дополнительного образования, направленного на воспитание высоконравственного гражданина и формирование у обучающихся лучших черт национального характера: трудолюбия, милосердия, верности слову, мужества, любви к отчужденной земле. Новизна и уникальность проекта в том, что он позволил организовать специальную площадку для возрождения и сохранения традиций и культуры родного края, предоставления возможностей для развития личности каждого ученика.

Достижению положительных результатов способствовала интеграция общего и дополнительного образования. Этнокультурная артель «Возрождение» изначально

но возникла и сегодня базируется на работе таких творческих детских объединений, как «Лапти-лапоточки», «Юный бондарь», «Бабушкины рецепты», «Музейное дело», «По родному краю», курса внеурочной деятельности «Ладушки».

Система дополнительного образования и внеурочной деятельности школы дает возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяет создать условия для полной занятости обучающихся.

Детские объединения «Лапти-лапоточки» (фото 1), «Юный бондарь» (фото 2), «Музейное дело» (фото 3) – это объединения с многолетним опытом. Благодаря им школа приобрела одно из характерных отличий от других образовательных организаций – стала центром возрождения и развития традиционных саморядовских ремёсел.

На базе школьного музея работает детское объединение «Музейное дело», в рамках которого обучающиеся занимаются сбором и обработкой краеведческого материала, оформлением экспозиций. В помещении музея с опорой на обширный краеведческий материал проходят уроки литературы, ОПК, истории, краеведения и рисования, а также занятия детского объединения «Бабушкины рецепты» (фото 4) и фольклорной студии «Ладушки» (фото 5).

Обучаясь в объединении «Лапти-лапоточки», обучающиеся узнают, что такое пенька, учатся сучить нить, вить верёвочку и плести лапоть на колодке. Это ремесло привлекает не только мальчиков, им занимаются и девочки. Работы детей занимают призовые места, их авторы становятся победителями различных конкурсов муниципального и регионального уровней.

На занятиях детского объединения «Бондарное дело» ребята знакомятся со старинным, традиционным для нашей местности, ремеслом по изготовлению деревянной посуды. Они с удовольствием изучают историю распространения ремесла, изготавливают недостающий специальный инструмент и делают кружки, кадки, ушаты.

Работа детского объединения «Бабушкины рецепты» направлена на приобщение детей к здоровому питанию, на ознакомление с традиционной кухней родной земли. Обучающиеся с удовольствием учатся готовить традиционные саморядовские блюда. Девочки научились правильно замешивать тесто для пампушек и пирогов, топить русскую печь в школьном музее, где и выпекаются приготовленные изделия. В результате деятельности объединения «Бабушкины рецепты» в 2017 году был издан сборник «Православная кухня села Саморядово», где собраны рецепты старинных блюд нашей местности.

Фольклорная студия «Ладушки» в рамках курса внеурочной деятельности предоставляет детям более широкую возможность самовыражения, погружения в мир искусства и творчества, что, безусловно, положительно сказывается на успешности ребенка, его уверенности в собственной уникальности и неповторимости. Посещая студию, обучающиеся узнают порядок проведения престольных праздников окрестных сёл, учатся исполнять старинные и обрядовые песни нашей местности, играть на гармонии, балалайке, куклах, рожке. Привлекает и завораживает обучающихся местный самобытный танец «Тимоня», без которого до сих пор не обходится ни одно гулянье. Уже в начальной школе дети узнают особенности этого танца и с задором учатся его исполнять. Участники фольклорной студии «Ладушки» – постоянные участники традиционных праздников Левада, Масленица, престольных праздников деревни Саморядово и села Козыревка.

Истоки духовного возрождения России в школе, в истории, культуре, традициях родного края.



◀ Работает детское объединение «Музейное дело»



◀ На занятиях детского объединения
«Бондарное дело»



◀ На занятиях объединения
«Бабушкины рецепты»



◀ Курса внеурочной деятельности
«Ладушки»



◀ «Лапти-лапоточки»

Развитие речи на уроках родного русского языка. Система работы на уроках развития речи учителя русского языка и литературы

Петухова Ульяна Петровна

учителя русского языка и литературы

МБОУ «Гимназия №2 г.Тосно им.Героя Социалистического Труда Н.Ф.Федорова»

Ленинградская область

Результат обучения – гармоничный текст

На улице резко похолодало, словно после августа наступил не ласковый сентябрь, а промозглый ноябрь. Той нежной поры, которой так восторгался Александр Сергеевич Пушкин, не было и в помине. Холодный северный ветер хозяйничал в городе на Неве. Деревья в парках и скверах стонали под его безжалостным натиском. Листья, даже толком не успев пожелтеть, летела разноцветьем со страдающих ветвей, устилая дорожки и пряча от спешащих прохожих лужи, и люди, перебегая от тепла к теплу, не глядя вниз, сетовали на вечно мокрые ноги. Небо мрачное нависло над некогда солнечными проспектами. Дождь то лил как из ведра, становясь стеной. То вдруг переходил на едва уловимый шепот, повисая на капюшонах и набухая влагой в волосах. То ныл заунывно и тяжело, словно рассказывал о каком-то страшном горе, и его слезы заливали все шероховатости дорожно-го покрытия. Вечно спешащие куда-то петербуржцы превратились в спринтеров. Мокрые зонты. Мокрые ноги. Мокрые куртки и плащи. Вечно мокрые носы...

«На расстоянии дыхания, или Не ходите, девки, замуж!»

Ульяна Подавалова-Петухова

Данный текст включает в себя различные синтаксические конструкции (такие, как сравнительные, деепричастные и причастный обороты), а также фигуры речи (например, единоначалие: Мокрые зонты. Мокрые ноги. Мокрые куртки и плащи.). Кроме этого текст насыщен тропами: метафорами, эпитетами, фразеологизмами и т.д. Если мы уберем обороты, тропы, фигуры речи, то получим такой текст:

На улице резко похолодало. Той поры, которой так восторгался Александр Сергеевич Пушкин, не было. Дул ветер. Деревья в парках и скверах качались. Листья летела на землю, и люди жаловались на мокрые ноги. Тучи нависли над проспектами. Дождь заливал дороги. Петербуржцы превратились в спринтеров. Мокрые зонты, ноги, куртки и плащи.

Такой текст скучен. Он неинтересен никому, поэтому на уроках для себя я определяю главными следующие задачи:

- показать ребенку красоту русского слова и научить находить ее;
- выработать уважительное отношение к слову, бережное с ним обращение; и цели:
- формировать у учащихся способность к самовыражению в речи, потребность в практическом владении навыками аргументированной, ясной, выразительной речи;
- формировать потребность в разнообразных знаниях, необходимых для обращения со словом и постоянном их пополнении.

