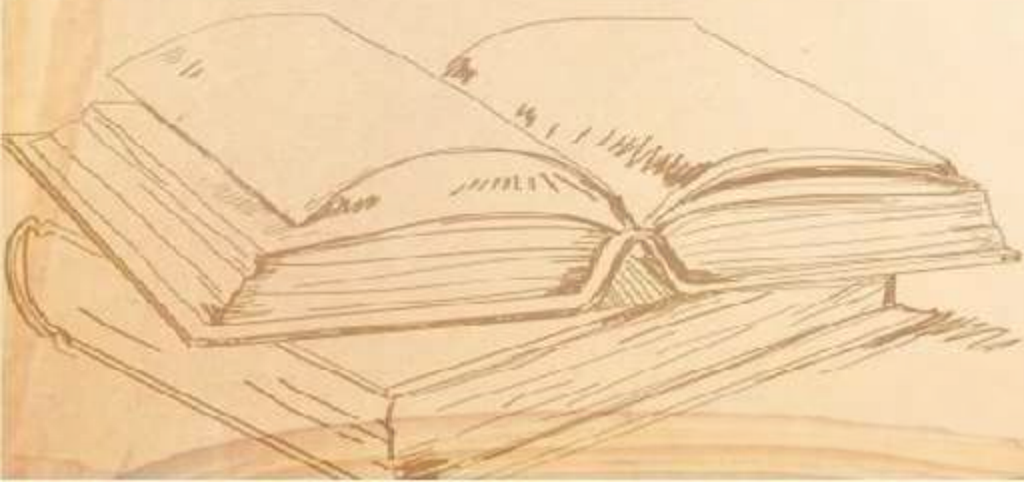


Включение регионального литературного компонента в занятия «Разговоры о важном»»

