

Комитет образования и науки Курской области
Областное государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Курский институт развития образования»
(ОГБУ ДПО КИРО)

**Методические рекомендации для учителей русского языка и
литературы
по совершенствованию организации и методики преподавания
учебного предмета «Литература»
в общеобразовательных организациях Курской области
в 2021 – 2022 учебном году**

Курск, 2021

Оглавление

1. Нормативно-правовые документы.
2. Основы преподавания учебного предмета «Литература».
 - 2.1. Особенности преподавания учебного предмета «Литература» в 2021 -2022 учебном году.
 - 2.2. Освоение обучающимися учебного предмета «Литература» в соответствии с ФГОС ООО.
 - 2.3. Освоение обучающимися учебного предмета «Литература» в соответствии с ФГОС СОО (базовый, углублённый уровни).
 - 2.4. Индивидуальный проект в соответствии с ФГОС СОО.
3. Обзор действующих учебно-методических комплексов, обеспечивающих преподавание учебного предмета «Литература».
4. Рекомендации по организации и содержанию работы с одаренными детьми в рамках преподавания учебного предмета «Литература».
5. Методические рекомендации по организации дистанционного обучения школьников по учебному предмету «Литература».
6. Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательного процесса по учебному предмету «Литература».

1. Нормативно-правовые документы

Преподавание учебного предмета «Литература» в 2021-2022 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

Федеральный уровень:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования (2018-2025 гг.)», утвержденная постановлением Правительства РФ № 1642 от 26.12.2017;

6. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

7. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 23.12.2020 №766);

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении порядка деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 20.11.2020 №655);

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.12.2020 г. №40 «Об утверждении санитарных правил СП 2.2.3670-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней».

16. Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (в редакции от 31.05.2011);

17. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (в редакции от 05.08.2016);

18. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 г. N 712 "О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 декабря 2020 г., регистрационный N61828).

Региональный уровень:

1. Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО «Об образовании в Курской области» (с изменениями и дополнениями);

2. Постановление Администрации Курской области от 02.10.2014 № 627-па «Об утверждении Порядка организации индивидуального отбора при приеме либо переводе в государственные и муниципальные образовательные организации Курской области для получения основного общего и среднего общего образования с углубленным изучением отдельных учебных предметов или для профильного обучения» (с изменениями и дополнениями).

На основании методических и инструктивных материалов:

1. Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенные в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/5);

3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16- з);

4. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

5. Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием»;

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04.2005 № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений»;

8. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (от 20.03.2020 <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>).

2. Основы преподавания учебного предмета «Литература»

2.1. Особенности преподавания учебного предмета «Литература» в 2021-2022 учебном году.

Предмет «Литература» в школьном образовании является одним из основополагающих в процессе становления мировоззрения личности, её гармоничного развития и совершенствования, формирования национальной и культурной идентичности.

Главной целью преподавания школьного курса литературы является «воспитание личности в системе традиционных ценностей через постижение идей и художественных образов литературы, стремление к идеалу, творческое восприятие жизни».

Эти задачи на современном историческом этапе определяются

- 1) традиционными ценностями русской культуры на всем её протяжении до настоящего времени;
- 2) необходимостью преобразования и совершенствования духовно-нравственного состояния современного российского общества, в частности подрастающего поколения;
- 3) непосредственной и долгосрочной перспективой развития российского общества в мировом культурном пространстве.

Основные практические задачи преподавания литературы в школе:

- уяснение основ национальной и мировой культуры, осознание своих исторических национальных корней;
- развитие навыков работы с художественным образом и развитие образного мышления, эстетического вкуса;
- совершенствование навыков устной и письменной речи;
- формирование мировоззрения посредством изучения идейного содержания художественных произведений;
- укрепление нравственных семейных ценностей;
- обретение осознанной гражданской позиции на основе понимания тех нравственных ценностей, составляющих содержание русской литературы.

Основные принципы изучения литературы в школе

1. Единство историко-литературного процесса. В истории литературы нет периодов незначимых или лишенных содержательной и художественной ценности. Достижения каждого предшествующего периода лежат в основе последующих, литература суть единое историческое и культурное целое.

2. Единство формы и содержания литературного произведения. Среди множества дидактических принципов, на которых основано обучение (научность, доступность, систематичность, преемственность и т.д.) важен принцип изучения литературы в единстве формы и содержания.

Идейное содержание произведения должно быть в центре внимания учителя и ученика, поскольку оно обеспечивает воспитательную, личностно образующую, творческую функцию литературного образования.

3. Историко-мировоззренческий принцип. Линейная система (хронологическая) построения программы, как показывает многолетняя практика, дает результаты в плане понимания учеником картины мира, русской и мировой истории, формирования логического мышления, духовного стержня, патриотизма.

ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ на то, что, согласно изменениям, внесенным в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N1897 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 февраля 2011 г., регистрационный N 19644), при формировании основной образовательной программы основного общего образования необходимо учитывать следующее:

содержательный раздел, определяющий общее содержание основного общего образования, вместо программы воспитания и социализации обучающихся при получении основного общего образования *должен включать рабочую программу воспитания;*

организационный раздел помимо учебного плана основного общего образования, календарного учебного графика, плана внеурочной деятельности *должен содержать календарный план воспитательной работы;*

содержательной и критериальной основой для разработки рабочей программы воспитания являются планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования;

тематическое планирование рабочих программ учебных предметов, курсов с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, должно осуществляться, в том числе, с учетом рабочей программы воспитания

(<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=382953>).

2.2. Освоение обучающимися учебного предмета «Литература» в соответствии с ФГОС ООО

В рамках изучения предмета «Литература» формируются три типа результатов: личностные, метапредметные и предметные. В Примерной программе эти типы результатов конкретизируются. Например, один из заявленных в ФГОС метапредметных результатов – смысловое чтение – формулируется через следующие умения. Учащийся сможет

– находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

– ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

– устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

– резюмировать главную идею текста;

– преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

– критически оценивать содержание и форму текста [ФГОС ООО, 2010, 17].

Предметные результаты формулируются посредством следующих умений:

1) определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

2) владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

3) характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

4) находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

5) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

б) объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

8) выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

9) пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

10) представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

11) отбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

12) выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

13) выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;

14) произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);

15) ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне) (ФГОС ООО, 2010, 31).

Федеральный базисный учебный план определяет место литературы как учебного предмета и объем учебного времени для ее изучения в системе общего среднего образования школьников.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 66 учебных часов (или 17 %) и предназначается для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

2.3. Освоение обучающимися учебного предмета «Литература» в соответствии с ФГОС СОО (базовый, углублённый уровни)

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения;
- формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;
- комментирование художественного текста;
- установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы на углубленном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Углубленный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать метапредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Изучение литературы на углубленном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10-11 классов.

Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета, обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного

профиля), т.е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Изучение литературы в старшей школе на углубленном уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание средствами художественной литературы духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самоусовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;

- развитие интереса к отечественной, зарубежной литературе и литературе народов России; умения рассматривать русскую литературу в широком историко-культурном контексте; углубление представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; развитие способностей сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; формирование умения выявлять социальные и эстетические корни литературных явлений; развитие литературно-творческих способностей учащихся, потребности в самообразовании в области литературы и филологии, в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие образного мышления и воображения, эмоциональной сферы личности; художественного вкуса; углубление эстетического восприятия литературных произведений;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературных произведений в их историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; умений выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, сопоставлять различные научные, критические и художественные интерпретации литературных произведений;

- повышение общекультурного уровня учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, масс-медиа, ресурсы Интернета);

- подготовка к осознанному выбору будущей профессии в гуманитарной сфере.

2.4. Индивидуальный проект в соответствии с ФГОС СОО

Индивидуальный итоговый проект – учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целостную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую или иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта – обязательное условие оценки метапредметных результатов, полученных каждым обучающимся в ходе освоения образовательных программ по учебным предметам, в условиях реализации ФГОС СОО.