Моя работа системная или ступенчатая: от 5 до 9 класса дети совершенствуют навыки, опираясь на полученные знания. Не устаю повторять: для того, чтобы подняться выше, нужно от чего-то оттолкнуться.

Первая ступень

Знания пятиклассников по окончании начальной школы:

- типы речи (могут определить тип речи, опираясь на текст);
- стили речи (могут определить к какому стилю относится текст: к книжному и разговорному, но без конкретизации);

- тема текста (определяют тему);
- основная мысль текста (с определением основной мысли возникают проблемы, многие дети путают основную мысль с темой);
- структура сочинения;
- «закон» изложения (работают с пересказом).

Пояснение: Мы все практики, и нам нельзя забывать, что пятиклассник – это особый вид школьника. Еще вчера все предметы вел один педагог, а теперь ребенок получил «полный комплект» учителей. На уроках русского языка мы будем спрашивать правила, мы обязаны требовать, а на уроках развития речи – открыть красоту языка, с которым дети знакомы всю жизнь. В связи с этим ведущей деятельностью на этих уроках будет являться игра.

Предлагаю следующие игры.

А что прячет слово?

Найдите бога в слове РАДУГА.

Что значит слово МЕДВЕДЬ? (МЕДОЕД ИЛИ МЕД ВЕДАЕТ?)

А теперь поищем МЕДВЕДЯ в слове БЕРЛОГА И БЕРЕЗА?

Составь синквейн (подходит для определения основной мысли текста. Важно: нельзя использовать однокоренные слова, вывод должен логически подходить к синквейну).

Составь кластер (подходит для определения основной мысли текста).

Незаменим для сравнительной характеристики.

Годное – негодное.

Включает в себя работу с лексикой. Обращаем внимание на сочетаемость слов, которые «рисуют» образ. Не забываем: слова – бусины в ожерелье-сочинении. Они должны сочетаться и гармонизировать друг с другом.

Вторая ступень

Навыки шестиклассников:

- определяют стили речи (путаница возникает лишь с различием между публицистическим и художественным);
- определяют типы речи;
- определяют «данное» и «новое» в предложении;
- определяют абзацное членение;
- знают различия структур сочинений разных типов речи;
- знают тропы: метафору, олицетворение, эпитет, антитезу, сравнение, гиперболу, но при нахождении их в тексте возникают трудности;
- знакомы с понятием фразеологизм (в тексте не всегда находят).

Я выделяю следующие аспекты уроков развития речи в 6 классе:

Работа со средствами и видами связи предложений в тексте.

Задание: Собрать рассыпавшийся текст.

Работа с фразеологизмами.

Задание 1: Изобразить/нарисовать фразеологизм (верный способ определения «инаковости» словосочетания).

Задание 2: «Вкрапить» фразеологизм в текст с ситуацией.

Работа со стилями речи

Задание 1. Учитывая особенности научного стиля речи, написать текст-описание карандаша, степлера, тетради и пр.

Задание 2. Учитывая особенности официально-делового стиля, написать объявление о пропаже Колобка или переделать любую сказку.

Задание 3. Написать рецепт любимого блюда или составить инструкцию по выгулу собаки.

Работа с деепричастными и причастными оборотами в тексте.

Задание 1. В представленный текст (описание места) внести причастные обороты, конкретизирующие предметы (н-р, стол, расположенный у окна, или стеллаж, спрятавшийся за шкафом (оборот превращается в метафору).

Задание 2. В представленный текст (повествование) внести деепричастные обороты, конкретизирующие действия (н-р, развели костер, расположившись на берегу реки, или солнце, озолотив напоследок небосклон, скрылось за каменную гряду).

Игра «Сам себе режиссер».

Ребята делятся на команды. Каждой команде выдаются карточки, где описаны действия, которые нужно обыграть. Актеры выходят за дверь по одному, а потом входят и выполняют определенные действия: Соня вошла в класс, взяла мел и села на стул. В этом предложении однородные члены предложения вошла, взяла и села. Их можно заменить на деепричастные обороты: Соня вошла в класс и, взяв мел, села на стул.

Ребятам в этой игре придется не только обыгрывать описанную ситуацию, но и «нарисовать» ее словами. При этом, чтобы играть честно, каждая команда записывает свой ответ на карточках с ответами и отдает ее учителю. Учитель уже озвучивает варианты, тут же проводится работа над ошибками. (Игра еще хороша тем, что совсем не похожа на обычный урок).

Третья ступень

В 7 и 8 классах на уроках развития речи я уделяю внимание текстам публицистического стиля. Мы анализируем готовые тексты и создаем собственные. Дети на таких уроках знакомятся с работой журналиста и публициста.

Виды журналистских текстов:

заметка (текст, отвечающий на что? где? когда?);

статья (аналитический текст);

репортаж (рассказ с места событий);

интервью (диалог со «звездой»).

Творческая мастерская: «Я юный журналист»

Работаем с:

заголовком (должен привлечь);

ЛИДом (подзаголовок, должен «цеплять» читателя);

центральной частью (основная часть раскрывает проблему);

выводом.

Творческая мастерская публициста

Работаем с:

рекламными текстами;

лозунгами, плакатами;

постом в сети интернет (помним: краткость – сестра таланта);

ведением блога (не забываем о культуре и этике).

Необходимо учитывать в деятельности публициста и журналиста главное – **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ**.

В заключение скажу, что данная система работает и приносит плоды. Дети сами создают красивые, образные – гармоничные тексты, участвуют и побеждают в авторских (писательских) и журналистских конкурсах.

Родной (ненецкий) язык в Ненецком автономном округе: организационно-методическое сопровождение изучения, сохранения, поддержки и популяризации

Талеева Людмила Яковлевна

начальник отдела методического сопровождения педагогов
по вопросам сохранения, развития, изучения и преподавания
родного (ненецкого) языка ГБУ НАО «НРЦРО»

Ненецкий автономный округ

Конституцией Российской Федерации, законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ», другими законодательными актами обеспечиваются условия для укрепления единства российской нации при сохранении и развитии этнокультурного и языкового многообразия. Системой образования Ненецкого автономного округа предоставлены возможности удовлетворения этнокультурных и языковых образовательных потребностей обучающихся. Изучение ненецкого языка на территории Ненецкого автономного округа (далее – НАО) регламентируется правовыми актами, среди них: закон от 18.03.2013 № 4-ОЗ «О ненецком языке на территории НАО»; государственная программа «Развитие образования в НАО», утвержденная постановлением Администрации НАО от 13.11.2013 №411-п.