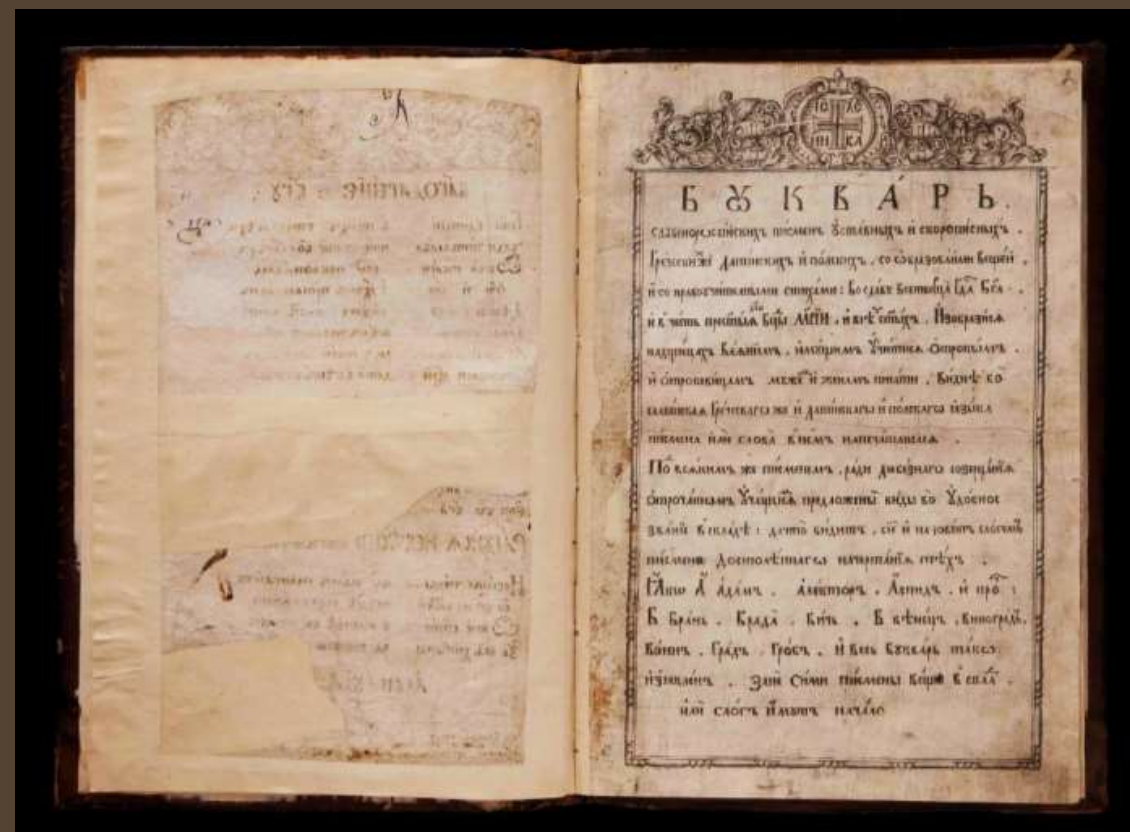
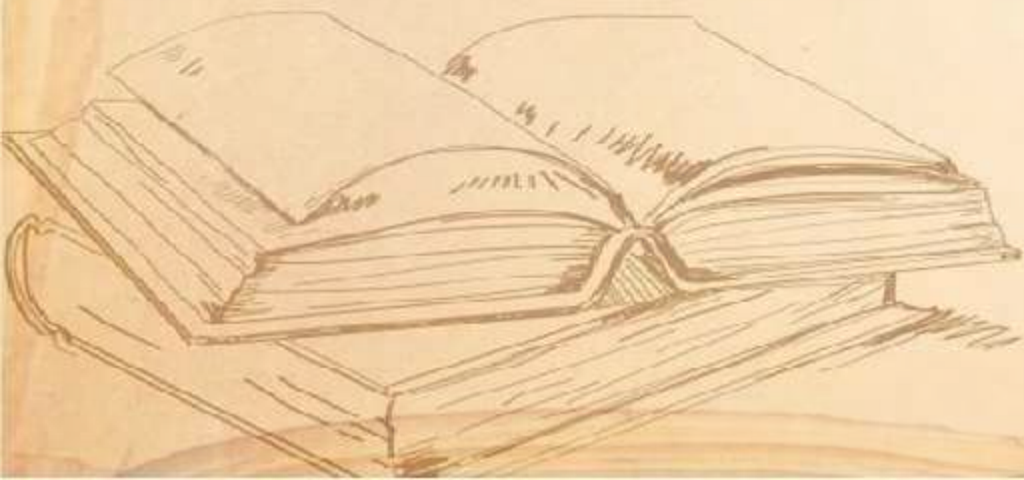


Захарова Наталья Вячеславовна,
заведующий Литературным музеем-филиалом
ОБУК «Курский областной краеведческий
музей»;

Михайлова Ирина Петровна, научный
сотрудник Литературного музея -филиалом
ОБУК «Курский областной краеведческий
музей», канд.филологич.наук.

Презентация книги

«Букварь» К.Истомина



Букварь славянороссийских писмен уставных и скорописных, греческих же, латинских и польских со образованиями вещей и со нравоучительными стихами: Во славу Всетворца Господа Бога и в честь Пречистыя Девы Богородицы Марии и всех святых

Карион Истомин

(1650-1717 гг.)

Известный деятель
русского просвещения,
талантливый педагог,
поэт и переводчик,
монах Московского
Чудова монастыря, поэт,
художник, книжных дел
мастер

Родился Карион Истомин в Курске, вероятно в 1650 году, в семье подьячего.

В 1676 г. он впервые побывал в Москве, а вскоре переехал в столицу.

В 1670-х гг. Карион Истомин направился в Путивльскую Молчинскую пустынь, где не без влияния Сильвестра Медведева, своего земляка и свойственника, принял монашество, став иеродиаконом в Кремлёвском Чудовом монастыре.