ФГОС СОО. II «Требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования»:

п. 11. Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (**учебное исследование или учебный проект**). Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством учителя (тьютора) по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной). **Индивидуальный проект** выполняется обучающимся в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведённого учебным планом, и должен быть представлен в виде завершённого **учебного исследования** или **разработанного проекта**:

*информационного,
творческого,
социального,
прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного,
иного...».*

В соответствии с ПООП СОО приоритетными направлениями для подготовки обучающимися индивидуального проекта являются: социальное, бизнес-проектирование, исследовательское, инженерное, информационное.

Обращаем внимание, что в контексте реализации ФГОС СОО индивидуальный проект четко подразделяется на **учебное исследование** и **учебный проект**. Соответственно у обучающихся на уровне среднего общего образования есть выбор исследовательского или учебного (разных типов) проекта.

В п.18.1 «Целевой раздел основной образовательной программы ФГОС СОО» (III «Требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования») указано, что система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы должна включать описание «организации, критериев оценки и форм представления и учёта результатов оценки учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся».

В п.18.2. данного раздела в описании **программы развития универсальных учебных действий** на уровне среднего (полного) общего образования сделан акцент на то, что она должна содержать описание особенностей **учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся**; описание основных направлений **учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся**; планируемые результаты **учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся** в рамках урочной и внеурочной деятельности.

В п. 18.3.1. указано, что в учебном плане должно быть предусмотрено выполнение обучающимися индивидуального(ых) проекта(ов). Защита индивидуального итогового проекта является одной из обязательных составляющих системы внутришкольного мониторинга образовательных достижений обучающихся.

Одним из организационно-методических условий проектирования индивидуального итогового проекта обучающегося является введение в учебные планы 10-11 классов предмета или элективного курса «Индивидуальный проект».

Педагог, организующий исследовательскую деятельность, должен понимать разницу между действительно научным исследованием, результатом которого являются объективно новые научные знания, и учебным исследованием школьников, когда открывается знание субъективно новое для самих обучающихся, но уже известное в науке.

Необходимо иметь представление об общих чертах и различиях между исследовательской и проектной деятельностью.

При подготовке старшеклассниками учебного исследования важно помнить о выраженном научном характере его проведения и представления. Для выполнения исследовательских работ и проектов обучающимися возможно организовать их деятельность в лабораториях вузов, исследовательских институтов, колледжей.

Успех исследовательской деятельности во многом зависит от выбора темы. Для учебно-исследовательской работы обучающимся рекомендуется выбирать тематику исследования, ориентируясь на межпредметные связи в науке и образовании, целостную картину мира. С этой целью выбор тематики может быть обусловлен следующими критериями:

- связь темы с новейшими достижениями в области науки и технологий,
- выбор тематики, связанной с учебными предметами, не изучаемыми в школе (психологией, социологией, бизнесом и др.),
- направленность темы на изучение проблем местного сообщества, региона, мира в целом.

После выбора темы работы, определения цели и задач, гипотезы, объекта, предмета, методики исследования, сбора информации необходимо оформить письменную работу (реферат) о результатах учебного исследования (исследовательского проекта).

Обязательным критерием оценивания работы является наличие целей и задач исследования. Поэтому формулировка цели и задач – один из ответственных моментов в работе. Сформулированная цель работы – это краткий ответ на вопрос «Зачем проводится исследование?».

Цель – это то, к чему стремятся, и то, что надо осуществить. Так трактуется это понятие в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова. Целью может являться как предмет, объект, так и действие. Другими словами, цель – это образ предполагаемого конечного результата.

Алгоритм выбора цели

Шаг 1. Ответьте на вопрос: Что я действительно хочу получить на выходе?

Шаг 2. Сформулируйте планируемый результат в виде цели.

Шаг 3. Оцените, насколько цель реалистична, диагностична, конкретна.

Когда цель сформулирована, возникает вопрос «Что необходимо в данном случае изучить, подсчитать, сравнить и т.д. для осуществления поставленной цели?». Ответив на этот вопрос, можно сформулировать задачи работы.

Задачи – это части цели, которые определяют четкую последовательность действий, необходимых для достижения общего результата. Задач не должно быть много. Они формулируются таким образом, чтобы последовательное выполнение действий в конечном счёте привело к достижению цели.

Методы исследования – это приемы и способы, которые используют для достижения задач. Следовательно, подбор используемых методов оправдан под каждую задачу.

После того как материалы исследования оформлены письменно, следует их внимательно прочитать и отредактировать как с точки зрения орфографии и синтаксиса, так и с точки зрения содержания (сверить цифры и факты, сноски и пр.). После редакции каждого раздела можно приступить к написанию выводов.

Выводом является краткое подведение итогов работы, носящее обобщенный характер. Выводы по разделам должны следовать из полученных результатов и отражать сущность исследуемого вопроса.

Важно обращать внимание на то, что если обучающийся выбрал учебный проект любого типа, а не учебное исследование, то результатом его работы, выносимым на защиту, должен стать **итоговый продукт учебного проекта**, а не письменная работа (реферат) о результатах учебного исследования (исследовательского проекта), описание которой подробно изложено выше. Структура представления учебного проекта (информационного, социального и иного) на защите должна соответствовать выбранному типу, а не дублировать требования к выполнению исследовательского проекта (например, обязательное наличие гипотезы, предмета и объекта исследования).

В соответствии с ПООП СОО рекомендуется организовать для обучающихся две публичных защиты:

- защиту темы проекта (проектной идеи);
- защиту реализованного проекта.

Защита темы проекта (проектной идеи) предусматривает представление обучающимся

- актуальности проекта;
- возможных положительных эффектов от реализации проекта, важных как для самого автора, так и для других людей;

- необходимых для реализации проекта ресурсов (как материальных, так и нематериальных), в том числе возможных источников ресурсов;
- предполагаемых рисков реализации проекта и сложностей, которые ожидают обучающегося при реализации данного проекта.

По итогам защиты темы проекта комиссия помогает обучающемуся (при необходимости) внести корректировки в тему и идеи проекта так, «чтобы проект стал реализуемым и позволил обучающемуся предпринять реальное проектное действие».

На защите реализации проекта обучающийся представляет свой реализованный проект. Рекомендуемым планом представления проекта может стать:

1. Тема и краткое описание сути проекта.
2. Актуальность проекта.
3. Положительные эффекты от реализации проекта, которые получают как сам автор, так и другие люди.
4. Ресурсы (материальные и нематериальные), которые были привлечены для реализации проекта, а также источники этих ресурсов.
5. Ход реализации проекта.
6. Риски реализации проекта и сложности, которые обучающемуся удалось преодолеть в ходе его реализации [ПООП СОО].

В каждой образовательной организации (далее – ОО) складывается своя система работы по подготовке выпускников к выполнению индивидуально итогового проекта. В настоящее время не существует нормативных документов, которые единообразно регламентировали бы эту деятельность в ОО. Основа нормативной базы для введения нового предмета – это прежде всего ФГОС СОО и примерная основная образовательная программа среднего общего образования. Существенную помощь в подготовке обучающихся к защите индивидуально итогового проекта может оказать использование учителем пособий «Проектная мастерская (5-9 классы)» авторов Леонтович А. В., Смирнов И. А., Саввичев А. С. и «Индивидуальный проект (10-11 классы)» авторов Половкова М. В., Носов А. В., Половкова Т. В. и др. АО «Издательство «Просвещение».