В 2021-2022 учебном году ненецкий язык изучает в 6 детских садах 219 воспитанников, из них 92 (42%) – в 3 детских садах, на базе которых организованы пилотные площадки с целью стартовой апробации обучения ненецкому языку детей дошкольного возраста через погружение в языковую среду при взаимодействии с семьями воспитанников.

С 2016 года в летний период в рамках государственно-частного партнерства реализован проект «Кочевой детский сад» через организацию временных разновозрастных групп кратковременного пребывания детей дошкольного возраста с приоритетным осуществлением социально-личностного развития. В 2021 году в двух оленеводческих бригадах общины «Канин» было охвачено 9 детей 3-7 лет.

На уровне основного общего образования в 9 общеобразовательных организациях родной (ненецкий) язык изучает 551 обучающийся, из них 408 (55%) – в 1-9 классах семи школ как предмет в рамках учебного плана. В 2 школах во внеурочной деятельности – 172 обучающихся.

В картотеке «ГБУ НАО «Ненецкий региональный центр развития образования» (далее – ГБУ НАО «НРЦРО») зарегистрировано 20 педагогов, из них: в должности учитель родного (ненецкого) языка 25%, 75% – совместители. Средний возраст – 48 лет. Высшее образование имеет 65%, среднее профессиональное – 35%. Квалификационные категории имеют 35%.

ГБУ НАО «НРЦРО» ведёт организационно-методическую работу по направлениям:

Региональные мониторинги по качеству образования родного (ненецкого) языка в общеобразовательных организациях, по степени обеспеченности учебной литературой и комплектами оборудования кабинетов ненецкого языка.

Составление программ, методических рекомендаций.

Мероприятия для обучающихся: с 2012-2013 учебного года проводится Региональная олимпиада школьников НАО по родному (ненецкому) языку для обучающихся 4-11 классов, организовано ежегодное участие в заключительном этапе Межрегиональной олимпиады по родным языкам и краеведению (г. Салехард), в 2022 году – участие в Северо-Восточной олимпиаде школьников по родному языку и литературе (ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»). В рамках проекта «Дети Арктики» (ФАДН) организуется поездка из числа талантливых детей коренных малочисленных народов Севера для участия в Межнациональном культурно-образовательном проекте «Мы – Россия».

Мероприятия по дополнительному изучению и популяризации ненецкого языка:

- В 2021 году организован онлайн-курс «Ненэй вадакоця. Настоящее словечко» для детей 12-15 лет. В 2021 и 2022 годах – занятия по ознакомлению с ненецким языком Летней многопрофильной смены «Одарённые дети». Ведётся публичная страница ненецкого языка #учимненецкийснрцро в социальной сети ВКонтакте НРЦРО <https://vk.com/cronao>.

- Согласно календаря образовательных событий, по воспитательной работе в рамках праздников и памятных дат России и НАО организуются мероприятия в форме тестов, конкурсов, акций. Например, Международного дня родного языка 21 февраля, Дня Победы в Великой отечественной войне, акция «Толагова час» Час чтения на ненецком языке – к 115-летию со дня рождения А.П. Пырерки, акция «Мы – граждане России! НАО – наш дом!» – ко Дню Конституции РФ и Дням ненецкой письменности в НАО.

Мероприятия по повышению квалификации педагогов:

- Заседания окружного методического объединения учителей родного (ненецкого) языка «Тохолкода. Учитель» с 2012 года.

- Курсы по программам дополнительного профессионального образования (в условиях неблагоприятной эпидемиологической ситуации с применением дистанционного обучения; в 2021 году – на платформе ФГБУ «Федеральный институт родных языков народов РФ»).

- Семинары.

- Круглые столы.

- Консультации.

- Конкурсы в рамках реализации государственной программы «Развитие образования в НАО» для педагогов школ и детских садов проводятся ежегодно, например, лучшая методическая разработка урока и внеклассного мероприятия с использованием презентации, лучший дидактический материал, лучший мастер-класс, лучший кабинет ненецкого языка, лучшая практика обучения родному (ненецкому) языку. Один раз в два года – номинация «Учитель ненецкого языка» Регионального конкурса педагогического мастерства «Профессионал года». Организуются участие во «Всероссийском мастер-классе учителей родного, в том числе русского, языков» (г. Москва). В 2022 году планируется участие во Всероссийском профессиональном конкурсе «Лучший учитель родного языка и родной литературы».

- Обобщение и распространение лучших практик.

- Организация выездов учителей для участия в конференциях, съездах, форумах.

Таким образом, в Ненецком автономном округе выстроена определённая система работы, накоплен достаточный опыт по организационно-методическому сопровождению изучения, сохранения, поддержки и популяризации родного (ненецкого) языка.

Преподавание русского родного языка в цифровую эпоху

Хабарова Анастасия Фёдоровна

учитель русского языка и литературы ГБОУ НАО «НСШ им. А.П. Пырерки»

Ненецкий автономный округ

Наша жизнь стремительно меняется, меняется и язык. Не всегда эти изменения радуют. Иногда цифровая эпоха подкидывает неприятные сюрпризы, и мы не понимаем, как реагировать на те или иные языковые явления. Курс родного (русского) языка дает возможность поговорить об этом.

Примерная программа по родному русскому языку предполагает работу с новыми языковыми явлениями с 7 класса. Вводится тема «Лексические заимствования последних десятилетий. Причины заимствований. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи».

В учебнике «Родной русский язык» Т.М. Воителевой предлагаются разные упражнения, позволяющие семиклассникам осознано поговорить о заимствованиях последних лет, в том числе о заимствованиях, связанных с цифровой средой. Например, дан текст из интернет-издания «Москва-24». Ученикам предлагается найти все заимствованные слова, определить их значение. Это такие слова, как дайвинг, паркинг, сквош и т.д. Или даются слова, непосредственно связанные с интерне-средой: online-дискуссия, makeup-stories, onlingazeta, скрапбукинг, инфографика, имейл и т. д. Ученики, во-первых, привыкают к тому, что заимствованные слова могут очень по-разному выглядеть. Во-вторых, отрабатывают навыки поиска информации о значении слов, их употреблении.

Говорится о вариативности иностранных заимствований. Многие такие слова могут и произноситься, и писаться по-разному, в том числе сохраняя латинскую графику: СМС – SMS – смс – эсэмэс (сокращение от англ. short message service – «служба коротких сообщений»); ВИП – VIP – вип (от англ. very important person – «очень важная персона»); хэштэг – хештег – хештэг (от англ. hash – знак «решётка» + tag – «метка»; специальное слово или «метка», которая используется для распределения сообщений по темам в социальных сетях). Вариантность иноязычных неологизмов – естественный процесс их приспособления к фонетике, графике и орфографии русского языка. Когда же процесс адаптации нового слова завершается, оно обычно закрепляется в языке в какой-то одной форме, и эта форма фиксируется (кодифицируется) в нормативных орфографических словарях. Например, в одном из самых новых академических словарей – четвёртом издании «Русского орфографического словаря», подготовленном под редакцией В. В. Лопатина, в качестве нормативных уже указаны слитные написания онлайн, офлайн, массмедиа, дедлайн, фастфуд, но дефисное хот-дог и др. Вместе с тем по-прежнему вариантными остаются написания бейдж – бедж, Веб (Интернет) и веб и др».