С 1679 года стал служить на Московском Печатном дворе. Сначала писцом, с 1682 года — «справщиком» (редактором), а затем, с 1698 года, и его смотрителем (начальником).



1800-е годы. Ивановская площадь.
Слева — колокольня «Иван Великий»,
прямо — Чудов монастырь, справа —
Архиерейский дом

Картина Ф.Я. Алексеева

Кремлевский монастырь был не только духовным центром Москвы, но стал подлинной обителью русского просвещения.

В его стенах трудился Максим Грек, а Патриарх Филарет положил начало Славяно-греко-латинской академии.

Библиотека обители была одной из самых больших в стране и доступна была не только монахам, но и детям из дворянских семей, которых отдавали в Чудов на воспитание.



Старые палаты Печатного двора,
ныне расположенные во дворе здания
Синодальной типографии

В один год с Сильвестром Медведевым (1682 г.) Карион Истомин был назначен справщиком Печатного Двора.

Карион был приближенным лицом двух последних патриархов и пользовался их доверием: Иоаким давал ему ответственные поручения, Адриан сделал своим личным секретарем и потом назначил «смотрителем царственной типографии».

Поэтическое творчество

Карион Истомин оставил большое поэтическое наследие в самых различных жанрах, главным образом, в панегирическом и приветственных стихотворениях.

Так же, как и Симеон Полоцкий, Карион Истомин использовал поэзию в качестве важного средства борьбы за просвещение и образование.

В 1682 году он обращается к царевне Софье со стихотворным сборником, в котором просит ее основать в Москве учебное заведение для преподавания свободных наук: педагогических, исторических и дидактических.

В своей книге «Вразумление» он наставлял «мудрости» 11-летнего царя Петра I: «Учися ныне, прилежно учися. В младости твоей царь мудр просветися».

Поэтическое творчество



По своему содержанию стихотворения
Кариона Истомина весьма разнообразны.

Среди них мы встретим и акафисты,
эпитации, и целые богословские трактаты,
и наставления о воспитании детей, как его
«Домострой», и панегирики, связанные
с различными событиями придворной жизни,
составляющие подчас целые книги.

Стихами написана хорошо иллюстрированная
книга «Полис» — стихотворная энциклопедия,
содержащая характеристику двенадцати
различных наук, времен года и стран света.

К.Истомин — первый детский писатель

Карион Истомин издал три детские книги



1694 год

«Лицевой
букварь»



1695 год

«Служба и житие
Иоанна Воина»



1696 год

«Букварь языка
словенска»





«Лицевой букварь» — первая иллюстрированная русская азбука, расписанная разноцветными красками и золотом.

Она содержит 43 гравированных на меди и сброшюрованных листа, на каждом из которых изображена буква, а рядом — предметы, начинающиеся на эту букву, нравоучительные стихи и пояснения.



Букварь Кариона Истомина можно считать своеобразной детской энциклопедией, так как тексты книг вместе с иллюстрациями, помимо обучения чтению, расширяли кругозор учащихся.

