

Комитет образования и науки Курской области

Областное государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования

«Курский институт развития образования»
(ОГБУ ДПО КИРО)

**Методические рекомендации для учителей
по совершенствованию организации и методики преподавания
учебных предметов «Изобразительное искусство», «Искусство» и
«Мировая художественная культура» предметной области «Искусство»
в общеобразовательных организациях Курской области
в 2021 – 2022 учебном году**

Курск, 2021

Содержание

1. Нормативно-правовые документы.
2. Основы преподавания учебных предметов «Изобразительное искусство», «Искусство» и «Мировая художественная культура».
 - 2.1. Особенности преподавания учебных предметов «Изобразительное искусство», «Искусство» и «Мировая художественная культура» в 2021 -2022 учебном году.
 - 2.2. Освоение обучающимися учебного предметов «Изобразительное искусство», «Искусство» и «Мировая художественная культура» в соответствии с ФГОС ООО.
 - 2.3. Освоение обучающимися учебных предметов «Искусство» и «Мировая художественная культура» в соответствии с ФГОС СОО (базовый, углублённый уровни).
 - 2.4. Индивидуальный проект в соответствии с ФГОС СОО.
3. Обзор действующих учебно-методических комплексов, обеспечивающих преподавание учебных предметов «Изобразительное искусство», «Искусство» и «Мировая художественная культура».
4. Рекомендации по организации и содержанию работы с одаренными детьми в рамках преподавания учебных предметов «Изобразительное искусство», «Искусство» и «Мировая художественная культура».
5. Методические рекомендации по организации дистанционного обучения школьников по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Искусство» и «Мировая художественная культура».
6. Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательного процесса по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Искусство» и «Мировая художественная культура».

1. Нормативно-правовые документы

Преподавание учебных предметов «Изобразительное искусство», «Искусство» и «Мировая художественная культура» в 2021-2022 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

Федеральный уровень:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования (2018-2025 гг.)», утвержденная постановлением Правительства РФ № 1642 от 26.12.2017;

3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

4. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 23.12.2020 №766);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении порядка деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 20.11.2020 №655);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.12.2020 г. №40 «Об утверждении санитарных правил СП 2.2.3670-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда»;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней».

13. Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (в редакции от 31.05.2011);

14. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (в редакции от 05.08.2016);

15. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года»);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2019 № 653 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года».

Региональный уровень:

1. Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО «Об образовании в Курской области» (с изменениями и дополнениями);

2. Постановление Администрации Курской области от 02.10.2014 № 627-па «Об утверждении Порядка организации индивидуального отбора при приеме либо переводе в государственные и муниципальные образовательные

организации Курской области для получения основного общего и среднего общего образования с углубленным изучением отдельных учебных предметов или для профильного обучения» (с изменениями и дополнениями).

На основании следующих инструктивных и методических материалов:

1. Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенные в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/5). <http://fgosreestr.ru/>.

2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16- з);

3. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

4. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

5. Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием»;

6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04.2005 № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений»;

7. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (от 20.03.2020 <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>).

2. Основы преподавания учебного предметов «Изобразительное искусство», «Искусство» и «Мировая художественная культура»

2.1. Особенности преподавания учебного предметов «Изобразительное искусство», «Искусство» и «Мировая художественная культура» в 2021 -2022 учебном году.

Одним из основных направлений реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, определено обеспечение непрерывности преподавания и изучения предметной области «Искусство» посредством создания сквозных

модулей с возможностями вариативности, начиная с дошкольного образования.

С целью обеспечения преемственности образовательных программ планируется выделение сквозных компетенций, дифференцированных по уровням общего образования и учебным предметам (музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура).

Концепция предполагает создание учебно-методических материалов нового поколения, рассчитанных на использование электронных и мультимедийных технологий, современных средств диагностики достижений результатов обучающихся. Приоритет отдается самостоятельной деятельности обучающихся и расширению вариативности выбора видов творческой деятельности с учетом интересов учащихся.

Цель Концепции – обеспечение высокого качества изучения и преподавания предметной области «Искусство» в общеобразовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения, перспективными задачами развития российского общества и вызовами времени.