Поднимается проблема уместности употребления новых слов. Например, предлагается составить предложения со словами-англицизмами: тренд, гаджет, прайс-лист, кеш, уик-энд, лайфхак, слайсер, офсайд, бестселлер, дедлайн. Потом ученики должны заменить заимствованное слово соответствующим русским. Проанализировать полученные результаты и ответить на вопрос: «В каких случаях заимствованное слово менее уместно, а в каких его заменить не получится?». Данное упражнение позволяет более критично относиться к тому, что говоришь.

Ещё в этом учебнике предлагается создать социальную рекламу «Берегите русский язык!», приведя примеры текстов, понять которые невозможно из-за обилия заимствований.

Эти и другие задания позволяют и учителю, и ученикам взглянуть на языковые явления последних лет критично.

8 класс. «Иноязычная лексика в русском языке. Характеристика заимствованных слов по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние; в рамках изученного, с использованием словарей), сфере функционирования. Иноязычная лексика в разговорной речи, в дисплейных текстах, современной публицистике».

Тема заимствований углубляется. В учебнике больше упражнений, связанных непосредственно с Интернетом. Например, предлагается фрагмент из статьи Леонида Петровича Крысина «Язык и человеческое общество», посвящённый языку Интернета. Далее ученикам даются два вопроса: 1. Глава, из которой взят данный фрагмент, называется «Многообразное единство». Как вы думаете, почему именно так учёный охарактеризовал язык Интернета? 2. Составьте тезисный план этого фрагмента. Дополните этот текст собственными наблюдениями за сообщениями в Сети.

Много упражнений на определение значения слов, составление своих текстов с использованием заимствованной лексики, в том числе связанных с Интернетом. Предлагается проанализировать своё общение в социальных сетях с точки зрения соответствия речевым нормам русского языка.

В учебнике для 8 класса вводится новое понятие – дисплейный текст. Говорится о его особенностях, плюсах и минусах. Приводятся разные точки зрения на это явление. Предлагается проанализировать дисплейные тексты в социальных плакатах, созданных в 2012 году Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям в рамках проекта «Занимайся чтением» (иллюстрация Максима Костенко, типографика Алекса Матвеева). Задаётся вопрос: Как вы считаете, какова цель создания этого текста? Достигается ли эта цель такой формой текста? Затем учащимся предлагается самим создать дисплейный текст в жанре социальной рекламы.

9 класс. «Речевой этикет в электронной коммуникации, в ситуациях делового общения (2 ч) Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета интернет-дискуссии, интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения»

В повести А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее». одна из героинь говорит: «У нас в виртуале нет границ, мы все равны. У нас нет комплексов, каждый то, чем он хочет быть. Нам здесь хорошо, оставьте нас в покое!» Какая проблема затрагивается в этом высказывании? Какую опасность может таить в себе Интернет и виртуальная коммуникация?

Об этом подробно говорится в 9 классе.

Девятиклассники узнают, что такое нетикет. Знакомятся с правилами поведения в социальных сетях. В учебнике приводятся примеры общения в интернете. Ребятам предлагается проанализировать поведение участников образовательного форума и определить, кто и как нарушает правила сетевого этикета.

Рассказывается о истории появления Рунета. Приведены примеры полезных интернет-ресурсов по русскому языку.

<http://www.ruscorpora.ru/>

<http://dic.academic.ru/>

<http://www.gramota.ru/>

В примерной программе по родному (русскому) языку также есть темы школьных проектов, связанных с Интернетом:

Компьютерный сленг в русском языке.

Сетевой знак @ в разных языках.

«Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях»

«Языковой вкус интернет-эпохи в России». Общение в Интернете.

И так далее.

В целом следует сказать, что изменения в языке – это неплохо, это значит, что язык жив. Наша задача – помочь ученикам разобраться в этих изменениях. И курс родного (русского) языка в этом поможет.

Из опыта изучения предмета «Родная литература» в образовательных организациях Орловской области

Гурова Валерия Яковлевна

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры технологии обучения и методики преподавания предметов
БУ ОО ДПО «Институт развития образования»

Цыганкова Маргарита Евгеньевна

старший методист отдела русского языка и литературы
БУ ОО ДПО «Институт развития образования»

Орловская область

Предмет «Родная литература» играет приоритетную роль в воспитании личности школьника, развитии нравственных качеств, формировании ценностной системы, приобщении к отечественной культуре, сохранении национальных традиций и исторической преемственности поколений.

В Центральном федеральном округе Орловская область одной из первых ввела предметы «Родной язык» и «Родная литература». Уже в 2017 году сотрудниками БУ ОО ДПО «Институт развития образования» были разработаны программы по этим предметам и методические рекомендации к ним.

Однако задолго до включения предмета «Родная литература» в учебный план образовательных организаций Орловской области на протяжении многих лет в нашем регионе складывалась система работы по литературному краеведению. С 2008–2009 учебного года изучался курс «Литература родного края», созданный словесниками Орловского областного института усовершенствования учителей. С творчеством писателей-орловцев обучающиеся знакомились на факультативных занятиях. Во многих школах осуществлялась работа по программам «Литература родного края» (авторы Снурницына И.Б., Колосовская Н.И, МБОУ – гимназия №16 г. Орла), «Живое слово» (на основе хрестоматии, составленной собирателем-фольклористом, заслуженным учителем России Масленниковой Р.А.). В целях учебно-методического обеспечения региональных факультативных курсов в 2004 году Орловским государственным университетом совместно с Орловским институтом усовершенствования учителей были выпущены следующие учебные пособия: «Писатели Орловского края. XX век. Методические рекомендации и материалы», «Писатели Орловского края. XX век. Хрестоматия» (под общей редакцией доктора филологических наук, профессора ОГУ Е.М. Волкова).