Оценка продукта проектной деятельности обучающегося

Критерии оценки	Показатели
1.1. Функциональность	Соответствие назначению, возможная сфера использования
1.2. Эстетичность	Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии, целостности, соразмерности и т.д.
1.3. Эксплуатационные качества	Удобство, простота и безопасность использования

1.4. Оптимальность	Наилучшее сочетание размеров и других параметров, эстетичности и функциональности
1.5. Экологичность	Отсутствие вреда для окружающей среды и человека от использованных материалов и эксплуатации продукта
1.6. Новизна Оригинальность Уникальность	Ранее не существовал Своеобразие, необычность Единственный в своем роде (проявление индивидуальности исполнителя)

Оценка процесса проектной деятельности обучающегося

Критерии оценки	Показатели
2.1. Актуальность	Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата
2.2. Проблемность	Наличие и характер проблемы в замысле
2.3. Технологичность	Выбор оптимального варианта исполнения и его технологическая разработанность
2.4. Соответствие объемам учебного времени	Качественное выполнение проекта в определенные сроки
2.5. Экологичность	Отсутствие вредных для здоровья, в том числе психологического, компонентов
2.6. Экономичность	Оптимальные затраты на материалы и изготовление
2.7. Безопасность	Соблюдение правил ТБ
2.8. Соответствие современному уровню научно-технического прогресса	Учет последних достижений в той области, к которой относится проектируемый продукт
2.9. Содержательность	Информативность, смысловая емкость проекта
2.10. Разработанность	Глубина проработки темы
2.11. Завершенность	Законченность работы, доведение до

логического окончания

- | | |
|--|---|
| 2.12. Наличие творческого компонента в процессе проектирования | Вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д. |
| 2.13. Коммуникативность (в групповом проекте) | Высокая степень организованности группы, распределение ролей, отношения ответственной зависимости и т. д. |
| 2.14. Самостоятельность | Степень самостоятельности учащихся определяется с помощью устных вопросов к докладчику, вопросов к учителю-руководителю, на основании анкеты самооценки учителя |

Оценка оформления проекта

- | Критерии оценки | Показатели |
|---|--|
| 3.1. Соответствие стандартам оформления | Наличие титульного листа, оглавления, нумерации страниц, введения, заключения, словаря терминов, библиографии |
| 3.2. Системность | Единство, целостность, соподчинение отдельных частей текста, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда |
| 3.3. Лаконичность | Простота и ясность изложения |
| 3.4. Аналитичность | Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов |
| 3.5. Дизайн | Композиционная целостность текста, продуманная система выделения. Художественно-графическое качество эскизов, схем, рисунков |
| 3.6. Наглядность | Видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия с учетом расстояния до зрителей |

Оценка защиты (презентации) проекта

- | Критерии оценки | Показатели |
|-----------------------|---|
| 4.1. Качество доклада | Системность, композиционная целостность
Полнота представления процесса, подходов |

	к решению проблемы Краткость, четкость, ясность формулировок
4.2. Ответы на вопросы	Понимание сущности вопроса и адекватность ответов Полнота, содержательность, но при этом краткость ответов Аргументированность, убедительность
4.3. Личностные проявления докладчика	Уверенность, владение собой Настойчивость в отстаивании своей точки зрения Культура речи, поведения Удержание внимания аудитории Импровизационность, находчивость Эмоциональная окрашенность речи

3. Обзор действующих учебно-методических комплексов, обеспечивающих преподавание учебного предмета «Литература»

И. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (Базовый уровень) (в 2-х частях). 10-11 классы. – М.: ООО «Русское слово - учебник»

УМК для 10-11 классов соответствуют Федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования и требованиям к уровню подготовки обучающихся по литературе. Линия учебников по литературе для средней школы является логическим продолжением линии Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для основной школы.

При построении курса на историко-литературной основе особое внимание уделено развитию умений видеть связь художественных произведений с исторической эпохой, ее политическими, социальными и культурными тенденциями. Целостный взгляд на русскую литературу как величайшее национальное сокровище помогает воспитанию патриотизма, уважения и любви к отечественной истории и культуре. В содержательном отношении предлагаемый авторами историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы XIX-XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку – главным и непререкаемым ценностям нашей культуры. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте. Применительно к русской классике XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и других писателей).

Существенно переосмыслены авторами структура и содержание курса литературы XX века. Авторы стремились избежать «перекосов» в соотношении различных пластов литературы XX столетия (реализм и модернизм, эмигрантские и советские авторы и т.д.). Обзорные и монографические раздел курса, взаимно дополняя друг друга, отражают общую динамику развития отечественной литературы на фоне великих исторических свершений и катаклизмов.

Богатый историко-литературный материал, широко и разнообразно представленный в УМК, организован в соответствии с задачами его использования, т.е. варьирования в зависимости от специфики класса. УМК позволяет дать старшеклассникам возможность выбора траектории освоения знаний, обеспечить его право на индивидуально-творческое погружение в то общее «поле культуры», которое формирует духовный мир личности в ее связи с общенациональной традицией. В каждой части учебника помещены тексты основных художественных произведений и их фрагментов, необходимые на уроках. Кроме вопросов и заданий даны темы сочинений, рефератов и докладов, необходимая библиография.

II. Лебедев Ю.В. Литература. (Базовый уровень в 2-х частях). 10-11 классы. – М.: АО «Издательство «Просвещение»

Историко-литературный курс, изучаемый в средней школе, разбит на два этапа: XIX в. – 10 класс, XX в. – 11 класс. УМК содержит фрагменты критических и литературоведческих статей, дополнительные материалы историко-биографического характера, разноуровневую систему вопросов и заданий, сопровождаемых рекомендациями и советами.

Учебник, хрестоматия и практикум построены по единому хронологическому принципу. Методические советы к учебнику (авторы Лебедев Ю.В., Романова А.Н.) содержат подробные поурочные разработки, тематическое планирование базового и профильного уровней литературного образования.

В учебнике предлагается целостный взгляд на русскую классическую литературу XIX века от Пушкина до Чехова. Пристальное внимание уделяется нравственному потенциалу нашей классики, вечным проблемам, волнующим человека во все времена. Раскрываются особенности художественного мироощущения русских писателей, сохранивших в своем творчестве триединство добра, истины и красоты.

III. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / под ред. Журавлева В.П. Литература. (Базовый уровень в 2-х частях). 10-11 классы. – М.: АО «Издательство «Просвещение»

УМК соответствует концепции разрабатываемых ФГОС СОО; знакомит выпускников с новейшим, современным взглядом на литературный процесс XIX - XX веков. В его основе приобщение к духовно-нравственному опыту народа, нашедшему отражение в русской литературе, постижение национальной самобытности классики, воспитание идейно-нравственного

подхода к оценке действительности, запечатленной в произведениях литературы, анализ в единстве формы и содержания программных художественных произведений, формирование навыков самостоятельной исследовательской деятельности, диалог автора и читателя в процессе изучения курса литературы, обращение к различным источникам информации (словари, энциклопедии) для решения познавательных задач (подготовка к докладу, к написанию эссе, рецензии), умение обрабатывать информацию, найденную в Интернете.

IV. Свирина Н.М., Федоров С.В., Обухова М.Ю. и др. (1 часть), Ачкасова Г.Л., Гордиенко Л.Л. и др. (2 часть) / Под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А. Литература. (Базовый уровень в 2-х частях). 10-11 классы. – М.: АО «Издательство «Просвещение»

Издание подготовлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и освещает вопросы курса литературы для средней школы. Главными особенностями данного учебника являются фиксированный в тематических разворотах формат, лаконичность и жёсткая структурированность текста, разнообразный иллюстративный ряд. Учебник содержит параграфы с самыми необходимыми сведениями о литературе, короткие рассказы о писателях и художественные произведения (большие даны в сокращении). Линию УМК отличают: соединение в учебном сюжете литературоведческого, исторического и искусствоведческого компонентов; синхронизация литературы с историей, наличие "ленты времени"; изучение отечественной литературы XIX века в контексте зарубежной европейской литературы этого же периода; наличие блока современной отечественной литературы; изучение её во взаимосвязи с классической традицией; лаконизм, простота и доступность изложения материала.

