

**Инструктивно-методическое письмо**  
по организации театральной деятельности  
в образовательных организациях Курской области,  
реализующих образовательные программы начального общего,  
основного общего и среднего общего образования

**Вступительная часть**

Включение искусства театра в образовательную деятельность школы является потребностью развития современной системы образования. Театр помогает формированию и развитию личности и восполняет ее потребность в прекрасном, так как представляет собой уникальный синтез множества искусств.

Историко-культурологический, философско-аксиологический, системно-деятельностный, психолого-педагогический подходы обосновывают понимание театра в российской школе как явления культуры и как целенаправленной деятельности, вводящей личность обучающегося в культуру.

Театральная деятельность в школе – универсальная образовательная модель, обеспечивающая интеграцию разных видов искусств в единой системе урочной и внеурочной деятельности школьника, благодаря чему создаются возможности индивидуального проявления и развития общих и специальных способностей, самоопределения в искусстве, выбора направления творческой деятельности, в целом формирования интегрированных качеств личности и ее социализации.

Театральная деятельность создает условия для реализации задачи личностного развития обучающихся, гражданского, патриотического, духовно-нравственного, эстетического, физического, трудового, экологического воспитания в единстве учебной и воспитательной деятельности, реализуемой совместно с семьей и иными институтами воспитания.

Театральная деятельность, организованная с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ, проявляется в разных видах его активности (речевой, двигательной, музыкальной, изобразительной и пр.) и помогает развивать познавательные процессы школьника (восприятие, мышление, воображение, речь), эмоционально-волевую сферу личности. Данная деятельность предусматривает также приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

**1. Общие положения**

1.1. Инструктивно-методическое письмо (далее – Письмо) по организации театральной деятельности в образовательных организациях Курской области, реализующих образовательные программы начального общего, основ-

ного общего и среднего общего образования (далее – ОО), адресовано администрации и педагогическим работникам ОО.

1.2. Цель Письма – установление единых подходов к организации театральной деятельности, направленной на:

- создание условий для успешного обучения, воспитания и развития личности обучающегося, ее самореализации во творческих видах деятельности, адаптации в социуме на всех возрастных этапах;
- оказание помощи в выборе жизненного пути и профессиональной карьеры;
- формирование и развитие у обучающихся метапредметных умений и навыков при реализации межпредметных связей;
- использование воспитательного потенциала художественных произведений.

1.3. Письмо разработано в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Постановлением Правительства РФ № 1642 от 26.12.2017 «Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
4. Протоколом заседания Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 02.06.2020 «Об утверждении Примерной программы воспитания для образовательных организаций общего образования»;
5. Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
6. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
7. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Законом Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО «Об образовании в Курской области» (с изменениями и дополнениями).

1.4. Определение основных понятий.

Театральная деятельность – деятельность по созданию, распространению и сохранению произведений театрального искусства, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики, которая является одной из форм освоения окружающего мира и одним из существенных условий развития личности обучающегося.

Театральная педагогика – одно из направлений педагогической науки, состоящее в использовании сценического искусства как одного из средств эстетического, нравственного развития и художественного образования школьников.

Театрализация – использование средств театра в педагогическом процессе; методический прием, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления.

## **2. Организация театральной деятельности в ОО**

2.1. Театральную деятельность в ОО осуществляют посредством реализации как основной образовательной программы – через учебные занятия и внеурочную деятельность, так и широкого спектра программ дополнительного образования, что позволяет обеспечить максимальное вовлечение обучающихся и создание как краткосрочных, так и долгосрочных проектов.

2.2. В ходе учебных занятий театральная деятельность реализуется в основном в виде театрализации в рамках предметных областей «Русский язык и литературное чтение», «Родной язык и литературное чтение на родном языке», «Иностранные языки», «Математика и информатика», «Обществознание и естествознание (окружающий мир)», «Основы религиозных культур и светской этики», «Искусство», «Технология», «Физическая культура» в начальной школе, «Русский язык и литература», «Родной язык и родная литература», «Иностранные языки», «Математика и информатика», «Общественно-научные предметы», «Естественнонаучные предметы», «Основы духовно-нравственной культуры народов России», «Искусство», «Технология», «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» в основной школе.

2.3. Театральная деятельность в рамках внеурочной работы, осуществляемой в формах, отличных от классно-урочной, и направленной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представлена видами деятельности, носящими исследовательский, творческий характер.

2.4. Театральная деятельность может быть представлена широким спектром дополнительных общеобразовательных программ социально-гуманитарной направленности, что позволит удовлетворить потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, поможет им в профессиональной ориентации,

организует их свободное время, позволит выявить и поддержать тех, кто проявляет выдающиеся способности.

2.5. На базе ОО возможно создать разные виды театров: драматический, музыкальный, кукольный, театр теней, театр одного актера и др.

2.6. Организация театральной деятельности в ОО осуществляется в соответствии с принятыми в ОО локальными нормативными актами, утвержденным в ОО режимом работы. Деятельность педагогических работников осуществляется в соответствии с установленной учебной нагрузкой, расписанием учебных занятий.

2.7. Для обучающихся учебные и внеурочные занятия проводятся в полном объеме в соответствии с расписанием занятий, утвержденным директором ОО.

2.8. При организации театральной деятельности в ОО возможна реализация образовательных программ в сетевой форме, а также сотрудничество или взаимодействие со следующими учреждениями культуры: Курский государственный драматический театр им. А.С. Пушкина, Курский государственный театр кукол, Театр юного зрителя «Ровесник» и др.