Также учителями-словесниками были разработаны программы с учетом местных литературных традиций и ведущих направлений деятельности образовательной организации. Учитель МБОУ СОШ №2 поселка Нарышкино Жилкина З.Г. разработала программу факультативного курса по литературе Урицкого района, учитель МБОУ «Змиевский лицей» Закутаева Д.Н. – по литературе Свердловского района, аналогичные программы есть во Мценском и в Ливенском районах. Созданы программы интегрированных курсов, например, программа модульного курса по литературно-историческому краеведению «Орловский край в 19 веке» (авторы Бородина Е. Я., учитель истории МБОУ СОШ №3 г. Орла, Новикова Н. А, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №3 г. Орла), программа интегрированного курса для 5 – 9 классов «Литература и музыка – вечный ключ сердец» (авторы Баранова Н. С., учитель русского языка и литературы, Семенова А. Н., учитель музыки МБОУ – лицея №21 г. Орла).

Богатейший опыт по изучению литературы родного края стал основой для разработки программы предмета «Родная литература» до появления Федеральной программы.

Образовательная и просветительская поддержка, популяризация культурного наследия творчества писателей-орловцев осуществляется в Орловской области благодаря многочисленным творческим конкурсам, инициированным сотрудниками Института развития образования.

Ежегодно в течение 25 лет проходит региональный конкурс «Любители русской словесности». В 2018 году в рамках празднования 200-летнего юбилея И.С. Тургенева состоялись 10 образовательных событий для педагогов и 9 образовательных событий для обучающихся. Более 1200 человек приняли участие в мероприятиях, проведенных сотрудниками ИРО.

2019–2020 учебный год стал в нашем регионе Годом родного языка и родной литературы: был проведен конкурс на лучшую методическую разработку учебных занятий по предметам «Родной язык» и «Родная литература». Конкурс позволил педагогам-словесникам представить свой опыт работы по изучению предметной области «Родной язык и родная литература». На конкурс были представлены 69 разработок учебных занятий из 5 регионов: Орловской, Калужской, Волгоградской, Белгородской областей и Донецкой Народной Республики.

С целью изучения состояния преподавания родного языка и родной литературы и обобщения лучших практик был осуществлен выход в образовательные организации г. Орла. Этот опыт обобщен и представлен в сборнике, размещенном на сайте Института развития образования.

В сентябрь – октябрь 2020 года для обучающихся прошел межрегиональный конкурс творческих и исследовательских работ, посвященный 150-летию со дня рождения И. А. Бунина. На конкурс представлены 107 работ из 11 регионов Российской Федерации.

Ноябрь 2020 года был ознаменован в Орловской области акцией «Поэтическая осень», посвящённой 200-летию А.А. Фета, 180-летию А.Н. Апухтина, 150-летию И.А. Бунина, в которой приняли участие более 400 человек.

В ноябре 2021 года в региональном этапе Всероссийского конкурса на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке приняли 143 обучающихся Орловской области.

В феврале–марте 2022 года кафедра технологии и методики преподавания предметов БУ ОО ДПО «Институт развития образования» провела широкомасштабную межрегиональную акцию «Тургеневскому дубу жить!» (конкурс фотоочерков «Встреча с Тургеневским дубом» среди обучающихся 1–6 классов; конкурс агитационных и памятных открыток «Поклонитесь моему молодому дубу!» среди обучающихся 7–8 классов; конкурс социальной рекламы «Тургеневский дуб» среди обучающихся 9–11 классов). В рамках акции были представлены 144 работы обучающихся из 50 образовательных организаций Орловской области и из 16 организаций 10 регионов Российской Федерации. 21 февраля 2022 г. прошел День единого текста на основе материалов о Тургеневском дубе (участвовали более 3000 обучающихся ОО Орловской области).

Знаменательным событием для нашего региона в 2020 году стала победа во Всероссийском мастер-классе учителей родного языка в номинации «Учитель – методист» Татьяны Валентиновны Кисель, учителя русского языка и литературы БОУ ТР ОО «Троснянская СОШ».

Таким образом, можно сказать, что методическая поддержка предмета «Родная литература» является одним из ключевых направлений образовательной политики в Орловской области.

Формирование гражданской позиции личности подростка с опорой на этническую идентичность средствами родного языка

Кисель Татьяна Валентиновна

учитель русского языка и литературы

БОУ ТР ОО «Троснянская средняя общеобразовательная школа»

Орловская область

На учителя-словесника возложена ответственная и сложная задача – воспитание у обучающихся любви к родному языку. Родной язык является хранилищем культурной памяти народа, основой его национальной самоидентификации и достоянием мировой цивилизации. Государственный язык Российской Федерации – русский язык – духовная основа культурно-исторического единства народов России и важнейший фактор обеспечения национальной безопасности, условие формирования российской гражданской идентичности.

Изучение родной культуры и традиций следует начинать с усвоения родного языка. «Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью», – говорил А.И. Куприн. Эти слова применимы к любому языку. Только та нация, которая неустанно заботится о сохранении и развитии своего языка, по-настоящему продлевает жизнь своего народа.

Несколько лет назад в учебном плане появились часы родного русского языка. Выстроить в чёткую систему преподавание любого предмета помогает учебник. И у учителей родного языка такой помощник есть – учебник, созданный авторским коллективом во главе с О.М. Александровой. Содержание учебного пособия ориентировано на воспитание патриотизма и уважения к русскому языку как основе русской культуры и литературы. Особое внимание уделяется вопросам формирования речевой культуры обучающихся в современной языковой ситуации; развитию речевых умений в различных сферах общения, в том числе связанных с коммуникацией в интернет-пространстве.

Примерная рабочая программа по родному русскому языку разработана М.Е. Цыганковой, заведующей отделом русского языка и литературы БУ ОО ДПО «Институт развития образования». Для учителя важен методический тыл, и его учителям-словесникам Орловской области обеспечивают специалисты отдела русского языка и кафедры технологии обучения и методики преподавания предметов БУ ОО ДПО «Институт развития образования».

С детства нужно научить ребёнка с уважением относиться к культуре и истории своего народа, и тогда он сможет уважать культуру и историю другого народа. И тогда будет воспитываться чувство патриотизма. Эта мысль становится основополагающей в проектной и исследовательской деятельности моих учеников, членов Научного общества учащихся. Темы проектов:

- Заимствование слов из английского языка как способ пополнения словаря современного человека.
- Этикетные формы обращения в русском и немецком языках.
- Что случилось с русской деревней 100 лет назад?
- Научно-популярный журнал для подростков.
- Проблемы чистоты современного русского языка.
- Узбекские и русские пословицы.

Россия – многонациональная страна, всем её народам гарантируется право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития. По объективным причинам, мы не можем создать в своей школе условия для изучения языков, являющихся родными для части обучающихся, но проявить уважение к их традициям, культуре, языку обязаны.

Обучающиеся защищают проекты на конференциях различного уровня, старшеклассники регулярно становятся победителями и призёрами Всероссийской научно-практической конференции «МИФ». Результативность свидетельствует об актуальности выбранного направления для проектной и исследовательской деятельности.