Задачи Концепции:

- совершенствование содержания предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;
- развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся и учителей;
- художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства;
- создание условий для повышения кадрового потенциала педагогических работников предметной области «Искусство».

*Содержание и основные методологические принципы
художественного образования*

Содержание и методологические принципы художественного образования должны соответствовать актуальным задачам развития российского общества, мирового культурного процесса, способствовать всестороннему удовлетворению духовных запросов личности. Содержание художественного образования включает:

1. Формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;
2. Формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;
3. Формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях: в дошкольном возрасте главную роль играет формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое в основном осуществляется через синкретические художественные проявления ребенка,

органически вписанные в его собственную жизнедеятельность.

Освоение содержания художественного образования осуществляется на основе следующих методологических принципов:

1. Начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования;
2. Мультикультурный подход, предполагающий включение в программы по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру;
3. Опора на национально-культурные особенности при составлении учебных программ по предметам искусства;
4. Комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусств;
5. Распространение вариативных образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося;
6. Внедрение личностно-ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к особо одаренным личностям и другим категориям обучающихся.

В 2021-2022 учебном году предметы образовательной области «Искусство» изучаются с 1-го по 11 класс. Важным аспектом модернизации содержания преподавания предметной области «Искусство» в соответствии с принятой Концепцией является обеспечение непрерывности изучения предметной области «Искусство» на всех уровнях образования.

Учебный план общеобразовательных организаций формируется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования.

В предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС обязательно изучаются предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство».

Практика подтверждает наиболее эффективное сочетание в области «Искусство» предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура», которые позволяют реализовать принцип непрерывности художественно-эстетического образования на основе Концепции художественного образования. Эта система позволяет выстроить обучение поэтапно от приобщения к отдельным видам искусства к формированию целостной художественной картины мира, от навыков практического освоения языков искусств к формированию ценностных ориентиров учащихся, к решению задач нравственно-эстетического воспитания и социализации личности средствами искусства. На уровне *начального общего образования* – в предметную область «Искусство» включены обязательные учебные предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство».

2.2 Освоение обучающимися учебных предметов «Изобразительное искусство», «Искусство» и «Мировая художественная культура» в

соответствии с ФГОС ООО

На уровне *основного общего образования* в предметную область «Искусство» входят обязательные учебные предметы «Музыка» (5-8 классы) и «Изобразительное искусство» (5-7 классы при 5-дневной учебной неделе). Кроме того, на уровне основного общего образования может быть включен интегративный курс «Искусство» в 8-9 классах (по этому курсу разработаны соответствующие программы и учебники, например, учебник авторского коллектива - Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д.) за счет часов части, формируемой участниками образовательных отношений. Данный курс может стать вариантом завершения освоения образовательной области «Искусство». Изучение предметной области «Искусство» может быть расширено за счет часов из части, формируемой участниками образовательных отношений через реализацию элективных и факультативных курсов.

1 вариант: музыка – продолжение учебного курса «Музыка» - 1 час в неделю.

2 вариант: учебный предмет «Изобразительное искусство» - 0,5 учебных часа в неделю – всего 17 часов в год; учебный предмет «Музыка» - 0,5 учебных часа в неделю – всего 17 часов в год.

3 вариант: интегрированный курс «Искусство» - 1 час в неделю.

Интегрированный курс «Искусство» является подготовительным курсом к изучению предмета «Мировая художественная культура» в 10-11 классах.

В соответствии с п.7. статьи 12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам разрабатывают образовательные программы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ) рабочие программы по учебным предметам, элективным курсам разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно (Статья 12 Закона Российской Федерации «Об образовании» п.5, п.7).

2.3. Освоение обучающимися учебных предметов «Искусство» и «Мировая художественная культура» в соответствии с ФГОС СОО (базовый, углублённый уровни)

В учебном плане для 10-11 классов учебные предметы предметной области «Искусство» не входят в число обязательных учебных предметов, но в целях обеспечения непрерывности художественно-эстетического образования на усмотрение общеобразовательной организации исходя из существующих условий и образовательных запросов обучающихся и их родителей (законных представителей), возможно преподавание:

интегрированного курса «Искусство» и предмета «Мировая художественная культура».