V. Сухих И.Н. Литература. (Базовый уровень). 10-11 классы. – М.: ООО «Образовательный центр «Академия»

УМК старшей школы (каждый включает в себя учебники, практикум, книгу для учителя) разработаны в соответствии с авторской программой, рассчитанной на базовый уровень изучения литературы. Статьи учебников, написанные живо и увлекательно, в то же время насыщены сложной и разнообразной теоретической, литературоведческой информацией. Авторская программа отличается удачным соединением историко-литературного и теоретического подходов к художественным произведениям, при этом эстетический принцип остается важнейшим. В программе развиваются принципы и умения, заложенные в основной школе: дискуссионность, внимание к этической составляющей произведения. Понятная структура каждого раздела, увлекательное содержание, живой образный язык. Задания и материалы учебника позволяют старшеклассникам вспомнить, обобщить пройденное. Они могут проявить начитанность, а могут – собственную наблюдательность и творческую фантазию. В качестве

методической поддержки комплекта используется интернет-площадка – сайт «Преподавание литературы в школе» (lit.academia-moscow.ru/), который создан Образовательно-издательским центром «Академия» при участии И.Н. Сухих и его соавторов.

VI. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие / Под ред. В.Ф. Чертова. Литература. (Базовый, углубленный уровни в 2-х частях). 10-11 классы. – М.: АО «Издательство «Просвещение»

УМК подготовлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, рабочей программы по литературе под ред. В.Ф. Чертова. Особое внимание в учебнике уделяется проблеме традиций и новаторства в русской литературе XIX-XX веков и современной литературе. Основные разделы учебника и специальные разделы «Практикум» и «Мир в слове» продолжают заявленные в предыдущих классах направления работы по формированию практических навыков анализа художественного текста, развитию устной и письменной речи, подготовке к итоговому сочинению и Единому государственному экзамену по литературе.

VII. Архангельский А.Н. Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень (в 2 частях) 10 Дрофа
Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень (в 2 частях) 11 Дрофа

Данный УМК обеспечивает реализацию требований ФГОС среднего общего образования к результатам обучения школьников на трех уровнях: личностном — что находит отражение в интерпретационной, оценочной и рефлексивной деятельности читателя-школьника; метапредметном — что выражается в классификации и систематизации, анализе и синтезе материала, поиске и обработке информации разных видов и типов, активном использовании ИКТ; предметном — что отражается в обновленном филологическом содержании и концептуально новом методическом аппарате. В основе единой методической и литературоведческой концепции учебников литературы, созданных А. Н. Архангельским, В. В. Агеносовым и др., – идея расширения спектра речевых и читательских умений школьников старших классов, формирование основных филологических компетенций, их интеграция в комплексные итоговые умения, развитие речевой и читательской культуры и читательской самостоятельности. Он состоит из обзорных глав, в которых дается информация о литературном процессе определенных периодов истории литературы, и монографических, где рассматривается творчество наиболее ярких писателей XX века. В каждой главе учащимся предлагаются вопросы для закрепления и повторения учебного материала, задания для самостоятельной работы, темы сочинений и список рекомендуемой литературы. Учащимся предлагается система разноуровневых заданий, направленных на формирование метапредметных умений (планировать деятельность, выделять различные признаки,

классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, преобразовывать информацию и др.) и личностных качеств учеников. В рубриках «Семинар», «Темы сочинений», «Проект», «Исследование» представлен расширенный список вопросов и заданий, тем, направленных на глубокий и многоаспектный литературный анализ произведений авторов. Учебники сопровождаются электронной формой, которая полностью соответствует содержанию и дополняет его расширенным мультимедийным и контрольным материалом.

VIII. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и др. / Под ред. Коровина В.И. Литература (Углубленный уровень) (в 2-х частях). 10-11 классы. – М.: АО «Издательство «Просвещение»

УМК представляет линию учебно-методических комплексов по литературе. Издание подготовлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. УМК переработан и создан в соответствии с Концепцией преподавания русского языка и литературы в РФ. Представлена вся история XIX в. – «золотого» столетия русской литературы от творчества В. Жуковского до А. Чехова. Подробно характеризуется каждый исторический период и состояние общественной мысли и литературы в контексте развития мировой культуры. Даются развернутые статьи об основных направлениях в русской литературе: классицизме, сентиментализме, романтизме (раннем и позднем) и реализме. В первой части рассматривается творчество А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, Ф. Тютчева и др. Во второй части рассматривается творчество А. Фета, А. К. Толстого, И. Гончарова, А. Островского, Н. Некрасова, И. Тургенева, Л. Толстого, Ф. Достоевского, М. Салтыкова-Щедрина, Н. Лескова, А. Чехова и другие. Главными особенностями данного пособия являются: историко-культурный подход к материалу, основательность анализа, обширный охват литературных явлений, множество творческих заданий, тем для сочинений, рефератов и проектно-исследовательских работ, списки литературы к изучаемым темам.

В 11 классе освещается период конца XIX – начала XX в., который характеризуется ощущением исчерпанности, конца старой жизни и наступлением эпохи с новым содержанием и смыслом бытия. Поиски этого нового содержания и его форм обусловили расцвет русского искусства и литературы в реалистическом и модернистском направлениях, за что этот исторический период и получил название Серебряного века. Философские и эстетические искания эпохи оригинально претворялись в поэтических и прозаических произведениях авторов Серебряного века, породив множество новых течений в литературе. В пособии рассматривается творчество таких ярких поэтов и писателей того времени, как И. Бунин, Л. Андреев, А. Куприн, М. Горький, Е. Замятин, А. Н. Толстой, И. Анненский, В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам, В. Маяковский, Л. Пастернак, С. Есенин и др.

Особое внимание уделяется анализу языковых выразительных средств и возможностей различных литературных жанров. Выполняя творческие задания и проектные работы, обучающиеся смогут проявить себя в самостоятельной исследовательской деятельности, научатся писать рефераты, сочинения, эссе, рецензии, усовершенствуют литературоведческие компетенции и навыков работы с художественным текстом.

4. Рекомендации по организации и содержанию работы с одаренными детьми в рамках преподавания учебного предмета «Литература»

В условиях, когда национальным проектом «Образование» перед педагогическим сообществом поставлена задача «формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи», особенно актуальным для современного учителя является поиск эффективных методов и приёмов работы с одаренными детьми, основанной на принципах системно-деятельностного подхода.

Проблема своевременной диагностики и поэтапного развития детской одаренности на сегодняшний день продолжает оставаться одной из самых актуальных нерешенных проблем в области образования. На практике учителя-предметники ограничиваются лишь привлечением одаренных детей к участию в олимпиадах и конкурсах, не понимая до конца весь потенциал одаренной личности, реализовать который в полной мере в рамках предмета или всей образовательной системы можно только в условиях целенаправленной, поэтапной, осознанной, иными словами, системной педагогической деятельности, в которой имеет место понимание природы детской одаренности, умение не только её диагностировать, но прогнозировать возможные достижения одаренного ребенка, развивать потенциал его личности.

Данные методические рекомендации помогут учителю литературы выстроить систему работы с одаренными детьми, важное место в которой имеет понимание одаренности как системного качества, выбор наиболее эффективных приёмов развития и социальной поддержки одаренных детей, реализации их потенциальных возможностей, обеспечения всестороннего развития и образования средствами учебного предмета. И так как системообразующим понятием в сопровождении одаренных детей является одаренность, с него и следует начинать понимание специфики этого сопровождения.

Несмотря на многовековую историю исследования природы одаренности в психологии, философии, медицине и образовании, понимание этого качества личности остаётся неоднозначным. В педагогической практике учителю легко выявить одарённость, когда её проявление становится уже достаточно яркой характеристикой личности, зачастую это происходит уже в конце основной школы, когда обучающиеся определяются с будущей профессией, возрастает их мотивация к

овладению предметом, необходимым для профессии. В данном случае созданные условия (усилия учеников и временные ресурсы) дают свои результаты, и проявления способностей на фоне остальных обучающихся становятся более заметными. Однако и в данной ситуации феномен одаренности можно легко перепутать с особенностями возрастных изменений, которые ведут к явному проявлению тех или иных способностей при наличии определенных предпосылок. Чтобы избежать подобной ошибки и диагностировать одаренность как можно раньше, обратимся к пониманию одаренности на основе понятия «способность» в исследованиях Б.М. Теплова.