Ещё одной сферой деятельности для нашего научного общества является лингвистическое краеведение – вид внешкольной работы учащихся, состоящий в изучении топонимики родного края (происхождения названий озёр, рек, населённых пунктов), ономастики – истории имен и фамилий, прозвищ; в записи и изучении местных говоров, местного фольклора.

Многие топонимы Троснянского района многозначны. И то, какое значение выбирают для себя местные жители, во многом характеризует и их самих, и отношение к месту, в котором они живут. По речи многое можно сказать о человеке. «Заговори, чтобы я тебя услышал», – говорили древние. Средствами родного языка оттачивается мироощущение и миросозерцание, происходит ювелирная огранка души будущего взрослого. Нужно только быть внимательными к тому, что нас окружает.

Кто знает, что для моих учеников станет тем малым зёрнышком, из которого прорастёт чувство Родины? Глоток чистой воды из Серёгина колодца, встреча с удивительным человеком, который заговорит речью, изобилующей диалектизмами, овраг с душистыми травами, поле с созревающими колосьями, урок родного русского языка или топонимо-краеведческая экскурсия?

Утро – начало дня, а детство – начало жизни. У моих учеников впереди целая жизнь. И пусть они принадлежат к цифровому поколению, поколению Z, но простые человеческие ценности: отец и мать, родной дом, друзья детства, природа и, конечно, родной язык – станут основой любви к Родине.

«Родной язык – живоносный источник добра и любви»: традиции и новации в изучении родного языка в школах Орловской области

Кульчицкая Нина Николаевна

к.п.н., доцент кафедры технологии обучения и методики преподавания предметов
БУ ОО ДПО «Институт развития образования»

Орловская область

Современная примерная рабочая программа по учебному предмету «Родной язык (русский)» (Орёл, ИРО, Цыганкова М. Е.), созданная в 2018 г., предполагает реализацию культурологической и мировоззренческой функции языка и построена на понимании необходимости приобщения педагогов и детей к нравственному пространству, заданному языком родного народа. Основные модули программы: «Язык и культура» и «Культура речи» – в содержательном плане имеют глубокие корни в образовательном пространстве, созданном традиционным для нашего региона внимательным и трепетным отношением к проблеме изучения родного языка и глубокого проникновения в смысловые глубины созданных на этом языке текстов.

Так ещё в Орловском областном институте усовершенствования учителей, во время работы экспериментальной школы «Ключик» (1996 – 2001гг.), когда идея нравственно ориентированного образования в Орле была не только провозглашена, но и получила попытку своей реализации, разрабатывалась программа «Родной язык и художественное слово». Стержневая идея педагогической концепции, внутри которой рождалась программа, – выстраивание у всех участников образовательного процесса нравственного отношения к себе, окружающим их людям и миру.

С начала 2000-х годов началась разработка учебно-методического комплекса «Родной язык – живоносный источник добра и любви» для учащихся 5–9 классов, включавший рабочие тетради, методические рекомендации для учителя и хрестоматию. Автор – Арсентьев Д. З., в то время заведующий кафедрой развития образования Орловского института усовершенствования учителей.

Задачей экспериментальной работы по апробации региональной модели развивающего курса по родному языку в средней школе была реализация замысла о возможных изменениях в сущности самого учителя, педагога, по-настоящему любящего свой язык, своё дело и своих учеников.

Учителя анализировали свою работу, формулировали критерии оценки работы в режиме эксперимента – разрабатывали способ взаимодействия внутри образовательного процесса: педагогический диалог, культуру диалога.

Способность личности к нравственной ориентации – это та позиция, с которой образование осознаётся как выстраивание образа, восхождение человека через слово (диалог) к своей целостности, то есть, к Слову. Диалог утверждает равенство его субъектов в их достоинстве: каждый достоин внимания, участия, любви. Образование становится делом всей жизни, ведь нет предела восхождению человека к высотам духа, и со школьной скамьи у ребёнка возникает и крепнет убеждение, что путь к духовной полноте лежит через диалог.

Эта работа педагогов в стенах института была направлена на понимание языка, в первую очередь, как пространства бытия человека, а не только средства человеческого общения. Глубокое знание ценностных аспектов языковой системы и умение с её помощью ориентироваться в нравственной стороне мира – это, на наш взгляд, и формирует языковую личность.

Материалы экспериментального курса «Родной язык – живоносный источник добра и любви» до сих пор вызывают сильный эмоциональный отклик всех, кто с ними соприкасается.

Из такого понимания языка – Слово как нравственная опора человека – вырос региональный фестиваль творческого чтения «Живое слово. Прислушайтесь», в котором принимают участие дети и взрослые (родители, учителя и педагоги дополнительного образования, библиотекари). По положению в рамках фестиваля организуется работа по подготовке грамотных исполнителей и слушателей произведений литературного творчества, способных находить смысл и удовольствие в творческом соавторстве с художниками слова. Среди образовательных задач фестивального движения мы отмечаем необходимость развития интереса к чтению художественной литературы среди детей и взрослых, создание условий для поддержки и реализации потенциала одарённых детей.

Традицию особого отношения к родному языку сохраняют и развивают инновационные площадки ИРО. Например: «Становление языковой культуры в образовательном пространстве школы» (2012 – 2018 гг.) и «Развитие потребности в самоопределении и самосовершенствовании педагогов и учеников средствами родного языка на основе традиций отечественной педагогики» (с 2020 г.). Основная цель последней – создание условий для включения учащихся и их родителей в исследовательскую деятельность по родному языку, осознание духовного единства народа через родное слово.

Опыт разработки методических кейсов по развитию межкультурной компетенции учащихся 5–7 классов

Богданова Олеся Юрьевна

кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы
МАОУ «Центр образования № 13 имени Героя Советского Союза Н.А. Кузнецова»
г. Тамбова

Тамбовская область

Современная школа фокусирует те черты, которые характерны для российского общества двух первых десятилетий XXI века. Они задают вектор развития образования, в том числе определяют необходимость обучения на основе диалога культур для предупреждения конфликтов на национальной почве, социальной и языковой депривации, для включения учащихся в общее культурное и языковое пространство России, сохранение национального культурного кода.

Разработка методических кейсов проводилась творческой группой педагогов под руководством профессора А.Л. Бердического (г. Вена, Австрия), оператором проекта выступил «Центр современных образовательных технологий» (г. Москва). Основные подходы, заложенные в кейсах, связаны с современными направлениями в методике преподавания, рассматривающими гуманитарное образование как способность постигать поливариантный образ мира, воплощённый в различных типах культуры, через формирование межкультурной, коммуникативной, языковой компетенций.