Интегрированный курс «Искусство» синтезирует сведения из разных областей искусства (музыки, изобразительного искусства, хореографии, театрального и киноискусства) и науки (искусствоведения, культурологии), соединяя в сознании обучающихся разрозненные знания в области искусства и культуры в целостную художественную картину мира. Эта дисциплина также соединяет в себе историко-культурологическое содержание эпохи, выступает источником понимания синтетической природы искусства, становится фактором мировоззренческой позиции обучающегося в контексте современного личностно-значимого обучения.

Предмет «Мировая художественная культура» включает в себя не только освоение разных видов искусства, но и историко-философскую основу освоения художественной эпохи. Предмет направлен на завершение образования на уровне формирования целостной художественной картины мира. Возрастные особенности выпускника старшей школы, связанные с началом осмысления мира и себя в этом мире, обосновывают выбор предмета МХК как наиболее отвечающего на эти возрастные запросы. Мировая художественная культура, в данном случае, выступает как интегративный предмет и может быть реализована в рамках программ вариативных и элективных курсов.

Изучение предметной области «Искусство» может быть расширено за счет часов из части, формируемой участниками образовательных отношений через реализацию элективных и факультативных курсов.

2.4. Индивидуальный итоговый проект в соответствии с ФГОС СОО

Выполнение индивидуального итогового проекта – обязательное условие оценки метапредметных результатов, полученных каждым обучающимся в ходе освоения образовательных программ по учебным предметам, в условиях реализации ФГОС СОО.

ФГОС СОО. II «Требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования»):

п. 11. Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект). Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством учителя (тьютора) по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной). Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведённого учебным планом, и должен быть представлен в виде завершённого учебного исследования или разработанного проекта:

информационного,

творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного, иного...».

В соответствии с ПООП СОО приоритетными направлениями для подготовки обучающимися индивидуального проекта являются: социальное, бизнес-проектирование, исследовательское, инженерное, информационное.

Обращаем внимание, что в контексте реализации ФГОС СОО индивидуальный проект четко подразделяется на учебное исследование и учебный проект. Соответственно у обучающихся на уровне среднего общего образования есть выбор исследовательского или учебного (разных типов) проекта.

В п.18.1 «Целевой раздел основной образовательной программы ФГОС СОО» (III «Требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования») указано, что система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы должна включать описание «организации, критериев оценки и форм представления и учёта результатов оценки учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся».

В п.18.2. данного раздела в описании программы развития универсальных учебных действий на уровне среднего (полного) общего образования сделан акцент на то, что она должна содержать описание особенностей учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся; описание основных направлений учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся; планируемые результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.

В п. 18.3.1. указано, что в учебном плане должно быть предусмотрено выполнение обучающимися индивидуального(ых) проекта(ов). Защита индивидуального итогового проекта является одной из обязательных составляющих материалов системы внутришкольного мониторинга образовательных достижений обучающихся.

Одним из организационно-методических условий проектирования индивидуального итогового проекта обучающегося является введение в учебные планы 10-11 классов предмета или элективного курса «Индивидуальный проект».

Педагог, организующий исследовательскую деятельность, должен понимать разницу между действительно научным исследованием, результатом которого являются объективно новые научные знания, и учебным исследованием школьников, когда открывается знание субъективно новое для самих обучающихся, но уже известное в науке.

Необходимо иметь представление об общих чертах и различиях между исследовательской и проектной деятельностью.

При подготовке старшеклассниками учебного исследования важно помнить о выраженном научном характере его проведения и представления.

Для выполнения исследовательских работ и проектов обучающимися возможно организовать их деятельность в лабораториях вузов, исследовательских институтов, колледжей.

Успех исследовательской деятельности во многом зависит от выбора темы. Для учебно-исследовательской работы обучающимся рекомендуется выбирать тематику исследования, ориентируясь на межпредметные связи в науке и образовании, целостную картину мира. С этой целью выбор тематики может быть обусловлен следующими критериями:

- связь темы с новейшими достижениями в области науки и технологий,
- выбор тематики, связанной с учебными предметами, не изучаемыми в школе (психологией, социологией, бизнесом и др.),
- направленность темы на изучение проблем местного сообщества, региона, мира в целом.