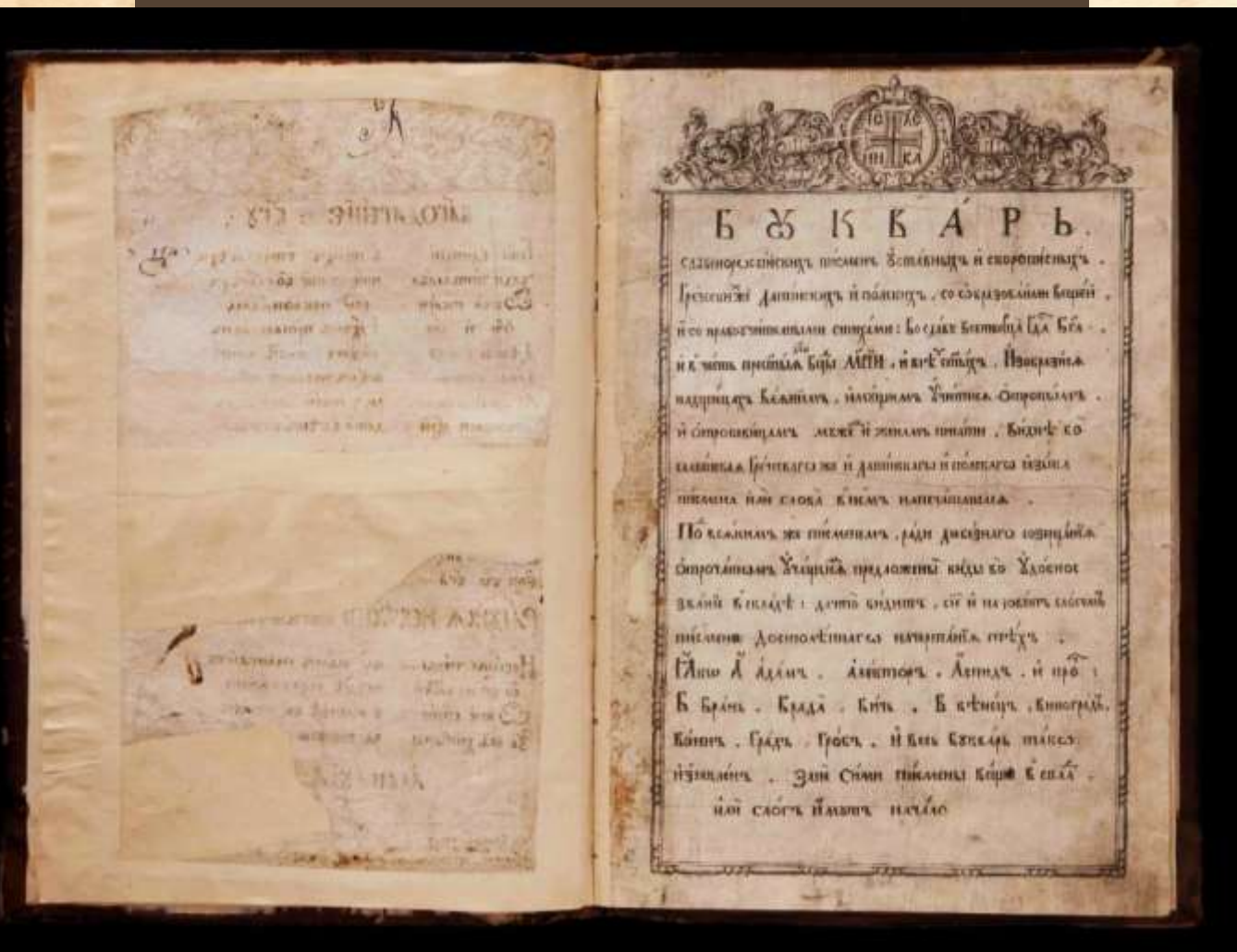
Данный «Букварь» представляет большой интерес еще и потому, что его составитель использовал принцип наглядности обучения.