Для понимания способности как качества личности Б.М. Теплов выделял три основных признака:

- 1) способности – индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого,
- 2) способностями не являются любые индивидуальные особенности, но лишь те, которые определяют успешность выполнения какой-либо деятельности или нескольких деятельностей,
- 3) способности не сводятся к тому, чем человек уже в полной мере обладает, т.е. к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у данного человека, способности – это индивидуальные особенности, которые объясняют легкость и быстроту приобретения этих знаний, умений и навыков.

Таким образом, человек быстрее и легче овладевает какой-либо деятельностью (в нашем случае, литературной), если у него хорошо развита способность, необходимая для её осуществления. При этом в другой деятельности, не связанной с данной, человек может и не обладать высоким уровнем развития способностей, поэтому обучение и работа в другой сфере деятельности не даются ему так же легко и успешно.

Б.М. Теплов подчеркивает, что способности не могут быть врожденными. Характеристика наследственности относится к задаткам, которые, конечно, лежат в основе развития способностей, но понятие одаренности будет лишено смысла, если его рассматривать как биологическую категорию.

Принципиально важной идеей Б.М. Теплова стало утверждение о том, что одаренность – понятие динамическое, существующее только в движении, т.е. в развитии. Эта идея и является основополагающей характеристикой одаренности в системе работы учителя с одаренными детьми. Именно динамичность определяет необходимость искать наиболее эффективные формы, приемы и методы сопровождения одаренных детей, способы развития одаренности в практической и теоретической деятельности обучающегося по овладению иностранным языком.

Наконец, одаренность, по мнению Б.М. Теплова, – это «качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности». Подчеркивая связь способностей с успешностью

выполнения той или другой деятельностью, Б.М. Теплов также утверждает, что эту возможность создаёт своеобразное сочетание способностей, которое характеризует личность, а не отдельные способности как таковые.

Отсюда вытекает ещё одна важная для практики учителя идея о том, что одни способности можно компенсировать другими. «Надо помнить, что отдельные способности не просто сосуществуют рядом друг с другом и независимо друг от друга. Каждая способность изменяется, приобретает иной характер в зависимости от наличия и степени развития других способностей». Таким образом, одаренность является понятием синтетическим, характеризующим качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит потенциал человека в достижении успеха в той или иной деятельности.

Сегодня общепризнанным является определение одаренности, разработанное в рамках рабочей концепции одаренности авторским коллективом Министерства образования России в середине 1990-х годов: «Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми». Данное определение указывает на то, что одаренность нельзя оставлять без внимания, ведь развивать и поддерживать её можно в течение всей жизни и на любом её этапе.

Выявление одаренности ребенка – сложная задача, решаемая как методами психологического исследования, так и опросом родителей, учителей и сверстников о школьной и внешкольной деятельности ребенка. Выявить одаренность помогают характерные качества одаренной личности. Согласно рабочей концепции, одаренные дети в деятельности (инструментальный фактор одаренности) характеризуются следующими качествами:

- наличием специфических стратегий деятельности (быстрота, успешность её выполнения ребенком, использование и / или изобретение новых способов выполнения деятельности, постановка новых целей деятельности ввиду более глубоких знаний предмета, повышенного уровня умений),

- качественно своеобразным, индивидуальным стилем деятельности (склонность «всё делать по-своему», самодостаточность),

- высокой структурированностью знаний, умением видеть изучаемый предмет в системе (умение быстро схватывать самое важное, легкость перехода от единичной детали к целому),

- особым типом обучаемости (когда несмотря на общие темп, скорость обучения, учитель выявляет иную структуру знаний, представлений и умений ребенка, а также её резкие последующие изменения).

В мотивационной структуре одаренного ребенка при овладении предметом выделяются такие характеристики, как:

- повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной действительности (в ходе урока иностранного языка это проявляется в чувствительности одаренного ребенка к знакам, звукам, цвету, техническим устройствам и другим материальным объектам, которые вдруг способствуют повышению качества усвоения учебного материала),

- ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезвычайно высокая увлеченность каким-либо предметом, погруженность в то или иное дело (и как следствие поразительное упорство и трудолюбие (качества, которые не всегда характеризуют одаренность, но при наличии могут указывать на неё)),

- повышенная познавательная потребность, которая проявляется в любознательности, а также готовности по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности,

- предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации, неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов,

- высокая критичность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели, стремление к совершенству. [Рабочая концепция одаренности].

Наряду с положительными качествами одаренные дети могут проявлять и качества, не то, чтобы отрицательные, но явно препятствующие эффективному развитию способностей:

- нестабильность в успеваемости,
- замедленный темп выполнения деятельности или отвлеченность в условиях необходимости быстро реагировать на поставленную учебную задачу,

- странности личностного поведения,
- погруженность в собственные занятия, когда необходимо включиться в освоение учебного материала вместе с другими детьми класса,

- конфликтность, неумение общаться,
- чрезмерная критичность,
- стремление не подчиняться большинству или официальному руководству,

- неприязнь к школе (которая часто обусловлена тем, что учебная программа скучна и неинтересна для одаренных детей. учебный план не соответствует их способностям),

- склонность к общению с детьми более старшего возраста, что часто препятствует проявлению лидерских качеств одаренных детей,

– ощущение неудовлетворенности, собственной неадекватности и низкая самооценка ввиду того, что одаренные дети стремятся к полному совершенству,

– нетерпимость или даже презрение к другим детям ввиду их иного интеллектуального развития (данное качество также способствует тому, что одаренные дети требуют к себе повышенного внимания взрослых (учителей и родителей), что в свою очередь, вызывает неприязнь со стороны других детей).

Для раскрытия потенциала одаренного ребенка учителю рекомендуется учитывать все вышеперечисленные характеристики и качества, с учетом их дифференцировать и индивидуализировать обучение предмету. Далее в основе дифференциации обучения может лежать категоризация одаренных детей. И на этот счёт также не существует однозначного мнения. В психологии одаренности актуальными на сегодняшний день являются несколько подходов к классификации одаренных детей. Так, Н.С. Лейтес выделяет среди одаренных

- детей с высоким уровнем IQ,
- детей, достигших выдающихся успехов в каком-либо виде деятельности,
- детей с высокой креативностью.

Другой психолог, Марина Александровна Холодная, считает, что целесообразно выделять шесть категорий одаренных детей: сообразительные, блестящие ученики, креативы, компетентные, талантливые и мудрые.

Практикующие педагоги, как правило, ограничиваются тремя категориями:

- 1) дети с высоким уровнем общей одаренности (отличающиеся развитым интеллектом, креативные и т.д.);
- 2) дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (спортсмены, музыканты, художники, математики и т.д.), их также называют талантливыми детьми;
- 3) дети, хорошо обучающиеся в школе (академическая одаренность).

Так, в работе с одаренными обучающимися первой категории основными способами индивидуализации обучения могут стать нестандартные задания, оригинальные ситуации общения с носителями языка, задания повышенной сложности, проблемные ситуации, дополнительный материал для изучения, включение таких учеников в групповую работу, в которой они могут проявить свои способности планировать деятельность группы, высказывать свое мнение, проявлять оригинальность, оценивать свои достижения и результаты групповой работы. Подобные способы индивидуализации обучения не только помогут сохранить на должном уровне мотивацию одаренных детей, но и повысят интерес других обучающихся в классе к предмету.

Другим инструментом индивидуализации и дифференциации обучения одаренных детей является планирование учебного процесса. В ходе разработки рабочих программ учитель может ориентироваться на четыре основных подхода в разработке содержания программы по предмету.