2.9. Для организации театральной деятельности в ОО учителю необходимо освоить основы театральной педагогики.

### **3. Особенности театральной педагогики и ее основные приемы**

3.1 Театральная педагогика – это практическое направление современной психологии и педагогики искусства, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие.

Школьная театральная педагогика – методическая система, органично включенная в целостный учебный процесс; феномен культуры и образования. Задача школьной театральной педагогики совпадает с идеей организации целостного образовательного пространства школы как культурного мира, где она, школьная театральная педагогика, оказывается универсальным педагогическим средством.

3.2 Цель школьной театральной педагогики состоит в моделировании образовательного пространства, подлежащего освоению. Опираясь на идею различий образовательного мира на возрастных этапах становления личности, важно определить специфику школьной театральной педагогики на этих ступенях, соответственно выстраивая методику театрально-педагогической работы.

На I этапе (младший школьный возраст) этот метод служит освоению синкретичного мира сказки, ориентирован на понимание языка культуры и природы.

На II этапе (средний школьный возраст), когда синкретичность мировосприятия нарушается в пользу активного становления понятийного мышления, этот метод работает в создании образов культуры, исторически сменяющих друг друга картин мира.

III этап (старший школьный возраст), когда активны процедуры самосознания, театрализация работает для разрешения проблемы «я и мир».

3.3 Основными приёмами театральной педагогики являются активные действенные формы подачи и усвоения материала; сюрпризность в подаче материала для формирования положительной установки на восприятие материала и активизации восприятия; эмоциональная значимость материала для ученика и учителя; сюжетное построение урока; движение от неизвестности к обретению знания; ролевая игра; целостное включение личности при использовании методов социоигровой и интерактивной педагогики; раскрытие темы через целостный образ, проблемы мира – через призму сегодняшней темы, отдельного факта или явления современности; ориентация на коллективное творчество, так как для обучающихся важно чувствовать себя личностями, принадлежащими к группе, участвующими в процессе созидания общественных ценностей; ориентация на достижение конечного творческого результата.

#### **4. Методические аспекты организации театральной деятельности в ОО**

4.1. Основные виды театральной деятельности, используемые при работе с обучающимися:

- театрализация и ролевая игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- сценические движения;
- сценография;
- хореография;
- вокал;
- основы театральной культуры;
- основы актёрского мастерства;
- создание спектакля.

4.2. Другие формы организации театральной деятельности в ОО:

- беседы и часы театра,
- викторины,
- конкурсы чтецов,
- инсценировки сказок,
- мастер-классы по изготовлению несложных театральных кукол,
- практические занятия в рамках знакомства с пальчиковым театром и театром теней;
- квесты,
- арт-проекты,

- конкурсы театральных миниатюр,
- театральное состязание,
- перформанс (перфоманс),
- театрализованные вечера,
- вечера-портреты,
- творческие гостиные,
- виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок,
- театральные встречи.

#### 4.3. Театральная деятельность реализуется поэтапно:

- создание драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета;
- исполнение собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения;
- оформление спектакля: создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

4.4. При организации театральной деятельности рекомендуется использовать потенциал школьных библиотек. В рамках широкого спектра библиотечных мероприятий можно рассмотреть возможность проведения тематической театральной Декады (или Недели), организовать выставки книжно-журнальных изданий по театральному искусству, выставки, посвященные актерам, произведениям, по которым осуществляются театральные постановки, красочно оформить информационные стенды, постеры; элементы театрализации украсят любое библиотечное мероприятие – от презентации выставки до Дня открытых дверей.

4.5. Список названий возможных мероприятий, посвященных искусству театра: «Магия искусства», «Весь мир театр...», «По обе стороны кулис», «Театр – волшебная страна», «Мастера сцены», «Путешествие в мир театра», «Таланты и поклонники», «Театральная галерея», «Театр многоликий», «Книга на сцене», «Театр и книга», «Театр на полотнах художников», «Театр и живопись», «Волшебный мир Мельпомены», «Его величество – театр», «Великие театры мира», «Ожившие герои книг», «От книги к театру», «По обе стороны кулис», «Путешествие в мир Театра», «Театральные загадки», «Театральный калейдоскоп», «Театральная мозаика», «Театральный календарь» и др.

## 5. Создание театральной постановки

5.1 Театр – искусство синтетическое. Создание театральной постановки даёт возможность каждому обучающемуся в зависимости от его склонностей почувствовать себя начинающим актёром, декоратором, сценаристом, музыкантом, костюмером, стилистом, режиссёром, фотографом или оператором

при сохранении общей тенденции к многообразию форм эстетического отражения действительности и самовыражения.

5.2 Можно рекомендовать соблюдение следующего алгоритма работы над постановкой:

- выбор произведения и обсуждение его с детьми. Изучение истории этого произведения, биографии автора. Посещение театров, просмотр театральных постановок по выбранному произведению.

- создание сценария. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.

- осуществление репетиционного процесса, требующего взаимодействия педагогов различных направлений: актёрского мастерства, ритмопластики, риторики, сценического движения, культуры и техники речи. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Уточнение темпоритма спектакля.

- назначение ответственных за фото- и видеосъёмку, за смену декораций, реквизита.

- подготовка афиши и пригласительных билетов.

- премьера спектакля.

- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.