В основе кейсов:

- системно-деятельностный подход;
- обучение через сотрудничество;
- метакомпетентностное образование;
- развитие мягких навыков.

Все кейсы имеют единую модульную структуру, что обеспечивает единство содержания и системную работу для достижения целей. Первый модуль – предтекстовые задания по формированию учебной мотивации. Например, создание «точки удивления» или обращение к жизненному опыту детей с помощью лично значимых, познавательных вопросов для короткой дискуссии на важные для детей темы.

Второй модуль включает в себя художественные, публицистические или научно-популярные тексты, раскрывающие разные вопросы межкультурной коммуникации. Например, «Гостеприимство у разных народов», «Отношения взрослых и детей в традициях разных народов», «Жесты представителей разных культур» и другие. Далее следуют задания на понимание, интерпретацию, обобщение содержания текста и рефлексия.

Третий модуль включает послетекстовые задания, цель которых – дополнить, расширить представления детей о вопросе, вынесенном в тему занятия. Большинство этих заданий рассчитано на работу в парах и группах, когда обучение происходит через сотрудничество и развитие навыков самостоятельной учебной деятельности. В кейсах представлены такие типы заданий, как анализ языков фактов, сравнительный анализ текстов разных культур (в том числе живописных, музыкальных, фольклорных), моделирование реальных жизненных ситуаций, дискуссия и дебаты, исследовательские задания.

В результате обучения дети проходят все уровни овладения межкультурной компетенцией: когнитивный, аффективный, коммуникативно-поведенческий.

Музейная педагогика как одно из условий формирования познавательного интереса к родному языку в дошкольных образовательных организациях.

Расторгуева Ольга Николаевна

воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 22 «Солнышко»,
г. Мичуринск

Тамбовская область

Как известно, важнейшим условием полноценного развития народа является сохранение своего родного языка.

К.Д. Ушинский высоко оценивал роль родного языка в духовном и нравственном развитии человека. «Пользуясь языком как средством общения, ребенок впитывает в себя культуру поколений, познает окружающий мир и самого себя, усваивает нормы социального взаимодействия».

Дошкольное детство – период наиболее интенсивного формирования познавательного развития, речевой деятельности и личности в целом. Поиск разнообразных эффективных, инновационных форм проведения совместной деятельности взрослого и ребенка привели педагогов нашего ДОУ к идее по внедрению музейной педагогики в образовательный процесс ДОУ, как формирование познавательного интереса и развития речи дошкольников. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому мы назвали их «мини-музеями». Задачи, которые ставит перед собой воспитатель, при создании мини-музеев, должны четко согласовываться с основными и неизменными принципами музейной педагогики: предметность, наглядность, эмоциональность, интерактивность.

Так, в средней группе нашего детского сада, создан мини-музей «Куклы-обереги».

Наши дети в основном играют в современные куклы, которые могут говорить, плакать, несут в себе образ малыша. А вот русская народная кукла для многих открытие! Поэтому мы поставили перед собой задачу: через знакомство с русской народной куклой расширить знания детей о традициях и обычаях русского народа, сформировать простейшие знания о народных куклах – оберегах, повысить у детей интерес к игровой, познавательной деятельности, наполнить речь народными оборотами, фразами, колыбельными, в непринужденной обстановке учить эту куколку произносить скороговорки, чистоговорки, тем самым упражнять детей в произношении звуков, развивать фонематический слух, разговорную речь. Обыгрывая народные куклы, мы учим наших воспитанников употреблять в речи народные обороты, ласковые уменьшительные обращения (доченька, голубушка, золотинка моя, сходи по водицу, травушка – муравушка, и др), пословицы, поговорки, колыбельные. Все это способствует формировать познавательный интерес к родному языку.

В процесс знакомства с русской народной куклой вовлекали родителей. Сначала мы не увидели активности с их стороны, а позже объясняя им значимость народной куклы в развитии ребенка, формировании у него нравственных качеств, развития речи, познания сделали их нашими помощниками. Воспитатели проводили мастер – классы в своих группах для родителей, давали им литературу по знакомству с народными куклами.

Организуя игры с детьми, мы увидели необходимость в обогащении развивающей среды. Поэтому решили вместе с детьми и родителями создать мини – музей «Русская изба». Откликнулись многие родители. Все с желанием ходили в мини-музей на экскурсии, где сами дети выступали в роли экскурсоводов. Подготовка детей – экскурсоводов – это сложный, но очень интересный процесс.

Для того чтобы ребёнку было интересно, необходимо замотивировать его на деятельность. При этом педагогу необходимы такие приёмы, которые обеспечат возникно-

вание нужной мотивации у подавляющего большинства детей. Это побуждение поведения детей (через их потребности, личные мотивы, интересные им цели, ценностные ориентации и т. п.), которое направляет детей организует их, а также придаёт деятельности смысл и значимость для самого ребёнка. Мы используем мотивы, связанные с интересом детей к миру взрослых, с их стремлением действовать, как взрослые. Желание быть похожим на взрослого руководит ребёнком в ролевой игре. Поэтому при обучении детей экскурсоводов мы используем ролевые игры. Все это влияет на формирование и развитие словарного запаса, связной речи, способствует умению высказывать и доказывать свое мнение, образности речи, пониманию чувств и настроению человека, а также умению вести диалог, принимать участие в обсуждении.

Погружаясь в историю родного края, в старшей группе был создан мини-музей «Костюм Тамбовской губернии». Русский народный костюм – это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа. Со временем утрачивается значение многих старинных вещей и современному ребёнку интересно узнать, как использовалась та или иная вещь в хозяйстве, как выглядела одежда наших предков, почему она так называлась (например, кичка, панева и т.д.). Об этом и многом другом дети и узнают в этом мини-музее.

На базе мини-музеев воспитатели проводят занятия по ознакомлению с окружающим миром и природой, по развитию речи, по изобразительной деятельности. С помощью музейных экспонатов у дошкольников формируются художественно-эстетические, коммуникативно-речевые, художественно-речевые компетенции.

Также в музейной работе используются технические средства: фонд звукозаписей, фотографий, видеофильмов и других музейных экспонатов, которые играют важную роль в развитии речи детей. Организация занятий предполагает активность детей, им надо самим догадаться, для чего был нужен и как использовался тот или иной предмет. Структура занятий по развитию речи с использованием музейных экспонатов определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой работы. Это обогащение и активизация словаря, работа над смысловой стороной слова, формирование грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры речи, развитие элементарного осознания языковых явлений и др.; при этом главной задачей на занятии (особенно со старшими дошкольниками) является развитие связной монологической речи. Именно взаимосвязь разных речевых задач создает предпосылки для наиболее эффективного усвоения речевых умений и навыков.