1) **Ускорение обучения.** Раннее поступление в школу, институт, «перепрыгивание» через класс – способы ускорить обучение тех детей, которые отличаются повышенным темпом развития.

Несмотря на то, что ускорение обучения может соответствовать индивидуальным способностям и потребностям одаренного ребенка, применять данный подход стоит с осторожностью, ведь учитель никогда не может быть полностью уверен в том, что обучающийся обладает на тот или иной момент достаточным или высоким уровнем компетенций в области предмета, а значит легко упустить из вида необходимость обогащения или углубления знаний, умений или навыков в каком-либо аспекте содержания предмета. Исправить ситуацию или ускорить освоение того или иного содержания обучения помогают интенсивные курсы, летние и зимние лагеря, мастер-классы, творческие мастерские.

2) **Углубление обучения,** характеризующееся освоением одаренными детьми углубленных или обогащенных программ по предмету.

3) **Обогащение обучения,** ориентированное на качественно иное содержание обучения за счет связей с другими темами и дисциплинами.

4) **Проблематизация** (использование оригинальных объяснений, пересмотр имеющихся сведений, поиск новых смыслов и альтернативных интерпретаций и др.).

Наиболее часто применимым подходом в работе с одаренными детьми является проблематизация обучения. Создание проблемных ситуации на уроке иностранного языка учителю помогает стимулировать мыслительную деятельность обучающихся, мотивацию к овладению предметом, интерес к учебной деятельности.

Эффективными в создании проблемных ситуаций на уроке иностранного языка являются следующие приёмы.

Приём 1. Предъявление противоречивых положений (фактов, научных теорий, частных мнений).

Приём 2. Выявление противоречивых мнений.

В основе создания проблемной ситуации – разные мнения обучающихся. Учитель начинает создавать проблемную ситуацию с выявления мнений обучающихся по какому-либо вопросу, факту, положению. Например, учитель задаёт вопрос о том, как дети относятся к содержанию животных в зоопарках. Обучающиеся высказывают различные мнения за и против содержания животных в зоопарках. Учитель обращает внимание учеников на то, что вопрос был задан один, а мнений оказалось много. Проблемная ситуация завершается побуждением к тому, чтобы выяснить, по какой причине существуют различные мнения по данному вопросу, какие имеются знания на этот счет. Далее учитель выстраивает

содержание урока таким образом, чтобы обучающиеся искали выход из созданной ситуации с помощью учебных материалов по проблеме.

Приём 3. Выявление ошибочного или ограниченного представления.

В основе создания проблемной ситуации лежит житейское (ошибочное или ограниченное) представление обучающихся. Задача учителя – выявить это представление на основе задания, в котором обнаружится ошибочное представление учеников, и предъявить правильный научный факт, который вызовет удивление и переосмысление проблемы.

Приём 4. Затруднение.

В основе проблемной ситуации лежит невозможность учеников выполнить задания по причине нехватки знаний.

В ходе учебных занятий важно создавать условия для развития творческого мышления одаренных детей. По результатам многих психологических исследований, развитие креативности учащихся происходит путём создания ситуаций успеха, постановки проблем, характеризующихся незавершенностью, стимулирования все новых и более сложных вопросов, участия в поисковой деятельности, использование методов для развития различных типов мышления (дивергентного, критического, альтернативного, образного, позитивного, стратегического и т.д.), стимулирования оценкой для анализа ответов, а не для награды или осуждения, создания атмосферы понимания.

Сегодня существует большое разнообразие методов для развития различных типов мышления обучающихся. Целесообразный подбор и методически обоснованное их использование помогает реализовать в полной мере потенциал одаренного ребенка и поддержать его интерес к учебному процессу. Рассмотрим некоторые из них.

Дискуссия как метод, позволяющий превратить аудиторию в «сообщество исследователей». В основу любой дискуссии положен диалог, а диалог – один из основных методов развития дивергентного мышления. В диалоге на тему, интересную всем его участникам, каждое сообщение рассчитано на интерпретацию его собеседником и возвращение в преломленном, обогащенном, интерпретированном виде для дальнейшей аналогичной обработки другим партнером и т.д. Именно посредством дискуссии рождается множество точек зрения на тот или иной феномен.

Чтобы дискуссия была эффективной, обучающиеся должны учитывать:

- уникальность каждого партнера и их принципиальное равенство;
- различие и оригинальность их точек зрения;
- ориентацию каждого на понимание и на активную интерпретацию точки зрения его партнеров;
- ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании;

– взаимную дополнительную позицию участников общения, соотнесение которых и является целью дискуссии.

Метод *«мозгового штурма»* или *«мозговой атаки»* – один из наиболее распространенных методов активизации творческого мышления. Впервые этот метод был использован в США как способ получения новых идей, заключающийся в полной свободе высказываний и запрещении их критики. Замечено, что боязнь критики мешает творческому мышлению, поэтому основная идея штурма – это отделение процедуры генерирования идей от процесса анализа и оценки высказанного.

Как правило, штурм длится около 40 мин. Участникам предлагается высказывать любые идеи (шутливые, фантастические, ошибочные) на заданную тему. Критика запрещена. Обычно высказывается более 50 идей. Регламент – до двух минут на выступление.

Самый интересный момент штурма – это наступление пика (ажитожа), когда идеи начинают «фонтанировать», т.е. происходит непроизвольная генерация гипотез участников. При последующем анализе всего лишь 10 – 15% идей оказываются разумными, но среди них бывают весьма оригинальные. Оценивает результаты обычно группа экспертов, не участвовавших в генерации.

Иной формой применения метода может служить приём «6, 3, 5», который состоит в том, что учащиеся выступают в роли специалистов фирмы (это может быть крупное автомобильное предприятие, рекламное агентство и т.д.) 6 специалистов за 5 минут должны предложить 3 варианта прогноза развития той или иной ситуации. Через 5 минут для той же процедуры приглашаются следующие 6 сотрудников и т.п. Таким образом, за полчаса фирма может получить 108 новых идей и предложений, которые затем активно обсуждаются и используются. Метод имеет важное значение для развития оригинальности мышления.

Метод *«Неоконченный рассказ».*

Применение данного метода позволяет ученикам не ориентироваться на стереотипы и имеющийся опыт и дает свободу для творчества. В отличие от традиционной версии заданий этого типа более продуктивным можно считать задание составить рассказ, используя определенную (предложенную учителем) концовку. Оценивается, в первую очередь, логичность и оригинальность изложения.

Другие варианты составления рассказа предлагают задания: оцените ситуацию с позиции разных участников событий, составьте рассказ от имени другого персонажа или представьте, что вы на какое-то время стали классной партией, бездомным котенком и т.д. Задания способствуют развитию способности изменять собственную точку зрения и формированию умения смотреть на объект исследования с разных сторон. При высказывании собственных мнений отдельные учащиеся могут замкнуться на них и не видеть преимуществ других суждений. Такого рода задания помогают участникам встать выше собственного мнения, способны посмотреть на него со стороны. Помочь этому можно, уточняя те или иные

позиции, воспроизводя снова те или иные суждения в их авторском варианте.

Метод *«Шести шляп»* был разработан известным психологом Эдвардом де Боно. Для того чтобы научиться решать творческие задачи, он предложил не пытаться сделать все сразу, а выполнять по одному мыслительному действию за один раз. Всего предлагается шесть разноцветных шляп, каждая из которых символизирует определенный тип мышления.

Почему используются именно шляпы? Автор подчеркивает, что головной убор – это то, что указывает, какую социальную роль играет в данный момент человек. Судите сами: мы можем надеть бейсбольную кепку, солдатскую пилотку или косынку медсестры – и каждый из этих головных уборов предлагает нам новую социальную роль. Она, в свою очередь, в известной мере изменит наш взгляд на мир. Важно и то, что шляпу можно легко снять. Она не является чем-то фундаментальным.