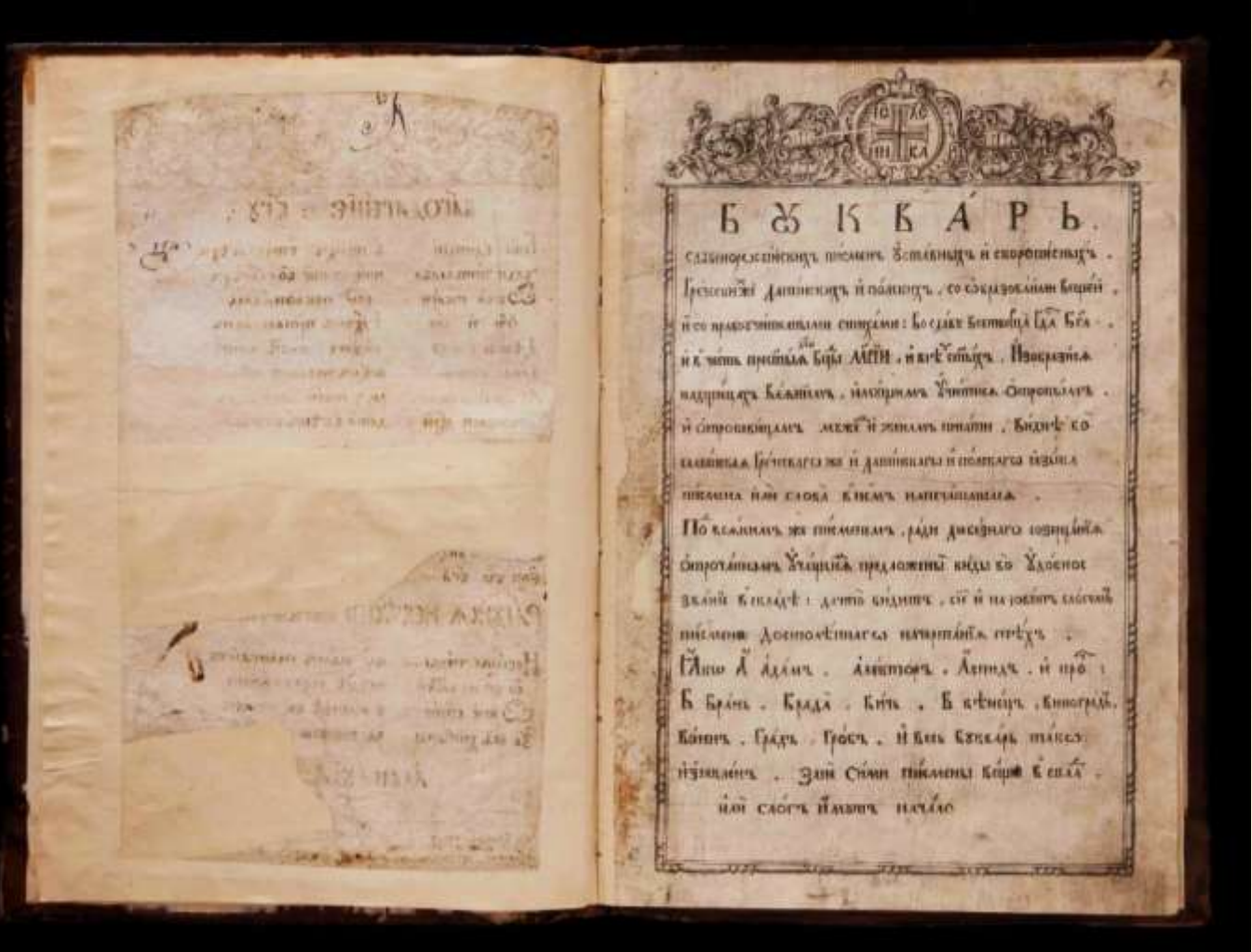
Во всех произведениях Кариона Истомина так или иначе затрагивается одна главная для него тема — просвещение и наука.

Центральное место в педагогических взглядах Кариона Истомина занимает нравственное воспитание, формирование положительных душевных качеств. Основная задача воспитания, по его мысли, это «стяжение нравов благих», привитие доброты, душевной чистоты, человеколюбия.

Значение

На пороге XVIII века был создан новый учебник, отражающий педагогические идеи русского просветителя, новые тенденции русского искусства XVII века, западноевропейские художественные веяния и энциклопедические представления русского человека XVII века.





Значение

Издание является памятником книжной культуры, показывает уровень развития образования и педагогической мысли.

Пропагандой просвещения, наук, идеями гуманизма и патриотизма, борьбой за нравственные идеалы в духе передовых взглядов эпохи Карион Истомин выделяется из числа своих современников. Это ставит его в ряды передовых деятелей эпохи, внесших заметный вклад в русскую культуру, в подготовку и проведение Петровских реформ.