Сделать мир музейных экспонатов понятным, значимым для ребенка помогает тесное сотрудничество педагогов ДОО и музейных работников. Характер такого взаимодействия предусматривает различные формы совместной деятельности:

- семинары, в ходе которых обсуждаются основные формы работы с детьми;
- презентации проектов;
- консультации по конкретным вопросам музейной педагогики;
- тематические экспозиции;
- экскурсии, структура которых предусматривает дидактические игры, практическую деятельность детей.
- выезд в ДОО с музейными экспонатами для проведения занятий;
- встречи с краеведами, народными умельцами, художниками;
- домашние задания с элементами поисковой деятельности.

Таким образом, музейная педагогика направлена на активное освоение детьми культурного наследия своего народа, овладение богатством русского языка, ритмичностью и музыкальностью речи, благодаря созданию особой среды, позволяющей непосредственно соприкоснуться с этим богатством.

Создание условий для реализации средств музейной педагогики, способствует развитию ребенка, открывает возможности для его позитивной социализации, личностного, познавательно-речевого развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в ДОО.

Лингвистический ландшафт города как фактор развития речевых навыков

Красовская Нелли Александровна

профессор кафедры русского языка и литературы, доктор филологических наук
ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

Тульская область

Статья посвящена рассмотрению фактов лингвистического ландшафта как материала, который непосредственно связан с развитием речевых навыков школьников. Лингвистический ландшафт города дает многочисленные положительные примеры для формирования речевых навыков. В то же время частотные ошибки на улицах города не могут не влиять в речи обучающихся.

Ключевые слова: *речевые навыки, лингвистический ландшафт, город, ономастика.*

В данной статье мы попытаемся показать, как материал лингвистического ландшафта города может быть базой для развития речевых навыков школьников. Современные дети и подростки мало читают, но, если они живут в городе или крупном поселке, то они не могут в силу объективных причин не обращать внимания на названия улиц, площадей, на городские объявления, баннеры, названия различных городских объектов. Все это и составляет понятие лингвистического ландшафта.

В ходе проведения разнообразных наблюдений, связанных, с одной стороны, с пониманием региональных языковых особенностей, с другой стороны, – с выявлением особенностей текстов, мы пришли к выявлению интересных особенностей, представляющих городскую языковую среду и городскую коммуникацию как особую разновидность текста.

Об возможностях широкого понимания языка города как своеобразного текста пишут многие лингвисты, например Н.Ф. Алиференко, Я. Галло, Л.Л. Федорова, М.В. Братолобова, которая замечает: «Исследователи отмечают, что, несмотря на разнообразие изысканий, понятие «городской текст» до сих пор не разработано, выбор определяется методологической моделью исследователя.

Осмысление города как текста расширяет представления о символическом пространстве культурной памяти города. Изучение специфики семиотического пространства города как текста культуры открывает перспективы комплексного осмысления культурного контекста городских процессов, технологического подхода к воздействию на культурные процессы развития города» [1: 186].

Мы считаем, что лингвистический ландшафт города может не только создаваться, но и восприниматься, читаться. Остановимся на некоторых особенностях городского ландшафта (на примере города Тулы), которые, на наш взгляд, связаны с развитием речевых навыков школьников.

Так, мы встречаем на улицах города многочисленные надписи, которые соотносимы с досоветским и советским прошлым. Безусловно, знакомство с ними, их анализ весьма полезны для школьников, так как позволяют обратиться к фактам истории. Например, на ряде домов встречаются надписи: Тула – город-герой, слава Туле – городу-герою, ПШО «Чайка», ССУ-3 ТТД, СССР и др. Обращаясь к подобным примерам, можно говорить о том, как правильно пишутся аббревиатуры и сложные слова, как определяется их родовая отнесенность и др.

Лингвистический ландшафт города изобилует названиями промышленных предприятий, магазинов, улиц, площадей, то есть самых разнообразных объектов городского пространства: «Октава», ТОЗ (Тульский оружейный завод), Тульский пряник (магазин, памятник), Арсенальная улица, Металлистов, Ложевая, Арсенальная, Дульная, Ствольная, Замочная, Курковая, Оружейная и др. Все эти наименования, их написание, употребление, этимология, морфемные особенности существенным образом обогащают

сведения о языковых особенностях школьников, расширяют их словарных и культурно-исторический запас.

Однако можно говорить и о том, что материал городского ландшафта дает многочисленные примеры, связанные с нарушением различных норм: орфографических, грамматических, словообразовательных.

Например, встречаются и рекламные плакаты, и баннеры, и объявления, и названия городских объектов с различными нарушениями.

Так, мы уже несколько раз отмечали неверное употребление предлогов *в* и *на*: *на магазин* требуется продавец, *на магазине* новые вакансии. Это примеры из объявлений. Регулярно встречаются ошибки в употреблении строчных и прописных букв, в слитном и раздельном написании производных предлогов, союзов, наречий.

Помимо этого, достаточно много ошибок можно наблюдать в построении предложения, в употреблении деепричастных оборотов и, конечно, в постановке знаков препинания. Выявление таких ошибок, их анализ и исправление школьниками может существенным образом повысить лингвистическую зоркость в целом, внимательное отношение к фактам устной и письменной речи.

Таким образом, анализ фактов лингвистического ландшафта города может способствовать развитию различных компетенций у школьников, языковых, лингвокультурологических. Анализ «отрицательного языкового материала» дает возможность формировать более внимательное и чуткое отношение к речевым проявлениям языка, формировать речевой стиль, речевые навыки в целом.

Библиографический список:

Братолубова, М.В. Город как многозначный текст. file. [Электронный ресурс]// C:/Users/Nelli/Downloads/gorod-kak-mnogoznachnyy-tekst (1).pdf – свободный. Яз.рус.

Галло Я, Алиференко, Н.Ф. Лингвистика текста: традиции и перспективы // Филологический класс. – 2020. – Т. 25, № 3. – С. 23– 38. – DOI: 10.26170/FK20-03-02.

З.Черняевская О.С. Город как коммуникативное пространство. Режим доступа: [Электронный ресурс] [https://nnov.hse.ru/data/2012/10/25/1245778687/Черняевская Город как коммуникативное пространство.pdf](https://nnov.hse.ru/data/2012/10/25/1245778687/Черняевская%20Город%20как%20коммуникативное%20пространство.pdf) – свободный. Яз.рус.

Федорова, Л.Л. Языковой ландшафт: город и толпа // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. 2014. Т. 13, вып. 6: Журналистика. С. 70–80.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



NRA-RUSSIA.RU

Москва, 2022 г.