1. Белая шляпа предполагает предъявление фактов, цифр и информации. никаких эмоций. Обучающийся, получивший белую шляпу, высказывается, отвечая на вопросы: какой информацией мы располагаем? какая информация необходима?

2. Красная шляпа предполагает характеристику эмоций, чувств, интуитивных предположений и предчувствий: что я чувствую по поводу данной проблемы?

3. Черная шляпа предполагает критические замечания, осторожность, здравый смысл и соответствие фактам в высказывании говорящего: сработает ли предложенный способ? насколько это безопасно? осуществима ли предложенная идея? на какие слабые места следует обратить внимание?

4. Желтая шляпа выделяет преимущества, выгоду. оптимистический взгляд на проблему: зачем это делать? каковы будут результаты?

5. Зеленая шляпа – исследования, предложения, новые идеи, возможности, альтернативы: что ещё можно предпринять в данном случае? существуют ли альтернативные идеи?

6. Синяя шляпа – размышления с целью подведения итогов деятельности.

Для того, чтобы эта методика заработала, учебный материал должен освящать проблему, которая действительно волнует учащихся в данное время. Это может быть и общественная, и техническая, и учебная проблема, или проблема, связанная с деятельностью школы, взаимоотношениями детей в классе, отношениями с родителями. Обсуждение начинается последовательно в ходе примерки разных шляп.

Игровой метод. Применение игровых заданий типа «Сколько значений у предмета» помогает углубить и одновременно проверить уровень развития способности к мысленному перемещению, позволяющему иначе смотреть на проблемы.

Ошибочным может быть мнение о том, что игры эффективны лишь в обучении учащихся начальной школы. Дивергентное мышление старшекласников можно развивать с помощью широко известных игровых заданий, предложенных американским психологом Дж. П. Гилфордом. Ученикам предлагается какой-либо хорошо знакомый им предмет со свойствами, также хорошо известными. Это может быть кирпич, газета, кусочек мела, карандаш, картонная коробка и многое другое. Задание – найти как можно больше вариантов нетрадиционного, но при этом реального использования этого предмета. Поощряются самые оригинальные, самые неожиданные ответы и, конечно же, чем их больше, тем лучше. В ходе выполнения этого задания активизируются и развиваются все основные параметры креативности, обычно фиксируемые при ее оценке: продуктивность, оригинальность, гибкость мышления и др. В данном случае не следует спешить с критикой, но вместе с тем стоит засчитывать как правильные только те варианты, которые действительно применимы. Эта игра позволяет научиться концентрировать свои мыслительные возможности на одном предмете. Помещая его в разные ситуации и создавая, таким образом, самые неожиданные системы ассоциативных связей с другими предметами. Ребенок, таким образом, учится открывать в обыденном новые, неожиданные возможности.

В игровой форме можно также преподнести задание «Назовите как можно больше признаков предмета». Ведущий называет какой-либо предмет. Например, это могут быть: стол, дом, самолет, книга, кувшин и др. Задача учащихся – называть как можно больше возможных признаков этого предмета. Так, например, стол может быть: красивым, большим, новым, высоким, пластмассовым, письменным, детским, удобным и др. Выиграет тот, кто напишет в своей тетради как можно больше признаков этого предмета на изучаемом языке. Это задание можно провести и как увлекательный командный конкурс.

Наблюдение является эффективным методом выявления проблем. Увидеть проблему можно путем простого наблюдения и элементарного анализа действительности. Но метод наблюдения лишь внешне выглядит простым и доступным, на практике он совсем не так прост, как кажется. Наблюдению необходимо учить и это совсем не простая задача. Способность к видению нового в предмете, о котором ученик уже имеет представление, характеризует процесс формирования дивергентности мышления.

В качестве примера упражнения для развития способности к наблюдению можно использовать приём «Наблюдение очевидного». Учащимся предлагается рассмотреть какой-либо хорошо знакомый объект и сказать, что видят их глаза в данную минуту. Причем важно подчеркнуть, что говорить надо не о том, что может казаться им, благодаря предыдущему опыту. Например, в качестве объекта у нас выступает знакомый человек. У каждого есть некое представление о нем. Можно поговорить об этом, а затем приступить к наблюдению. У человека

очевиден цвет глаз, длина волос. Можно определить, каким в данный момент является направление взгляда, опущены или приподняты уголки губ, каков цвет кожи или прическа и покрой одежды и т.д.

Особую значимость в плане развития психосоциальной сферы старшеклассников имеют наблюдения, направленные на исследование настроений, эмоций, чувств, мотивов поведения других людей. Изучение и интерпретация внутреннего состояния человека или даже героя художественного произведения пробуждает внимание ученика к описаниям, аналогичным тем, что приводятся, например, в сказочных текстах. Таким образом, не только активизируется установление связей произведений искусства и реальной жизни, но и, что особенно важно, ученик исследует и изучает всю палитру настроений, динамику чувств, эмоций, мотивов поведения и деятельности других людей. Прекрасный материал для этого содержат многие сказки и произведения художественной литературы.

Целесообразное использование учителем тех или иных методов обучения должно быть также согласовано с общими принципами работы с одаренными детьми:

1) у всех детей, независимо от уровня одаренности и даже уровня интеллектуальных возможностей необходимо развивать их креативные качества,

2) работа по развитию одаренности детей должна и не может вестись только в направлении их интеллектуальных и творческих способностей, необходимо развитие всех личностных качеств в целом и только на этой основе целенаправленное развитие индивидуальных способностей,

3) как правило, одаренным детям интересна любая область науки, они стараются объять необъятное, у них много идей и желаний, задача педагогов – поддержать их в этом стремлении, но одновременно помочь самореализоваться в наиболее успешных сферах деятельности.

Наряду с использованием инновационных методов на занятиях по иностранному языку большое внимание учителю рекомендуется уделить внеурочной деятельности в работе с одаренными детьми. Основным направлением внеурочной деятельности с лингвистически одаренным ребенком может стать подготовка обучающегося к участию во Всероссийской олимпиаде школьников и предметным конкурсам.

Ввиду того, что олимпиадные задания отвечают требованиям компетентностного подхода, они способствуют совершенствованию у обучающихся коммуникативной компетенции путем углубления, уточнения и расширения запаса знаний.

При подготовке учащихся к олимпиадам и конкурсам по иностранным языкам учителю следует придерживаться некоторых правил.

1) Выполнение и разбор олимпиадных заданий прошлых лет, анализ результатов прошедших олимпиад – эффективная и полезная практика, которая поможет учителю качественно подготовить ученика к

олимпиаде, а ученику поможет развить умение анализировать не только успехи, но и недостатки, что также будет способствовать повышению прочности знаний.

2) Важно предоставить ученику возможность самостоятельно выполнять задания. За учителем остается право контролировать время, потраченное на выполнение заданий, наблюдать за тем, на каком этапе ученик испытывает затруднение, оказывать помощь в решении сложных заданий и вместе с ребенком анализировать сложности, возникающие на определенных этапах выполнения задания и находить пути решения для устранения допущенных ошибок.

3) Для качественной подготовки к олимпиаде следует придерживаться принципа опережающего уровня сложности, эффективность которого подтверждается высокими результатами на олимпиадах. Ученику необходимо решать задания высокого уровня сложности. В психологическом плане выполнение сложных заданий придает уверенность учащемуся, раскрепощает его и дает возможность успешно реализоваться.

4) Чтобы не отбить желание у ученика и сохранить мотивацию, при подготовке к олимпиадам следует придерживаться золотой середины. Не стоит давать выполнять только сложные проблемные задания, т. к. систематические отрицательные оценки разрушают недостаточно окрепшую познавательную потребность и задатки одаренности. Так же не следует возвышать ученика, подчеркивать его особые права и высокие интеллектуальные способности, т. к. это может расслабить и снизить качество подготовки к олимпиаде, но при этом не следует совсем избегать похвалы, иными словами, похвала должна быть заслуженной и не чрезмерной. Важно понимать, что результаты олимпиады во многом зависят от индивидуальных качеств ученика: работоспособности, самодисциплины, трудолюбия, усердия и стремления добиться определенного результата.