После выбора темы работы, определения цели и задач, гипотезы, объекта, предмета, методики исследования, сбора информации необходимо оформить письменную работу (реферат) о результатах учебного исследования (исследовательского проекта).

Обязательным критерием оценивания работы является наличие целей и задач исследования. Поэтому формулировка цели и задач – один из ответственных моментов в работе. Сформулированная цель работы – это краткий ответ на вопрос «Зачем проводится исследование?».

Цель – это то, к чему стремятся, и то, что надо осуществить. Так трактуется это понятие в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова. Целью может являться как предмет, объект, так и действие. Другими словами, цель – это образ предполагаемого конечного результата.

Алгоритм выбора цели

Шаг 1. Ответьте на вопрос: Что я действительно хочу получить на выходе?

Шаг 2. Сформулируйте планируемый результат в виде цели.

Шаг 3. Оцените, насколько цель реалистична, диагностична, конкретна.

Когда цель сформулирована, возникает вопрос «Что необходимо в данном случае изучить, подсчитать, сравнить и т.д. для осуществления поставленной цели?». Ответив на этот вопрос, можно сформулировать задачи работы.

Задачи – это части цели, которые определяют четкую последовательность действий, необходимых для достижения общего результата. Задач не должно быть много. Они формулируются таким образом, чтобы последовательное выполнение действий в конечном счёте привело к достижению цели.

Методы исследования – это приемы и способы, которые используют для достижения задач. Следовательно, подбор используемых методов оправдан под каждую задачу.

После того как материалы исследования оформлены письменно, следует их внимательно прочитать и отредактировать как с точки зрения

орфографии и синтаксиса, так и с точки зрения содержания (сверить цифры и факты, сноски и пр.). После редакции каждого раздела можно приступить к написанию выводов.

Выводом является краткое подведение итогов работы, носящее обобщенный характер. Выводы по разделам должны следовать из полученных результатов и отражать сущность исследуемого вопроса.

Важно обращать внимание на то, что если обучающийся выбрал учебный проект любого типа, а не учебное исследование, то результатом его работы, выносимым на защиту, должен стать итоговый продукт учебного проекта, а не письменная работа (реферат) о результатах учебного исследования (исследовательского проекта), описание которой подробно изложено выше. Структура представления учебного проекта (информационного, социального и иного) на защите должна соответствовать выбранному типу, а не дублировать требования к выполнению исследовательского проекта (например, обязательное наличие гипотезы, предмета и объекта исследования).

В соответствии с ПООП СОО рекомендуется организовать для обучающихся две публичных защиты:

- защиту темы проекта (проектной идеи);
- защиту реализованного проекта.

Защита темы проекта (проектной идеи) предусматривает представление обучающимся

- актуальности проекта;
- возможных положительных эффектов от реализации проекта, важных как для самого автора, так и для других людей;
- необходимых для реализации проекта ресурсов (как материальных, так и нематериальных), в том числе возможных источников ресурсов;
- предполагаемых рисков реализации проекта и сложностей, которые ожидают обучающегося при реализации данного проекта.

По итогам защиты темы проекта комиссия помогает обучающемуся (при необходимости) внести корректировки в тему и идеи проекта так, «чтобы проект стал реализуемым и позволил обучающемуся предпринять реальное проектное действие».

На защите реализации проекта обучающийся представляет свой реализованный проект. Рекомендуемым планом представления проекта может стать:

1. Тема и краткое описание сути проекта.
2. Актуальность проекта.
3. Положительные эффекты от реализации проекта, которые получают как сам автор, так и другие люди.
4. Ресурсы (материальные и нематериальные), которые были привлечены для реализации проекта, а также источники этих ресурсов.
5. Ход реализации проекта.

б. Риски реализации проекта и сложности, которые обучающемуся удалось преодолеть в ходе его реализации [ПООП СОО].

В каждой образовательной организации (далее – ОО) складывается своя система работы по подготовке выпускников к выполнению индивидуально итогового проекта. В настоящее время не существует нормативных документов, которые единообразно регламентировали бы эту деятельность в ОО. Основа нормативной базы для введения нового предмета – это прежде всего ФГОС СОО и примерная основная образовательная программа среднего общего образования.

3. Обзор действующих учебно-методических комплексов, обеспечивающих преподавание учебных предметов «Изобразительное искусство», «Искусство» и «Мировая художественная культура»

При выборе учебников следует придерживаться одной из предметных линий, чтобы обеспечить содержательную и дидактическую преемственность в преподавании. Завершёнными линиями для основного общего и среднего общего образования, обеспечивающими преемственность на этих этапах обучения, считаются УМК, входящие в федеральный перечень учебников и имеющие в своём составе УМК для 5-9, 10-11 классов.

В связи со значительными изменениями в Федеральном перечне учебников выбор учебников осуществляется с учетом информации об исключении и включении учебников в Федеральный перечень учебников, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 766 от 23 декабря 2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»

С целью сохранения преемственности в обучении школьников при организации работы по выбору учебников необходимо тщательно провести анализ взаимозаменяемости учебно-методических линий для предотвращения возможных проблем при реализации стандарта, продумать возможность по бесконфликтному замещению исключенных предметных линий альтернативными учебниками.

Учебно-методические комплексы, обеспечивающие преподавание учебных предметов «Изобразительное искусство», «Искусство» и «Мировая художественная культура»

Номер учебника	Наименование учебника	Автор (авторский коллектив)	Класс	Наименование издательства
-----------------------	------------------------------	------------------------------------	--------------	----------------------------------

2.1.2.5.1.1.1	Искусство	Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д.	8-9	Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2.1.2.5.1.2.1	Искусство: 5 класс: учебник	Данилова Г.И.	5	ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»
2.1.2.5.1.2.2	Искусство: 6 класс: учебник	Данилова Г.И.	6	ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»
2.1.2.5.1.2.3	Искусство: 7 класс: учебник	Данилова Г.И.	7	ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»
2.1.2.5.1.2.4	Искусство: 8 класс: учебник	Данилова Г.И.	8	ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»
2.1.2.5.1.2.5	Искусство: 9 класс: учебник	Данилова Г.И.	9	ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»
2.1.3.3.1.1.1	Искусство	Данилова Г.И.	10	ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»
2.1.3.3.1.1.2	Искусство	Данилова Г.И.	11	ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»
2.1.3.3.2.1.1	Мировая художественная культура	Емохонова Л.Г.	10	Общество с ограниченной ответственностью "Образовательно- издательский центр "Академия"
2.1.3.3.2.1.2	Мировая художественная культура	Емохонова Л.Г.	11	Общество с ограниченной ответственностью "Образовательно- издательский центр "Академия"
2.1.3.3.2.2.1	Мировая художественная культура (в 2 частях)	Рапацкая Л. А.	10	Общество с ограниченной ответственностью "Издательство ВЛАДОС"; Общество с ограниченной ответственностью "Издательский центр ВЛАДОС"
2.1.3.3.2.2.2	Мировая художественная культура (в 2 частях)	Рапацкая Л. А.	11	Общество с ограниченной ответственностью "Издательство

				ВЛАДОС"; Общество с ограниченной ответственностью "Издательский центр ВЛАДОС"
2.1.3.3.2.3.1	Мировая художественная культура	Солодовников Ю.А.	10	Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2.1.3.3.2.3.2	Мировая художественная культура	Солодовников Ю.А.	11	Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
1.1.2.6.1.1.1	Изобразительное искусство	Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М.	5	Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
1.1.2.6.1.1.2	Изобразительное искусство -	Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М.	6	Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
1.1.2.6.1.1.3	Изобразительное искусство	Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М.	7	Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
1.1.2.6.1.1.4	Изобразительное искусство	Питерских А.С.; под редакцией Неменского Б.М.	8	Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
1.1.2.6.1.2.1	Изобразительное искусство	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я.	5	Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
1.1.2.6.1.2.2	Изобразительное искусство	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я.	6	Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
1.1.2.6.1.2.3	Изобразительное искусство	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я.	7	Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
1.1.2.6.1.2.4	Изобразительное искусство	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под	8	Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