5) Не стоит недооценивать напутственное слово учителя перед испытаниями. Важно объяснить ребенку, что любой результат приемлем. Работа по подготовке к олимпиаде или экзамену сделана, теперь нужно собраться и выполнить задачу до конца. И каким бы ни был результат, его по-прежнему любят, ценят и уважают. Чтобы организм не был психологически истощен, за два-три дня лучше отказаться от решений заданий, т.к. в это время организм отдыхает и мобилизует свой резервный запас сил.

Литературная одаренность – не просто способность к изучению школьного предмета «Литература». Литературная одаренность школьника (Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова и др.) – это и понимание художественных образов как культурных кодов, это и способность мыслить образами, это и способность к выражению в слове своего восприятия, осмысления художественного произведения, что предполагает создание самостоятельного, самобытного творческого продукта. Л.С. Выготский

настаивал на единстве мышления и речи: «Мысль не выражается, но совершается в слове». О.И. Никифорова в «Исследованиях по психологии художественного творчества» также пишет: «Синтетический характер способности мыслить художественными образами раскрывается, прежде всего, через её связь с двумя сферами психической деятельности: художественным мышлением и речью». Следовательно, выявление одаренного ребенка возможно посредством анализа его речи, устной и письменной. С этой целью авторы предлагают учителю использовать эмпирические (наблюдение, тестирование и т.д.) методы выявления литературной одаренности.

Также учителю необходимо самому проявить фантазию и изобретательность, а для этого следует обратиться и к экспериментальным методам. Для создания более объективной и полной картины одаренности возможно применение сугубо педагогических методов, приемов и форм: изучение результатов деятельности учащихся (контрольных, самостоятельных, творческих и т.д. работ), анализ документации (журналов успеваемости учащихся, их личных дел и медицинских карт и т.д.), беседы с родителями, сверстниками и т.д. В работах Н.С. Лейтеса, В.П. Ягунковой, обращавшихся к научным изысканиям М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, Ю.М. Лотмана, О.И. Никифоровой, указываются следующие критерии литературной одаренности детей: «впечатлительность, или поэтическое восприятие предметов и явлений действительности; поэтическая зоркость; хорошая («цепкая») память; способность, «сила» мышления и воображения создавать оригинальные образы и сюжеты; легкость возникновения творческого состояния, в частности, сопереживания; богатство словарного запаса и чувство языка; богатство словесных ассоциаций».

В.Г. Маранцман выделил «способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью учащихся» Обращаем внимание на те из них, которые помогут учителю выявить литературно одаренного ребенка: «умения оправдать чувства, возникшие при чтении и найти в собственном жизненном опыте аналог ситуации произведения; умение видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет персонажа; умение передавать динамику чувств героя и автора».

Рекомендуем учителю обращать внимание на следующие качества письменных и устных работ детей:

- 1) уровень эмпатического проникновения в текст художественного произведения;
- 2) оригинальность изложения своей точки зрения на авторский замысел и персонажей;
- 3) богатство словарного запаса школьника;
- 4) богатство ассоциативных связей, возникающих при прочтении художественного произведения и его восприятии;
- 5) метафористичность изложения мыслей по поводу художественного произведения.

5. Методические рекомендации по организации обучения школьников по учебному предмету «Литература» с использованием дистанционных образовательных технологий

Согласно приказу Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», организации самостоятельно определяют

- формы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- количество учебных часов, проводимых с использованием ДОТ.

Особую актуальность использование ДОТ приобретает

- в период вирусных инфекций, когда отменяются занятия в школе;
- для детей, которые в силу особенностей своего развития и здоровья не могут посещать школу и нуждаются в обучении на дому;
- для детей, часто пропускающих занятия и обучающихся по индивидуальным образовательным траекториям, исходя из приоритетов ребенка и семьи.

При организации ДОТ рекомендуем использовать следующие образовательные порталы:



<https://resh.edu.ru/>

«Российская электронная школа» – это интерактивные уроки лучших учителей страны по всем предметам школьного курса с 1 по 11 класс.

Интерактивные уроки «Российской электронной школы» строятся на основе специально разработанных авторских программ, успешно прошедших независимую экспертизу. Эти уроки соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) и примерной основной образовательной программе общего образования. Упражнения и проверочные задания в уроках даны по типу экзаменационных тестов и могут быть использованы для подготовки к государственной итоговой аттестации в форме ОГЭ и ЕГЭ.

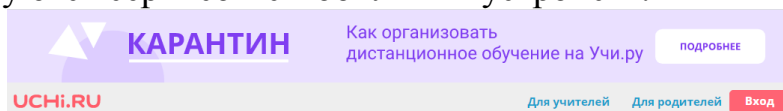
Уроки «Российской электронной школы» отличает выверенная последовательность в подаче дидактического материала на протяжении всего периода обучения, преемственность в изложении тем, широкие межпредметные связи.

■ ■ ЯКласс

<https://www.yaklass.ru/info/about>

«ЯКласс» — образовательный Интернет-ресурс для школьников, учителей и родителей. Портал содержит онлайн-тренажёры по школьной программе и автоматическую проверку домашних заданий. На сайте компании «ЯКласс» размещена база из 1,6 трлн заданий и видеоуроков по 13

предметам школьной программы, ЕГЭ, ОГЭ и ВПР. 60 % учащихся пользуются сервисом с мобильных устройств.



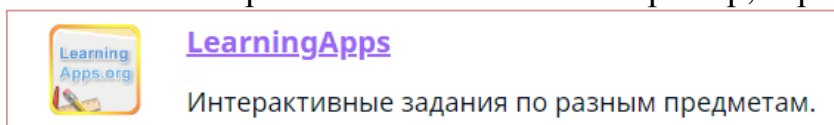
<https://uchi.ru/>

Учи.ру – это интерактивная образовательная платформа онлайн-курсов по предметам школьной программы. Использование возможностей образовательного порта Учи.ру бесплатное. Содержание полностью соответствует ФГОС и ПООП общего образования. Обучающиеся осваивают базовые программы по предметам в комфортном режиме и по индивидуальным образовательным траекториям.

Платформа предоставляет сервисы дистанционного обучения:

- защищенное общение с классом или учеником в чате;
- интерактивные задания для самостоятельного выполнения;
- проверочные работы с уникальными вариантами;
- статистика образовательных достижений класса;
- домашнее задание для всего класса или индивидуальное,
- подготовительные курсы к ВПР и ОГЭ.

Для создания эффективных дистанционных курсов обучения могут использовать приложения Web 2.0. Например, сервис Learningapps.



<https://learningapps.org/>

Конструктор Learningapps предназначен для разработки, хранения интерактивных заданий по разным предметным дисциплинам, при помощи которых обучающиеся могут проверить и закрепить свои знания в игровой форме, что способствует формированию их познавательного интереса.

Учитель формирует класс на портале, создает авторские задания или использует задания, разработанные другими пользователями, осуществляет рассылку заданий и получает статистику о выполнении работ каждым обучающимся.

6. Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательного процесса по учебному предмету «Литература»

<http://www.bibliogid.ru> - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.

<http://www.wikipedia.ru> - Универсальная энциклопедия «Википедия».

<http://www.krugosvet.ru> - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.ru> - Энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.myfholology.ru> - Мифологическая энциклопедия.

<http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.

<http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы.
<http://pisatel.org/old/> - Древнерусская литература.
<http://profile-edu.ru/> - Профильное обучение в старшей школе.
<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
<http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века.
<http://som.fio.ru/> - Сетевое объединение методистов.
<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
<http://www.lik590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев.
<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета».
<http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».

Составитель:

доцент кафедры СГО ОГБУ ДПО КИРО,

канд. пед. наук

И.Д Постричева