		редакцией Шпикаловой Т.Я.		
1.1.2.6.1.3.1	Изобразительное искусство	Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.	5	Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»
1.1.2.6.1.3.2	Изобразительное искусство	Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.	6	Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»
1.1.2.6.1.3.3	Изобразительное искусство	Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.	7	Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»
1.1.2.6.1.5.1	Изобразительное искусство	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.; под редакцией Савенковой Л.Г.	5	ООО «Русское слово-учебник»
1.1.2.6.1.5.2	Изобразительное искусство	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.; под редакцией Савенковой Л.Г.	6	ООО «Русское слово-учебник»
1.1.2.6.1.5.3	Изобразительное искусство	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.; под редакцией	7–8	ООО «Русское слово-учебник»

		Савенковой Л.Г.		
1.1.2.6.1.6.1	Искусство. Основы инфографики	Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В.	5–7	Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
1.1.2.6.1.6.2	Искусство. Основы инфографики	Ермолин А.А.	8–9	Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

4. Рекомендации по организации и содержанию работы с одаренными детьми в рамках преподавания учебных предметов «Изобразительное искусство», «Искусство» и «Мировая художественная культура»

Одним из ключевых положений федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования является индивидуализация процесса обучения, акцент на развитии каждого ребенка.

Во ФГОС отмечается: «Для развития потенциала обучающихся, прежде всего одарённых детей, могут разрабатываться с участием самих обучающихся и их родителей (законных представителей) индивидуальные учебные планы».

Также эффективной организационной формой работы с одаренным учащимся является работа по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ).

Основные направления деятельности учителя предметной области «Искусство» в работе с одаренными детьми, реализуемые через ИОМ:

- выявление одаренных детей и их психолого-педагогическое сопровождение совместно со специалистами психологической службы, педагогами дополнительного образования;
- участие в создании банка данных одаренных учеников (банка класса, школы);
- профессиональное самоопределение обучающихся (подготовка к поступлению в учреждения культуры);
- создание ситуации успеха, реализация творческих способностей ученика;
- формирование основ опыта исследовательской деятельности в области искусства;
- создание портфолио учащегося.

В рамках предметной области «Искусство» в процессе изучения музыки, изобразительного искусства, МХК, в процессе урочной и внеурочной деятельности в работе с одаренными обучающимися педагоги могут использовать разнообразные формы

- научной, исследовательской, проектной и поисковой деятельности;
- творческой деятельности в рамках предметных кружков, выставочной и музыкально-исполнительской деятельности (индивидуальной и коллективной);

- олимпиадного и конкурсного движения

Направления деятельности учителя по совершенствованию системы работы с одаренными обучающимися: расширение сферы внеурочной деятельности и дополнительного образования школьников, включение в систему внеурочной деятельности разнообразных форм работы с обучающимися; создание /совершенствование работы научного общества учащихся; создание и дальнейшее совершенствование системы курсов по выбору.

5. Методические рекомендации по организации дистанционного обучения школьников по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Искусство» и «Мировая художественная культура».

Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ определена частью 2 статьи 16 Закона и утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (далее – Порядок).

В соответствии с Порядком образовательные организации при реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий:

самостоятельно определяют порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий;

самостоятельно определяют соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Насущной задачей остается использование вариативной ресурсной базы, использование электронных носителей информации; комплекса информационно-справочных материалов; использование электронных библиотек, в которые входят тематические иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы; использование ресурсов сетевых художественных галерей и панорамных сайтов ведущих художественных музеев мира.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивается в результате диалога субъектов образовательного процесса.

Расширение навыков общения происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др. Коммуникативный

опыт складывается в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

В свете требований ФГОС целесообразна активизация внедрения современных педагогических технологий, применяемых в процессе обучения на уроках (технологии активного обучения, технологии игрового обучения, информационно-коммуникационные технологии).

Активное обучение подразумевает организацию и ведение учебного процесса, которая направлена на активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого использования как педагогических, так и организационно-управленческих средств. Целью активного обучения является организация активности обучающихся. Сущность технологии активного обучения заключается в моделировании предметного и социального содержания учебной деятельности. Реализуется данная технология с помощью различных принципов, методов активного обучения.

Целью игрового обучения является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, навыков, умений. Сущностью данной технологии является самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку и усвоение учебной информации. Реализуется игровое обучение через игровые методы, вовлечение обучающихся в творческую деятельность.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционные формы подачи информации, обеспечивает лёгкость и удобство. Применение на уроке изобразительного искусства компьютерных технологий – это мощный стимул в обучении.

Среди дидактических возможностей применения информационных технологий на уроках можно выделить: фрагментарное использование информационных технологий в зависимости от цели этапа урока; осуществление индивидуализации обучения, ориентация на конкретного ученика; сочетания обучения с игрой; управление самостоятельной деятельностью школьников на различных этапах обучения.

Перечень электронных образовательных ресурсов для дистанционного обучения

Название ресурса	Краткая характеристика

Учи.ру (https://uchi.ru/)	Онлайн-платформа для изучения общеобразовательных предметов в интерактивной форме. Возможность изучения всей школьной программы. "Учи.ру"
Инфоурок https://infourok.ru/	Специализируется на создании и разработки курсов по определенным предметам. Нужно зарегистрироваться в Яндекс.Учебнике
Инфоурок https://infourok.ru/	Образовательный интернет-проект в России, для учеников и для преподавателей. Сайт наполнен тестами, полезными изданиями, видеоуроками, курсами, возможностью получения сертификата учеником, а также повышение квалификации и профессиональной переподготовки за счет дистанционного обучения
Образовариум https://obr.nd.ru/	На портале размещены развивающие обучающие программы, творческие конструкторские среды для проектной деятельности, мультимедийные наглядные пособия, интерактивные плакаты, Виртуальные лаборатории, интерактивные упражнения и творческие задания, для организации учебных занятий, учебное видео и многое другое.
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/	Электронные образовательные ресурсы и сервисы для всех уровней и ступеней образования
«Российская электронная школа». https://resh.edu.ru/	Интерактивные уроки по всему курсу средней школы
«ЯКласс» https://www.yaklass.ru/	Сервис довольно прост в использовании: преподаватель задаёт студенту проверочную работу, студент заходит на сайт и выполняет задание педагога; если студент допускает ошибку, ему объясняют ход решения задания и предлагают выполнить другой вариант. Преподаватель получает отчёт о том, как студенты справляются с заданиями. Для работы на данном сервисе необходимо пройти регистрацию . Представлено краткое руководство, как организовать дистанционное обучение во время каникул.
Единое окно доступа к образовательным ресурсам window.edu.ru	Свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов, электронная библиотека учебно-методических материалов и пособий для преподавателей и студентов. Возможность скачивания и чтения онлайн учебников по различным дисциплинам. Каталог ссылок на региональные образовательные порталы. Удобный поиск по направлению, типу материалов, по аудитории. Новости, отзывы пользователей.

6. Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательного процесса по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Искусство» и «Мировая художественная культура»

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

catalog/teacher

2. «Искусство». Изд. дом «Первое сентября». [Электронный ресурс] Режим доступа: [//art.festival.1september.ru](http://art.festival.1september.ru).

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам window.edu.ru.

4. Электронные пособия издательств «Просвещение», «Российский учебник», «Русское слово» и др.

5. Сайт Всероссийского конкурса «Учитель года России» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://teacher-of-russia.ru>.

6. Нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.fondcultura.ru/index.htm>

7. Иллюстрированный словарь по искусству. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.eart.by.ru>

8. Иллюстрированная энциклопедия по искусству. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.artcyclopedia.com>

9. Электронный журнал «Педагогика искусства» - сборник и архив статей. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> -

10. Официальный сайт института художественного образования РАО [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.art-education.ru>

11. Официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru> -

12. Сайт Русского музея. Коллекции, увеличение, выставки, о музее, магазин, издания, события. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru> -

Составитель:

методист кафедры СГО Т.В. Якунина

